

ANNÉE UNIVERSITAIRE 2022-2023

Liste des EO proposés par le Département des Lettres pour le semestre 2

Les étudiants du Département des Lettres peuvent choisir leurs enseignements d'ouverture dans cette liste ou parmi tous ceux proposés par les autres composantes de l'université. On en trouvera la liste complète sur le site internet de l'université.

L'amour au Moyen Âge - code APOGEE à venir

Responsable: Marylène Possamaï

Volume horaire: 22 h CM

Créneau: jeu 16h-18h, BDR

Programme:

C'est au Moyen Âge que se construisent les conceptions amoureuses qui sont encore les nôtres aujourd'hui. L'influence de l'Antiquité, particulièrement d'Ovide, maître à penser du Moyen Âge en matière d'amour, celle de la lyrique courtoise des troubadours et des trouvères, sont décisives pour l'élaboration de ces conceptions. Notre pensée et notre langue sont encore marquées par les notions de « courtoisie », de « chevalier servant », et par le désir de fusion avec l'autre. Des mythes s'élaborent, qui, parfois à travers le prisme romantique (celui de Tristan et Iseut, revu par Wagner), restent présents dans nos esprits. Des figures surgissent, comme celle de Lancelot, le modèle de « fin'amant » créé par Chrétien de Troyes. Pourtant les clercs médiévaux éprouvent pour la femme une « fascination-répulsion » qui s'explique par une peur ancestrale de la perte de virilité que peut provoquer cette figure qui tient à la fois de la Diane antique et de la fée du folklore celtique. L'Église lutte contre ces figures féminines en lui opposant celle de la Vierge Marie. Comprendre l'autre et la relation amoureuse, c'est ce à quoi peut aider ce voyage dans les grands textes fondateurs du Moyen Âge.

La chanson française et francophone - 24DOUV01

Responsable: François Géral

Volume horaire: 22 h CM

Créneau: semaine intensive, BDR

Programme: La chanson française, un art mineur ?

Selon le psychanalyste Philippe Grimbert, « chaque épisode de notre existence intime, familiale, sentimentale, voire professionnelle possède sa chanson, qui en célèbre le souvenir. Une chanson qui lui ressemble, qui en fixe le parfum dans ses rimes, en délimite les contours dans ses couplets, en retient la charge affective dans sa mélodie et relie notre histoire à l'Histoire elle-même, au cœur d'un répertoire commun, accessible à tous »¹.

Nous aborderons ce séminaire sur la chanson française non pas dans une perspective diachronique mais de façon à questionner, à partir de quelques exemples, un genre dont la légitimité universitaire est encore incertaine.

NB 1 : On prendra la notion de « chanson française » au sens large (chanson en langue française).

NB 2 : S'inscrivant dans les enseignements proposés par le Département des Lettres, ce séminaire mettra logiquement l'accent sur la dimension textuelle de la chanson : il n'exige pas de connaissances

¹ *Chantons sous la psy*, Paris, Hachette Littératures, 2002, p. 15.

spécifiques en musicologie. Néanmoins, ces dernières pourront utilement contribuer à nourrir la réflexion !

Lettres, arts et philosophie - 24DOUV09

Responsable: Hervé Micollet

Volume horaire: 22 h CM

Créneau: jeu 16h-18h, BDR

Programme:

Ce cours propose une confrontation interdisciplinaire du champ philosophique avec celui de la littérature et des différents arts. Une branche spécifique de la philosophie (« Philosophie de l'art », « esthétique ») sera sollicitée dans ses diverses traditions. Sur programme bibliographique donné lors de la première séance, avec un corpus principal de philosophie.

Mythes antiques et culture occidentale - code APOGEE à venir

Responsables: Théo Millat-Carus et Hélène Wurmser

Volume horaire: 22 h CM

Créneau: cours asynchrone

Programme:

Après un rappel sur la construction du mythe et un panorama historique sur la réception de l'Antiquité depuis la Renaissance pour expliquer les raisons d'une omniprésence contemporaine des références antiques, le cours développera des exemples pris aux civilisations grecque, romaine, égyptienne et gauloise. Il s'agira en particulier de voir comment ces références marquent à la fois les débats actuels et la culture populaire, depuis la publicité jusqu'aux arts décoratifs, en passant par le cinéma ou la bande-dessinée. On s'attachera également à montrer comment certaines œuvres d'art sont devenues à leur tour de véritables mythes et comment notre propre réception de l'Antiquité est en partie mythique.

Récits de voyage - 24DOUV13

Responsables: François Géal

Enseignants: Isabelle Boehm et François Géal

Volume horaire: 22 h CM

Créneau: jeu 11h-13h, BDR

Programme:

Cet immense territoire que constitue la littérature de voyage est très ancien et pour ainsi dire consubstantiel à l'invention du récit en Occident. Le « genre viatique », comme le désignent certains, reste aujourd'hui très apprécié des lecteurs, au point de constituer souvent un rayon à part au sein des librairies. Nous en étudierons quelques fragments, typiques ou atypiques, éloignés dans l'espace et dans le temps.

Corpus :

- Homère, *Odyssée*, de préférence dans la traduction de Philippe Jaccottet (Editions La Découverte, 1992) ou de Frédéric Mugler (Arles, Actes Sud, 1995).
- Hérodote, *L'Enquête* (si possible dans la traduction de Jacques Lacarrière, *Hérodote et la découverte de la terre. De l'Égypte à la Scythie, le premier reportage sur le monde antique*, Paris, Arthaud, 1968).
- Michel de Montaigne : *Journal de voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581* (éd. Fausta Garavini, Folio Classique, 1983) : EAN 9782070374731
- Sylvain Tesson : *Dans les forêts de Sibérie* (Gallimard, « Folio », 2013) : EAN 9782072836800

Cours de latin et de grec ouverts

Responsable : Anne Fraisse

Volume horaire : 20 h TD

Grec débutants S4/S6

Créneaux, campus et enseignants : jeu 08h-10h PDA, Maïwenn L'Haridon

Programme :

Cours s'adressant à des étudiants débutants ayant suivi le cours du premier semestre.

Grec confirmés S4/S6

Créneaux, campus et enseignants : jeu 17h-19h BDR, Caroline Plichon

Programme :

Cours s'adressant à des étudiants confirmés ayant suivi le cours du premier semestre.

Latin débutants S4

Créneaux, campus et enseignants : mer 08h-10h PDA, Mathias Villemot **ou** jeu 08h-10h PDA, Théo Millat-Carus

Programme :

Cours s'adressant à des étudiants débutants ayant suivi le cours du premier semestre.

Latin confirmés S4

Créneaux, campus et enseignants : ven 10h-12h PDA, Mathias Villemot

Programme :

Cours s'adressant à des étudiants confirmés ayant suivi le cours du premier semestre.

Latin supérieur S6

Créneaux, campus et enseignants : ven 12h-14h BDR, Anne Fraisse

Programme :

Cours s'adressant à des étudiants confirmés ayant suivi le cours correspondant du premier semestre.