

LES DIRECTEURS DE RECHERCHE :

Les mémoires sont dirigés par les enseignants du département ASIE. Pour le choix du directeur de recherche, voici une liste avec quelques-unes des publications de ces chercheurs.

[Pour des informations complémentaires, voir le site du Laboratoire Passages XX-XXI :](http://passagesxx-xxi.univ-lyon2.fr/membres-titulaires-600957.kjsp?RH=passagesxx-xxi14&RF=passagesxx-xxi16)

<http://passagesxx-xxi.univ-lyon2.fr/membres-titulaires-600957.kjsp?RH=passagesxx-xxi14&RF=passagesxx-xxi16>

Martin BARNIER (martin.barnier@univ-lyon2.fr)

domaines de recherche

Histoire du cinéma — Histoire du son au cinéma — Effets du son sur le spectateur — Les projections de vues animées à l'époque de la cinématographie attraction — Les *Biopics*

sélection de publications

- Martin Barnier, *En route vers le parlant. Histoire d'une évolution technologique, économique et esthétique (1926-1934)*, Liège, CEFAL, 2002.
- Martin Barnier, *Des films français made in USA. Les versions multiples (1929-1935)*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- Martin Barnier (en co-dir. avec Raphaëlle Moine), *France/Hollywood. Echanges cinématographiques et identités nationales*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- Martin Barnier (en co-dir. avec Rémi Fontanel), *Les Biopics du pouvoir politique*, Lyon, Aléas, 2010.
- Martin Barnier, *Bruits, cris, musique de film. Les projections avant 1914*, Rennes, PUR, 2010.
- Martin Barnier et Pierre Beylot, *Conte d'été. Analyse d'un film*, Vrin, 2011.
- Martin Barnier et Isabelle Le Corff (dir.), *Le cinéma européen et les langues*, revue *Mise au Point*, n° 5, 2013. A lire sur : <http://map.revues.org/1277>

Marie DANNIEL-GRONIER (marie.danniel-grognier@wanadoo.fr)

domaines de recherche

Cinéma anglophone : cinéma américain (documentaire, expérimental, indépendant, poétique, cinéma de l'exil), cinéma britannique (réalisme anglais, cinéma politique, adaptations littéraires) — cinéma documentaire, autographie, diarisme — sémiologie — intertextualités, littérature et cinéma — Traduction audiovisuelle et traduction littéraire anglais/français — Arts & Littératures et anglophones ; histoire des représentations ; mythes et idéologie.

sélection de publications

- « *Sink or Swim*, ou la leçon d'un père à sa fille » in *Femmes et pouvoir*, *CinémAction* n°129, Corlet, Condé-sur-Noireau, 2008.
- « Les Haïkus de Jonas Mekas dans *Lost Lost Lost* » in *Lettres de cinéma – de la missive au film-lettre* (dir. Nicole Cloarec), Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2007.

— « L'Annonce faite à Paul : duplication, reproduction et création dans *Smoke* de Paul Auster et Wayne Wang » in *L'Imitation au cinéma*, (dir. Monique Carcaud-Macaire et Luc Bouvard), Éditions du CERS, 2007.

— « La Marche comme principe d'écriture ou le dernier voyage de Robinson dans *London* de Patrick Keiller » in *Territoires du scénario* (dir. René Monnier et Anne Roche), Centre Gaston Bachelard, Presses numériques du Dicolor Groupe, Ahuy, 2006.

— « Les Aspects documentaires dans l'oeuvre de Ken Loach, ou l'art de la manipulation » in *Correct/Incorrect* (dir. Pierre Degott et Magali Puyjarinet), Imprimerie Pierron, Sarreguemines, 2003.

Sébastien DAVID (sebastien.david@univ-lyon2.fr)

domaines de recherche

Le corps au cinéma. Le personnage filmique. Philosophie et cinéma. Esthétique du cinéma.

sélection de publications

— "Le corps dans le cinéma de Claire Denis", in : *Le Cinéma de Claire Denis ou l'Énigme des sens*, Rémi Fontanel (dir.), éditions Aléas, 2008.

— "Les figurations de l'ambivalence", in : *Arnaud Desplechin. L'intimité romanesque*, Eclipses, n°52, Paris, 2013.

Rémi FONTANEL (remi.fontanel@univ-lyon2.fr)

domaines de recherche

Les cinémas de Maurice Pialat, Claire Denis et Jean Eustache — Le cinéma français contemporain — Le montage au cinéma et dans les arts visuels — Le corps au cinéma et dans les arts visuels — Le genre *biopic*

sélection de publications

— *Biopics de tueurs – Killers in Biopics* (codir. Martin Barnier, Trudy Bolter, Rémi Fontanel, Isabelle Le Corff), Lyon, Alter éditions, 2014 (publication électronique).

— Rémi Fontanel (dir.), CinémAction n° 139 - *Biopic : de la réalité à la fiction*, Corlet Éditions, 2011.

— Rémi Fontanel, *Patrick Dewaere, le funambule*, Paris, Scope, coll. Jeux d'Acteurs, 2010.

— Martin Barnier et Rémi Fontanel (codir.), *Les Biopics du pouvoir politique de l'antiquité au XIXe siècle Hommes et femmes de pouvoir à l'écran*, Lyon, Aléas, coll. Aléas Cinéma, 2010.

— Auteur de modules audiovisuels et multimédia au sein du DVD pédagogique *Doc en Cour(t)s* (dir. Jacques Gerstenkorn). Production : CRDP - Centre régional de documentation pédagogique de Lyon et *Doc en courts*, Lyon, 2010. <http://www.crdp-lyon.fr/docencourts/>

Jacques GERSTENKORN (jacques.gerstenkorn@univ-lyon2.fr)

domaines de recherche

La rhétorique du film — la métaphore au cinéma — le cinéma documentaire — le film à la première personne

sélection de publications

— Jacques Gerstenkorn (avec Christian-Marc Bosséno), *Hollywood : l'usine à rêves*, Paris, Gallimard, 1992

— Jacques Gerstenkorn, *La métaphore au cinéma : les figures d'analogies dans les films de fiction*, Paris, Klincksieck, 1995

— Auteur de modules audiovisuels et multimédia au sein du DVD pédagogique *Doc en Cour(t)s* (dir. Jacques Gerstenkorn). Production : CRDP - Centre régional de documentation pédagogique de Lyon et *Doc en courts*, Lyon, 2010. <http://www.crdp-lyon.fr/docencourts/>

Benjamin LABÉ (benjamin.labe@univ-lyon2.fr)

domaines de recherche

réalismes artistique et cinématographique – esthétique du cinéma contemporain – cinéma et perception – cinéma et littérature – esthétique documentaire et relations documentaire / fiction

sélections de publications

- films d'analyse et articles pédagogiques pour le dispositif régional « Lycéens et apprentis au cinéma » et pour le CRDP (DVD *Regards libres*, 2013)

- « Le cinéma selon et à l'insu de Merleau-Ponty : "comprendre comment la perception peut se faire de quelque part sans être enfermée dans sa perspective" », in : M. Carbone (dir.), *L'Empreinte du visuel – Merleau-Ponty et les images aujourd'hui*, Genève : éditions MétisPresses, 2013.

- « La fiction est un sport de combat », « Clichés politiques » et « Diamants sous pull-over », in : J. Gerstenkorn et M. Goutte (dir.), *Cinemas en campagne*, Lyon : Fage, 2012

- « Vraisemblance et vérité : la question du réalisme et ses paradoxes », in : R. Fontanel (dir.), *CinémAction n°139 : Le Biopic : de la réalité à la fiction*, 2011.

- « Hapticité, tactilité, abstraction : de trois régimes figuratifs de la main (et des configurations qui les portent) », in : E. André, C. Palazzolo, E. Siety (dir.), *Des mains modernes*, Paris : cnrs/L'Harmattan, (Arts et Sciences de l'art), 2009.

- « Gros plan sur le fait divers : parachever par l'œuvre (*Close-up* de Kiarostami) », in : E. André, M. Boyer-Weinmann, H. Kuntz (dir.), *Tout contre le réel : miroirs du fait divers*, Paris : Le Manuscrit (L'esprit des lettres), 2008.

Dario MARCHIORI (dario.marchiori@univ-lyon2.fr)

domaines de recherche

Histoire critique des formes filmiques — Esthétique du cinéma moderne (1960-1980) — Théorie et histoire du film-essai — Cinéma documentaire et expérimental (et leurs croisements) — Inventeurs de formes filmiques marginalisés — Dialectique entre le cinéma et les autres média

sélection de publications

— Dario Marchiori, *Après la vague : le modernisme tardif en cinéma*, Rennes, PUR, 2015 (à paraître).

— Dario Marchiori, Luc Vancheri (dir.), *Expanded Cinema et arts médiatiques*, revue *Écrans*

n°3, Paris, Garnier, 2015.

— Choix de textes et Introduction du volume d'Alexander Kluge, *L'Utopie des sentiments : essais et histoires de cinéma*, Presses universitaires de Lyon, 2014.

— Dario Marchiori, « Les signataires du Manifeste d'Oberhausen entre alignement et contestation (RFA, 1958-1965) », dans Christin Niemeyer, Ulrich Pfeil (dir.), *Cinéma allemand et guerre froide*, Metz, Éditions Universitaires de Lorraine, 2014, p. 83-92.

— Dario Marchiori, « King Vidor, cinéaste essayiste », dans Jean-Marie Lecomte, Gilles Menegaldo (dir.), *King Vidor, Odyssée des inconnus*, revue *CinémAction*, n°152, 2014, p.190-197.

— Dario Marchiori, « L'arte come artificio materiale : la finzione de Grzegorz Królikiewicz », dans Federico Rossin (dir.), *Grzegorz Królikiewicz : un maestro del cinema polacco*, Trieste, Beit, 2012.

— Dario Marchiori, « Media Aesthetics » et « The Analysis of the Artwork », dans Cosetta Saba, Julia Noordegraaf, Barbara Le Maître, Vinzenz Hediger (dir.), *Preserving and Exhibiting Media Art*, Amsterdam University Press, 2012 (chapitres 3 et 5).

Nedjma MOUSSAOUI (Nedjma.Moussaoui@univ-lyon2.fr)

domaines de recherche

Transferts culturels et phénomènes d'hybridation — Etudes génétiques — Les cinéastes exilés (cinémas de Max Ophuls, Fritz Lang, Otto Preminger, Robert Siodmak, etc.) — Les genres cinématographiques (film noir, film de gangster, mélodrame, *biopic*)

sélection de publications

— Nedjma Moussaoui, « Aspects linguistiques du stéréotype de l'Allemand dans les comédies françaises des années 1960 », in : Martin Barnier et Isabelle Le Corff (dir.), *Le cinéma européen et les langues*, revue *Mise au Point*, n° 5, 2013. A lire sur :

<http://map.revues.org/1277>

— Nedjma Moussaoui, « 'Que les choses en soient venues là !' : *Lola Montès*, un retour aux sources », in : Marguerite Chabrol et Pierre-Olivier Toulza (dir.), *Lola Montès. Lectures croisées*, L'Harmattan, coll. « Champs visuels », 2011, p. 37-73.

— Nedjma Moussaoui, « *La Reine Christine* ou le règne de Garbo ? » in : Martin Barnier, Rémi Fontanel (dir.), *Les biopics du pouvoir politique de l'Antiquité au XIXème siècle - Hommes et Femmes de pouvoir à l'écran*, Lyon, Aléas, coll. « cinéma », 2010.

— Nedjma Moussaoui, « *Les Brigades du Tigre*, de la série policière-culte au film de genre », in : Raphaëlle Moine, Brigitte Rollet et Geneviève Sellier (dir.), *Policiers et criminels : un genre populaire européen sur grand et petit écran*, Paris, L'Harmattan, 2009.

— Nedjma Moussaoui, « 1933-1940 : Les cinéastes exilés et le système générique français », in : Raphaëlle Moine (dir.), *Le cinéma français face aux genres*, Paris, Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma, 2005.

Julie NOIROT (Julie.Noiroto@univ-lyon2.fr)

domaines de recherche

Histoire et esthétique de la photographie – Photographie et autres arts (sculpture, architecture, théâtre, cinéma...) – Photographie et mise en scène – Etude de fonds documentaires, Archives de la création contemporaine

sélection de publications

- Julie Noirot (codir. avec Alain Bonnet, Juliette Lavie et Paul-Louis Rinuy), *Art et transmission, l'atelier du XIXe au XXe siècle*, Rennes, PUR, 2014.
- Julie Noirot, « Photographier / Ne pas photographier la guerre, ou comment se défaire des clichés pour faire image », *Geste*, n° 8, octobre 2012, pp. 101-110.
- Julie Noirot, « De la genèse photographique à la photographie génétique. Le temps de la planche-contact », *Temporalités, Revue de sciences humaines et sociales*, n° 14, 2011.
- Julie Noirot, « Regards croisés sur l'architecture : Le Corbusier vu par ses photographes », *Sociétés et représentations*, n° 30, décembre 2010, pp. 779-788.
- Julie Noirot, « La sculpture photographiée : le regard de Véra Cardot et Pierre Joly sur l'oeuvre sculpté d'Emile Gilioli », *Histoire de l'art*, n° 57, octobre 2005, pp. 119-131.

Roger-Yves ROCHE (Roger-Yves.Roche@univ-lyon2.fr)

domaines de recherche

Photographie et littérature — Photographie et intime — Autobiographie — Autofiction

sélection de publications

- *Etre arbre*, avec des photographies de M. Barboni, Editions Créaphis, collection « L'Animal Fabuleux », 2011
- *Autofiction(s), Colloque de Cerisy* (dir., avec C. Burgelin et I. Grell), Presses Universitaires de Lyon, collection « Autofictions, etc. », 2010
- *Lectures de Modiano* (dir.), Editions Cécile Defaut, 2009
- *Photofictions. Perec, Modiano, Duras, Goldschmidt, Barthes*, Presses du Septentrion, collection « objet », 2009.

Philippe ROGER (Philippe.Roger@univ-lyon2.fr)

domaines de recherche

Le filmanalyse — Histoire de la cinéphilie — La restauration de film — Musique et cinéma — Histoire du documentaire — Les représentations de la nature — Max Ophuls — Jean Grémillon

sélection de publications

- Philippe Roger « L'herbe promise : les "films végétaux" de Merian C. Cooper et Ernest B. Schœdsack » in *L'Herbe dans tous ses états*, Seyssel, Champ Vallon, 2011.
- Philippe Roger « La Poétique sonore de Sokourov » in *Alexandre Sokourov*, CinémAction n° 133, Éditions Corlet, 2009.
- Philippe Roger « Le destin moderne de la main musicienne » in *Des mains modernes (cinéma, danse, photographie, théâtre)*, Paris, Éditions l'Harmattan, collection "Arts et sciences de l'art" (Institut d'esthétique des arts et technologie, CNRS/Paris 1), 2008.
- Philippe Roger « Un cinéaste qui agrandit le monde : Jean Grémillon à l'œuvre sur ses *Quatre éléments* » in *Le court métrage français de 1945 à 1968, De l'âge d'or aux contrebandiers*, Rennes, Éditions des Presses Universitaires de Rennes, 2005.

— Philippe Roger (en co-dir. avec Michel Serceau), *Les Archives du cinéma et de la télévision*, CinémAction n° 97, Éditions Corlet, 2000.

Luc VANCHERI (Luc.Vancheri@univ-lyon2.fr)

domaines de recherche

Esthétique du cinéma — Théorie des images — Cinéma et peinture — Cinéma et art contemporain — Relations théoriques entre l'analyse du film et l'iconologie analytique

sélection de publications

— Luc Vancheri, *Les pensées figurales de l'image*, Paris, Armand Colin, 2011.

— Luc Vancheri, *Images contemporaines. Arts, formes, dispositifs* (dir.), Lyon, Aléas éditeur, 2010.

— Luc Vancheri, *Cinéma contemporains. Du film à l'installation*, Lyon, Aléas éditeur, 2009.

— Luc Vancheri, *Peinture et Cinéma*, Paris, Armand Colin, 2007.

