



centre	:	:	:
de formation	✓	✓	✓
de musiciens	x	x	x
intervenant	•	•	•
à l'école - lyon	-	-	-

## Diplôme universitaire de musicien intervenant (DUMI)

### Guide des études

La formation au DUMI prépare au métier de musicien intervenant à l'école. Elle vise la capacité à partager et à transmettre des pratiques musicales diversifiées et créatives au sein de l'école, en collaboration avec les enseignants.

Elle forme également à la conception et la mise en œuvre de projets artistiques et éducatifs en partenariat, en vue du développement culturel de territoires.

Cette formation peut être élargie par le suivi en parallèle du Master Pratiques Musicales, Transmission et Développement Local (PMTDL).

Une préparation au DUMI par la voie de l'apprentissage est également possible en deuxième année de formation.

Il y a possibilité d'effectuer un double cursus DUMI/DE (avec le CEFEDM) en trois ans.

**Débouchés professionnels :** Musicien intervenant à l'école

Selon compétences : missions d'enseignement en conservatoire, interventions en milieu spécialisé, métiers de la création et de la médiation du spectacle vivant

**Principaux employeurs :** collectivités territoriales (accès au concours de la fonction publique territoriale), associations à caractère artistique, éducatif ou social

#### Conditions et modalités d'accès

- Une identité et une maturité musicale et artistique affirmées
- Baccalauréat ou diplôme équivalent obtenu depuis 2 ans
- Une motivation attestée
- Aucune limite d'âge n'est fixée

#### Tests d'admission

Pratique musicale (10-15 min)  
Technique musicale (15 min)  
Écoute et analyse (30 min + 30 min)  
Entretien (30 min)

Aucun diplôme musical n'est absolument exigé. Sont pris en compte la maturité et l'identité musicale et artistique des candidats, quelle que soit l'esthétique, et non seulement un niveau technique vocal ou instrumental. La richesse et la qualité des expériences artistiques est prépondérante. (Conditions précisées sur [www.cfmi-lyon.fr](http://www.cfmi-lyon.fr)).

## Organisation de la formation

1500 h réparties sur deux années dont 1000 h d'enseignements et 500 h de stages professionnels.

La formation respecte le calendrier scolaire.

## Compétences développées

Dans sa philosophie et son organisation, la formation est basée sur une alternance entre une pratique professionnelle sur le terrain et des sessions de formation au CFMI. Elle s'appuie sur la réalisation de projets artistiques, pédagogiques, de médiation et/ou de partenariat avec divers publics et acteurs d'un territoire pour faire acquérir les compétences requises dans l'exercice du métier :

1. Agir en artiste musicien
2. Enseigner et transmettre
3. Concevoir et conduire des projets en partenariat
4. Contribuer au développement culturel d'un territoire
5. Être acteur d'innovations et de transformations

La formation au DUMI s'articule autour de cinq grands **blocs de compétences** correspondants qu'elle cherche à développer par des moyens diversifiés et adaptés.

### A. Compétences musicales et artistiques

Ces compétences sont développées par des projets musicaux et artistiques de création tout au long des deux années de formation. Les unités d'enseignement correspondantes (UE du bloc A) visent à **renforcer l'identité musicale et artistique** des étudiant.es et leur capacité à **agir en artiste musicien** dans différents contextes.

#### Les projets par semestre

S1 : création d'une œuvre acousmatique en lien avec des rencontres artistiques

S2 : création d'une chanson articule articulant création individuelle et collective

S3 : création d'un spectacle musical (projet libre, réalisé en petit groupe)

S4 : création collective impliquant la promotion entière

### B. Compétences didactiques et pédagogiques

Ces compétences sont construites par un apport de connaissances sous forme de cours et d'ateliers pratiques qui alternent avec des mises en situation de pratique professionnelle individuelles et collectives. Les unités d'enseignement correspondantes (UE du bloc B) servent à **acquérir des compétences didactiques et pédagogiques au service de la transmission** et visent une capacité à **enseigner et transmettre** dans le cadre de l'école, mais par élargissement aussi dans d'autres contextes.

Le travail avec des enfants est centré sur la réalisation de projets mettant en jeu l'interprétation et la création musicale et artistique. Il s'organise dans un aller-retour entre enseignements théoriques et mise en pratique sur le terrain.

### Les projets par semestre (UE du bloc E)

S1 : projet collectif à l'école centré sur l'interprétation, réalisé sur une période courte

S2 : (promotion 2020-2022) projet de création musicale enfantine, à l'école. Il est conduit par 2 étudiant.e.s en binôme sur un rythme bihebdomadaire.

S3-S4 : le stage individuel en responsabilité à l'école donne lieu à la réalisation d'un projet musical et pédagogique sur l'année conçu avec l'équipe enseignante du lieu de stage. Il est formalisé par un écrit.

### **C. Compétences de conception et d'encadrement**

Ces compétences renvoient à une capacité à être force de proposition, mobiliser des ressources et fédérer des acteurs au service d'un projet commun sur un territoire. Les unités d'enseignement correspondantes (UE du bloc C) permettent d'acquérir des connaissances et des compétences pour **concevoir et conduire des projets en partenariat** et **devenir un partenaire actif du développement culturel local**. Elles s'acquièrent notamment à travers des projets qui concernent et/ou impliquent des partenaires et des publics en dehors ou au-delà de l'école. Cet élargissement des actions d'éducation artistique sur un territoire requiert une bonne connaissance des partenaires professionnels et des contextes institutionnels et une maîtrise des outils et de la méthodologie de projet.

#### Les projets par semestre

S1 : enquête de terrain

S2 : rencontres professionnelles

S3 : projet musical et pédagogique à l'école s'inscrivant dans la réalité d'un territoire

S4 : actions permettant d'aborder de nouveaux publics et de collaborer avec d'autres professionnels en dehors de l'école. Ces actions peuvent être conduites dans une structure sociale, d'accueil de la petite enfance, en milieu sanitaire ou médico-social, en milieu carcéral, en milieu ouvert

### **D. Compétences d'innovation et de recherche**

Ces compétences renvoient à une capacité générale à faire évoluer sa pratique professionnelle en l'adaptant à différents contextes et à **être acteur d'innovations et de transformation** dans un environnement professionnel en constante évolution. Elles sont de l'ordre d'un « savoir-devenir » développé de manière transversale dans les UE des blocs A, B, C, E, notamment à travers l'analyse de situations professionnelles dans divers contextes.

#### Les projets par semestre

S1 : sorties et rencontres culturelles transdisciplinaires

S2 : observation en situation professionnelle

S3 : analyse de la pratique partagée

S4 : voyage d'études à l'étranger

### **E. Compétences éthiques et relationnelles**

Ces compétences forment le socle d'un métier au croisement de l'art et de la pédagogie, impliquant un travail en équipe et en partenariat et qui s'adresse à un public large et diversifié. Elles comprennent une capacité à aller vers l'autre, à écouter, observer, communiquer, expliquer, argumenter et

convaincre pour susciter l'adhésion des publics et des partenaires professionnels aux projets menés tout en prenant en compte leurs points et vues et leurs initiatives. Elles sont de l'ordre d'un « savoir-être » développé de manière transversale dans l'ensemble de la formation. Elles comprennent aussi une dimension d'interculturalité.

### **Modalités d'évaluation (généralités)**

Les modalités d'évaluation sont conçues en cohérence avec les fondements de la formation. Une place est accordée à l'autoévaluation orale et écrite, à l'évaluation formatrice et à l'évaluation sommative à partir de critères précis, observables et communicables.

La professionnalité du musicien intervenant à l'école se construit durant les deux années de formation, de manière unique pour chacun à partir de sa personnalité artistique. Des travaux pratiques, des réalisations artistiques collectives et individuelles, la rédaction d'écrits professionnels et thématiques, le transfert effectif d'apports de la formation en situation pédagogique (vérifié notamment par une épreuve pratique devant un jury) font partie des éléments majeurs pour la validation du diplôme, mais également la participation active aux bilans collectifs et individuels permettant l'analyse des situations vécues, dans le cadre d'un contrôle continu global.

Les modalités d'évaluation sont précisées par chaque enseignant.e pour l'enseignement dont il/elle a la charge : validation par assiduité, contrôle continu (réalisation artistique, élaboration d'un outil pédagogique, production d'un document).

Pour la validation finale du diplôme, l'ensemble des travaux des deux années de formation est pris en compte. Pour ce faire, le jury doit obligatoirement pouvoir disposer de tous les travaux écrits produits au cours des deux années de formation : rapports d'observation, de visite, de stage ; projet musical et pédagogique ; dossier ou article. Pour la validation du passage en deuxième année, les travaux demandés en première année doivent avoir été effectués et rendus dans les délais imposés.

Un échec à l'épreuve pratique en situation pédagogique peut être partiellement compensable par des réussites observées lors des visites de terrain régulières. En l'absence de tels éléments, un échec à l'épreuve pratique est rétroactif pour l'attribution du diplôme.

### **Jurys de validation**

Les jurys validant le passage de première en deuxième année et le diplôme en fin de formation réunit les responsables pédagogiques permanents, et au moins deux enseignants réguliers. Ils sont placés sous la responsabilité du directeur du CFMI.

<b>DUMI - semestre 1 (377h)</b>			
<b>S1 Code</b>	<b>Unité d'enseignement</b>	<b>Évaluation/validation</b>	<b>Heures formation</b>
	<b>A1. Agir en artiste musicien</b>		<b>90h</b>
<b>A1.1</b>	Démarche de création : Création d'une œuvre de musique concrète	Réalisation artistique	36h
<b>A1.2</b>	Pratiques instrumentales, vocales, corporelles	Par assiduité, contrôle continu ou procédures spécifiques	54h
	<b>B1. Enseigner et transmettre</b>		<b>96h</b>
<b>B1.1</b>	Techniques de transmission	Réalisation d'un apprentissage dans une mise en situation entre pairs (étalé sur les S1 et S2)	30h
<b>B1.2</b>	Techniques musicales	Conception et réalisation d'un dispositif ou d'un objet musical au service de la transmission	36h
<b>B1.3</b>	Pédagogie fondamentale et appliquée	Préparation de séance écrite (en lien avec l'UE E1)	30h
	<b>C1. Concevoir et conduire des projets en partenariat</b>		<b>46h</b>
<b>C1.1</b>	Connaissance de l'environnement professionnel	Fiche mission	28h
<b>C1.2</b>	Culture de l'écrit/écrit professionnel	Rapport d'observation	18 h
	<b>D1. Développer ses compétences d'innovation et de recherche</b>		<b>43h</b>
<b>D1.1</b>	Outils d'analyse et de réflexivité	Travail écrit	10h
<b>D1.2</b>	Analyse de situations professionnelles	Rapport d'observation (finalisation au S2)	33h
	<b>E1. Pratique professionnelle</b>		<b>102h</b>
<b>E1.1</b>	Stage en responsabilité à l'école	Rapports de visite	66h
<b>E1.2</b>	Projet à l'école centré sur l'interprétation	Réalisation artistique	36h

<b>DUMI - semestre 2 (373h)</b>			
<b>S2 code</b>	<b>Unité d'enseignement</b>	<b>Évaluation/validation</b>	<b>Heures formation</b>
	<b>A2. Agir en artiste musicien</b>		<b>84h</b>
<b>A2.1</b>	Démarche de création : création d'une chanson	Réalisation artistique	53h
<b>A2.2</b>	Pratiques instrumentales, vocales, corporelles	Par assiduité, contrôle continu ou procédures spécifiques	31h
	<b>B2. Enseigner et transmettre</b>		<b>123h</b>
<b>B2.1</b>	Techniques de transmission	Réalisation d'un apprentissage dans une mise en situation entre pairs	55h
<b>B2.2</b>	Techniques musicales	Conception et réalisation d'un dispositif ou d'un objet musical au service de la transmission	47h
<b>B2.3</b>	Pédagogie fondamentale et appliquée	Préparation de séance et de séquence écrite (en lien avec l'UE E2)	21h
	<b>C2. Concevoir et conduire des projets en partenariat</b>		<b>18h</b>
<b>C2.1</b>	Connaissance de l'environnement professionnel	Fiche mission	6h
<b>C2.2</b>	Culture de l'écrit/écrit professionnel	Rapport de visite (cf. UE D2.2)	6h
<b>C2.3</b>	Méthodologie et démarche de projet	Projet pédagogique (finalisation en S3)	6h
	<b>D2. Développer ses compétences d'innovation et de recherche</b>		<b>43h</b>
<b>D2.1</b>	Outils d'analyse et de réflexivité	Travail écrit	25h
<b>D2.2</b>	Analyse de situations professionnelles	Rapport d'observation	18h
	<b>E2. Pratique professionnelle</b>		<b>105h</b>
<b>E2.1</b>	Stage en responsabilité à l'école	Rapports de visite, préparation de séance et de séquence écrite	84h
<b>E2.2</b>	Action artistique sur le terrain	Présentation de travaux	21h

<b>DUMI – semestre 3 (362h)</b>			
<b>S3</b>	<b>Unité d'enseignement</b>	<b>Évaluation/validation</b>	<b>Heures formation</b>
	<b>A3. Agir en artiste musicien</b>		<b>75h</b>
<b>A3.1</b>	Démarche de création : création d'un spectacle musical (projet libre)	Réalisation artistique	54h
<b>A3.2</b>	Pratiques instrumentales, vocales, corporelles	Par assiduité, contrôle continu ou procédures spécifiques	21h
	<b>B3. Enseigner et transmettre</b>		<b>85h</b>
<b>B3.1</b>	Techniques de transmission	Réalisation d'un apprentissage dans une mise en situation entre pairs (étales sur les S3 et S4)	38h
<b>B3.2</b>	Techniques musicales	Conception et réalisation d'un dispositif ou d'un objet musical au service de la transmission	28h
<b>B3.3</b>	Pédagogie fondamentale et appliquée	Préparations de séances et de séquences écrites (en lien avec l'UE E3)	19h
	<b>C3. Concevoir et conduire des projets en partenariat</b>		<b>44h</b>
<b>C3.1</b>	Connaissance de l'environnement professionnel	Par assiduité	12h
<b>C3.2</b>	Culture de l'écrit/écrit professionnel	Écrit : projet pédagogique et musical à l'école	25h
<b>C3.3</b>	Méthodologie et démarche de projet	Par assiduité	7h
	<b>D3. Développer ses compétences d'innovation et de recherche</b>		<b>26h</b>
<b>D3.1</b>	Outils d'analyse et de réflexivité	Travail écrit	8h
<b>D3.2</b>	Analyse de situations professionnelles	Rapport oral	18h
	<b>E3. Pratique professionnelle</b>		<b>132h</b>
<b>E3.1</b>	Stage en responsabilité à l'école	Rapports de visite	72h
<b>E3.2</b>	Action artistique sur le terrain	Bilan collectif	42h
<b>E3.3</b>	Pratiques instrumentales collectives – module commun avec le Cefedem AuRA	Exposé oral	18h

<b>DUMI – semestre 4 (410h)</b>			
<b>S4</b>	<b>Unité d'enseignement</b>	<b>Évaluation/validation</b>	<b>Heures formation</b>
	<b>A4. Agir en artiste musicien</b>		<b>42h</b>
<b>A4.1</b>	Démarche de création : Projet collectif de création artistique	Réalisation artistique	12h
<b>A4.2</b>	Pratiques instrumentales, vocales, corporelles	Par assiduité, contrôle continu ou procédures spécifiques	30h
	<b>B4. Enseigner et transmettre</b>		<b>97h</b>
<b>B4.1</b>	Techniques de transmission	Réalisation d'un apprentissage dans une mise en situation entre pairs	52h
<b>B4.2</b>	Techniques musicales	Conception et réalisation d'un dispositif ou d'un objet musical au service de la transmission	21h
<b>B4.3</b>	Pédagogie fondamentale et appliquée	Épreuve pratique (séances et entretien)	24h
	<b>C4. Concevoir et conduire des projets en partenariat</b>		<b>60h</b>
<b>C4.1</b>	Connaissance de l'environnement professionnel	Par assiduité	22h
<b>C4.2</b>	Culture de l'écrit/écrit professionnel	CV et lettre de motivation	26h
<b>C4.3</b>	Méthodologie et démarche de projet	Par assiduité	12h
	<b>D4. Développer ses compétences d'innovation et de recherche</b>		<b>73h</b>
<b>D4.1</b>	Outils d'analyse et de réflexivité	Article	8h
<b>D4.2</b>	Analyse de situations professionnelles	Exposé oral	65h
	<b>E4. Pratique professionnelle</b>		<b>138h</b>
<b>E4.1</b>	Stage en responsabilité à l'école	Rapports de visite Épreuve terminale	96h
<b>E4.2</b>	Action artistique sur le terrain – module commun avec l'ESPE Lyon	Projet écrit	42h
<b>E4.3</b>	Projet musical en milieu spécialisé	Bilan collectif	



## Contenus du S1

### **UE A1.1 Projet personnel de création artistique : création d'une œuvre de musique concrète (36h)**

*Objectifs* : composer et diffuser une œuvre de musique concrète

*Capacités et compétences à acquérir* : engager et faire aboutir une démarche de création personnelle dans une esthétique donnée ; associer plusieurs modes d'expression artistique dans une même œuvre

*Modalités* : travaux dirigés et en autonomie incluant un suivi individuel

*Évaluation et validation* : réalisation de l'œuvre devant un public – UE non compensable

### **Enseignement associé**

#### **Culture et composition musicales avec Lionel MARCHETTI (36h dont 16h en autonomie)**

*Objectifs spécifiques* : développer une compréhension des langages musicaux du XXème siècle issues des musiques concrètes ; maîtriser les outils techniques correspondants ; construire un discours musical personnel en les utilisant

### **UE A1.2 Pratiques instrumentales, vocales, corporelles (54h)**

*Objectifs* : renforcer son identité ainsi que sa technicité musicale et artistique ; diversifier ses moyens d'expression, son répertoire et ses modes de jeu par des pratiques d'interprétation, d'improvisation et de création collectives

*Capacités et compétences à acquérir* : s'engager dans des pratiques musicales et artistiques diversifiées ; s'ouvrir à des techniques et des répertoires variés quelques soient ses prérequis

*Modalités* : travaux dirigés (ateliers pratiques)

*Évaluation et validation* : par assiduité, contrôle continu ou procédures spécifiques

### **Enseignements associés**

#### **Improvisation théâtrale avec Stéphane DAUBLIN (6h)**

*Objectifs spécifiques* : développer sa présence corporelle et scénique par le jeu en groupe

*Modalités* : atelier pratique

*Validation* : par assiduité – pas de dispense

#### **Constitution d'un répertoire commun (12h) en autonomie**

*Objectifs spécifiques* : constituer, à partir des pratiques musicales de chacun, un répertoire à jouer dans les lieux de stage du S1

*Modalités* : travail en autonomie

Validation : présentation de travaux en interne au CFMI, pas de dispense d'assiduité

**Musiques traditionnelles du monde (18h) avec Raphaële FREY et Jean-Baptiste ROMANO**

Objectifs spécifiques : s'approprier et réinterpréter un répertoire issu des traditions musicales et dansées afro-cubaines ; appréhender les enjeux de ces traditions et savoir les intégrer dans la pratique avec un public d'enfants

Modalités : stage intensif de 3 jours

Évaluation et validation : présentation de travaux en interne au CFMI, écriture d'une séance avec des enfants - pas de dispense d'assiduité

**Pratique vocale collective avec Lætitia TOULOUSE (10h)**

Objectifs spécifiques : cultiver sa voix par l'appropriation d'un répertoire polyphonique diversifié

Modalités : atelier pratique

Validation : par assiduité – pas de dispense

**Improvisation libre avec Sébastien ÉGLÈME (8h)**

Objectifs spécifiques : développer sa capacité d'écoute et d'improvisation par le jeu musical collectif

Modalités : atelier pratique

Validation : par assiduité – pas de dispense

**UE B1.1 Techniques de transmission (30h)**

Objectifs : s'approprier un répertoire large de musiques à écouter ou à interpréter par et avec des enfants ainsi que des techniques de transmission diversifiées ; savoir nourrir la sensibilité et la culture musicale et artistique des enfants par une pratique adaptée

Capacités et compétences à acquérir : savoir effectuer des choix de répertoire pertinents sur le plan artistique et pédagogique ; savoir faire écouter et/ou interpréter ces répertoires par une approche active ; savoir mettre en place des activités d'écoute, d'interprétation et d'invention en lien entre elles

Modalités : travaux dirigés (ateliers pratiques)

Évaluation et validation : par assiduité, contrôle continu ou procédures spécifiques selon les enseignements

**Enseignements associés**

**Écouter/interpréter : répertoires musicaux et transmission avec Aline JOANNON (12h)**

**Objectifs spécifiques :** s'approprier un répertoire vocal à transmettre en école ; savoir organiser une séance musicale autour de l'apprentissage d'un chant, incluant des activités de mise en condition corporelle et vocale, écoute, improvisation vocale, expression gestuelle

**Modalités :** ateliers pratiques

**Évaluation et validation :** (étalée entre S1 et S2) vérification de la capacité de l'étudiant.e à apprendre à sa promotion une chanson sue par cœur, destinée à un apprentissage en classe (durée : 20 min), à analyser et à anticiper des difficultés d'apprentissage (mélodiques, rythmiques, vocales), à y remédier en situation réelle et à procéder à une autoanalyse du processus – pas de dispense d'assiduité.

#### **Explorer-inventer (12h)**

**Objectifs spécifiques :** expérimenter différentes démarches d'improvisation et de création à partir de matériaux et de procédés diversifiés (vocales, instrumentales, corporelles, corps sonores...), transférables en situation pédagogique

**Modalités :** ateliers pratiques

**Validation :** par assiduité – pas de dispense

#### **La séance musicale en école maternelle avec Émilie COUCHET (6h)**

**Objectifs spécifiques :** s'approprier un répertoire et une démarche adaptés aux enfants de 3-6 ans

**Modalités :** atelier pratique

**Validation :** par assiduité – pas de dispense

### **UE B1.2 Techniques musicales (32,5h)**

**Objectifs :** acquérir des techniques instrumentales et vocales au service de la transmission

**Capacités et compétences à acquérir :** savoir s'exprimer avec aisance dans différents styles ; savoir adapter sa technique aux répertoires et aux situations pédagogiques

**Modalités :** travaux dirigés (ateliers pratiques)

**Évaluation et validation :** par assiduité et contrôle continu (procédure spécifique à chaque enseignement)

#### **Enseignements associés**

##### **Guitare d'accompagnement avec Thomas BARBARIN et Thomas BERTIN (16h)**

**Objectifs spécifiques :** (selon le niveau initial) s'initier à la guitare d'accompagnement et/ou perfectionner sa pratique pour soutenir un apprentissage et/ou improviser en séance

**Modalités :** travaux dirigés et en autonomie (ateliers pratiques)

**Évaluation et validation :** vérification de la capacité de l'étudiant.e à associer et dissocier voix et instrument, et à utiliser la guitare en séance pour improviser et/ou accompagner et/ou diriger un groupe (constatée lors d'une visite) - pas de dispense d'assiduité

##### **Technique vocale avec Tamara DANNREUTHER (7,5h)**

Objectifs spécifiques : mieux comprendre comment fonctionne sa voix ; développer une base technique solide et éviter la fatigue vocale ; acquérir des outils concrets pour pouvoir avancer vers ses objectifs personnels ; développer le confort, la liberté et le plaisir dans le chant

Modalités : ateliers pratiques

Évaluation et validation : évaluation/auto-évaluation sur quatre critères correspondant aux quatre axes de travail : respiration, mécanismes, résonance et lâcher-prise, tenant compte des outils abordés en cours et des objectifs personnels de l'étudiant.e

#### **Percussions corporelles avec Sébastien BLURIOT (7h)**

Objectifs spécifiques : développer la coordination motrice ; associer gestes et sons dans une intention musicale ; découvrir et créer des polyrythmies ; expérimenter des outils pédagogiques applicables en séance à l'école

Modalités : ateliers pratiques

Validation : par assiduité – pas de dispense

#### **Pratiques pédagogiques numériques avec Stéphane FRANSIOLI (6h)**

Objectifs spécifiques : acquérir des connaissances générales : histoire et analyse de l'impact des technologies électroniques & numériques dans les pratiques musicales au XX et XXIème siècle ; acquérir des techniques liées aux technologies audionumériques ; savoir mettre en jeu des dispositifs audionumériques en situation pédagogique ; être autonome avec les différents outils et logiciels correspondants

Modalités : cours et ateliers pratiques (mise en application et découvertes de différents types de logiciels (séquenceur, éditeur, instruments virtuels, environnement de programmation).

Validation : par assiduité – pas de dispense

#### **UE B1.3 Pédagogie fondamentale et appliquée (30h)**

Objectifs : nourrir une culture professionnelle par des connaissances et des outils théoriques et conceptuels

Capacités et compétences à acquérir: construire des outils de préparation, d'observation, d'analyse et d'auto-analyse d'une pratique pédagogique ; savoir définir et expliciter des objectifs cohérents et des contenus adaptés (au contexte pédagogique, à l'âge des enfants...) ainsi que les moyens à mettre en œuvre dans une séance musicale à l'école ; savoir construire une relation pédagogique favorable au développement et à l'expression artistique d'un groupe ; nourrir et entretenir sa réflexion par des lectures appropriées

Modalités : travaux dirigés (cours et travaux en autonomie)

Évaluation et validation : par assiduité, contrôle continu et/ou procédures spécifiques selon les enseignements

#### **Enseignements associés**

**Psychologie de l'éducation** avec Frédéric CAUMONT (6h)

Objectifs spécifiques : acquérir une connaissance de base du développement psychologique de l'enfant et de la construction d'une relation pédagogique favorable à l'apprentissage et l'expression artistique

Modalités : travaux dirigés (cours théoriques nourris d'éléments d'analyse de la pratique)

Validation : par assiduité – pas de dispense

**Pédagogie fondamentale/observation en école** avec Fernando SEGUI (12h)

Objectifs spécifiques : connaître les missions de l'École, ses valeurs, paradoxes et dilemmes ; savoir comment gérer un groupe-classe, comprendre les notions d'autorité, la fonction d'une sanction, la communication non-violente.

S'approprier une méthodologie de l'observation ; développer une capacité à prendre du recul et à conceptualiser à partir de la pratique de terrain afin de et se forger des outils transférables dans toute situation professionnelle

Modalités : travaux dirigés (cours théoriques nourris d'éléments d'analyse de la pratique)

Évaluation et validation : rédaction d'un rapport d'observation problématisé (cf. UE C1.2) – pas de dispense d'assiduité

**La séance musicale : préparation, conduite et analyse** avec Juliette CHAPERON, Claire FOURNIER et Stéphane FRANSIOLI (12h)

Objectifs spécifiques : se forger une méthodologie pour préparer, conduire et analyser des séances musicales menées en concertation et en collaboration avec les enseignants du primaire

Modalités : travaux dirigés (cours et ateliers pratiques en lien avec la pratique de terrain)

Évaluation et validation : présentation d'une préparation de séance (constatée lors d'une visite) ; rapports de visite - pas de dispense d'assiduité

**UE C1.1 Connaissance de l'environnement professionnel (30h)**

Objectifs : connaître l'École et son environnement, ses acteurs et leurs missions respectives

Capacités et compétences à acquérir : savoir entrer en contact avec différents acteurs ; développer une compréhension de leur culture professionnelle, de leur rôle institutionnel ou politique

Modalités : travaux dirigés et en autonomie

Évaluation et validation : par assiduité et la rédaction d'un écrit

**Enseignements associés**

### **Connaissance des acteurs de l'école avec Serge BONIN (2h)**

Objectifs spécifiques : savoir questionner les acteurs de l'École et récolter des informations utiles à l'exercice professionnel

Modalités : travaux dirigés et en autonomie (dont participation à un conseil d'école)

Évaluation et validation : rédaction d'une fiche mission – pas de dispense

### **Observation en école (24h)**

Objectifs spécifiques : prendre connaissance de l'École dans sa réalité quotidienne, de son organisation dans le temps et dans l'espace, de l'ensemble des enseignements dispensés, de différentes approches pédagogiques ; connaître son futur terrain de stage

Modalités : 4 demi-journées d'observation, 2 en école maternelle et 2 en élémentaire

Évaluation et validation : rédaction d'un rapport d'observation (cf. C1.2)

### **UE C1.2 Culture de l'écrit/écrit professionnel (18h)**

*Objectifs* : mener une réflexion personnelle problématisée et structurée, basée sur des faits observés, afin de mieux cerner sa mission de musicien.ne intervenant.e dans le cadre de l'École

*Capacités et compétences à acquérir* : savoir problématiser un sujet et le nourrir par des lectures appropriées ; savoir élaborer et structurer un écrit ; savoir mettre en forme un document dans le respect des normes rédactionnelles

*Modalités* : travaux dirigés et en autonomie

*Évaluation et validation* : rapport d'observation

### **Enseignements associés**

#### **Rédaction d'un rapport d'observation avec Fernando SEGUI (12h)**

Objectifs spécifiques : réaliser un rapport lisible par divers destinataires ; thématiser et problématiser un sujet à partir des observations réalisées en école (UE C1.1), formaliser sa pensée à l'écrit de manière structurée, choisir des ressources pertinentes et les croiser avec les observations de terrain

Modalités : travaux dirigés/tutorat de rédaction

Évaluation et validation : vérification de la rédaction du rapport d'observation et de la qualité de sa présentation générale, de la pertinence et l'intérêt du sujet, de la qualité des observations, de la pertinence et l'intérêt de l'analyse et de la réflexion, de la pertinence des apports théoriques

#### **TIC (outils et ressources) (6h)**

Objectifs spécifiques :

Découverte du centre documentaire : apprendre à se servir du centre de ressources et de documentation du CFMI (2h)

Ressources documentaires : savoir identifier et exploiter des ressources documentaires (papier et numériques) fiables ; savoir utiliser différentes sources dans le respect du droit d'auteur (2h)

Rédaction d'un document long : savoir rédiger un document professionnel et le mettre en page à l'aide d'un outil de traitement de texte et dans le respect des normes rédactionnelles (2h)

Modalités : travaux dirigés

Validation : par assiduité – pas de dispense

### **UE D1.1 Outils d'analyse et de réflexivité (12h)**

*Objectifs* : construire une culture et une identité professionnelle ; devenir un praticien autonome et réfléchi capable de faire évoluer sa pratique ; nourrir sa réflexion à travers des débats collectifs

*Capacités et compétences à acquérir* : savoir analyser avec discernement les différentes situations vécues en formation ; savoir exprimer son point de vue et écouter ceux d'autrui ; faire preuve de distanciation

*Modalités* : temps de parole, tutorats, travaux de groupes en autonomie

*Validation* : par assiduité – pas de dispense

### **Enseignements associés**

#### **Retours d'expérience (6h)**

*Objectifs spécifiques* : faire le lien entre les expériences vécues sur le terrain de stage et les différentes sessions de formation au CFMI ; questionner ses expériences pour mieux agir en situation

*Modalités* : temps de parole, en présence de formateurs/trices et en autonomie entre étudiant.es

*Validation* : assiduité – pas de dispense

#### **Évaluation et auto-évaluation (6h)**

*Objectifs spécifiques* : comprendre les enjeux de la formation ; savoir identifier les compétences développées ; savoir décrire son évolution dans le parcours de professionnalisation

*Modalités* : temps de parole, en présence de formateurs/trices et en autonomie entre étudiant.es

*Évaluation et validation* : par assiduité (pas de dispense) et un court bilan personnel écrit, joint au bulletin semestriel

### **UE D1.2 Analyse de situations professionnelles (33h)**

*Objectifs* : prendre connaissance de différentes situations professionnelles dans le champ de l'éducation culturelle et artistique ; construire son projet professionnel

*Capacités et compétences à acquérir* : faire preuve de curiosité ; savoir questionner des situations, récits et faits observés pour construire une pensée distanciée ; s'ouvrir à des expériences artistiques et questionnements intellectuels nouveaux ou inconnus

*Modalités* : travaux dirigés et en autonomie

*Évaluation et validation* : rapport écrit – pas de dispense

### **Enseignements associés**

#### **Observation en situation professionnelle (12h)**

*Objectifs spécifiques*: découvrir le métier de musicien.ne intervenant.e dans sa réalité quotidienne ; analyser cette réalité au regard du référentiel de compétences métier ; problématiser et structurer un rapport écrit (3h)

*Modalités* : visite d'un.e musicien.ne intervenante professionnelle sur son terrain d'exercice durant une journée entière (6h)

*Évaluation et validation* : rédaction d'un rapport de visite à destination de la personne visitée (à rendre au S2)

#### **Rencontres artistiques, professionnelles, interculturelles (24h)**

*Objectifs spécifiques* : élargir sa culture générale, artistique et professionnelle à travers des échanges avec des personnes représentatives d'un métier, d'une pensée, d'une pratique

*Modalités* : participation à des tables rondes, conférences, concerts, festivals

*Validation* : par assiduité – pas de dispense

#### **UE E1.1 Stage en responsabilité à l'école (66h)**

*Objectifs* : en appui sur sa personnalité artistique mettre des enfants en situation de pratique musicale ; construire sa collaboration avec les professeurs des écoles ; expérimenter des stratégies d'apprentissage ; construire son auto-analyse de la pratique

*Capacités et compétences à acquérir* : savoir construire et mettre en œuvre des séances autour d'activités d'écoute, d'interprétation et d'invention ; savoir construire une séance en fonction d'un objectif particulier

*Modalités* : mener en responsabilité des séances hebdomadaires dans une école primaire choisie par le CFMI, en présence et en collaboration avec les enseignant.es de la classe. 1-2 visites par des formateurs/trices du CFMI seront organisées durant le semestre pour une évaluation et une analyse partagée de la pratique

*Évaluation et validation* : rapports de visite

#### **UE E1.2 Projet collectif à l'école centré sur l'interprétation (36h)**

*Objectifs*: s'approprier un répertoire spécifique de chansons à texte pour enfants pour le transmettre à une classe primaire ; réaliser un événement réunissant plusieurs classe et mettant les enfants en situation d'interprétation musicale et scénique ; accompagner instrumentalement ces chansons ; connaître et comprendre l'environnement institutionnel de l'école sur son territoire (articulation avec le projet d'établissement d'un conservatoire ; liens avec une salle de diffusion) ; travailler avec les



partenaires institutionnels, artistiques, éducatifs, techniques dans une répartition efficace des rôles ; gérer la logistique de l'ensemble du projet (plannings, matériel...)

*Capacités et compétences à acquérir* : savoir effectuer un choix de répertoire adapté aux capacités vocales d'un groupe d'enfants ; l'aider à progresser vers une qualité d'interprétation exigeante; savoir établir un partenariat efficace avec les enseignant.es, des technicien.nes du spectacle; comprendre les contraintes et les enjeux d'un contexte spécifique (lieux, partenaires) et savoir y adapter les modalités d'intervention ; savoir gérer des répétitions et un événement scénique impliquant des enfants sur le plan artistique et logistique ; savoir trouver sa place et tenir des rôles diversifiés dans un projet collectif

*Modalités* : travail avec plusieurs classes élémentaires dans le cadre d'une résidence courte (4 demi-journées de présence à l'école et 1 journée dans le lieu de représentation) ; en amont : répétitions en autonomie

*Évaluation et validation* : réalisation collective d'un concert d'enfants ; évaluation/auto-évaluation sous forme de bilans collectifs en interne et avec les partenaires du projet sur quatre critères correspondant aux quatre axes de travail (artistique, pédagogique, partenarial, logistique) : qualité de la prestation enfantine ; qualité de l'accompagnement musical ; collaboration avec les partenaires internes et externes au CFMI ; gestion collective des aspects logistiques

### **Enseignements associés**

#### **Travail du répertoire « Le Fonds de l'Air est frais » avec Stéphane JUNG (3h)**

*Objectif spécifique* : savoir déchiffrer rapidement une partition comprenant plusieurs parties (vocale et instrumentales) ; effectuer des choix en tenant compte d'un contexte précis et des capacités d'un groupe ; savoir préparer un apprentissage efficace par l'analyse d'une partition et la réalisation d'un accompagnement *a minima* ; savoir réaliser les arrangements écrits

*Modalités* : travaux dirigés et en autonomie

*Validation* : par assiduité – pas de dispense

#### **Préparation et réalisation d'un concert d'enfants (33h)**

*Objectifs spécifiques* : transmettre un répertoire vocal déterminé à une classe primaire et la préparer à une prestation scénique, dans une collaboration efficace avec l'enseignant.e de la classe et des collègues musiciens (étudiant.es et professionnel.les) ; diriger et/ou accompagner les enfants à la voix et/ou l'instrument lors du concert

*Modalités* : interventions autonomes par groupes de 3-4 étudiant.es dans une école à Meyzieu ; concert avec toute la promotion et des professionnels du lieu d'intervention

*Validation* : réalisation du concert – pas de dispense d'assiduité

#### **Méthodologie de projet appliquée avec Serge BONIN (6h)**

*Objectifs spécifiques* : apprendre à gérer un événement scénique réunissant plusieurs classes dans ses aspects artistiques et logistiques ; répartir et réaliser des tâches diversifiées dans un partage de rôles anticipé et négocié entre partenaires ; effectuer un bilan d'action à partir d'éléments observables ; situer l'expérience vécue dans son parcours de formation et de professionnalisation

*Modalités* : tutorat, rencontres partenariales sur terrain, bilan collectif

*Validation* : par assiduité – pas de dispense



## Contenus du S2

### UE A2.1 Projet personnel de création artistique : création d'une chanson (54h)

*Objectifs* : écrire les paroles et la mélodie d'une chanson à texte (en langue française), l'harmoniser et l'arranger, l'interpréter devant un public ; trouver un mode personnel d'expression vocale ; associer d'autres musicien.ne.s à sa création et la partager avec un public ; gérer collectivement cet événement dans tous ses aspects (musicaux, scénographiques, techniques et logistiques), de la préparation jusqu'à la réalisation

*Capacités et compétences à acquérir* : savoir s'exprimer vocalement et se mettre en jeu sur scène devant un public ; développer un propos artistique personnel et savoir faire évoluer son projet en fonction des opportunités et des suggestions d'autrui ; savoir mettre à contribution d'autres musicien.nes et se mettre au service des projets d'autrui en tant que choriste ou instrumentiste accompagnateur ; savoir établir et tenir collectivement un planning de répétition et assurer une régie de plateau

*Évaluation et validation* : réalisation (interprétation) de sa chanson devant un public ; participation à l'événement scénique dans divers rôles – pas de dispense d'assiduité ; UE non compensable

### Enseignements associés

#### Écrire une chanson avec Pierre BARBIER (Orpheo Balthazar) et July COLLIGNON (Buridane) (12h)

*Objectifs spécifiques* : comprendre les spécificités de la forme littéraire et musicale qu'est la chanson et les enjeux de son interprétation sur scène ; explorer différentes approches d'écriture

*Modalités* : ateliers pratiques animés par des artistes de la chanson

*Validation* : réalisation d'un texte et d'une mélodie à présenter en interne avant arrangement (3h) – pas de dispense

#### Harmonie et arrangement avec Isabelle BRETAUDEAU (20h)

*Objectifs spécifiques* : réaliser une harmonisation et un arrangement en cohérence avec son texte et sa mélodie ; générer une ambiance musicale originale mettant en valeur sa chanson ; réaliser une orchestration qui puise dans les ressources de la promotion

*Modalités* : travaux dirigés incluant un suivi individuel

*Évaluation et validation* : réalisation de l'arrangement ; critères : pertinence et originalité de l'arrangement ; capacité à composer avec les conseils procurés pour affiner et affirmer ses choix artistiques – pas de dispense

#### Technique vocale et interprétation scénique avec July COLLIGNON (Buridane) (20h)

*Objectifs spécifiques* : adapter sa technicité vocale au style choisi, la mettre au service de l'interprétation du texte ; imaginer collectivement une scénographie et adapter sa présence scénique aux différents moments et rôles tenus sur scène

*Modalités* : travaux dirigés incluant un suivi individuel ; répétitions en autonomie (12,5h)

*Validation* : réalisation artistique – pas de dispense

### **Accompagnement de projet avec Serge BONIN (2h)**

*Objectifs spécifiques* : gérer collectivement un événement scénique dans ses aspects artistiques et logistiques ; répartir et réaliser des tâches diversifiées dans un partage de rôles anticipé ; effectuer un bilan d'action à partir d'éléments observables ; situer l'expérience vécue dans son parcours de formation et de professionnalisation

*Modalités* : temps organisationnels, bilan collectif

*Validation* : par assiduité – pas de dispense

### **UE A2.2 Pratiques instrumentales, vocales, corporelles (29h)**

*Objectifs* : renforcer son identité ainsi que sa technicité musicale et artistique ; diversifier ses moyens d'expression, son répertoire et ses modes de jeu par des pratiques d'interprétation, d'improvisation et de création

*Modalités* : travaux dirigés (ateliers pratiques)

*Évaluation et validation* : par assiduité, contrôle continu ou procédures spécifiques

#### **Enseignements associés**

### **Pratique vocale collective avec Nicolas GIEMZA (Tiko) (9h)**

*Objectifs spécifiques* : pratiquer le *human beat-box* et explorer différents dispositifs créatifs

*Modalités* : ateliers pratiques

*Validation* : réalisation collective – pas de dispense

### **Corps et mouvement (danse) avec Delphine GAUD (12h)**

*Objectifs spécifiques* : prendre conscience des possibilités expressives du corps et les expérimenter à travers différentes formes improvisées

*Modalités* : stage intensif de 2 jours (ateliers pratiques)

*Validation* : par assiduité – pas de dispense

### **UE B2.1 Techniques de transmission (49h)**

*Objectifs* : perfectionner ses capacités et gestes techniques au service de la transmission

*Capacités et compétences à acquérir* : savoir utiliser des techniques adaptées à l'âge et aux possibilités des enfants pour créer et transmettre des répertoires diversifiés

*Modalités* : travaux dirigés et en autonomie (ateliers pratiques)

*Évaluation et validation* : par assiduité, contrôle continu ou procédures spécifiques selon les enseignements

### **Enseignements associés**

**Écouter/interpréter : répertoires musicaux et transmission** avec Aline JOANNON (9h)

*Objectifs spécifiques* : s'approprier un répertoire vocal à transmettre en école ; savoir organiser une séance musicale autour de l'apprentissage d'un chant, incluant des activités de mise en condition corporelle et vocale, écoute, improvisation vocale, expression gestuelle

*Modalités* : ateliers pratiques

*Évaluation et validation* : (étalée entre S1 et S2) vérification de la capacité de l'étudiant.e à apprendre à sa promotion une chanson sue par cœur, destinée à un apprentissage en classe (durée : 20 min), à analyser et à anticiper des difficultés d'apprentissage (mélodiques, rythmiques, vocales), à y remédier en situation réelle et à procéder à une autoanalyse du processus – pas de dispense d'assiduité

**Technique vocale et gestes de direction** avec Lætitia TOULOUSE (10h)

*Objectifs spécifiques* : connaître et savoir cultiver la voix des enfants au service d'une expressivité musicale dans des répertoires diversifiés ; maîtriser les gestes de base permettant de faire chanter un groupe

*Modalités* : travaux dirigés

*Validation* : par assiduité, pas de dispense

**La séance musicale en école maternelle** avec Émilie COUCHET (6h)

*Objectifs spécifiques* : s'approprier un répertoire et une démarche adaptés aux enfants de 3-6 ans

*Modalités* : atelier pratique

*Validation* : par assiduité – pas de dispense

**Explorer-inventer** (18h)

*Objectifs spécifiques* : expérimenter différentes démarches d'improvisation et de création mettant en jeu la voix et le corps

*Modalités* : ateliers pratiques

*Évaluation et validation* : par assiduité – pas de dispense

**Répertoires pour enfants (Musemporaines)** avec Fransisca BUSTARRET (6h)

*Objectifs spécifiques* : connaître un répertoire large de musiques d'aujourd'hui, écrit pour être interprété par des enfants ; élaborer une méthodologie de mise en œuvre de ces pièces ; initier des démarches créatives à partir de ce répertoire

*Modalités* : travaux dirigés (ateliers pratiques)

Évaluation : par assiduité – pas de dispense

## **UE B2.2 Techniques musicales (47h)**

*Objectifs* : perfectionner sa maîtrise technique ; élaborer des outils et des dispositifs pédagogiques et didactiques

*Modalités* : travaux dirigés et en autonomie (ateliers pratiques)

*Évaluation* : réalisation d'un objet ou d'un dispositif utilisable en classe

### **Enseignements associés**

#### **Guitare d'accompagnement** avec Thomas BARBARIN et Thomas BERTIN (20h)

*Objectifs spécifiques* : perfectionner sa pratique de la guitare d'accompagnement pour soutenir un apprentissage et/ou improviser en séance

*Modalités* : travaux dirigés et en autonomie (ateliers pratiques)

*Évaluation et validation* : vérification de la capacité de l'étudiant.e à utiliser la guitare en séance pour improviser et/ou accompagner et/ou diriger un groupe (constatée lors de la troisième visite de stage)  
- pas de dispense d'assiduité

#### **Technique vocale** avec Tamara DANNREUTHER (6 h)

*Objectifs spécifiques* : s'appuyer sur les bases techniques acquises en S1 pour développer le confort, la liberté et le plaisir dans le chant et aller vers une interprétation personnelle

*Modalités* : ateliers pratiques

*Validation* : interprétation d'une chanson dans le cadre du projet de création artistique (UE A2.1) - pas de dispense

#### **Percussions digitales** avec Charlie RABUEL (9h)

*Objectifs spécifiques* : découvrir et approfondir la maîtrise et la compréhension du rythme et de sa transmission à travers la pratique des percussions digitales, du mouvement et de la voix ; acquérir les bases techniques permettant d'accompagner un groupe avec une percussion. Centrer l'attention sur la transmission et la pratique en groupe du rythme

*Modalités* : ateliers pratiques

*Évaluation et validation* : vérification de la capacité de l'étudiant.e à ressentir et faire ressentir une rythmique corporellement, à reproduire une rythmique simple, à transmettre une rythmique simple à un groupe, à accompagner une chanson avec une percussion - pas de dispense d'assiduité

#### **Soundpainting** avec Camille MAUSSION (6h)

*Objectifs spécifiques* : acquérir les codes (gestes) de base et expérimenter les possibilités expressives du soundpainting

*Modalités* : ateliers pratiques

*Validation* : par assiduité – pas de dispense

### **Pratiques numériques avec Stéphane FRANSIOLI (6h)**

Objectifs spécifiques : être autonome en situation d'enregistrement (en intérieur et extérieur), et savoir mettre en jeu des interfaces audionumériques simples ; connaître les différents éléments d'une station de travail numérique ; se constituer un équipement adapté à sa pratique professionnelle.

Modalités : cours et ateliers pratiques

Évaluation et validation : conception et mise en œuvre d'un dispositif numérique des interfaces de jeu et logiciels adaptés

### **UE B2.3 Pédagogie fondamentale et appliquée (21h)**

*Objectifs* : nourrir une culture professionnelle par des connaissances et des outils théoriques et conceptuels

*Capacités et compétences à acquérir*: construire des outils de préparation, d'observation, d'analyse et d'auto-analyse d'une pratique pédagogique ; savoir définir et expliciter des objectifs cohérents et des contenus adaptés (au contexte pédagogique, à l'âge des enfants...) ainsi que les moyens à mettre en œuvre dans une séance musicale à l'école ; savoir construire une relation pédagogique favorable au développement et à l'expression artistique d'un groupe ; nourrir et entretenir sa réflexion par des lectures appropriées

*Modalités* : travaux dirigés (cours et travaux en autonomie)

*Évaluation et validation* : par assiduité, contrôle continu et/ou procédures spécifiques selon les enseignements

### **Enseignements associés**

#### **Psychologie de l'éducation avec Frédéric CAUMONT (6h)**

Objectifs spécifiques : acquérir une connaissance de base du développement psychologique de l'enfant et de la construction d'une relation pédagogique favorable à l'apprentissage et l'expression artistique

Modalités : travaux dirigés (cours théoriques nourris d'éléments d'analyse de la pratique)

Validation : par assiduité – pas de dispense

#### **Pédagogie générale avec Fernando SEGUI (6h)**

Objectifs spécifiques : acquérir des connaissances de base sur le mouvement de l'Éducation nouvelle : histoire, principes, grandes figures et la démarche de projet en pédagogie

Modalités : travaux dirigés (cours théoriques nourris d'éléments d'analyse de la pratique)

Validation : par assiduité – pas de dispense

**La séance musicale : préparation, conduite et analyse** avec Juliette CHAPERON, Claire FOURNIER et Stéphane FRANSIOLI (9h)

Objectifs spécifiques : se forger une méthodologie pour préparer, conduire et analyser des séances musicales menées en concertation et en collaboration avec les enseignants du primaire ; savoir construire une séquence

Modalités : travaux dirigés (cours et ateliers pratiques en lien avec la pratique de terrain)

Évaluation et validation : préparation écrite d'une séquence ; rapports de visite - pas de dispense d'assiduité

### **UE C2.1 Connaissance de l'environnement professionnel (4h)**

*Objectifs* : connaître l'École et son environnement, ses acteurs et leurs missions respectives

*Capacités et compétences à acquérir* : savoir entrer en contact avec différents acteurs ; développer une compréhension de leur culture professionnelle, de leur rôle institutionnel ou politique

*Modalités* : travaux dirigés et en autonomie

*Évaluation et validation* : par assiduité et la rédaction d'un écrit

#### **Enseignements associés**

**Connaissance des acteurs de l'école** avec Serge BONIN (2h)

Objectifs spécifiques : savoir questionner les acteurs de l'École et récolter des informations utiles à l'exercice professionnel

Modalités : travaux dirigés et en autonomie (dont participation à un conseil d'école)

Évaluation et validation : rédaction d'une fiche mission – pas de dispense

**TIC (outils et ressources)** avec Mariana AGUILAR (2h)

Objectifs spécifiques :

Culture juridique : comprendre la hiérarchie des textes législatifs français et connaître les sources d'information correspondantes (2h)

Gestion de son identité numérique : comprendre les enjeux de mise en ligne de contenus professionnelles et personnelles ; connaître le cadre juridique afférant (2h)

Modalités : travaux dirigés et en autonomie

Validation : par assiduité – pas de dispense

### **UE C2.2 Culture de l'écrit/écrit professionnel (8h)**

*Objectifs* : mener une réflexion personnelle problématisée et structurée, basée sur des faits observés, afin de mieux cerner sa mission de musicien.ne intervenant.e dans le cadre de l'École



*Capacités et compétences à acquérir* : savoir problématiser une observation ; savoir élaborer et structurer un écrit ; savoir mettre en forme un document dans le respect des normes rédactionnelles

*Modalités* : autonomie

*Évaluation et validation* : rapport des visites aux musiciens intervenants (en lien avec l'UE D2.2)

### **Enseignement associé**

**Techniques de rédaction** avec Mariana AGUILAR (2h)

*Objectifs spécifiques* : apprendre des techniques de rédaction à usage professionnel

*Modalités* : travaux dirigés (cours)

*Validation* : par assiduité – pas de dispense

**Rédaction d'un rapport de visite** (6h)

*Objectifs spécifiques* : savoir problématiser, rédiger et mettre en forme un rapport d'observation à partir des visites d'un.e musicien.ne intervenante professionnelle sur son terrain d'exercice (visites en S1) ; structurer sa pensée ; mener une réflexion personnelle sur le métier de musicien.ne intervenant.e

*Modalités* : autonomie

*Évaluation et validation* : rapport de visite

### **UE C2.3 Méthodologie et démarche de projet (6h)**

*Objectifs* : être en capacité de concevoir, mettre en place, suivre et évaluer un projet pédagogique et artistique en partenariat dans un contexte professionnel ; maîtriser les outils correspondants

*Capacités et compétences à acquérir* : comprendre les enjeux d'une démarche de projet dans le contexte professionnel du musicien intervenant ; connaître les différentes étapes de sa mise en œuvre ; savoir travailler en partenariat ; se doter d'outils concrets pour savoir définir, expliciter et évaluer par oral et écrit les objectifs d'un projet ainsi que les moyens nécessaires pour le réaliser

*Modalités* : travaux dirigés

*Évaluation et validation* : rédaction projet (cf. UE C2.3)

### Enseignement associé

**Introduction à la méthodologie de projet avec Isabelle CHAUCHAT (6h)**

Objectifs spécifiques : comprendre les enjeux et les différentes étapes d'un projet musical et pédagogique à l'école

Modalités : travaux dirigés

Validation : par assiduité – pas de dispense

### **UE D2.1 Outils d'analyse et de réflexivité (25h)**

*Objectifs* : développer sa capacité à nourrir sa pratique professionnelle ; devenir un praticien autonome capable de faire évoluer sa pratique

*Capacités et compétences à acquérir* :

*Modalités* : travaux dirigés et en autonomie

*Évaluation* : rapports oraux et écrits

### Enseignements associés

**Culture du musicien avec Muriel JOUBERT (17h)**

Objectifs spécifiques : se documenter autour d'une thématique en lien avec une pratique artistique dans ses aspects esthétiques, historiques, sociétaux ; élaborer un document de synthèse

Modalités : travaux dirigés et en autonomie

Évaluation et validation : document de synthèse

**Retours d'expérience (6h)**

Objectifs spécifiques : faire le lien entre les expériences vécues sur le terrain de stage et les différentes sessions de formation au CFMI ; questionner ses expériences pour mieux agir en situation

Modalités : temps de parole, en présence de formateurs/trices et en autonomie entre étudiant.es

Validation : par assiduité – pas de dispense

**Évaluation et auto-évaluation (2h)**

Objectifs spécifiques : comprendre les enjeux de la formation ; savoir identifier les compétences développées ; savoir décrire son évolution dans le parcours de professionnalisation

Modalités : temps de parole, en présence de formateurs/trices et en autonomie entre étudiant.es

Évaluation et validation : par assiduité (pas de dispense) et un court bilan personnel écrit, joint au bulletin semestriel

## **UE D2.2 Analyse de situations professionnelles (9h)**

*Objectifs* : prendre connaissance de différentes situations professionnelles dans le champ de l'éducation culturelle et artistique ; construire son projet professionnel

*Capacités et compétences à acquérir* : faire preuve de curiosité ; savoir questionner des situations, récits et faits observés pour construire une pensée distanciée ; s'ouvrir à des expériences artistiques et questionnements intellectuels nouveaux ou inconnus

*Modalités* : travaux dirigés et en autonomie

*Évaluation et validation* : rapport écrit – pas de dispense

### **Contenus associés**

#### **Observation en situation professionnelle (6h)**

*Objectifs spécifiques* : découvrir le métier de musicien.ne intervenant.e dans sa réalité quotidienne ; analyser cette réalité au regard du référentiel de compétences métier

*Modalités* : visite d'un.e musicien.ne intervenante professionnelle sur son terrain d'exercice durant une journée entière

*Évaluation et validation* : rapport de visite (cf. UE C2.2)

#### **Rencontres artistiques, professionnelles, interculturelles (3h)**

*Objectifs spécifiques* : élargir sa culture générale, artistique et professionnelle à travers des échanges avec des personnes représentatives d'un métier, d'un courant, d'une pratique

*Modalités* : Participation à des tables rondes, conférences, concerts, festivals

*Validation* : par assiduité – pas de dispense

## **UE E2.1 Stage en responsabilité à l'école (84h)**

*Objectifs* : en appui sur sa personnalité artistique mettre des enfants en situation de pratique musicale ; construire sa collaboration avec les professeurs des écoles ; expérimenter des stratégies d'apprentissage et de création musicale avec des enfants, construire son auto-analyse de la pratique.

*Capacités et compétences à acquérir* : construire et mettre en œuvre des séances autour d'activités d'écoute, d'interprétation et d'invention ; savoir construire une séquence en fonction d'un objectif particulier ; savoir mener une démarche de création jusqu'à son aboutissement (cf. E2.2)

*Modalités* : mener en responsabilité des séances hebdomadaires dans une école primaire choisie par le CFMI, en présence et en collaboration avec les enseignant.es de la classe. 1-2 visites par des formateurs/trices du CFMI seront organisées durant le semestre pour une évaluation et une analyse partagée de la pratique

*Évaluation et validation* : rapports de visite

## **UE E2.2 Projet à l'école centré sur la création (21h)**

*Objectifs* : savoir mener une démarche de création musicale avec des enfants jusqu'à son aboutissement ; savoir en construire et guider les étapes, de l'exploration et l'improvisation jusqu'à la construction d'une forme ; savoir organiser d'une présentation de travaux valorisant la production enfantine

*Capacités et compétences à acquérir* : savoir, au cours du processus de création, permettre aux enfants d'enrichir leurs propositions, par une implication artistique personnelle et la formulation de consignes efficaces ; savoir faire progresser l'invention des enfants par un contact avec du répertoire ; savoir développer avec les enfants une attitude critique sur leur production ; savoir répartir des tâches et des rôles dans le binôme et collaborer avec l'enseignant.e de la classe

*Modalités* : travail en binôme avec une classe de cycle 3 dans le cadre du stage hebdomadaire (E2.1) sur 9 séances suivies d'un temps de restitution interne à l'école ; accompagnement du projet par des séances de tutorat et une visite dédiée

*Évaluation et validation* : présentation de travaux en interne à l'école, en présence d'un formateur/d'une formatrice du CFMI ; évaluation/auto-évaluation sous forme de bilans collectifs en interne et avec les partenaires du projet, portant sur le processus et le résultat: organisation logistique, qualité de la prestation enfantine (investissement/autonomie des enfants...), implication artistique (vocale, instrumentale, gestuelle...) de l'étudiant.e au service du projet des enfants, capacité d'auto-analyse, partenariat avec l'enseignant.e de la classe

### **Enseignements associés**

**Démarches de création** avec Olivier ARNOUX, Charlie RABUEL, Stéphane FRANSIOLI, Sébastien EGLEME (15h)

*Objectifs spécifiques* : expérimenter différentes démarches d'improvisation et de création à partir de matériaux et de procédés simples (vocales, instrumentales, corporelles, corps sonores...) et des dispositifs pédagogiques correspondants

*Modalités* : ateliers pratiques

*Évaluation et validation* : par assiduité – pas de dispense

**Méthodologie de projet appliquée** avec les responsables de formation (6h)

*Objectifs spécifiques* : comprendre les enjeux d'un projet de création ; préparer et gérer un événement scénique dans ses aspects artistiques et logistiques ; répartir et réaliser des tâches diversifiées dans un partage de rôles anticipé et négocié entre partenaires (binôme, enseignant.e de la classe) ; effectuer un bilan d'action à partir d'éléments observables ; situer l'expérience vécue dans son parcours de formation et de professionnalisation

*Modalités* : tutorat, rencontres partenariales sur terrain, bilan collectif

*Validation* : par assiduité – pas de dispense

## Contenus du S3

### **UE A3.1 Projet personnel de création artistique : création d'un spectacle musical (projet libre) 54h**

*Objectifs* : renforcer et élargir ses compétences artistiques dans le champ du spectacle vivant ; explorer des modes d'expression artistique diversifiés ; mener en équipe et de manière autonome un processus de création jusqu'à son aboutissement

*Capacités et compétences à acquérir* : savoir se mettre en jeu sur scène en tant qu'artiste musicien.ne ; savoir s'appuyer sur ses compétences et ressources personnelles pour élaborer un objet artistique original ; savoir créer à plusieurs

*Modalités* : travail autonome par groupes de 3-5 étudiant.es ; prestation scénique devant un public au CFMI

*Évaluation et validation* : réalisation de l'œuvre devant un public – pas de dispense d'assiduité ; UE non compensable

### **Enseignements associés**

#### **Création collective (30h)**

*Objectifs spécifiques* : créer en groupe un événement scénique d'une durée de 30-40 minutes environ qui permette à chaque participant.e de développer sa créativité, de mettre en valeur ses compétences musicales (instrumentales et/ou vocales) et d'élargir sa pratique artistique à un autre domaine (mime, danse, création d'images, de décors, accessoires, costumes...)

*Modalités* : répétitions en autonomie (24h) ; journée de présentation (6h)

*Validation* : réalisation du spectacle – pas de dispense

#### **Préparation à la scène (théâtre) avec Stéphane DAUBLIN (6h)**

*Objectifs spécifiques* : accompagner le processus de création dans ses aspects scénographiques (mise en espace, attitude corporelle...) pour valoriser les choix artistiques du groupe : questionner ce que l'on donne à voir quand on veut faire entendre ; travailler la créativité en groupe au présent ; explorer le fait d'être soi sur scène face à un public

*Modalités* : suivi de chaque groupe à différents stades de la création

*Évaluation et validation* : par assiduité – pas de dispense

#### **Création collective (18h) Olivier ARNOUX**

*Objectifs spécifiques* : Créer une œuvre éphémère en mixant ses propres univers artistiques avec les propositions d'un professionnel. Présentation du travail lors de la JPO. *Modalités* : temps de parole et organisationnels, bilan collectif

*Validation* : par assiduité – pas de dispense

### **UE A3.2 Pratiques instrumentales, vocales, corporelles (30h)**

*Objectifs* : renforcer son identité ainsi que sa technicité musicale et artistique ; diversifier ses moyens d'expression, son répertoire et ses modes de jeu par des pratiques d'interprétation, d'improvisation et de création.

*Modalités* : ateliers pratiques

*Évaluation* : par assiduité, pas de dispense

#### **Enseignements associés**

##### **Pratique vocale collective avec Christèle RIFAUX (21h)**

*Objectifs spécifiques* : interpréter par cœur un répertoire vocal *a cappella*, issu de différentes traditions musicales

*Modalités* : ateliers pratiques

*Validation* : par assiduité – pas de dispense

##### **Soundpainting avec Benjamin NID (9h)**

*Objectifs spécifiques* : progresser dans la pratique du *soundpainting* ; en comprendre les procédés et les gestes employés ; savoir les interpréter et les utiliser au service d'une expression musicale et artistique collective, dans un rôle d'interprète ou de meneur/meneuse.

*Modalités* : ateliers pratiques

*Évaluation* : par assiduité – pas de dispense

### **UE B3.1 Techniques de transmission (33h)**

*Objectifs* : s'approprier un répertoire large de musiques à écouter ou à interpréter par et avec des enfants ainsi que des techniques de transmission diversifiées ; nourrir la sensibilité et la culture musicale et artistique des enfants par une pratique adaptée ; les amener à inventer de la musique

*Capacités et compétences à acquérir* : savoir mener des apprentissages de manière efficace et diversifiée ; savoir faire écouter et/ou interpréter ces répertoires par une approche active ; savoir établir des liens entre les activités d'écoute, d'interprétation et d'invention ; savoir conduire une démarche de création

*Modalités* : travaux dirigés

*Évaluation et validation* : par assiduité, contrôle continu ou procédures spécifiques selon les enseignements

## Enseignements associés

### **Écouter/interpréter : répertoires musicaux et transmission** avec Nadine CUESTA-LIEGGI (9h)

Objectifs spécifiques : diversifier ses techniques d'apprentissage par une approche corporelle active

Capacités et compétences à acquérir : savoir conduire des apprentissages vocaux et rythmiques efficaces, par une mise en condition appropriée et des exigences bien ciblées

Modalités : ateliers pratiques

Évaluation et validation : (étalé entre le S3 et le S4) vérification de la capacité de l'étudiant.e à conduire un apprentissage au sein de sa promotion, destinée à un transfert en classe ; à en préciser les objectifs, à analyser et à anticiper des difficultés d'apprentissage, à y remédier en situation réelle et à procéder à une autoanalyse du processus – pas de dispense d'assiduité

### **L'écoute musicale en classe** avec Stéphane FRANSIOLI (6h)

Objectifs spécifiques : savoir gérer des activités d'écoute en classe en les inscrivant dans une démarche suivant une finalité et des objectifs précis (création, interprétation, culture musicale générale...) ; savoir choisir une méthode adaptée (écoute active, analytique...) et la mettre en place par divers moyens (expression corporelle, verbale, codage...)

Modalités : ateliers pratiques

Validation : par assiduité – pas de dispense

### **Technique vocale et gestes de direction** avec Jean-Baptiste BERTRAND (3h)

Objectifs spécifiques : acquérir des techniques de gestion d'un groupe vocal

Capacités et compétences à acquérir : savoir cultiver sa voix, ainsi que celle des enfants, au service d'une expressivité musicale dans des répertoires diversifiés ; maîtriser les gestes permettant de faire chanter un groupe

Modalités : ateliers pratiques

Validation : par assiduité – pas de dispense

### **Explorer-inventer**

Objectifs spécifiques : utiliser son corps/sa voix/ses instrument(s) dans la séance de manière adaptée et diversifiée pour conduire des activités d'improvisation et de création ; savoir faire des choix artistiques sur le vif ; développer un « outillage » pédagogique ainsi qu'une meilleure conscience de ce qui se joue dans les différents moments d'une séance

Être artiste en séance (Alain GOUDARD) : mettre en jeu sa voix et son corps ; rebondir sur des propositions sonores

L'instrument en séance (Jean RIBBE) : improvisations et inventions instrumentales autour d'une thématique donnée - arrangement de chansons sur le vif

Modalités : ateliers pratiques

Validation : par assiduité – pas de dispense

**Maternelle** avec Hélène SCHALKE-COLLOMB (6h)

Objectifs spécifiques : s'approprier un répertoire et une démarche adaptés aux enfants de 0-6 ans

Modalités : atelier pratique

Validation : par assiduité – pas de dispense

**UE B3.2 Techniques musicales (38,5h)**

Objectifs : acquérir des techniques instrumentales et vocales au service de la transmission

Capacités et compétences à acquérir : savoir s'exprimer avec aisance dans différents styles ; savoir adapter sa technique aux répertoires et aux situations pédagogiques

Modalités : travaux dirigés

Évaluation : conduire un apprentissage entre pairs

**Enseignements associés**

**Guitare d'accompagnement** avec Thomas BARBARIN et Thomas BERTIN (16h)

Objectifs spécifiques : perfectionner sa pratique de la guitare d'accompagnement pour soutenir un apprentissage et/ou improviser en séance

Modalités : travaux dirigés et en autonomie (ateliers pratiques)

Évaluation et validation : Vérification de la capacité de l'étudiant.e à transmettre une chanson à un groupe et de l'accompagner tout en le dirigeant

**Former un chœur** avec Jean-Baptiste BERTRAND (3h)

Objectifs spécifiques : expérimenter les fondamentaux du geste vocal pour comprendre et maîtriser les enjeux artistiques et techniques d'un groupe chantant ; acquérir des techniques pour résoudre des problématiques vocales et chorales ; acquérir des outils et savoir spécifiques pour travailler le chant polyphonique et l'homogénéité d'un chœur

Modalités : travaux dirigés

Évaluation : par assiduité – pas de dispense

**Percussions corporelles** avec Sébastien BLURIOT (3h)

Objectifs spécifiques : perfectionner sa pratique pour soutenir un apprentissage et/ou improviser en séance

Modalités : ateliers pratiques

Validation : par assiduité – pas de dispense

**Harmonie** avec Isabelle BRETAUDEAU (9h)

Objectifs spécifiques : savoir harmoniser une mélodie et écrire un canon

Modalités : ateliers pratiques



Évaluation et validation : réalisation d'une partition écrite – pas de dispense

**Percussions digitales avec Charlie RABUEL (1,5h)**

Objectifs spécifiques : approfondir la maîtrise du rythme et de sa transmission à travers la pratique des percussions digitales, du mouvement et de la voix

Modalités : ateliers pratiques

Validation : par assiduité – pas de dispense

**Pratiques pédagogiques numériques avec Stéphane FRANSIOLI (6h)**

Objectifs spécifiques : acquérir des techniques du son (enregistrement, *re-recording*, mixage) au service de la transmission ; apprendre différents types d'écoute au service du mixage (critique et analytique) ; savoir réaliser un accompagnement (*playback*) mettant en jeu des instruments traditionnels et virtuels et en faire le mixage ; acquérir des connaissances générales

Modalités : atelier pratique (réalisation d'un accompagnement instrumental au service d'un apprentissage chanson)

Évaluation et validation : réalisation d'un *playback* et mise en situation d'apprentissage (accompagnement instrumental)

**UE B3.3 Pédagogie fondamentale et appliquée (18h)**

*Objectifs* : nourrir une culture professionnelle par des connaissances et des outils conceptuels

*Capacités et compétences à acquérir* : savoir concevoir un projet pédagogique ; savoir en définir et expliciter les objectifs, les contenus et l'aboutissement ; savoir procéder à une analyse et une auto-analyse de la pratique professionnelle ; savoir nourrir et entretenir sa réflexion pédagogique

*Modalités* : travaux dirigés et en autonomie

*Évaluation et validation* : Conception d'un projet musical et pédagogique en lien avec le stage en responsabilité à l'école (UE E3.1)

**Enseignements associés**

**Psychologie de l'éducation avec Frédéric CAUMONT (3h)**

Objectifs spécifiques : acquérir une connaissance de base du développement psychologique de l'enfant et de la construction d'une relation pédagogique favorable à l'apprentissage et l'expression artistique

Modalités : travaux dirigés (cours théoriques nourris d'éléments d'analyse de la pratique)

Validation : par assiduité – pas de dispense

**Pédagogie fondamentale avec Fernando SEGUI (6h)**

Objectifs spécifiques : comprendre la pédagogie par le projet (suite) ; connaître les théories de l'apprentissage

Modalités : travaux dirigés

Validation : par assiduité – pas de dispense

**La séance musicale : préparation, conduite et analyse** avec Fabrice MAZZOLINI (6h) et Stéphane FRANSIOLI (3h)

Objectifs spécifiques : se forger une méthodologie pour préparer, conduire et analyser des séances et séquences musicales qui s'inscrivent dans un projet mené en concertation et en collaboration avec les enseignants du primaire

Modalités : cours et travaux pratiques en lien constant avec la pratique de terrain

Validation : par assiduité - pas de dispense

### **UE C3.1 Connaissance de l'environnement professionnel (12h)**

*Objectifs* : connaître les acteurs culturels et éducatifs d'un territoire et leurs missions respectives

*Capacités et compétences à acquérir* : savoir entrer en contact avec différents acteurs au service d'une action concertée

*Modalités* : travaux dirigés et en autonomie

*Évaluation et validation* : écrit (enquête de terrain)

#### **Enseignements associés**

**Projet culturel de territoire** avec Jean-Baptiste BERTRAND (12h)

Objectifs spécifiques : comprendre les enjeux d'un projet éducatif et artistique sur un territoire à l'exemple du projet de la Maîtrise de la Loire

Modalités : travaux dirigés (visite de la Maîtrise)

Validation : assiduité - pas de dispense

### **UE C3.2 Culture de l'écrit/écrit professionnel (25h)**

*Objectifs* : savoir rédiger un projet musical et pédagogique selon les modalités en vigueur ; mener une réflexion de fond sur un projet à concrétiser dans le cadre du stage en responsabilité à l'école (UE E3.1) ; synthétiser des informations et structurer sa pensée au service d'une action

*Capacités et compétences à acquérir* : évoluer vers une autonomie dans la conception et la rédaction d'un projet

*Modalités* : travaux en autonomie et tutorat

*Évaluation et validation* : rédaction d'un projet

#### **Enseignements associés**

**Écrit professionnel (15h)**

Objectifs spécifiques : en concertation avec les équipes enseignantes, rédiger son projet d'intervention ; savoir définir et expliciter sa genèse, ses objectifs, ses étapes et moyens de mise en œuvre, son aboutissement et ses modalités d'évaluation

Modalités : autonomie et tutorat

Évaluation et validation : projet rédigé

**Tutorat** avec les responsables de formation (8h)

Objectifs spécifiques : accompagner la conception, la rédaction et la mise en place du projet professionnel

Modalités : travaux dirigés par groupes de 4-5 étudiant.es ; rendez-vous individuels

Validation : par assiduité – pas de dispense

**TIC (outils et ressources) : outils collaboratifs** avec Mariana AGUILAR (2h)

Objectifs spécifiques : comprendre les principes et les méthodes d'échange et de collaboration ; découvrir quelques outils collaboratifs en ligne utiles à la préparation de séance et/ou à la gestion de projets et savoir s'en servir

Modalités : travaux dirigés

Validation : par assiduité – pas de dispense

### **UE C3.3 Méthodologie et démarche de projet (7h)**

*Objectifs* : être en capacité de concevoir, mettre en place, suivre et évaluer un projet pédagogique et artistique en partenariat dans un contexte professionnel ; maîtriser les outils correspondants

*Capacités et compétences à acquérir* : comprendre les enjeux d'une démarche de projet dans le contexte professionnel du musicien intervenant ; connaître les différentes étapes de sa mise en œuvre ; savoir travailler en partenariat ; se doter d'outils concrets pour savoir définir, expliciter et évaluer par oral et écrit les objectifs d'un projet ainsi que les moyens nécessaires pour le réaliser

*Modalités* : travaux dirigés

*Évaluation et validation* : rédaction projet (cf. UE C2.3)

#### **Enseignements associés**

**Méthodologie de projet culturel** avec Sébastien EGLEME (3h)

Objectifs spécifiques : connaître la définition de la notion de projet, sa genèse, sa temporalité, ses différentes phases, le résultat livrable et la mesure des écarts (évaluation)

Modalités : travaux dirigés (ateliers collectifs)

Validation : par assiduité – pas de dispense

**Méthodologie de projet pédagogique** avec Fernando SEGUI (4h)

Objectifs spécifiques : comprendre les enjeux et les modalités d'une démarche de projet dans le cadre de l'école ; savoir définir les différentes étapes de sa mise en œuvre et les moyens nécessaires pour le réaliser ; savoir expliciter et évaluer les objectifs d'un projet pédagogique en appui sur les programmes de l'Éducation Nationale

Modalités : travaux dirigés

Validation : par assiduité – pas de dispense

### **UE D3.1 Outils d'analyse et de réflexivité (8h)**

*Objectifs* : construire une culture et une identité professionnelle ; devenir un praticien autonome et réfléchi capable de faire évoluer sa pratique ; nourrir sa réflexion à travers des débats collectifs

*Capacités et compétences à acquérir* : savoir analyser avec discernement les différentes situations vécues en formation ; savoir exprimer son point de vue et écouter ceux d'autrui ; faire preuve de distanciation

*Modalités* : temps de parole, tutorats, travaux de groupes en autonomie

*Validation* : par assiduité – pas de dispense

### **Enseignements associés**

#### **Retours d'expérience (4h)**

Objectifs spécifiques : faire le lien entre les expériences vécues sur le terrain de stage et les différentes sessions de formation au CFMI ; questionner ses expériences pour mieux agir en situation

Modalités : temps de parole, en présence de formateurs/trices et en autonomie entre étudiant.es

Validation : par assiduité – pas de dispense

#### **Évaluation et auto-évaluation (4h)**

Objectifs spécifiques : comprendre les enjeux de la formation ; savoir identifier les compétences développées ; savoir décrire son évolution dans le parcours de professionnalisation

Modalités : temps de parole, en présence de formateurs/trices et en autonomie entre étudiant.es

Évaluation et validation : par assiduité (pas de dispense) et un court bilan personnel écrit, joint au bulletin semestriel

### **UE D3.2 Analyse de situations professionnelles (12h)**

*Objectifs* : prendre connaissance de différentes situations professionnelles dans le champ de l'éducation culturelle et artistique ; problématiser et synthétiser l'observation de situations réelles pour construire une pensée distanciée

*Capacités et compétences à acquérir* : faire preuve de curiosité ; savoir questionner des situations, récits et faits observés pour construire une pensée distanciée ; s'ouvrir à des expériences artistiques et questionnements intellectuels nouveaux ou inconnus

*Modalités* : travaux dirigés et en autonomie

*Évaluation et validation* : rapport oral – pas de dispense

### **Enseignements associés**

#### **Observation en situation professionnelle (6h)**

*Objectifs spécifiques* : découvrir le métier de musicien.ne intervenant.e dans sa réalité quotidienne ; analyser cette réalité au regard du référentiel de compétences métier

*Modalités* : visite d'un.e musicien.ne intervenante professionnelle sur son terrain d'exercice Validation : rapport oral – pas de dispense

#### **Rencontres artistiques, professionnelles, interculturelles (6h)**

*Objectifs spécifiques* : élargir sa culture générale, artistique et professionnelle à travers des échanges avec des personnes représentatives d'un métier, d'un courant, d'une pratique

*Modalités* : Participation à des tables rondes, conférences, concerts, festivals

Validation : par assiduité – pas de dispense

### **UE E3.1 Stage en responsabilité à l'école (72h)**

*Objectifs* : en appui sur sa personnalité artistique mettre des enfants en situation de pratique musicale ; construire sa collaboration avec les professeurs des écoles ; expérimenter des stratégies d'apprentissage ; construire son auto-analyse de la pratique

*Capacités et compétences à acquérir* : savoir prendre connaissance du contexte, du projet d'école et des prérequis musicaux des enfants du lieu de stage ; être en capacité de concevoir à partir de là un projet musical et pédagogique avec l'équipe enseignante ; savoir construire et conduire des séances musicales englobant des d'activités d'écoute, d'interprétation et d'invention, en cohérence avec ce projet et les programmes de l'école ; organiser une concertation régulière avec les enseignant.es des classes; savoir mener une auto-analyse de la pratique et ajuster les contenus et modalités des séances aux capacités des enfants

*Modalités* : mener en responsabilité des séances hebdomadaires dans 1 classe maternelle et 3 classes élémentaires d'une école de la région Auvergne-Rhône-Alpes, en présence et en collaboration avec les enseignant.es. 1-2 visites par des formateurs/trices du CFMI seront organisées durant le semestre pour une analyse partagée de la pratique

*Évaluation* : rapports de visite

### **UE E3.2 Projet à l'école centré sur la création (16h)**

*Objectifs* : savoir mener une démarche de création musicale avec des enfants jusqu'à son aboutissement ; savoir en construire et guider les étapes, de l'exploration et l'improvisation jusqu'à la construction d'une forme ; savoir organiser d'une présentation de travaux valorisant la production enfantine

*Capacités et compétences à acquérir* : savoir, au cours du processus de création, permettre aux enfants d'enrichir leurs propositions, par une implication artistique personnelle et la formulation de consignes efficaces ; savoir faire progresser l'invention des enfants par un contact avec du répertoire ; savoir développer avec les enfants une attitude critique sur leur production ; savoir répartir des tâches et des rôles dans le binôme et collaborer avec l'enseignant.e de la classe

*Modalités* : travail en binôme dans une classe élémentaire ; accompagnement par 1-2 visites dédiées

*Évaluation et validation* : présentation de travaux en interne à l'école, en présence d'un formateur/d'une formatrice du CFMI ; évaluation/auto-évaluation sous forme de bilans collectifs en interne et avec les partenaires du projet, portant sur le processus et le résultat: organisation logistique, qualité de la prestation enfantine (investissement/autonomie des enfants...), implication artistique (vocale, instrumentale, gestuelle...) de l'étudiant.e au service du projet des enfants, capacité d'auto-analyse, partenariat avec l'enseignant.e de la classe

### **Enseignements associés**

#### **Démarches de création** avec Olivier ARNOUX, Charlie RABUEL, Sébastien EGLEME (12h)

*Objectifs spécifiques* : expérimenter différentes démarches d'improvisation et de création à partir de matériaux et de procédés simples (vocales, instrumentales, corporelles, corps sonores...) et des dispositifs pédagogiques correspondants

*Modalités* : ateliers pratiques

*Évaluation et validation* : par assiduité – pas de dispense

#### **Méthodologie de projet appliquée** avec les responsables de formation (4h)

*Objectifs spécifiques* : apprendre à gérer un événement scénique réunissant plusieurs classes dans ses aspects artistiques et logistiques ; répartir et réaliser des tâches diversifiées dans un partage de rôles anticipé et négocié entre partenaires ; effectuer un bilan d'action à partir d'éléments observables ; situer l'expérience vécue dans son parcours de formation et de professionnalisation

*Modalités* : tutorat, rencontres partenariales sur terrain, bilan collectif

*Validation* : par assiduité – pas de dispense

### **UE E3.3 Pratiques instrumentales collectives dans le cadre scolaire ou périscolaire - module commun avec le Cefedem AuRA (21h)**

*Objectifs* : approfondir sa compréhension du métier de l'autre (Musicien.ne enseignant.e – Musicien.ne intervenant.e) et de la diversité et la pertinence de dispositifs collectifs d'apprentissage et de pratique instrumentale avec des publics à prérequis faibles et/ou inégaux ; pouvoir se projeter dans une pratique professionnelle partagée

*Capacités et compétences à acquérir* : comprendre les objectifs et modalités des différents dispositifs ; s'approprier des outils permettant de gérer un grand groupe d'instrumentistes en situation d'apprentissage ; se doter d'outils d'analyse pour évaluer la pertinence d'un dispositif

*Modalités* : ateliers de pratique artistique communs ; observation sur le terrain (par groupes de 4-5 étudiant.es) ; temps de réflexion partagés ; participation (préparée) à un débat organisé avec des intervenants extérieurs

*Évaluation et validation* : résumé d'observation - pas de dispense d'assiduité

### **Contenus du S4**

#### **UE A4.1 Projet collectif de création artistique (12h)**

*Objectifs* : créer un événement musical et artistique à partager avec un public, impulsé par un.e ou plusieurs artistes en résidence ; créer une forme originale qui reflète les identités artistiques individuelles et collectives du groupe

*Capacités et compétences à acquérir* : savoir mettre ses compétences au service d'un projet artistique collectif ; savoir prendre des initiatives et être force de proposition ; savoir prendre en compte des suggestions d'autrui ; savoir se mettre en jeu sur scène (instrumentalement, vocalement, corporellement) et devant un public ; savoir gérer l'événement dans tous ses aspects (artistiques, techniques et logistiques)

*Évaluation et validation* : réalisation devant un public – pas de dispense d'assiduité

#### **Enseignements associés**

##### **Création collective (12h) Olivier ARNOUX**

*Objectifs spécifiques* : Créer une œuvre éphémère en mixant ses propres univers artistiques avec les propositions de deux professionnels. Présentation du travail lors de la JPO.

*Modalités* : temps de parole et organisationnels, bilan collectif

*Validation* : par assiduité – pas de dispense réalisation devant un public

#### **UE A4.2 Pratiques instrumentales, vocales, corporelles (30h)**

*Objectifs* : renforcer son identité ainsi que sa technicité musicale et artistique ; diversifier ses moyens d'expression, son répertoire et ses modes de jeu par des pratiques d'interprétation, d'improvisation et de création

*Modalités* : ateliers pratiques

*Évaluation et validation* : par assiduité, contrôle continu ou procédures spécifiques – pas de dispense

### Enseignements associés

#### **Soundpainting** avec Benjamin NID (6h)

*Objectifs spécifiques* : progresser dans la pratique du *soundpainting* ; en comprendre les procédés et les gestes employés ; savoir les interpréter et les utiliser au service d'une expression musicale et artistique collective, dans un rôle d'interprète ou de meneur/meneuse

*Modalités* : travaux dirigés (ateliers pratiques)

*Validation* : par assiduité – pas de dispense

#### **Musiques traditionnelles** avec Pierre FEY (12h)

*Objectifs spécifiques* : s'approprier et réinterpréter un répertoire issu des traditions musicales et dansées françaises ; appréhender les enjeux de ces traditions et savoir les intégrer dans la pratique avec un public d'enfants

*Modalités* : stage intensif de 2 jours

*Validation* : par assiduité – pas de dispense

#### **Percussions corporelles** avec Sébastien BLURIOT (12h)

*Objectifs spécifiques* : travail corporel : éveil de la conscience corporelle, développement de la coordination motrice ; associer gestes et sons dans une intention musicale ; découvrir et créer des polyrythmies : création de morceaux originaux mêlant percussions corporelles, voix et instruments ; improvisation collective

*Modalités* : ateliers pratiques

*Évaluation et validation* : présentation de travaux (en interne)

### **UE B4.1 Techniques de transmission (52h)**

*Objectifs* : s'approprier un répertoire large de musiques à écouter ou à interpréter par et avec des enfants ainsi que des techniques de transmission diversifiées ; nourrir la sensibilité et la culture musicale et artistique des enfants par une pratique adaptée ; les amener à inventer de la musique

*Capacités et compétences à acquérir* : savoir mener des apprentissages de manière efficace et diversifiée ; savoir faire écouter et/ou interpréter ces répertoires par une approche active ; savoir établir des liens entre les activités d'écoute, d'interprétation et d'invention ; savoir conduire une démarche de création  
*Modalités* : travaux dirigés

*Évaluation et validation* : conduire un apprentissage entre pairs

### Enseignements associés



**Écouter/interpréter : répertoires musicaux et transmission** avec Nadine CUESTA-LIEGGI (21h)

Objectifs spécifiques : diversifier ses techniques d'apprentissage par une approche corporelle active  
Capacités et compétences à acquérir : savoir conduire des apprentissages vocaux et rythmiques efficaces, par une mise en condition appropriée et des exigences bien ciblées

Modalités : ateliers pratiques et mise en situation dans un chœur d'application

Évaluation et validation : (étalé entre le S3 et le S4) vérification de la capacité de l'étudiant.e à conduire un apprentissage au sein de sa promotion, destinée à un transfert en classe ; à en préciser les objectifs, à analyser et à anticiper des difficultés d'apprentissage, à y remédier en situation réelle et à procéder à une autoanalyse du processus – pas de dispense d'assiduité

**Petite enfance** avec Hélène SCHALKE-COLLOMB (6h)

Objectifs spécifiques : s'approprier un répertoire et une démarche adaptés aux enfants de 0-6 ans

Modalités : atelier pratique

Validation : par assiduité – pas de dispense

**Technique vocale et gestes de direction** avec Lætitia TOULOUSE (10h)

Objectifs spécifiques : connaître et savoir cultiver la voix des enfants au service d'une expressivité musicale dans des répertoires diversifiés ; se perfectionner dans la maîtrise des gestes permettant de faire chanter un groupe

Modalités : travaux dirigés

Évaluation et validation : contrôle continu – pas de dispense d'assiduité

**Former un chœur** avec Jean-Baptiste BERTRAND (6h)

Objectifs spécifiques : expérimenter les fondamentaux du geste vocal pour comprendre et maîtriser les enjeux artistiques et techniques d'un groupe chantant ; acquérir des techniques pour résoudre des problématiques vocales et chorales ; acquérir des outils et savoir spécifiques pour travailler le chant polyphonique et l'homogénéité d'un chœur

Modalités : travaux dirigés

Évaluation : par assiduité – pas de dispense

**Explorer-inventer** avec Alain GOUDARD (6h), Jean RIBBE (3h)

Objectifs spécifiques : utiliser son corps/sa voix/ses instrument(s) dans la séance de manière adaptée et diversifiée pour conduire des activités d'improvisation et de création ; savoir faire des choix artistiques sur le vif ; développer un « outillage » pédagogique ainsi qu'une meilleure conscience de ce qui se joue dans les différents moments d'une séance

Être artiste en séance (Alain GOUDARD) : mettre en jeu sa voix et son corps ; rebondir sur des propositions sonores

L'instrument en séance (Jean RIBBE) : improvisations et inventions instrumentales autour d'une thématique donnée - arrangement de chansons sur le vif

Modalités : ateliers pratiques

Validation : par assiduité – pas de dispense

## **UE B4.2 Techniques musicales (21h)**

*Objectifs* : acquérir des techniques instrumentales et vocales au service de la transmission

*Capacités et compétences à acquérir* : savoir s'exprimer avec aisance dans différents styles ; savoir adapter sa technique aux répertoires et aux situations pédagogiques

*Modalités* : travaux dirigés

*Évaluation* : élaboration d'un dispositif ou d'un support pédagogique

### **Enseignements associés**

#### **Harmonie** avec Isabelle BRETAUDEAU (6h)

*Objectifs spécifiques* : savoir harmoniser une mélodie et écrire un canon

*Modalités* : ateliers pratiques

*Évaluation et validation* : réalisation d'une partition écrite – pas de dispense

#### **Percussions et transmission** avec Charlie RABUEL (4,5h)

*Objectifs spécifiques* : découvrir et approfondir la maîtrise et la compréhension du rythme et de sa transmission à travers la pratique des percussions digitales, du mouvement et de la voix ; acquérir les bases techniques permettant d'accompagner un groupe avec une percussion ; centrer l'attention sur la transmission et la pratique en groupe du rythme

*Modalités* : ateliers pratiques

*Validation* : par assiduité – pas de dispense

#### **Percussions corporelles** avec Sébastien BLURIOT (4,5h)

*Objectifs spécifiques* : développer la coordination motrice ; associer gestes et sons dans une intention musicale ; découvrir et créer des polyrythmies ; expérimenter des outils pédagogiques applicables en séance à l'école

*Modalités* : ateliers pratiques

*Validation* : par assiduité – pas de dispense

#### **Pratiques pédagogiques numériques** avec Stéphane FRANSIOLI (6h)

*Objectifs spécifiques* : être capable de concevoir et mettre en jeu un dispositif impliquant les lutheries numériques dans le cadre d'une situation d'apprentissage musical ; être capable de sonoriser un spectacle musical ou d'en superviser la réalisation en partenariat avec un professionnel ; acquérir des connaissances générales : histoire et analyse de l'impact des technologies électroniques & numériques dans les pratiques musicales au XX et XXIème siècle

Modalités : ateliers pratiques

Évaluation et validation : réaliser l'amplification et le mixage de diverses situations de restitution publique

### **E B4.3 Pédagogie fondamentale et appliquée (18h)**

*Objectifs* : nourrir une culture professionnelle par des connaissances et des outils conceptuels

*Capacités et compétences à acquérir* : savoir concevoir un projet pédagogique ; savoir en définir et expliciter les objectifs, les contenus et l'aboutissement ; savoir procéder à une analyse et une auto-analyse de la pratique professionnelle

*Modalités* : travaux dirigés et en autonomie

*Évaluation et validation* : conduite et évaluation du projet musical et pédagogique, en lien avec le stage en responsabilité à l'école (UE E4.1)

#### **Enseignements associés**

##### **Psychologie de l'éducation avec Frédéric CAUMONT (6h)**

*Objectifs spécifiques* : acquérir une connaissance de base du développement psychologique de l'enfant et de la construction d'une relation pédagogique favorable à l'apprentissage et l'expression artistique

*Modalités* : travaux dirigés (cours théoriques nourris d'éléments d'analyse de la pratique)

*Validation* : par assiduité – pas de dispense

##### **Pédagogie fondamentale avec Fernando SEGUI (6h)**

*Objectifs spécifiques* : connaître et comprendre les notions fondamentales

- de la pédagogie de groupe et la dynamique de groupe
- des postures pédagogiques (le Triangle pédagogique de Jean Houssaye)

*Modalités* : travaux dirigés

*Validation* : par assiduité – pas de dispense

##### **La séance musicale : préparation, conduite et analyse avec Juliette CHAPERON, Claire FOURNIER et, Stéphane FRANSIOLI (6h)**

*Objectifs spécifiques* : se forger une méthodologie pour préparer, conduire et analyser des séances et des séquences musicales menées dans le cadre d'un projet global, en concertation et en collaboration avec les enseignants du primaire ; savoir définir et expliciter des objectifs cohérents et des contenus adaptés (à l'âge des enfants, au contexte pédagogique, au projet mené...) ainsi que les moyens à mettre en œuvre dans une séance musicale

*Modalités* : travaux dirigés

*Validation* : par assiduité – pas de dispense

#### **UE C4.1 Connaissance de l'environnement professionnel (10h)**

*Objectifs* : connaître l'école et son environnement, ses acteurs et leurs missions respectives

*Capacités et compétences à acquérir* : savoir entrer en contact avec différents acteurs au service d'une action concertée

*Modalités* : travaux dirigés et en autonomie

*Évaluation et validation* : par assiduité – pas de dispense

### **Enseignements associés**

#### **Environnement juridique des arts** avec Lila BOUDIAF (6h)

*Objectifs spécifiques* : savoir prendre en compte les aspects juridiques et financiers dans l'élaboration d'un projet artistique de territoire, par une connaissance de base des notions suivantes : licences d'entrepreneur de spectacle, droits d'auteurs/droits voisins, politiques culturelles et financement de la culture, modes de gestion d'un équipement et d'un projet culturel, cadre d'emploi des artistes et techniciens du spectacle

*Modalités* : travaux dirigés (cours)

*Validation* : par assiduité - pas de dispense

#### **Le musicien intervenant dans les collectivités territoriales** avec Michel ROTTERDAM (4h)

*Objectifs spécifiques* : comprendre la place du musicien intervenant dans une collectivité et les dispositifs territoriaux d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC)

*Modalités* : travaux dirigés

*Validation* : par assiduité - pas de dispense

#### **UE C4.2 Culture de l'écrit/écrit professionnel (12,5h)**

*Objectifs* : élaborer des outils de recherche et/ou de création d'emploi

*Modalités* : cours et travaux en autonomie

*Validation* : rédaction d'un CV et d'une lettre de motivation

### **Enseignements associés**

#### **Insertion professionnelle** avec Régis HEYNDRICKS (6h), SCUIO (6,5h),

*Objectifs spécifiques* :

Cadre législatif du travail d'un.e musicienne intervenant.e (6h) : connaître les différents cadres d'emploi du musicien intervenant : fonction publique, structures de portage, auto-entrepreneuriat

Emplois associatifs (2h) : connaître l'environnement des emplois associatifs (convention collective de l'animation, accord d'entreprise, contrat de travail)

Recherche d'emploi (6h) : savoir analyser une offre d'emploi et y répondre ; savoir rédiger un CV et une lettre de motivation ; savoir se présenter à un entretien d'embauche

*Modalités* : cours, travaux écrits, mises en situation (entretien d'embauche fictif)

Validation : par assiduité – pas de dispense

### **UE C4.3 Méthodologie et démarche de projet (12h)**

*Objectifs* : être en capacité de concevoir, de mettre en place, suivre et évaluer un projet professionnel ; maîtriser les outils correspondants

*Capacités et compétences à acquérir* : maîtriser les différentes étapes de la mise en place d'un projet professionnel ; savoir travailler en partenariat ; se doter d'outils et de moyens concrets pour réaliser le projet

*Modalités* : travaux dirigés

*Évaluation et validation* : assiduité - pas de dispense

### **Enseignements associés**

#### **Conduite et évaluation d'un projet culturel avec François PUTET et Martin GALMICHE (12h)**

*Objectifs spécifiques* : savoir pour qui, pour quoi évaluer ; savoir conduire un temps d'évaluation avec les acteurs invariants d'un territoire ; acquérir des techniques pour animer une discussion en groupe ; rappeler des objectifs et mesurer des résultats au regard des enjeux du projet

*Modalités* : travaux dirigés

*Validation* : assiduité - pas de dispense

### **UE D4.1 Outils d'analyse et de réflexivité (37,5h)**

*Objectifs* : construire une culture et une identité professionnelle ; devenir un praticien autonome et réfléchi capable de faire évoluer sa pratique ; nourrir sa réflexion à travers des débats collectifs

*Capacités et compétences à acquérir* : savoir analyser avec discernement les différentes situations vécues en formation ; savoir exprimer son point de vue et écouter ceux d'autrui ; faire preuve de distanciation

*Modalités* : temps de parole, tutorats, travaux de groupes en autonomie

*Validation* : par assiduité – pas de dispense

### Enseignements associés

**Culture du musicien** avec Muriel JOUBERT (26h de cours et 6h de travail en autonomie)

Objectifs spécifiques : nourrir sa culture musicale, esthétique et artistique ; développer une démarche critique et analytique et réflexive sur un sujet relevant de la culture du musicien ; renforcer ses capacités rédactionnelles

Modalités : cours magistraux en appui sur une étude et analyse de documents sous la forme de travaux dirigés en lien avec la thématique du cours ; accompagnement de la production d'article ; travail en autonomie (6h)

Évaluation et validation : production écrite d'un article de 5 à 6 pages en lien avec le contenu du cours

**Retours d'expérience** (4h)

Objectifs spécifiques : faire le lien entre les expériences vécues sur le terrain de stage et les différentes sessions de formation au CFMI ; questionner ses expériences pour mieux agir en situation

Modalités : temps de parole, en présence de formateurs/trices et en autonomie entre étudiant.es

Validation : par assiduité – pas de dispense

**Évaluation et auto-évaluation** (4h)

Objectifs spécifiques : comprendre les enjeux de la formation ; savoir identifier les compétences développées ; savoir décrire son évolution dans le parcours de professionnalisation

Modalités : temps de parole, en présence de formateurs/trices et en autonomie entre étudiant.es

Évaluation et validation : par assiduité (pas de dispense) et un court bilan personnel écrit, joint au bulletin semestriel

### **UE D4.2 Analyse de situations professionnelles (54h)**

*Objectifs* : prendre connaissance de différentes situations professionnelles dans le champ de l'éducation culturelle et artistique ; problématiser et synthétiser l'observation de situations réelles pour construire une pensée distanciée ; partager des bonnes pratiques

*Capacités et compétences à acquérir* : savoir présenter son métier et comprendre les enjeux d'un autre ; savoir questionner et partager une pratique

*Modalités* : travaux dirigés et en autonomie

*Validation* : par assiduité – pas de dispense

### Enseignements associés

**Analyse de la pratique en groupe** avec un.e responsable de formation (12h)

Objectifs spécifiques : questionner avec discernement une situation observée ; en tirer des renseignements pour sa propre pratique

Modalités : observation de séances conduites par un.e étudiant.e de la promotion en matinée ; analyse collective en présence d'un formateur/d'une formatrice l'après-midi (2 journées)

Validation : par assiduité – pas de dispense

**Inter-formation avec des étudiant.es de l'ESPE de Grenoble** (6h)

Objectifs spécifiques : comprendre les enjeux du métier de professeur d'éducation musicale et de chant choral ; connaître les programmes du cycle 4 ; partager des bonnes pratiques ; esquisser des possibilités de collaboration pour le cycle 3

Modalités : journée à l'ESPE de Grenoble (ateliers pratiques et analyse de vidéos)

Validation : travaux préparatoires en autonomie (vidéo) et/ou animation d'un atelier

#### **Voyage d'études à l'étranger (36h)**

Objectifs spécifiques : élargir sa culture générale, artistique et professionnelle à travers la rencontre de partenaires exerçant dans un environnement culturel, politique et institutionnel différent de celui de la France ; vivre des situations de transmission avec des publics n'ayant pas la maîtrise de la langue française

Modalités : séjour d'une semaine avec toute la promotion dans un lieu choisi par le CFMI ; préparation autonome d'interventions artistiques et pédagogiques

Validation : par assiduité – pas de dispense

#### **UE E4.1. Stage hebdomadaire en responsabilité à l'école maternelle et élémentaire (96h)**

*Objectifs* : en appui sur sa personnalité artistique, mettre des enfants en situation de pratique musicale dans le cadre du projet musical et pédagogique sur l'année, conçu et réalisé en collaboration avec les professeurs des écoles ; participer activement à la coordination de ce projet associant, selon le contexte, d'autres partenaires éducatifs et culturels, en garantir l'aboutissement ; accéder à une conduite et une auto-analyse de la pratique autonomes

*Capacités et compétences à acquérir* : savoir mener des séances musicales en cohérence avec le projet défini ; savoir impliquer les enfants dans la démarche de projet à travers des activités d'écoute, d'interprétation, d'invention et d'analyse critique ; organiser une concertation régulière avec les enseignants des classes ; savoir mener une auto-analyse de la pratique et une évaluation en cours de projet pour ajuster les contenus et modalités d'intervention aux capacités des enfants ; savoir solliciter des partenaires éducatifs, artistiques, culturels, techniques et les associer à la réalisation du projet ; savoir organiser l'aboutissement et l'évaluation du projet

*Modalités* : mener en responsabilité des séances hebdomadaires dans une classe maternelle et trois classes élémentaires d'une école de la région Auvergne-Rhône-Alpes, en présence et en collaboration avec les enseignants. Au moins une visite par des formateurs/trices du CFMI sera organisée durant le semestre pour une analyse partagée de la pratique.

Une visite effectuée par le conseiller pédagogique en éducation musicale (CPEM) de la circonscription d'Éducation Nationale est à organiser en autonomie par l'étudiant.e.

*Évaluation et validation* : contrôle continu par des visites de stage ; contrôle terminal. A cette fin, une épreuve pratique, comprenant la conduite et l'analyse de deux séances devant un jury, est organisée au cours du semestre. La compréhension de la grille d'observation et d'évaluation fait l'objet d'un travail préparatoire à l'épreuve pratique.

### **UE E4.2 Conception d'un projet artistique transdisciplinaire - module commun avec l'ESPE de Lyon (21h)**

*Objectifs* : connaître la culture professionnelle du partenaire (musicien.ne intervenant.e -professeur.e des écoles) ; développer sa professionnalité pour mettre en œuvre une pédagogie collaborative au service d'un enseignement artistique dans le cadre des apprentissages scolaires ; viser une transversalité des enseignements

*Capacités et compétences à acquérir* : savoir élaborer en partenariat un projet pédagogique dans le cadre scolaire en appui sur les arts plastiques et en prenant en compte sa propre pratique professionnelle

*Modalités* : cours, ateliers de pratique artistique, travail en autonomie pour concevoir en commun un projet (fictif) croisant des objectifs d'éducation musicale et d'arts plastiques

*Évaluation et validation* : présentation du projet fictif entre pairs

### **UE E4.3 Projet musical en milieu spécialisé (IME) 14h**

*Objectifs* : découvrir et s'ouvrir à un public et une institution du domaine médico-social ; vivre une rencontre privilégiée avec un groupe musique constitué de l'IME ; mettre en place un événement festif, collectif et participatif ouvert à tous les enfants-adolescents et membres de l'équipe professionnel(e)s (éducatif, administratif...) ; se permettre, le temps d'une journée, de sortir des habitudes institutionnelles

*Modalités* : rencontre partenariale (1h) ; 2 demi-journées d'actions artistiques (ateliers de pratiques, concerts, déambulation...), une au CFMI et une à l'IME, chacune précédée d'une demi-journée de travail en autonomie pour concevoir une action collective et participative ; bilan (1h)

*Évaluation et validation* : par assiduité – pas de dispense



## **Représentation des étudiants au Conseil d'orientation et de gestion du CFMI**

Conformément à la convention fixant les modalités de fonctionnement du CFMI (article 2), « deux étudiant.es, élu.es pour un mandat de deux ans, par l'ensemble des étudiant.es régulièrement inscrit.es à l'Université Lumière Lyon 2 dans un des diplômes du CFMI » sont membres de droit du Conseil d'orientation et de gestion (COG).

Au début de chaque année universitaire, des élections sont organisées pour élire ces représentant.es selon un scrutin à la majorité simple. Sont éligibles les étudiant.es ayant déclaré leur candidature. Chaque candidat.e doit se présenter avec un.e suppléant.e.

## **Scolarité**

### **Frais de scolarité**

#### **Étudiant.es en formation initiale**

Après l'admission en formation par le jury, les candidat.es s'inscrivent en ligne sur la plateforme d'inscription de l'Université Lyon 2. Les frais de scolarité correspondent aux droits d'inscription à l'université.

Par année de formation :

- DUMI seul : 170 €
- Double cursus DUMI/Master : 356 €, l'inscription en Master doit précéder celle en Dumi (Master 243 € + DUMI tarif réduit 113 €).

A ces frais s'ajoute une contribution « Vie Étudiante des Campus » (conformément à la nouvelle loi Ore) : 92 €. Les boursiers en sont exemptés.

#### **Étudiant.es en formation continue**

Les étudiant.es en congés individuels de formation doivent prendre contact avec Patricia HOLYST, responsable de scolarité au CFMI, avant leur inscription sur la plateforme.

### **Sécurité sociale et mutuelle**

La loi ORE du 08 mars 2018 relative à l'Orientation et la Réussite des Étudiants modifie les règles d'affiliation à la Sécurité Sociale Étudiante à compter du 1<sup>er</sup> septembre 2018 en fonction de la situation des étudiant.e.s. Les étudiant.e.s n'auront plus à payer de cotisation sécurité sociale. A compter de la rentrée 2019, le régime étudiant de sécurité sociale disparaîtra au 31 août 2019. A compter du 1<sup>er</sup> septembre 2019 au plus tard, vous serez rattaché, si vous êtes toujours étudiant, à la caisse primaire d'assurance maladie de votre lieu de résidence.

### ***Les étudiant.e.s internationaux/ales ressortissant.e.s d'un État de l'UE /EEE ou de la Suisse :***

- Demeurent affilié.e.s à la sécurité sociale de leur pays et ne sont pas tenu.e.s de s'affilier à la Caisse Primaire d'Assurance Maladie de leur lieu de résidence
- Bénéficient d'une prise en charge des soins sur la base de la Carte Européenne d'Assurance Maladie.

### ***Les étudiant.e.s internationaux/ales ressortissant.e.s d'un État hors UE/EEE et Suisse :***

- Doivent s'affilier au régime général de l'assurance maladie. La date d'effet correspondra à la date d'inscription dans l'établissement d'enseignement supérieur.
- A partir de septembre 2018, se connectent sur le site internet : [etudiant-etranger.ameli.fr](http://etudiant-etranger.ameli.fr) **une fois que leur inscription administrative est définitive** (le certificat de scolarité est exigé pour l'affiliation).

### **Étudiants boursiers**

La demande de bourse pour l'année suivante s'effectue par internet sur le site du CROUS entre le 15 janvier et le 15 mai.

Les étudiants boursiers de l'enseignement supérieur sont exonérés de leurs droits d'inscription et de sécurité sociale sur présentation de la notification conditionnelle de bourse de l'Académie de Lyon. La **notification définitive d'attribution** permettra **la mise en paiement de votre bourse.**

En cas de difficultés financières, prendre contact auprès des assistant.es sociales du CROUS : 59 rue de la Madeleine - Lyon 7<sup>e</sup> - Tél. 04 72 80 13 25 Horaires d'ouverture : lundi de 9h à 12h - du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 13h à 17h.

## **Règles de vie**

### **Préambule**

Le CFMI se trouvant au sein de l'hôpital du Vinatier, nous devons à nos hôtes au minimum une attitude discrète et courtoise : pas de bruit, de cigarettes, d'agitation, de photos, de films à proximité des services de soin.

Le CFMI étant inclus dans un espace public, il est conseillé de ne pas laisser d'objets personnels à la vue de tous.

### **Écologie/économie**

Le fonctionnement des bâtiments a un coût (électricité, chauffage...) : veillez à éteindre les lumières inutiles, fermez les robinets et tenez les portes fermées pendant la saison froide.

En termes de recyclage, seuls le carton et le papier sont récupérés dans les cartons prévus à cet effet. Le verre n'est ni autorisé ni collecté à l'hôpital (un container est situé en face de l'arrêt de tram Essarts Iris).

### **Utilisation/entretien des locaux**

Respectez les locaux et le matériel. Veillez à remettre à sa place tout matériel ou mobilier utilisé (chaises, pupitres, tables...).

Afin de respecter le travail de l'agent d'entretien, veillez à ne pas laisser trainer de papiers ou d'objets personnels.

L'affichage sauvage est interdit. Des panneaux sont à disposition à l'espace machine à café. Dans le foyer, un des deux panneaux est réservé à l'affichage pédagogique DUMI et Master, l'autre peut être utilisé librement par les étudiant.es.

Les salles sont équipées de téléphones qui peuvent servir en cas d'urgence pour appeler les services de sécurité de l'hôpital : 8000 (pompiers) pour un accident ou un incendie et 8001 (poste de garde) pour une intrusion, vol...

Les ascenseurs sont réservés uniquement aux personnes à mobilité réduite et dans les cas éventuels de transport de matériel lourd.

Les fumeurs/euses sont les bienvenus dans les espaces extérieurs, de préférence dans la cour intérieure puisque le Vinatier est un espace sans tabac. Des cendriers intégrés sur les côtés des poubelles extérieures sont à leur disposition.

### **Restauration**

Le quartier offre peu de possibilités hormis la cafétéria derrière la chapelle du Vinatier.

En tant qu'étudiant.e de l'université, vous avez accès avec votre carte d'étudiant (carte Izly à recharger) au resto U Rockefeller (6 rue Volney - tram Ambroise Paré) ou du campus Porte des Alpes.

Un distributeur de boissons chaudes est à disposition à côté de l'accueil.

### **Foyer**

Le foyer est prévu pour permettre aux usagers du CFMI de déjeuner sur place. C'est le seul endroit où nourriture et boissons sont admises.

L'état de propreté est placé sous la responsabilité des usagers. Veillez à ne pas laisser de nourriture à l'air libre afin de ne pas attirer les parasites.

### **Studios : régie et composition électro-acoustique**

Ils seront systématiquement fermés à clé. Tous les appareils devront être éteints, rangés, décablés... en sortant. Pour l'utilisation du matériel.

### **Salle informatique**

Elle est en accès libre. Les ordinateurs ne sont pas connectés à internet. Un disque dur est à disposition si besoin pour stocker des données. Il est accessible depuis l'icône « Étudiants » des ordinateurs. Vous pourrez notamment y consulter des inventaires du parc technique et instrumental du CFMI.

Chacun éteindra son ordinateur après utilisation. Les claviers MIDI et les pré-amplis casque seront éteints le soir depuis l'interrupteur général situé près du tableau.

### **Centre de documentation**

Elle est située à l'étage, au-dessus de l'accueil. Les responsables se tiennent à votre disposition pour toute recherche et tout conseil.

Un règlement spécifique pour l'emprunt des documents est établi. Des ordinateurs, des casques et un accès wifi sont à disposition.

### **Matériel**

Tout emprunt instrumental ou de matériel technique doit impérativement être demandé au préalable au responsable technique (présent du lundi au vendredi de 8h00 à 13h30). Le matériel peut être emprunté uniquement dans le cadre des activités liées à la formation.

Le photocopieur est à disposition des étudiant.es du CFMI, chacun.e devant s'acquitter d'une somme forfaitaire de **5 euros** pour l'année avant le 29 septembre 2020. Seules les photocopies concernant la formation au CFMI sont autorisées.

Pour relier et plastifier vos documents, des agences de reprographie se trouvent à proximité des sites universitaires.

### **Ouverture/Horaires du CFMI**

Le CFMI est ouvert de 7h30 à 18h00 du lundi au vendredi.

Le CFMI est fermé les samedis, dimanches et jours fériés légaux, ainsi que pendant les vacances universitaires :

- Du 25 octobre 2020 au 1er novembre 2020
- Du 19 décembre 2020 au 3 janvier 2021
- Du 14 février 2021 au 21 février 2021
- Du 18 avril 2021 au 25 avril 2021

### **Assiduité**

**L'assiduité aux cours est obligatoire.** Tout retard et/ou absence doit être dûment motivé (présentation d'un justificatif) et **le secrétariat doit être prévenu par téléphone et le responsable de formation par mail et/ou téléphone.**

En cas de retard, les formateurs/trices et responsables de formation sont en droit de refuser l'accès au cours à un.e étudiant.e.

Une feuille d'émargement sera tenue par chaque enseignant.e pour chacun des cours.