



UFR DES Lettres,
sciences du
Langage et arts

L1 Lettres modernes et appliquées Année universitaire 2025/2026

Guide de scolarité

1/ Contacts

Responsable de la formation dans le Département des Lettres (pour toute demande pédagogique, relative à la formation en général) :

Marie-Karine Lhomme : marie-karine.lhomme@univ-lyon2.fr

Gestionnaire de scolarité (pour toute demande administrative) :

Le nom du nouveau ou de la nouvelle gestionnaire n'est pas encore connu à ce jour (15 juillet).

Bureau : bâtiment B, porte B130.

Chargée d'orientation et d'accompagnement à la réussite (pour toute demande relative à votre orientation, ou face à des difficultés personnelles de tout ordre) :

Michèle Busnel : michele.busnel@univ-lyon2.fr

Et, bien sûr, tou.tes les enseignant.es de la formation, auquel.les vous devez vous adresser en priorité si vos interrogations portent sur un cours précis.

2/ Organisation de votre année de L1

L'année universitaire est structurée en deux temps : 1^{er} et 2nd semestres.

Le 1^{er} semestre couvre une période qui va de mi-septembre à début décembre 2024. Le 2nd semestre s'étend de fin janvier à fin avril 2025.

Au **1^{er} semestre**, vous avez **une majeure et une mineure**. Vous êtes donc nécessairement dans l'un des six cas suivants :

- majeure Arts du spectacle / mineure Lettres
- majeure Histoire de l'art / mineure Lettres
- majeure Sciences du langage / mineure Lettres
- majeure Lettres / mineure Arts du spectacle
- majeure Lettres / mineure Histoire de l'art
- majeure Lettres / mineure Sciences du langage

Ce dispositif majeure/mineure vous permet de décaler d'un semestre le choix de la discipline dans laquelle vous allez faire votre Licence, car l'on sait que, à l'issue du baccalauréat, l'orientation des étudiant.es peut parfois être encore hésitante.

À la fin du 1^{er} semestre, les étudiant.es laissent de côté leur mineure et, au 2nd semestre, poursuivent seulement dans leur majeure, **qui devient donc leur discipline unique**.

Attention ! Cela ne veut pas dire que, au 2nd semestre, le volume horaire des cours soit divisé par deux : les heures de cours qui étaient consacrées à votre mineure le sont désormais à votre majeure. Autrement dit, votre emploi du temps est désormais intégralement consacré à ce qui n'était que votre majeure au 1^{er} semestre.

Aucune démarche administrative n'est requise de votre part : la poursuite de vos études dans votre majeure se fait automatiquement.

Exemple : un-e étudiant-e inscrit-e, au 1^{er} semestre, en majeure Lettres / mineure Arts du spectacle poursuivra automatiquement, au 2nd semestre, en Lettres.

En revanche, **si vous souhaitez inverser votre majeure et votre mineure**, c'est-à-dire faire de votre mineure du 1^{er} semestre la discipline unique que vous étudierez au 2nd semestre, vous devez, aux alentours de début novembre (un courriel vous sera envoyé) **en faire la demande**. Celle-ci se fait sur le site de l'université. Il est demandé une lettre de motivation pour justifier sa démarche.

Le seul parcours où l'on peut continuer à étudier deux disciplines est le parcours bi-disciplinaire Lettres modernes-Histoire de l'art. Il ne s'agit pas là de deux parcours différents, mais d'un seul parcours étiqueté comme tel. Là aussi, si vous souhaitez poursuivre dans cette « bi-di », il faut en faire la demande en novembre.

3/ Déroulement de votre scolarité : les bons gestes à avoir

► **L'assiduité à tous les cours est obligatoire, en CM comme en TD¹**. Elle va de pair avec la **consultation quotidienne de votre messagerie universitaire** ainsi que des informations délivrées par les enseignant.es dans l'espace numérique Moodle associé à chaque cours. Les documents qui y figurent, tant les supports de cours que les informations générales relatives au déroulement du cours ou à son évaluation, y sont essentiels.

► Pour la **communication avec vos enseignant.es**, nous vous recommandons la communication directe au début ou à l'issue des cours. Le recours au courriel ne doit se faire qu'en cas d'impossibilité matérielle à dialoguer directement avec vos enseignant.es (pour prévenir d'une absence, par exemple).

Nous vous rappelons que **tout message doit être signé**, c'est-à-dire comporter vos nom, prénom et numéro d'étudiant.e, ainsi que le niveau et le parcours dans lequel vous êtes inscrit.e. Il doit bien sûr comporter des formules d'adresse et de politesse, et respecter la courtoisie attendue dans le cadre de notre université.

► La présentation de **justificatifs d'absence a posteriori** ne dispense pas d'envoyer dans la journée un court message prévenant vos enseignant.es de cette absence, et qui témoigne de votre investissement dans votre formation.

¹ Au-delà de la deuxième absence injustifiée à un cours, vous ne serez plus autorisé.e à passer les épreuves du contrôle continu de la première session, et devrez vous présenter à un examen de la deuxième session (appelée aussi « session de seconde chance ») à la fin de l'année.

► La **réalisation des devoirs et examens** proposés durant l'année suppose, sauf mention contraire explicite de la part d'un enseignant, un **travail individuel et personnel**.

Comme le prévoit le règlement général des études de l'université, « le respect du Code de la propriété intellectuelle et l'honnêteté interdisent que l'on fasse passer pour sien, fût-ce par omission, un travail que l'on n'a pas accompli soi-même ». **Le plagiat, l'utilisation d'une intelligence artificielle (IA) ou la délégation d'un travail à un tiers sont donc interdits et susceptibles de procédures disciplinaires.**

4/ Programme des enseignements

L'enseignement se répartit en CM (cours magistraux), qui mettent l'accent sur l'acquisition des connaissances, et TD (travaux dirigés), davantage consacrés à la mise en pratique des savoirs.

En L1, pour les enseignements de Lettres, il n'y a pas, au sein d'une UE (= « unité d'enseignement »), de lien, en termes de contenus, entre les CM et les TD.

Ci-dessous, ne sont indiqués que les enseignements de Lettres. Pour les cours relevant d'autres disciplines (Arts du spectacle, Histoire de l'art, Sciences du langage), renseignez-vous auprès du département concerné.

■ SEMESTRE 1

— UE1 - Lire et interpréter :

CM Littérature et société – 11DLAA01

Enseignantes : Myrtille Méricam-Bourdet et Isabelle Tardy

Le cours mêle enjeux littéraires et sociohistoriques. On y aborde les moyens littéraires par lesquels les écrivains d'expression française de diverses époques rendent compte de leurs questionnements sur le monde et la société. On y étudie, en mobilisant les sciences sociales, le contexte culturel dans lequel ces diverses pratiques d'écriture ont pris forme.

TD Lire beaucoup et comprendre mieux – 11DLAA03

Enseignant-es : Roxane Bougrelle, Charlotte Guiot, Pierre Lozahic, Claire-Marie Peruta, Louis Pineau, Léonie Segura

Il s'agira, cette année, de lire les cinq romans sélectionnés pour le prix du roman étudiant France Culture (et de voter pour le roman préféré) tout en travaillant à l'écriture de revues de presse. Sont aussi prévues des rencontres avec les écrivains.

— UE2 - Écrire et créer :

CM Littérature mondiale – 11DLAB03

Enseignantes : Véronique Corinus et Touriya Fili

Lecture dirigée d'œuvres majeures de la littérature mondiale en traduction française, précédée d'une présentation critique de la notion de « littérature mondiale ».

Programme 1 (Véronique Corinus) :

Sophocle, *Œdipe roi* [-430/426], Paris, Livre de poche, 2015.

Tirso de Molina, *L'Abuseur de Séville* [1630], Paris, Aubier bilingue, 1993.

Virginia Woolf, *Vers le phare* [1927], Paris, Folio Classique, 1996.

Ahmadou Kourouma [1970], *Les Soleils des indépendances*, Paris, Seuil, 1990.

Programme 2 (Touriya Fili) :

Euripide, *Médée*, Poche, éd. J'ai Lu, 2002.

Antoine Galland, *Les Mille et une nuits*, Hugo Poche, 2022.

Toni Morrison, *Beloved*, Poche, 10/18, 2008.

Aldous Huxley, *Le Meilleur des mondes* (1932), Pocket, 2017.

TD Écritures créatives et critiques – 11DLAB04

Enseignant-es : Emma Corbet, Véronique Corinus, Nathan Gilquin, François Kerlouégan, Hervé Micolet, Léonie Segura

Ce cours a un double objectif : d'une part, il vise à s'initier à l'écriture créative (il fonctionne comme un atelier d'écriture) ; de l'autre, il permet de travailler et d'améliorer son expression écrite. En prenant appui sur des textes littéraires, il invite à la création autour de plusieurs objets et enjeux (poésie, récit bref, fait divers, écriture argumentative, description, etc.).

TD Accompagnement – 11DLAF01

Enseignant-es : Esther Champavier, Marie-Karine Lhommé, Pierre Lozahic, Louis Pineau, Enzo Ricard

Ce cours, destiné uniquement aux étudiant.es en majeure Lettres, vise à consolider l'expression écrite (langue, vocabulaire, grammaire, orthographe, expression) et à redonner les fondamentaux de la méthodologie des études littéraires (compréhension d'un texte, maîtrise des outils d'analyse, organisation de son travail, etc.).

■ SEMESTRE 2

— UE1 - Lire et interpréter :

CM Approches théoriques et historiques - Histoire littéraire des XX^e-XXI^e siècles + Histoire littéraire du Moyen Âge – 12DLAA03

Enseignant-es : Benjamin Armand (XX^e-XXI^e siècles) et Marie-Pascale Halary (Moyen Âge)

Présentation de l'histoire de la littérature française des XX^e et XXI^e siècles, puis du Moyen Âge. Mise en relation des genres et des faits littéraires avec l'histoire des idées et des mentalités. Les deux périodes étudiées n'ont pas de lien entre elles, mais ce sont ces deux périodes qui sont abordées en L1 (les autres siècles le seront en L2 et L3).

TD Lectures du récit – 12DLAA05

Enseignant-es : Edwige Keller-Rahbé, François Kerlouégan, Eléa Moreau

À travers l'étude de deux œuvres d'époques différentes, ce cours aborde l'évolution esthétique du récit conçu comme genre littéraire tout en mettant l'accent sur les questions générales de narratologie. Le cours vise également l'apprentissage et l'approfondissement de la méthodologie de l'explication de texte littéraire. Le programme est le suivant :

Charles Perrault, *Contes*, éd. C. Magnien, Le Livre de Poche, « Classiques », 2006 (contes en prose uniquement : *Histoires ou contes du temps passé avec des moralités*, p. 171-308).

Honoré de Balzac, *Ferragus, chef des Dévorants*, éd. R. Borderie, Gallimard, « Folio classique », 2001 ; rééd. 2022.

Les étudiant.es doivent impérativement se munir des éditions indiquées.

La petite librairie – 12DLAA06

Enseignantes : Roxane Bougrelle, Michèle Clément, Eléa Moreau

Il s'agit de lire ensemble et de discuter de livres donnés à lire par l'enseignant.e ou proposés par les étudiant.es, sans trop de contraintes académiques. Ces ouvrages peuvent être des parutions récentes ou non (une à deux par séance). La première séance sera le moment de choix et de partage des livres que nous lirons – à partir des suggestions des étudiant.es et des enseignant.es – puis nous laisserons quelques semaines pour le temps de lecture avant de nous revoir pendant trois séances, chacune espacée de deux semaines. Les séances consisteront en compte rendu de lecture et en débat. Seules l'assiduité et la participation seront évaluées (il n'y a pas d'examen).

— UE2 - Écrire et créer :

CM Lettres et sciences humaines - Littératures antiques, création artistique et enjeux culturels –12DLAB03

Enseignants : Valentin Decloquement, Stéphane Gioanni, Gilles Van Heems

Cet enseignement répond à deux objectifs : a/ Découvrir l'histoire littéraire antique (grecque et latine) ; b/ Étudier les œuvres anciennes dans leurs rapports avec les époques moderne et contemporaine : pourquoi ont-elles été canonisées au fil du temps et comment sont-elles réinterprétées ? Du côté grec, nous nous focaliserons sur deux principales périodes : archaïque (VIII^e-VI^e siècles, poésie épique et lyrique) et classique (V^e-IV^e siècles, tragédie et comédie). Du côté latin, cet enseignement proposera une vue d'ensemble de la littérature latine antique, des origines à la fin de l'empire romain d'Occident, produite dans tout l'espace de la romanité. La perspective adoptée sera résolument interdisciplinaire et couvrira des thématiques variées : transmission des manuscrits, reconstitution contemporaine de performances anciennes, place occupée par les œuvres littéraires dans les luttes de pouvoir...

Aucune connaissance du grec ancien ou du latin n'est requise. Les textes à lire seront directement distribués, en traduction, d'une séance à l'autre.

Bibliographie :

- Suzanne SAÏD, Monique TREDE et Alain LE BOULLUEC, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997
- René MARTIN et Jacques GAILLARD, *Les Genres littéraires à Rome*, Paris, Nathan, 2013 (nouvelle édition)
- Hubert ZEHNACKER, Jean-Claude FREDOUILLE, *Littérature latine*, Paris, Gallimard, 2013 (nouvelle édition)
- Florence DUPONT, *Histoire littéraire de Rome*, Armand Colin, 2022

TD Relire et corriger – 12DLAB04

Enseignant-es : Esther Champavier, Malo Maleszka, Eléa Moreau

Ce cours, qui a lieu une semaine sur deux, a pour objectif d'améliorer la maîtrise de la langue écrite, en particulier l'orthographe, la grammaire et la capacité à se relire et à s'autocorriger. À l'aide de parcours personnalisés et des outils proposés par le logiciel Écri+, les étudiant.e.s travailleront à leur rythme selon leur niveau initial. Le cours repose sur une pédagogie différenciée et implique un investissement personnel important, avec des exercices d'auto-formation à réaliser entre les séances.

TD Écritures créatives et critiques – 11DLAB05

Enseignant-es : Delphine Hautois et Hervé Micolet

Ce cours prolonge le cours du premier semestre portant le même titre.

— UE3 – Analyser et argumenter :

CM Normes et usages de la langue – 12DLAC03

Enseignante : Charlotte Guiot

On se souvient de récents « débats » qui illustrent les hésitations de la langue française : faut-il dire « le » ou « la covid » ? Sur un ton plus léger, la guerre des « pains au chocolat » contre les « chocolatines » oppose à la moitié nord (encore que...) le sud-ouest de la France. Nous étudierons la tension entre les normes qui définissent une pratique collective de la langue et la diversité des usages dans le temps et l'espace. Ce cours se veut être une introduction à l'approche linguistique du français et à ses enjeux, les différents points abordés seront ensuite plus spécifiquement approfondis durant la licence. Nous étudierons plusieurs cas pratiques et apprendrons différentes techniques d'analyse à travers un corpus de textes variés qui sera distribué pendant le semestre.

CM Stylistique du récit – 12DLAC04

Enseignante : Perrine Beltran

Dans ce cours d'initiation à la stylistique, les étudiant-es seront amené-es à mieux connaître et manipuler les outils de la linguistique au service de la lecture et de l'interprétation des textes narratifs (organisation textuelle, situation d'énonciation et voix narratives, phrase et rythme...).

TD Étude de la langue – Morphologie et sémantique – 12DLAC05

Enseignante : Perrine Beltran

Ce cours propose une présentation du français contemporain selon deux perspectives : la forme des mots et leur sens. La première partie du cours traitera de morphologie lexicale (forme et formation du lexique). Elle sera centrée sur les procédés de dérivation, composition et conversion auxquels s'ajoutent d'autres modes de création lexicale (sigle, mot-valise, abréviation). La seconde partie du cours sera une initiation à la sémantique lexicale : sens en langue et en contexte, types de définition, logiques de la polysémie et relations sémantiques entre les mots (synonymie, champ lexical...).

Les supports de travail sont des textes d'origines diverses, non exclusivement littéraires.

TD Argumenter à l'écrit et à l'oral – Analyser et produire à l'écrit et à l'oral – 12DLAC06

Enseignant-es : Emma Corbet, Hervé Micolet, Enzo Ricard

Ce cours technique vise à entraîner les étudiant-es à argumenter, pas nécessairement dans le cadre académique de la dissertation, mais à travers des exercices plus variés (critique, éloge, panégyrique, etc.).

— UE complémentaire :

Les étudiant-es doivent choisir deux enseignements parmi les six enseignements présentés ci-dessous.

Conseil (avant de procéder à vos inscriptions pédagogiques) : si vous comptez poursuivre des études de Lettres, nous vous recommandons d'opter plutôt pour des cours tels que CM Civilisation antique, CM Grands débats culturels, Accompagnement MAG multimédia.

a/ CM Civilisation antique – 12DLAD03

Enseignants : Valentin Decloquement et Stéphane Gioanni

Les séances consacrées à la Grèce ancienne (première moitié du semestre) répondront à la question suivante : comment l'identité grecque s'est-elle construite dans l'Antiquité ? Trois axes complémentaires seront abordés : la religion, la politique et la guerre. L'accent sera porté sur deux principales périodes de l'histoire grecque : archaïque (VIII^e–VI^e siècles) et classique (V^e–IV^e siècles). Les cours seront illustrés par divers supports, anciens et modernes, qui permettront d'introduire une réflexion sur l'état actuel des connaissances sur la Grèce ancienne, mais aussi sur l'importance de manipuler les documents avec esprit critique (textes, images, œuvres d'art, reconstitutions modernes...).

La seconde moitié du semestre sera consacrée au monde romain. Nous tenterons de définir la notion de « romanité » et proposerons une vue d'ensemble des cultures de la République et de l'Empire dans toute leur diversité. Nous nous intéresserons notamment à la question des mythes, des religions, de l'enseignement et des arts antiques, mais aussi aux représentations anciennes et modernes de l'Antiquité. Nous porterons une attention particulière aux procédés d'assimilation des peuples et cultures étrangères à la romanité, ainsi qu'aux traductions antiques et aux phénomènes d'acculturation entre Orient et Occident.

Bibliographie :

- M.-C. Amouretti, F. Ruzé, P. Jockey, *Le Monde grec antique*, Hachette Supérieur, 2018.
- C. Orrieux, P. Schmitt Pantel, *Histoire grecque*, PUF (quatrième édition), 2020.
- Florence Dupont, *Histoire littéraire de Rome*, Paris, Armand Colin, 2022.
- Marcel Bordet, *Précis d'histoire romaine*, Paris, Armand Colin, 2021 (nouvelle édition).

b/ CM Grands débats culturels – 12DLAD04

Enseignant : François Kerlouégan

Le cours vise à présenter plusieurs grands débats culturels, littéraires, artistiques et sociohistoriques qui ont jalonné l'histoire de la pensée et des arts : l'humanisme, la Querelle des Anciens et des Modernes, les controverses politico-religieuses du XVIII^e siècle, la bataille romantique, la querelle du réalisme, la question de l'engagement au XX^e siècle, les combats féministes, la démocratisation de la culture, etc.

c/ TD Accompagnement MAG multimédia – 12DLAD05

Enseignante : Chloé Dubreuil

Ce cours vous implique dans la création d'un magazine multimédia réalisé collectivement par des étudiant.es de L1, L2 et L3. Il développe le travail collectif et créatif et permet d'acquérir des compétences professionnelles : création de contenu en français et en anglais, utilisation de l'IA, mise en forme du magazine (PAO Web), création de capsules vidéo, correction orthotypographique, mais aussi fonctionnement d'un comité de rédaction, enquête de terrain, réalisation d'interviews, médiation culturelle.

d/ Enseignement d'ouverture (EO)

Les étudiants choisissent un EO parmi les trois indiqués ci-dessous :

- "Mythes antiques et culture occidentale"
- "Cultures argotiques"
- "Récits de voyage"

e/ Langue vivante 2

f/ Sport

5/ Comment valider votre année de L1

Pour valider un cours, les évaluations ont lieu sous deux formes (cela dépend des cours) :

- soit en « contrôle continu » (CC) : vous rendez les travaux ou passez les épreuves en temps limité pendant la période de cours.
- soit en « contrôle terminal » (CT) : vous passez les épreuves lors de la période dite d'examens.

Au semestre 1, les contrôles terminaux sont organisés fin décembre pour certains enseignements, mi-janvier pour d'autres. Au semestre 2, elles ont lieu de la mi-mai à début juin.

Tout relevé de notes se compose de deux semestres. Dans le cadre de la licence,

- les notes se compensent au sein d'une unité d'enseignement (UE).
- les notes des UE se compensent au sein des semestres.
- les moyennes de chaque semestre se compensent au sein de l'année.

À l'issue du jury de 1^{re} session, qui se réunit en juin, vous recevez un relevé de notes via votre messagerie électronique (adresse Lyon 2). Deux cas de figure sont possibles :

1/ Vous êtes **admis-e**. Félicitations ! Vous avez validé votre année de L1 (Précision importante : vous ne pouvez pas repasser des épreuves en vue d'améliorer vos résultats).

2/ Vous êtes **ajourné-e** (= vous n'avez pas obtenu la moyenne sur l'année ; en d'autres termes, votre moyenne annuelle est inférieure à 10/20).

ou

Vous êtes indiqué-e **défaillant-e** à l'année (il est impossible d'afficher votre moyenne annuelle car des absences figurent sur votre relevé de notes).

Dans ces deux cas, vous avez la possibilité de passer des **épreuves de rattrapage dites de seconde session**. La règle est la suivante : **vous devez seulement repasser les enseignements du ou des semestres ajournés ou défaillants à l'intérieur des UE ajournées ou UE défaillantes.**

À l'issue des rattrapages, c'est la meilleure des deux notes obtenues pour un enseignement entre les sessions 1 et 2 qui est retenue.

Attention ! Si un semestre est validé (= semestre où il est indiqué « admis »), il ne peut pas faire l'objet d'un rattrapage.

Les épreuves de 2^e session sont organisées, pour le 1^{er} semestre, aux alentours des 20-25 juin. Pour le 2nd semestre, fin juin-début juillet.