

# MASTER 2ème ANNÉE - CINÉMA ET AUDIOVISUEL - 60 ECTS

## PARCOURS 3 : DOCUMENTAIRE CULTUREL : PRODUCTION ET RÉALISATION

(NMDF521-163 / DF523-163)

**Année universitaire 2019-2020**

**(Sous réserve de modification)**

**Responsable pédagogique : Jacques GERSTENKORN**

### 5DFDPER3 - SEMESTRE 3 – 30 ECTS

**Premier semestre - Calendrier universitaire Lyon 2 :**

**Douze semaines de CM et TD, et de contrôle continu + une 13ème semaine de rattrapage d'enseignement et de révision - Début des cours le lundi 9 septembre 2019.**

**Deuxième semestre - Calendrier universitaire Lyon 2 :**

**Douze semaines de CM et TD, et de contrôle continu + une 13ème semaine de rattrapage d'enseignement et de révision - Début des cours le lundi 20 janvier 2020.**

### UE A3 - 5DFMUEA3 – HISTOIRE ET ESTHÉTIQUE DU CINÉMA - 42h00 – 7 ECTS

**2 Séminaires aux choix :**

#### 5DFS013 – ESTHÉTIQUE DU CINÉMA – TD – 21h00

**Mutualisé**

**Master 2 Cinéma et audiovisuel Parcours Pensées du cinéma (DF521-Porteur)**

**Master 2 Cinéma et audiovisuel Parcours MEME (DF522)**

**Master 2 Cinéma et audiovisuel Parcours Documentaire culturel (DF523)**

**Master 2 Arts de la scène et du spectacle vivant parcours accompagner la création (DD521)**

**Université LYON 3 - Master 2 Philosophie Parcours Esthétique et Cultures visuelles**

		<b>Luc VANCHERI</b>	
<b>Jeudi</b>	<b>16h00- 19h45</b>	<b>Tous les 15 jours 1er cours le jeudi 12 septembre 2019 Les jeudis 12 et 26 septembre 2019 Les jeudis 10 et 24 octobre 2019 Les jeudis 14 et 28 novembre 2019</b>	<b>F011 - BRON</b>

**OU**

**5DFSFA023 – ESTHÉTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE – TD – 21h00****Mutualisé**

**Master 2 Cinéma et audiovisuel Parcours Pensées du cinéma (DF521-Porteur)**  
**Master 2 Cinéma et audiovisuel Parcours MEME (DF522)**  
**Master 2 Cinéma et audiovisuel Parcours Documentaire culturel (DF523)**  
**Master 2 Arts de la scène et du spectacle vivant parcours accompagner la création (DD521)**

<b>Mercredi</b>	<b>12h00-</b>	<b>Julie NOIROT</b>	<b>B102 - BRON</b>
-----------------	---------------	---------------------	--------------------

**OU****5DFSBO13 – HISTOIRE DU CINÉMA – TD – 21h00****Mutualisé**

**Master 2 Cinéma et audiovisuel parcours Pensées du cinéma (DF521-Porteur)**  
**Master 2 Cinéma et audiovisuel parcours MEME (DF522)**  
**Master 2 Cinéma et audiovisuel parcours Documentaire culturel (DF523)**  
**Master 2 Arts de la scène et du spectacle vivant parcours accompagner la création (DD521)**

<b>Lundi</b>	<b>12h00-</b>	<b>Martin BARNIER / Jacques GERSTENKORN</b>	<b>R101 - BRON</b>
--------------	---------------	---	--------------------

**OU****1 séminaire de la spécialité Arts de la scène et du spectacle vivant (Département ASIE) :****5DDIA023 – CRÉATIONS ARTISTIQUES ET POLITIQUES DU SPECTACLE VIVANT – TD – 21h00****Mutualisé**

**Master 2 Arts de la scène et du spectacle vivant parcours accompagner la création (DD521-Porteur)**  
**Master 2 Cinéma et audiovisuel parcours Pensées du cinéma (DF521)**  
**Master 2 Cinéma et audiovisuel parcours MEME (DF522)**  
**Master 2 Cinéma et audiovisuel parcours Documentaire culturel (DF523)**

<b>Mercredi</b>	<b>16h00-</b>	<b>Julie SERMON</b>	<b>E1044 - BRON</b>
-----------------	---------------	---------------------	---------------------

**OU****5DFSFA063 – LA QUESTION DOCUMENTAIRE – TD – 21h00****(Si non choisi en Master 1)****Mutualisé**

**Master 1 Cinéma et audiovisuel (DF421)**  
**Master 1 Arts de la scène et du spectacle vivant parcours accompagner la création (DD421)**  
**Master 2 Cinéma et audiovisuel parcours Pensées du cinéma (DF521-Porteur)**  
**Master 2 Cinéma et audiovisuel parcours MEME (DF522)**  
**Master 2 Cinéma et audiovisuel parcours Documentaire culturel (DF523)**

<b>Lundi</b>	<b>10h00-</b>	<b>Jacques GERSTENKORN</b>	<b>F011 - BRON</b>
--------------	---------------	----------------------------	--------------------

**OU****5DFSFA073 – ARCHIVES PHOTOGRAPHIQUES – TD – 21h00****(Si non choisi en Master 1)****Mutualisé**

**Master 1 Cinéma et audiovisuel (DF421)**  
**Master 2 Cinéma et audiovisuel parcours Pensées du cinéma (DF521-Porteur)**  
**Master 2 Cinéma et audiovisuel parcours MEME (DF522)**  
**Master 2 Cinéma et audiovisuel parcours Documentaire culturel (DF523)**

<b>Mardi</b>	<b>16h00-</b>	<b>Roger-Yves ROCHE</b>	<b>O121 - BRON</b>
--------------	---------------	-------------------------	--------------------

**UE B3 – 5DFDUEB3 – APPROCHES DU DOCUMENTAIRE CULTUREL  
– 42H00 – 8 ECTS**

**2 Séminaires obligatoires (4 ECTS pour chaque séminaire) :**

**5DFDB013 – PRATIQUES PROFESSIONNELLES – TD – 21h00**

<b>Olivier ATTÉBI</b>			
	<b>08h00- 09h45</b>	<b>Le mercredi 02 octobre 2019</b>	<b>F012 - BRON</b>
		<b>Le jeudi 10 octobre 2019</b>	<b>F013 - BRON</b>
		<b>Le jeudi 17 octobre 2019</b>	<b>F013 - BRON</b>
		<b>Le jeudi 24 octobre 2019</b>	<b>F013 - BRON</b>
		<b>Le jeudi 07 novembre 2019</b>	<b>F013 - BRON</b>
		<b>Le jeudi 14 novembre 2019 - Master classe</b>	<b>SALLE EN ATTENTE</b>
		<b>Le mercredi 20 novembre 2019 - Master classe</b>	<b>SALLE EN ATTENTE</b>
		<b>Le jeudi 21 novembre 2019 - Master classe</b>	<b>SALLE EN ATTENTE</b>
		<b>Le mercredi 27 novembre 2019</b>	<b>F012 - BRON</b>
		<b>Le mercredi 04 décembre 2019</b>	<b>F012 - BRON</b>
	<b>Le mercredi 08 janvier 2020 (oraux) de 9h00 à 14h00</b>	<b>QUAIS - SALLE BER10 (Bâtiment Bélénos)</b>	

**ET**

**5DFDB023 – APPROCHES DU DOCUMENTAIRE CONTEMPORAIN – TD – 21h00**

<b>Mercredi</b>	<b>10h00-</b>	<b>Jacques GERSTENKORN</b>	<b>B137 - BRON</b>
-----------------	---------------	----------------------------	--------------------

**UE C3 – 5DFDUEC3 – PRATIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES  
– 42H00 – 7 ECTS**

**1 pratique obligatoire :**

**5DFDC013 – ATELIER DOCUMENTAIRE (avec CinéFabrique) – TD – 42h00**

		<b>Delphine GLEIZE</b> <b>Vacances de la Toussaint - Horaires à préciser</b>	<b>CinéFabrique</b> <b>5 rue Communieu</b> <b>69009 LYON</b>
--	--	---	--

**UE D3 – 5DFMUED3 – MÉTHODOLOGIE – 21H00 – 5 ECTS****1 Séminaire au choix :****5DFSC023 – SÉMINAIRE ARIMES****(Actualité de la recherche en études cinématographiques et audiovisuelles)****PASSAGES XX-XXI - TD - 21h00****Mutualisé****Master 2 Cinéma et audiovisuel parcours Pensées du cinéma (DF521-Porteur)****Master 2 Cinéma et audiovisuel parcours MEME (DF522)****Master 2 Cinéma et audiovisuel parcours Documentaire culturel (DF523)**

<b>Vendredi</b>	<b>14h00- 15h45</b>	<b>Martin BARNIER</b>	<b>BER10 - QUAIS Bâtiment Bélénos 18 Quai Claude-Bernard</b>
-----------------	-------------------------	-----------------------	--

**OU****5DFMD013 – CONSTRUCTION DU PROJET PROFESSIONNEL - TD - 21h00****Mutualisé****Master 2 Cinéma et audiovisuel parcours MEME (DF522-Porteur) - ATTENTION TD2****Master 2 Cinéma et audiovisuel parcours Documentaire culturel (DF523) - ATTENTION TD1**

<b>Mercredi</b>	<b>08h00-9h45</b>	<b>Alexandre CORNU - TD 1</b> <b>Le mercredi 9 octobre 2019</b> <b>Le mercredi 16 octobre 2019</b> <b>Le mercredi 23 octobre 2019</b> <b>Le mercredi 06 novembre 2019</b> <b>Le mercredi 13 novembre 2019</b> <b>Le mercredi 11 décembre 2019 (oraux) de 9h00 à 12h00</b>	<b>F012 - BRON</b>  <b>QUAIS - SALLE EN ATTENTE</b>
-----------------	-------------------	---	---

**UE E3 – 5DFMUEE3 – LANGUE – 21H00 – 3 ECTS****1 Séminaire obligatoire :****5DFME013 – ANGLAIS DE SPÉCIALITÉ PRO – LANGUE – 21h00****Mutualisé****Master 2 Cinéma et audiovisuel parcours MEME (DF522-Porteur)****Master 2 Cinéma et audiovisuel parcours Documentaire culturel (DF523)**

<b>Lundi</b>	<b>08h00-</b>	<b>Phoebe MARSHALL</b>	<b>B138 - BRON</b>
--------------	---------------	------------------------	--------------------

## 5DFDPER4 - SEMESTRE 4 – 30 ECTS

UE A4 - 5DFDUEA4 – MÉMOIRE DE RECHERCHE OU RÉALISATION AUDIOVISUELLE – 30 ECTS

**Au choix :**

### 5DFDA014 – MÉMOIRE DE RECHERCHE

Mémoire + Soutenance du mémoire

(Guide méthodologique du mémoire disponible sur le site de l'UFR LESLA)

#### DATES BUTOIRS :

Pour la date exacte du rendu du mémoire de recherche du Master 2 et de la soutenance, voir directement avec le Directeur ou la Directrice de recherche.

Pour une validation du Master 2 lors de la session unique (1ère session) :

Le mémoire est à remettre au Directeur ou à la Directrice de recherche 15 jours minimum avant la soutenance et 15 jours avant la première session soit le lundi 08 juin 2020 maximum.

La semaine du lundi 22 au vendredi 26 juin 2020 est dédiée aux soutenances du mémoire de recherche.

Les notes du mémoire de recherche doivent être communiquées, au plus tard, le mercredi 1er juillet 2020.

Il est possible, à titre exceptionnel, sous conditions et sous réserve de l'accord du Directeur ou de la Directrice de recherche, d'effectuer la soutenance en septembre et au plus tard le vendredi 18 septembre 2020.

Dans ce cas, les notes doivent être communiquées, au plus tard, le vendredi 18 septembre 2020.

**OU**

### 5DFDA024 – STAGE LONG ET MÉMOIRE DE STAGE

Stage de 4 mois minimum - à raison de 35 heures par semaine (88 jours ou 616 heures)

Mémoire appliqué au monde professionnel + Rapport de stage + Soutenance du stage et du mémoire

(Guide méthodologique du mémoire appliqué au stage disponible sur le site de l'UFR LESLA)

#### DATES BUTOIRS :

Pour la date exacte du rendu du mémoire appliqué au monde professionnel et du rapport de stage du Master 2 et de la soutenance, voir directement avec le Directeur ou la Directrice de recherche et/ou le Tuteur ou la Tutrice universitaire.

Pour une validation du Master 2 lors de la session unique (1ère session) :

Le mémoire appliqué au monde professionnel et le rapport de stage sont à remettre au Directeur ou à la Directrice de recherche et/ou au Tuteur ou à la Tutrice universitaire 15 jours minimum avant la soutenance et 15 jours avant la première session soit le lundi 08 juin 2020 maximum.

La semaine du lundi 22 au vendredi 26 juin 2020 est dédiée aux soutenances du mémoire mémoire appliqué au monde professionnel et au rapport de stage long (une soutenance unique pour le mémoire et pour le stage).

Les notes du mémoire et du rapport de stage doivent être communiquées, au plus tard, le mercredi 1er juillet 2020.

Il est possible, à titre exceptionnel, sous conditions et sous réserve de l'accord du Directeur ou de la Directrice de recherche et/ou du Tuteur ou de la Tutrice universitaire, d'effectuer la soutenance en septembre et au plus tard le vendredi 18 septembre 2020.

Dans ce cas, les notes doivent être communiquées et saisies, au plus tard, le vendredi 18 septembre 2020.

**OU**

### 5DFDA034 – RÉALISATION DOCUMENTAIRE

Enquête et scénario documentaire + Réalisation documentaire

#### DATES BUTOIRS :

Pour la date exacte du rendu des travaux documentaires du Master 2 et de la soutenance, voir directement avec le Directeur ou la Directrice de recherche.

Pour une validation du Master 2 lors de la session unique (1ère session) :

Les travaux sont à remettre au Directeur ou à la Directrice de recherche 15 jours minimum avant la soutenance et 15 jours avant la première session soit le lundi 08 juin 2020 maximum.

La semaine du lundi 22 au vendredi 26 juin 2020 est dédiée aux soutenances.

Il est possible, à titre exceptionnel, sous conditions et sous réserve de l'accord du Directeur ou de la Directrice de recherche,

d'effectuer la soutenance en septembre et au plus tard le vendredi 18 septembre 2020.

Dans ce cas, les notes doivent être communiquées, au plus tard, le vendredi 18 septembre 2020.