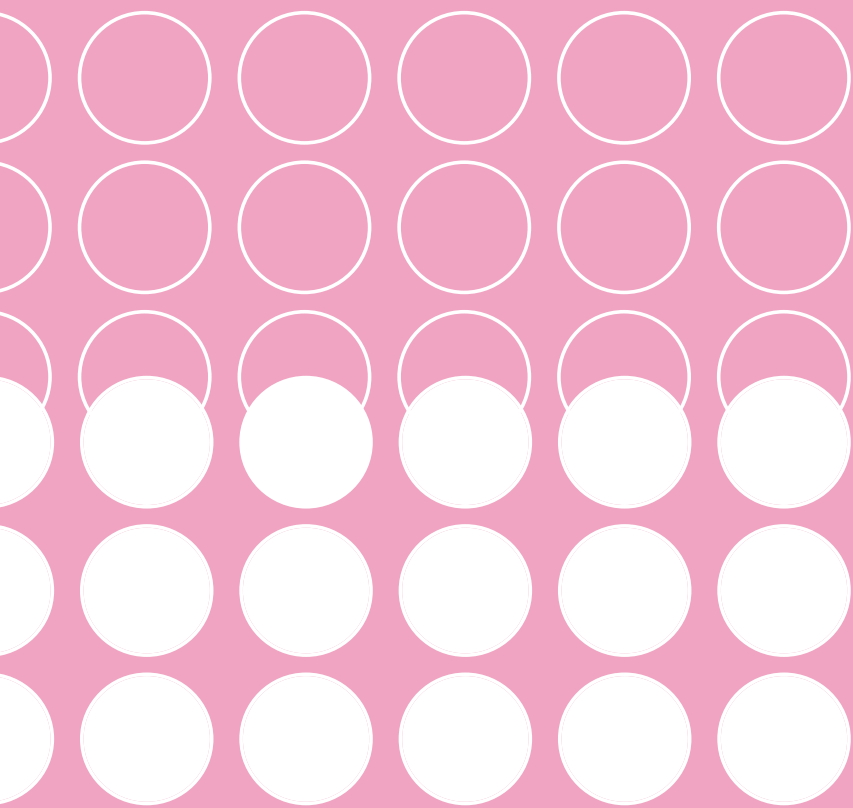


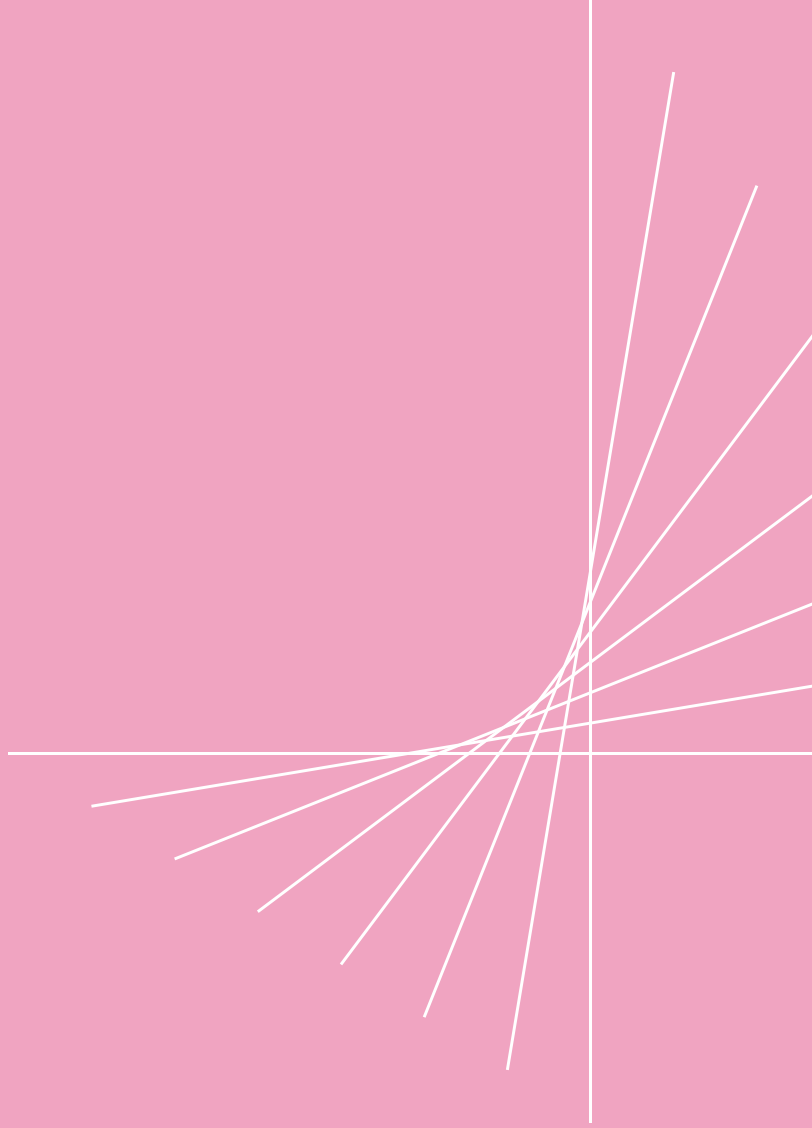
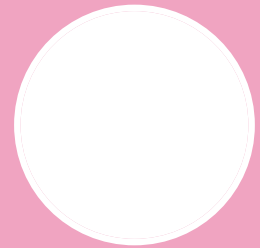
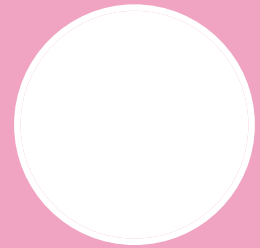
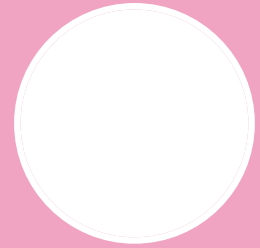
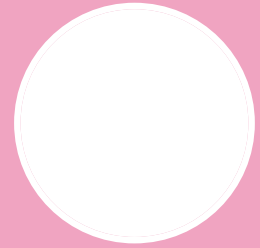
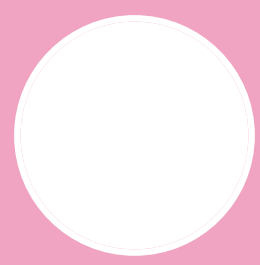
FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE 2024



50 ans!
— UNIVERSITÉ
— Lumière
— LYON 2

CFMI
CENTRE DE FORMATION
DES MUSICIENS
INTERVENANTS

ARTS - CULTURES - ÉDUCATION



2024 sera ponctuée par des rencontres et des festivités organisées par l'ensemble des Centres de formation des musiciens intervenants (CFMI) sur le territoire national. Nous saluerons ainsi le quarantième anniversaire de la création du Diplôme universitaire de musicien intervenant (DUMI). Ces moments de rencontres et d'échanges devraient nous permettre de porter un regard sur le chemin parcouru et sur les enjeux d'alors, encore très actuels et qui nous portent chaque jour pour faire vivre nos formations, accompagner nos étudiant.es et interagir avec un milieu professionnel toujours très engagé et créatif.

En quarante ans, c'est peu dire que le monde a changé et ces profondes évolutions n'ont fait qu'accroître et confirmer l'importance de la culture et des pratiques artistiques dans la vie de chacun.e, et notamment dans celle des plus jeunes et des plus fragiles d'entre nous.

La vision portée par nos prédécesseur.es, qui mettait en avant l'importance de la pratique de la musique et la création à l'école dès le plus jeune âge, s'en trouve évidemment confirmée et renforcée.

Le CFMI de l'Université Lumière Lyon 2 ne manquera pas de proposer un temps pour célébrer ce bel anniversaire, en mêlant réflexion, moments musicaux, rencontres, partage et convivialité.

Cette brochure annonce, comme chaque année, une nouvelle saison de formation continue, conçue au plus près des besoins des professionnel.les et des territoires, et poursuivant son exploration des transversalités artistiques et des démarches de création mises au service de la transmission à des publics très diversifiés.

Mêlant les pratiques et les esthétiques, ces formations sont pensées pour permettre aux musicien.nes intervenant.es, aux enseignant.es artistiques, aux artistes et acteurs/trices culturel.les de nourrir leurs pratiques et leurs démarches pédagogiques, et aussi de se rencontrer, d'échanger et d'ouvrir toujours plus leurs horizons artistiques et culturels.

Cette offre singulière dans sa démarche et son contenu, ne pourrait pas exister sans la coopération des musicien.nes intervenant.es des territoires et sans les contributions des partenaires institutionnels, territoriaux et culturels répartis sur toute la grande région Auvergne Rhône-Alpes. Nous les remercions très chaleureusement de leur présence à nos côtés.

Cécile Richard
Directrice

SOMMAIRE

DANSE PERCUSSIVE URBAINE	6
ECRITURE, MISE EN VOIX POÉTIQUE ET MUSIQUE IMPROVISÉE	7
SE « MOUVEMENTER » - VOIX ET CORPS	8
DU GESTE MUSICAL À L'ÉCOUTE DE PROXIMITÉ	9
MUSIQUES TRADITIONNELLES TURQUES, GRECQUES ET BULGARES : RÉPERTOIRE ET DÉMARCHE CRÉATIVE	10
PERCUSSION SUR OBJETS	11
PRATIQUE MUSICALE ET GRAPHISME, DU JEU À L'INVENTION	12
RENCONTRE PROFESSIONNELLE : LE DUMI A 40 ANS	13
DE L'EXPLORATION SONORE AU JEU COLLECTIF	14
CHORALE POP ET ORCHESTRATION VOCALE, LES ENJEUX POUR MODERNISER LE TRAVAIL DU CHŒUR	15
INSCRIPTION ET FINANCEMENT	16
FICHE D'INSCRIPTION À UNE SESSION DE FORMATION	17



DANSE PERCUSSIVE URBAINE

JANVIER
2024

La culture jazz, la tap dance, la danse hip hop, STOMP ont été déterminants dans mon parcours et m'ont permis de développer un travail chorégraphique autour du rythme comme langage universel et trait d'union entre les formes artistiques. Je vous propose d'explorer différentes facettes de la rythmicité du corps sous le prisme de la pluridisciplinarité et du rythme comme lien essentiel entre la danse et la musique. Les étiquettes entre les expressions sont effacées pour laisser place à une expression percussive corporelle globale.

Leela Petronio

Objectifs

- Approfondir les bases de la percussion corporelle dans l'esprit Funk et découvrir les multiples techniques de la danse hip hop et les complémentarités entre ces deux expressions.
- Mesurer l'impact du mouvement dansé sur le travail du rythme et inversement.
- Apprendre et mettre en pratique des outils et principes fondamentaux pour transmettre cette matière.

Contenus

- Exercices de technique de percussion corporelle en mouvement.
- Découverte et mise en pratique de différentes techniques de danse hip hop.
- Apprentissage de polyrythmies et de chorégraphies pouvant se superposer.
- Travail sur les appuis, le poids du corps, la recherche du mouvement comme source de rythme.
- Apprentissage de séquences à transmettre.

Intervenant.es : Leela Petronio et Ludovic Tronché

Référence internationale, LeeLa Petronio est reconnue comme une artiste interprète polyvalente. Au cours des 25 dernières années, elle a développé une approche originale de la danse percussive mêlant les influences déterminantes de sa carrière : tap dance, danse hip hop, STOMP, culture jazz... Directrice artistique du Hip Tap Project, productrice et enseignante, sa carrière englobe une variété

d'expériences allant des festivals internationaux de tap dance, de jazz et de hip-hop à plusieurs années de tournées internationales avec STOMP. Elle enseigne beaucoup en France, en Europe et dans le monde.

Ludovic Tronché est un artiste original et pluridisciplinaire, il a suivi des masterclass et rencontré de nombreux danseurs dont Pop'n Taco (Electrics Boogaloo), Storm, Jean Pierre Douterlaigne (Akrorythmik) et Maryse Delente (CCN de Roubaix) ... Danseur polyvalent, il participe à de nombreux projets chorégraphiques et travaille avec le Hip Tap Project depuis 2012. Il intervient lors de stages et ateliers dans le cadre des créations professionnelles des compagnies avec lesquelles il danse.

Public

16 musicien.nes ayant un bon sens du rythme et une pratique de danse

Dates

Jeudi 11 au samedi 13 janvier 2024

Inscription avant le 11 décembre 2023

Lieu

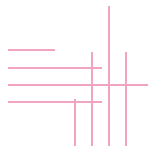
Saint-Fons

Coût

Professionnel : 195 €

Individuel : 90 €

En partenariat avec l'École de musique et la Ville de Saint-Fons



ÉCRITURE, POÉSIE SCÉNIQUE ET MUSIQUE IMPROVISÉE

FÉVRIER
2024

J'ai découvert et exploré, au fil des années et de ma pratique de la lecture publique, avec mes propres textes, de nombreuses potentialités sonores de l'écriture poétique, surtout lorsque ce travail sur le langage est pensé dans la perspective d'une mise en voix. Je vous propose donc de pousser ensemble plus loin cette exploration qui nous conduira à questionner notre rapport au langage, à l'écrit, à la poésie, au texte comme partition, aux manières de dire, au micro, au geste, à la voix, au corps en lecture, à la parole en performance.

Patrick Dubost

Objectifs

- Écrire des petites formes poétiques comme des partitions.
- Jouer librement et composer avec les mots du texte, ses rythmes, sa syntaxe, sa ponctuation et la parole de chacun.e dans un bain sonore et signifiant.
- Mettre en voix, en musique, en gestes et en corps des poèmes en vue d'être performés ou livrés en concert à l'issue de l'atelier.
- Prendre conscience de l'espace et des événements qui s'intègrent dans ce temps de prestation scénique.

Contenus

De l'invention langagière à la lecture publique à une ou plusieurs voix, faire l'expérience des liens profonds entre les mots gravés dans la page et ce qu'ils deviennent projetés vers l'auditeur. Expérimenter en petits groupes ou en tutti des dispositifs d'improvisation permettant d'interroger la place de l'oralité, de l'instrument de musique et la présence physique du lecteur (ou du poète) dans sa manière de lire, de mettre en scène le corps et le texte. Apprendre à jouer avec le micro voix, du murmure au cri. Composer et partager une lecture-performance à l'appui d'un répertoire de poésies contemporaines ou de son propre texte.

Intervenant : Patrick Dubost

Après des études de mathématiques et de musicologie, Patrick Dubost a longtemps enseigné les mathématiques. Il se consacre exclusivement depuis quelques années à la création littéraire et aux activités liées (performance, écriture pour le théâtre, rencontres avec divers publics, ateliers d'écriture poétique ou de mise en voix...). Il a publié une trentaine de livres, entre théâtre et poésie, dont certains à l'étranger : des textes qui explorent généralement, sous des angles variés, la question de la lecture à voix haute. Il a organisé *La Scène Poétique* à l'ENS de Lyon et a également enseigné à l'ENSATT.

Public

15 musicien.nes intervenant.es, enseignant.es, professionnel.les des métiers du livre

Dates

Jeudi 8, vendredi 9, et samedi 10 février 2024
Inscription avant le 8 janvier 2024

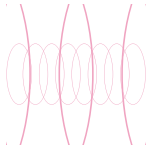
Lieu

Bibliothèque de la Part Dieu, 30 boulevard Vivier-Merle, 69003 Lyon

Coût

Professionnel : 195 €
Individuel : 90 €

En partenariat avec le CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes et la Bibliothèque Municipale de Lyon



SE « MOUVEMENTER » - VOIX ET CORPS

MARS
2024

Considérer pleinement le corps et considérer pleinement la voix. Découvrir à quel point ils sont liés. Faire enjeu commun. Dans ce laboratoire d'expérimentation, nous verrons combien la voix est source de déploiement du corps via le langage, la parole, le souffle, le cri libérateur, et quelle musique naît de la rythmique du langage, de ses fragments, syllabes ou mots. Danseurs et musiciens sont invités à pratiquer les deux arts sans les hiérarchiser, en les alliant et en inventant un chemin patient, attentif à faire émerger un processus unique, propre à cet atelier.

Objectifs

- Partager les expériences et les connaissances entre les participant.es, permettre un échange constructif et critique
- Décloisonner et élargir le champ des genres artistiques, par la pratique de techniques vocales et chorégraphiques ouvertes.
- Se mettre à l'écoute des nécessités propres à un projet particulier, s'approprier une démarche et une pensée dimensionnée pour le projet

Contenus

- Recherche et répétitions autour de la relation corps et voix
- Découverte d'une autre musicalité de la voix, qui passe par la parole dite, criée, chuchotée, répétée, coupée ...
- Échanges et dialogues entre les participant.es permettant de cerner et d'approfondir ses propres outils de création.

Intervenant.es : Jazz Barbé, Laura Frigato, Pierre Pontvianne

Pierre Pontvianne, chorégraphe, avec Jazz Barbé et Laura Frigato, tous deux interprètes, travaillent ensemble au sein de la compagnie PARC, sur différentes créations. La plus récente, *Œ*, a été présentée cet été au festival Montpellier Danse.

Le travail de Pierre Pontvianne est montré sur des scènes majeures de la création contemporaine : Théâtre de la Ville à Paris, Comédie de Saint-Étienne - CDN, *Le Manège*, Scène Nationale de Reims ... et dans de

nombreux festivals : Festival de danse de Cannes, Festival International des Brigittines à Bruxelles, Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine Saint-Denis, Biennale de la Danse de Lyon ...

En parallèle, la compagnie PARC développe un travail de partage et de rencontre avec les publics, qui prennent notamment la forme d'ateliers où l'échange est une notion centrale. Ces temps de pratique sont envisagés comme des moments riches de potentiel pour la créativité des participants comme des intervenants.

Public

8 musicien.nes et 8 danseur/seuses

Dates

Jeudi 14, vendredi 15 et samedi 16 mars 2024
Inscription avant le 17 février 2024

Lieu

Centre national de la danse à Lyon

Coût

Professionnel : 195 €
Individuel : 90 €

En partenariat avec le CND - Centre national de la danse



DU GESTE MUSICAL À L'ÉCOUTE DE PROXIMITÉ

MARS
2024

Pour peu que l'on y prête l'oreille et que l'on se laisse porter, le monde sonore regorge de ressources et d'effets insoupçonnés. Cette formation propose d'expérimenter une pratique musicale axée sur la perception auditive intérieure, l'attention à son environnement sonore et la mise en jeu de la relation entre des émetteurs (musiciens) et des récepteurs (auditeurs).

Nous aborderons des pratiques singulières et accessibles pour faire et percevoir la musique dans des situations d'écoute adaptées. Autant d'expériences qui stimulent l'écoute de soi, de l'autre, et la qualité du geste musical.

Serge Sana

Objectifs

- S'initier à des pratiques sonores et musicales fondées sur une écoute de proximité et une perception acousmatique.
- Redéfinir et approfondir la relation artiste/public, émetteur/récepteur et la transposer dans divers contextes professionnels.
- Éprouver des processus d'exploration, d'écriture et de spatialisation du son.
- Développer ses capacités sensorielles, affiner son écoute, son geste et son intention musicale.
- Travailler l'ancrage dans le temps présent et le lâcher prise.

Contenus

- Aborder des aspects théoriques et outils de réflexion sur les niveaux d'écoute.
- Expérimenter tour à tour le rôle de récepteur et d'émetteur à travers différentes situations de jeu (massages sonores, lectures pour creux d'oreilles, « siestes » sonores...) et produire de courtes séquences musicales.
- Utiliser un matériel composé de sources et textures sonores familières, d'instruments de musique, de textes écrits sur place ou apportés, et de petits systèmes électroacoustiques.

Intervenant : Serge Sana

Musicien, compositeur, Serge Sana débute son parcours artistique dans le domaine des musiques électroacoustiques, du jazz et des musiques improvisées, qu'il partage au sein de divers collectifs de la région lyonnaise (La Tribu Hérison, l'ARFI, le GMVL...).

Il initie des formes originales et interactives de concerts dans l'espace public où il explore les dimensions de l'écoute et de la relation au public (DhOME - concerts sous casques, Micro Zen - siestes sonores). Il développe depuis plus de dix ans des projets artistiques participatifs et réalise des œuvres musicales en lien avec des hommes et des femmes auxquelles il tend la parole et met en musique un récit porteur de sens.

Public

8 musicien.nes et 8 personnels soignants

Dates

Mercredi 27, jeudi 28 et vendredi 29 mars 2024
Inscription avant le 1er mars 2024

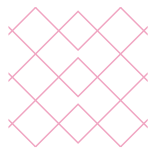
Lieu

CFMI à Bron

Coût

Professionnel : 195 €
Individuel : 90 €

*En partenariat avec le Centre Hospitalier
Le Vinatier*



MUSIQUES TRADITIONNELLES TURQUES, GRECQUES ET BULGARES : RÉPERTOIRE & DÉMARCHE CRÉATIVE

SEPTEMBRE
2024

Je pratique ces musiques depuis longtemps portée par l'amour des flûtes obliques et des différents répertoires inhérents à ces instruments (le ney et le kaval). Avec cette formation je souhaite transmettre avant tout le goût pour la précision mélodique et balayer de manière non exhaustive mais néanmoins précise différents styles présents dans cette large aire géographique. La présence de Raphaëlle nous permettra de pratiquer collectivement le chant, d'expérimenter sa force dans le contexte de transmission orale et d'associer chant et pratique instrumentale dans les arrangements que nous créerons collectivement.

Léa Maquart

Objectifs

- Explorer les richesses et singularités mélodiques, rythmiques et stylistiques
- Expérimenter l'ornementation et créer des reliefs
- Comprendre la nécessité de se référer aux sources (enregistrements, écrits) pour préserver l'authenticité stylistique
- Interroger la frontière poreuse entre démarche créative et respect des traditions

Contenus

- Apprentissage oral de mélodies
- Pratiquer et différencier les rythmiques asymétriques
- Travail des ornements et transposition sur les instruments, faire sonner collectivement
- Aborder la démarche d'arrangement et de création (répertoire de 4 à 5 morceaux)
- Pratique de l'improvisation modale sur des bases simples

Intervenantes :

Léa Maquart et Raphaëlle Yaffee

Léa Maquart suit un parcours classique en flûte traversière avant de bifurquer vers les musiques traditionnelles orientales et balkaniques avec la découverte du Ney et du Kaval. Elle obtient un DEM en musique orientale après de nombreux séjours à Istanbul où elle apprend auprès d'Ahmet Sahin. Elle continue de se former en Kaval bulgare auprès d'Isabelle Courroy,

Nedyalko Nedyalkov, Kiril Belezkhov... Elle joue actuellement dans Baba Marta, Yeni Gayda, l'ensemble Canticum Novum, Banitsa. Elle participe aux actions pédagogiques d'A l'ouest des Balkans et de l'Ecole de l'oralité.

Raphaëlle Yaffee se forme auprès de musiciens en Roumanie, Turquie et Grèce (Eleonore Fourniau, Katerina Karagiani, Milena Jeliaskova, Maria Simoglou) et à la transmission du geste vocal et des chants traditionnels d'Emmanuel Pesnot. Elle joue actuellement dans Fatum Fatras, Le Grand ensemble Filos et Bül Bül.

Public

18 musicien·nes (intervenant·es, enseignant·es, artistes)

Dates

Mercredi 10, jeudi 11 et vendredi 12 avril 2024
Inscription avant le 10 février 2024

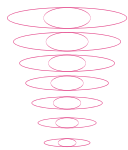
Lieu

La Comète à Saint-Etienne

Coût

Professionnel : 195 €
Individuel : 90 €

En partenariat avec le CMTRA et l'École de l'Oralité.



PERCUSSION SUR OBJETS (STOMP)

SEPTEMBRE
2024

Forte de mes dix années de tournée avec la compagnie STOMP, je vous proposerai un travail de percussion basé sur le détournement et l'utilisation d'objets du quotidien à des fins musicales. Des accessoires affranchis de leur utilité première choisis pour leur qualité sonore et leur apport en ce qui touche au rythme en mouvement.

Par la pratique, nous chercherons à faire corps avec ces instruments de musique, à dépasser l'aspect purement percussif pour laisser place à une expression corporelle globale.

Leela Petronio

Objectifs

- Revisiter et intégrer les bases fondamentales de la percussion sur objets dans l'esprit et l'énergie du spectacle STOMP.
- Développer ses aptitudes rythmiques, sa coordination corporelle, sa réactivité et sa spontanéité.
- Mettre en action ces matériaux détournés et faire naître le mouvement dansé.
- Acquérir des outils pour enrichir son vocabulaire artistique et sa créativité.
- Questionner sa pratique à travers le prisme de la pluridisciplinarité et du rythme comme lien essentiel entre la danse et la musique.

Contenus

- Pratiquer ensemble ou en solo des exercices techniques et rythmiques sur des accessoires courants (ballons de basket, bidons, sacs plastiques, manches à balais).
- Expérimenter un travail sur l'objet comme extension du corps et comme matière sonore.
- Partager des expériences sensorielles visant à renforcer les processus de mémorisation, d'interprétation et d'invention.
- Découvrir et échanger sur l'histoire de la compagnie STOMP comme sur celle des expressions rythmiques et de ses formes musicales et chorégraphiques.
- Conclure l'atelier par un temps de restitution informelle.

Intervenante : Leela Petronio

Référence internationale, Leela Petronio est reconnue comme l'une des artistes de la scène les plus polyvalentes qui, au cours des vingt dernières années, a développé une approche originale de la tap dance en la fusionnant avec la percussion corporelle et la danse hip-hop. Sa carrière englobe une variété d'expériences, allant des festivals internationaux de tap dance, de jazz et de hip-hop à plusieurs années en tournée avec la compagnie au succès international STOMP. De nombreuses collaborations avec des artistes inventifs l'ont inspirée dans la création de son propre style de danse percussive, fondé sur le rythme comme langage universel et trait d'union entre les formes artistiques.

Public

16 musicien.nes ou danseur/seuses ayant un bon sens du rythme

Dates

Mercredi 18, jeudi 19 et vendredi 20 septembre 2024

Inscription avant le 23 août 2024

Lieu

CFMI à Bron

Coût

Professionnel : 195 €

Individuel : 90 €



PRATIQUE MUSICALE ET GRAPHISME, DU JEU À L'INVENTION

OCTOBRE
2024

Jouer de la musique, mais avec quels supports ? Partons des partitions graphiques... « Partition » désigne ici l'ensemble des supports, des types de notations, de corpus de règles propres au groupe en présence. L'adjectif « graphique » rappelle la multitude des signes et/ou codes utilisables pour agencer collectivement des sonorités et leur sens. Des éléments graphiques peuvent indiquer des intentions et modalités de jeux, certaines proches de cadres déjà existants et partagés ; d'autres étant à inventer au moment de la rencontre.

Jouons avec des partitions graphiques, fabriquons-en, et discutons de ce que cela rend possible.

Nicolas Sidoroff

Objectifs

- Aborder différents types de partitions graphiques.
- Écrire et représenter le sonore.
- Questionner les codages/décodages.
- Analyser nos manières d'agencer collectivement des sons.
- Mettre en lien la production de sonorités et d'œuvres visuelles.

Contenus

En petit groupes et en grande formation :

- Interpréter des partitions graphiques, avec différentes consignes.
- En fabriquer pour les jouer et faire jouer.
- Échanger sur ces productions.
- Questionner la mise en application de ces activités dans son exercice professionnel.

Une forme de restitution informelle clôturera la formation (exposition-performance, conférence-concert, atelier interactif, production numérique...).

Intervenant : Nicolas Sidoroff

Musicien, chercheur et formateur, il travaille la création collective en situation, création de musiques, sons et savoirs. En parallèle du Cefedem Auvergne - Rhône-Alpes, il joue dans deux grandes aventures depuis 20 ans (free-hardcore et musique populaire de l'Île de la Réunion). Et il mène des recherches sur les écritures musicales alternatives depuis les années 2000, par exemple dans le cadre de PaaLabRes (Pratiques Artistiques en Actes, LABoratoire de REchercheS) ou avec Gilles

Laval et GSUBI (100 guitares sur un bateau ivre). Il prépare un doctorat en sciences de l'éducation, sur une microsociologie des pratiques musicales (Université Paris 8 « Vincennes à Saint-Denis »).

Public

12 à 16 personnes intéressé.es : musicien.nes (intervenant.es, enseignant.es d'écoles de musique et de l'Éducation Nationale)

Dates

Jeu­di 3, ven­dredi 4, samedi 5 octobre 2024
Inscription avant le 3 septembre 2024

Lieu

Conservatoire Roannais agglomération - Site Le Coteau - 8 rue des écoles 42120 Le Coteau

Coût

Professionnel : 195 €
Individuel : 90 €

En partenariat avec le CEFEDEM Auvergne-Rhône-Alpes et le Conservatoire Roannais agglomération



JOURNÉE PROFESSIONNELLE : LE DUMI A 40 ANS

OCTOBRE
2024

Le DUMI (Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant à l'école) est un diplôme qui prépare au métier reconnu de musicien-ne intervenant-e en milieu scolaire et, selon les compétences de chacun.e, à des missions d'enseignement en conservatoire, à des interventions en milieu spécialisé, aux métiers de la création et de la médiation du spectacle vivant.

Objectifs

- Revenir sur les 40 ans du diplôme pour dresser son portrait actuel
- Imaginer l'avenir des Musiciens Intervenant
- Se rencontrer, échanger

Contenus

- Interventions
- Table ronde
- Ateliers participatifs
- Temps d'échange
- Temps convivial
- Temps musical

A l'occasion des 40 ans du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant, le CFMI de l'Université Lumière Lyon 2 vous invite à une journée de célébration et de rencontres, mêlant pratiques et réflexions collectives.

Rendez-vous le mercredi 16 octobre 2024 !

Informations à venir sur le site du CFMI

Public

Musicien.nes intervenant.es, conseiller.ères pédagogiques, élu.es, professionnel.les de l'éducation artistique et culturelle ...

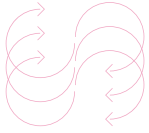
Dates

Mercredi 16 octobre 2024

Lieu

A définir sur le territoire de la Métropole de Lyon

En partenariat avec le Conseil national des CFMI et la FNAMI



DE L'EXPLORATION SONORE AU JEU COLLECTIF

OCTOBRE
2024

Depuis toujours je travaille à l'intuition. Je cherche, triture, bricole et accumule inlassablement des sons. Mon aspiration étant de composer avec d'une part, et de proposer une palette sonore toujours plus large aux divers publics que j'accompagne dans une démarche d'improvisation, de création et de jeu collectif, d'autre part. Dans mon laboratoire, je me plais à mélanger ces couleurs électro-acoustiques avec les instruments et techniques propres aux musiques actuelles. Cette formation sera l'occasion de nous interroger sur la source du son et l'importance du geste musical. Nous fabriquerons des instruments simples à amplifier, de la matière sonore à détourner. Puis nous verrons comment l'organiser pour aller vers une pratique d'ensemble et, in fine, une écriture.

Franck Litzler

Objectifs

- Expérimenter les grands principes de la fabrication du son.
- Découvrir des dispositifs sonores low-tech, tant acoustiques qu'électroniques.
- Travailler la création live avec une approche ludique et intuitive.
- Découvrir effets et sampling en s'appuyant sur les ressources de la MAO.

Contenus

- Rechercher ce qui fait « son ».
- En partant des corps sonores, développer un orchestre de lutherie sauvage.
- Explorer différents procédés d'amplification et de transformation sonore.
- Jouer avec les détournements sonorisés (objets, instruments, voix).
- Mélanger les matières électro-acoustiques avec le registre des musiques actuelles.
- Voir comment rendre les élèves créateurs de sons et acteurs des manipulations.
- Apprendre à faire orchestre en classe (comment avoir une écriture ? l'image comme partition !).

Intervenant : Franck Litzler

Guitariste de formation, féru de manipulations électroniques et électro-acoustiques, Franck est aussi un ancien professeur des écoles. Il oscille inlassablement entre musicien et pédagogue. Au sein de sa compagnie Stara Zagora notamment, il a enregistré une vingtaine d'albums, créé 8

ciné-concerts et donné plus de 800 spectacles en France, en Europe et au-delà. Depuis 15 ans, ce bricoleur sonore s'est spécialisé dans la pédagogie de la création collective et conduit avec passion des ateliers et des formations autour de la mise en musique de l'image et du jeu live (ciné-concert).

Public

16 musicien.nes (intervenant.es, conseiller.ères pédagogiques)
(professionnel.les du Puy-de-Dôme prioritaires)

Dates

Mercredi 16, jeudi 17 et vendredi 18 octobre 2024
Inscription avant le 18 septembre 2024

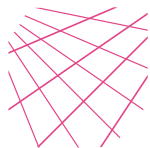
Lieu

Maison de la Culture - Salle Vialatte à Clermont-Ferrand

Coût

Professionnel : 195 €
Individuel : 90 €

En partenariat avec le Conseil départemental du Puy-de-Dôme et la Ville de Clermont-Ferrand



CHORALE POP ET ORCHESTRATION VOCALE, LES ENJEUX POUR MODERNISER LE TRAVAIL DU CHŒUR

NOVEMBRE
2024

Je travaille depuis des années sur la question de la voix, la polyphonie et leurs places dans la sphère des musiques actuelles. A travers des projets comme Ommm, Faada Freddy, mon solo voix/machines et le chœur Popaca, j'explore la manière dont la voix et le chœur, peuvent trouver l'énergie et la dynamique qu'offrent aujourd'hui les musiques actuelles. Je vous propose à travers ce stage de questionner la pratique du chant choral sous le prisme des musiques actuelles, par la voix, le corps et l'émotion.

Marion Cassel

Objectifs

- Explorer les répertoires des musiques actuelles et ses enjeux rythmiques et harmoniques par la voix et le corps.
- Créer des arrangements spontanés avec un engagement rythmique par le biais du human-beat-box et la percussion corporelle.
- Utiliser les nouvelles technologies pour améliorer le travail du chanteur
- Comprendre et utiliser son système phonatoire comme instrument de musique

Contenus

- A partir d'un corpus de titres de musiques actuelles d'esthétiques variées : écoute, analyse des éléments de modernisation du répertoire.
- Pratique du circle songs pour aborder l'arrangement spontané
- Exploration de la technique de human beat box : théorie, histoire, compréhension et utilisation de l'instrument phonatoire pour produire ces sons
- Échanges sur la vision d'un chœur en co-responsabilité, propositions d'outils innovants et ludiques

Intervenant.es : Marion Cassel et Svent

Qu'elle soit a capella, triturée, électronisée, Marion Cassel fait de la voix une matière modelable, qui devient rythme, harmonie ou mélodie. Elle est nourrie par un triple parcours de formation en jazz, comédie musicale et musiques actuelles au Conservatoire de Paris et par une diversité d'expériences vocales. Auteure-compositrice-interprète, grande

amoureuse des loopers et machines à voix, directrice artistique et cheffe chœur, elle mène avec passion ses projets d'artiste comme de pédagogue.

Svent, beatboxer depuis 2007, est double vice-champion de France en titre depuis 2019 avec ses duos *Le Svendro* et *Fell In*. Il partage aujourd'hui son temps entre les ateliers de human beatbox qu'il anime depuis 2011 et la scène qu'il côtoie depuis ses débuts notamment avec le groupe « Ommm ! » À travers la scène, la création de médias vidéoludiques et la pédagogie dont il sait faire preuve, Svent cherche de nouveaux moyens de faire grandir sa discipline.

Public

16 musicien.nes ayant un bon sens du rythme et une pratique de danse

Dates

Jeudi 28, vendredi 29 et samedi 30 novembre 2024

Inscription avant le 1er novembre 2024

Lieu

La Minoterie, Dijon

Coût

Professionnel : 195 €
Individuel : 90 €

En partenariat avec La Cité de la voix et La Minoterie

INSCRIPTION ET FINANCEMENT

Ce plan de formation professionnelle continue

non diplômante Arts, cultures, éducation est destiné aux musicien.nes intervenant.es et à leurs partenaires. Il se déploie sur le territoire des régions Auvergne-Rhône-Alpes et Bourgogne-Franche-Comté. Il est réalisé avec le soutien du ministère de la Culture, DRAC Auvergne - Rhône-Alpes.

Les modalités d'inscription

L'inscription à une session de formation s'effectue auprès du CFMI de l'Université Lumière Lyon 2 en retournant le bulletin d'inscription au plus tard à la date précisée sur la fiche descriptive propre à chaque formation.

Quelques actions co-organisées avec d'autres organismes peuvent nécessiter une inscription spécifique auprès de ces établissements.

L'inscription est confirmée par mail. Un courrier de convocation est adressé au/à la stagiaire une quinzaine de jours avant le début de la formation.

1. C'est un tiers qui prend en charge le coût de la formation (employeur, OPCO...) :

Merci de nous retourner la fiche d'inscription complétée, signée et tamponnée par votre employeur/organisme financeur. Une convention lui sera ensuite adressée pour signature. À l'issue de la formation, la facture est directement transmise à votre financeur.

2. Vous financez vous-même votre formation :

Merci de nous retourner la fiche d'inscription complétée et signée, qui vaut engagement. Un contrat vous sera ensuite adressé pour signature, et devra nous être retourné avant le début de la formation. À l'issue de la formation, une facture du montant total de la formation vous est transmise par mail, accompagnée du RIB de l'Université. Cette facture est à régler par virement bancaire dès réception (le numéro de la facture doit impérativement apparaître dans le libellé du virement).

Les conditions de report/annulation d'une action et les conditions d'abandon

Le/la signataire du contrat ou de la convention est réputé.e avoir pris connaissance et avoir accepté les Conditions Générales de Vente Formation Continue et Alternance de l'Université Lumière Lyon 2 à la signature du contrat ou de la convention (téléchargeables sur le site lesla.univ-lyon2.fr/cfmi).

Les possibilités de financement

Le plan de formation professionnelle continue non diplômante Arts, cultures, éducation n'est pas éligible au CPF.

Notre établissement est référencé DATADOCK.

1. Le plan de développement des compétences

Sa mise en œuvre relève de la décision pleine et entière de l'employeur. Tout.e salarié.e peut prendre l'initiative de demander à suivre une formation prévue par le plan de développement des compétences.

Pour plus d'informations, rapprochez-vous de :

- votre employeur,
- l'AFDAS, pour les artistes-auteur/trices et les salarié.es intermittent.es du spectacle,
- l'URSSAF, pour les auto-entrepreneur/euses.

2. Le Pôle Emploi

3. Vos fonds propres : financement à titre individuel possible en cas de refus de prise en charge.

N'hésitez pas à nous contacter pour des renseignements supplémentaires :

Anne Decroly
anne.decroly@univ-lyon2.fr

CFMI de l'Université Lumière Lyon 2
 04 78 29 07 21
cfmi@univ-lyon2.fr
lesla.univ-lyon2.fr/cfmi

FICHE D'INSCRIPTION À UNE SESSION DE FORMATION

Merci de bien vouloir remplir tous les champs ci-dessous :

Nom d'usage : Nom de naissance :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél. :

Mail :

Fonction :

Lieu(x) d'exercice :

Formation souhaitée :

.....

Financement :

Professionnel

Nom :

Adresse :

Code postal : Ville :

Tél. :

Mail :

Numéro Siret :

Individuel

J'autorise le CFMI de l'Université Lumière Lyon 2, seul destinataire de ces informations, à insérer mes coordonnées dans sa base de données. Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés du 06/01/1978, je prends connaissance de l'existence d'un droit d'accès et de rectification des informations me concernant auprès du CFMI - Université Lumière Lyon 2.

J'autorise le CFMI de l'Université Lumière Lyon 2 à utiliser à des fins professionnelles uniquement (documents de communication et site internet lesla.univ-lyon2.fr/cfmi) les images prises à l'occasion d'une formation et sur lesquelles je figure. En aucun cas le CFMI - Université Lumière Lyon 2 ne pourra les céder à des tiers.

Je soussigné.e,
m'engage à suivre cette formation dans son intégralité.

Date :

Cachet et signature de l'organisme
(si prise en charge)

Signature manuscrite du/de la stagiaire

MERCI DE RENVOYER CE BULLETIN AU CFMI DE L'UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

Par courrier :

CFMI

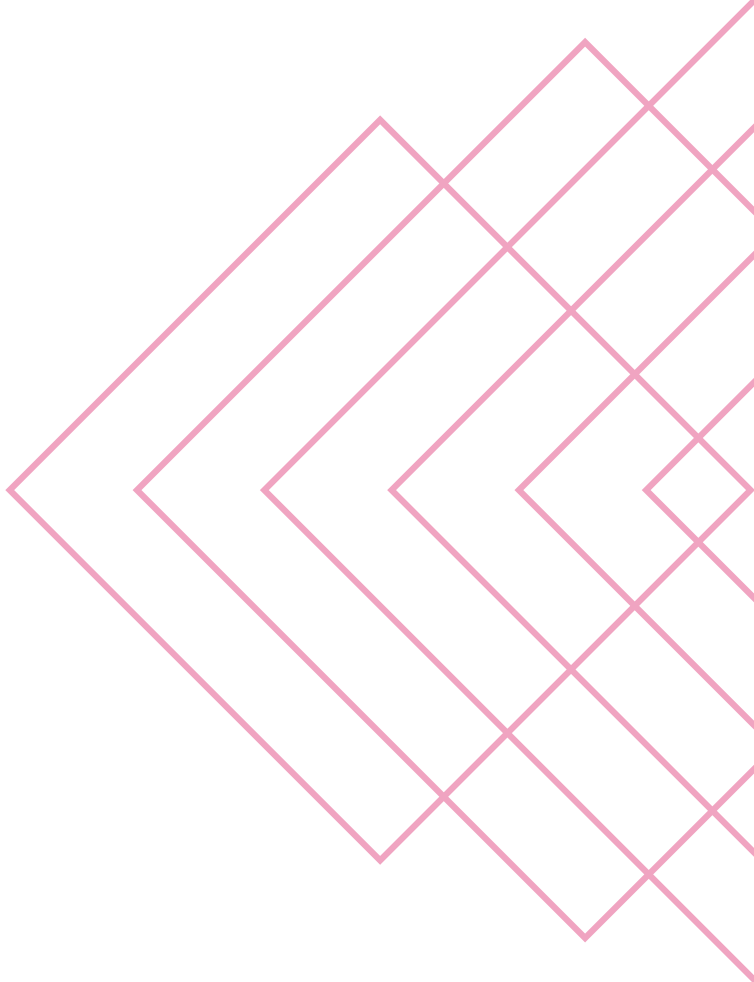
Formation professionnelle continue

95, boulevard Pinel

BP 300.39 - 69678 Bron cedex

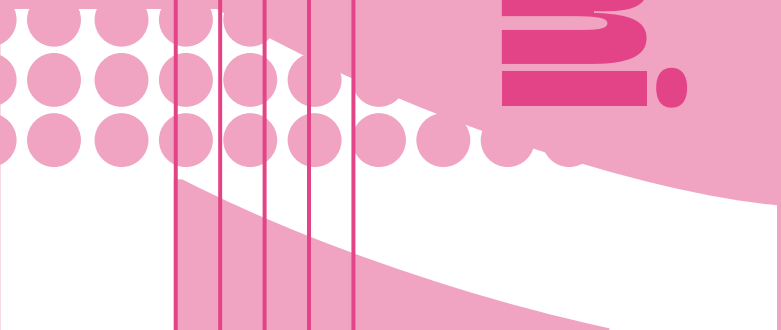
Par mail :

anne.decroly@univ-lyon2.fr



Le DUMI

1984



**fête
ses**



2024

Journée professionnelle 16 octobre 2024

ans

50 ans!
— université
— lumière
— Lyon 2

CFMI

CENTRE DE FORMATION DES MUSICIENS INTERVENANTS

CALENDRIER

Danse percussive urbaine

Du jeudi 11 au samedi 13 janvier 2024 à Saint-Fons

Ecriture, mise en voix poétique et musique improvisée

Du jeudi 8 au samedi 10 février 2024 à Lyon

Se mouvementer : voix et corps

Du jeudi 14 au samedi 16 mars 2024 à Lyon

Du geste musical à l'écoute de proximité

Du mercredi 27 au vendredi 29 mars 2024 à Bron

Musiques traditionnelles turques, grecques et bulgares :
répertoire et démarche créative

Du mercredi 10 au vendredi 12 avril 2024 à Saint-Etienne

Percussion sur objets

Du mercredi 18 au vendredi 20 septembre 2024 à Bron

Pratique musicale et graphisme, du jeu à l'invention

Du jeudi 3 au samedi 5 octobre 2024 à Le Coteau

Rencontre professionnelle : le DUMI à 40 ans

Le mercredi 16 octobre 2024 à Lyon

De l'exploration sonore au jeu collectif

Du mercredi 16 au vendredi 18 octobre 2024 à Clermont-Ferrand

Chorale pop et orchestration vocale, les enjeux pour
moderniser le travail du chœur

Du jeudi 28 au samedi 30 novembre 2024 à Dijon

CFMI DE L'UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

95, bd Pinel - BP 300.39 - F-69678 Bron cedex

33 (0)4 78 29 07 21

cfmi@univ-lyon2.fr

lesla.univ-lyon2.fr/cfmi

PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES

MÉTROPOLÉ
GRAND LYON



le Cefe
dem
auvergne
rhône-alpes



vinatier

ferme
du
la

cité
de
la voix

VILLE DE
CLERMONT
FERRAND

CMTRA
ETHIOPIE

CND
Centre national de la danse

AGGLO
ROANNE

CNCFMI
Centre national de la formation des musiciens intervenants

école
de la
voix
et
de
la
musique
de
la
région
de
la
cote
d'or

cfmi
Centre de formation des musiciens intervenants

LA MINOTERIE
LE DÉPARTEMENT

PUY-DE-DÔME
LE DÉPARTEMENT

Saint-Fons