

Semestre 5

UE Mise en scène et Jeu de l'acteur (CM+TD)

CM Histoire et Théorie du jeu de l'acteur (24h)

Enseignante : Laetitia Dumont-Lewi

Modalités d'examen

- 1^{ère} session : épreuve sur table
- 2^e session : épreuve sur table

Le cours propose une étude historique des principales théories du jeu de l'acteur, de la fin du XVIII^e siècle au XX^e siècle. En s'appuyant sur des textes théoriques et sur des exemples filmiques (à partir d'un corpus de films mettant en scène des personnages d'acteurs et d'actrices), le cours s'intéressera principalement aux relations entre acteur et personnage, entre acteur et corps, entre acteur et public.

Filmographie : *Qu'est-ce que les nuages ?* (Pier Paolo Pasolini, 1968) ; *Youth* (Paolo Sorrentino, 2015) ; *Vanya 42e rue* (Louis Malle, 1994) ; *Les Amandiers* (Valeria Bruni-Tedeschi, 2022) ; *Entrée des artistes* (Marc Allégret, 1938) ; *Elvire Jouvet 40* (Benoît Jacquot, Brigitte Jaques, 1986) ; *Charlot grande coquette* (Charlie Chaplin, 1914) ; *Le montreur d'ombres* (Arthur Robison, 1923) ; *Les Enfants du Paradis* (Marcel Carné, 1945) ; *La Grande bellezza* (Paolo Sorrentino, 2013) ; *Esther Kahn*, (Arnaud Desplechin, 2000) ; *Le Client*, (Ashghar Farhadi, 2016) ; *Birdman* (Alejandro Gonzalez Inarritu, 2014) ; *Les filles d'Olfa* (Kaouthar Ben Hania, 2023).

TD Auteurs/Acteurs (18h)

Enseignants : Marylin Marignan, Roger-Yves Roche, Philippe Roger

Modalités d'examen :

- 1^{ère} session : 2 écrits
- 2^e session : épreuve sur table

TD 1 : Howard Hawks (Enseignante : Marylin Marignan)

Ce cours sera dédié à Howard Hawks, figure énigmatique et centrale du cinéma classique hollywoodien. Reconnu comme auteur par la critique française dans les années 1950, il s'est toujours refusé à exprimer ses conceptions théoriques du cinéma. Pourtant, il a construit une œuvre cohérente en explorant pratiquement tous les genres (comédie, western, film noir, film d'aventures...) et en adoptant une simplicité stylistique. Ce TD sera l'occasion de décrypter son rapport au monde.

TD 2 : Jaime Rosales (Enseignant : Philippe Roger)

Auteur majeur du cinéma européen contemporain, Jaime Rosales renouvelle à chacun de ses films les enjeux de sa création. Avec huit longs métrages en deux décennies, des *Heures du jour* (2003) à *Morlaix* (2026), et *Rêve et silence* (2012) comme horizon, le réalisateur catalan surprend à chaque fois par sa radicalité sereine. Sous le titre *la Caméra et la plume*, il vient de publier ses notes sur le cinématographe. Exemple rare d'une création en constant devenir, qui pose avec une acuité nouvelle la question de l'auteur – pour son spectateur, la question de la reconnaissance passe par celle de la connaissance. On étudiera les diverses formes prises par cette poétique vivante, à la cohérence paradoxale.

TD 3 : Ernst Lubitsch (Enseignant : Philippe Roger)

Avec son ample filmographie répartie entre Europe et États-Unis, autant à l'aise dans le mélodrame que la comédie, ayant exercé à la fois des activités de comédien, scénariste, réalisateur et même directeur de studio, le Berlinois devenu américain Ernst Lubitsch fut l'un des premiers cinéastes majeurs à avoir été identifié comme auteur par le public, en raison d'un style reconnaissable. On s'attachera aux diverses facettes d'une œuvre d'une grande finesse.

Ou bien : TD Etude d'un auteur Photo (Enseignant : Roger-Yves Roche)

L'œuvre photographique, et cinématographique, de Raymond Depardon est aussi singulière que plurielle. Il a su documenter le monde paysan, les villes du monde entier (New York, Berlin, Le Caire, Tokyo...), la France des sous-préfectures, les institutions (le livre et le film *San Clemente*), en même temps qu'il a mis ses mots sur des images qui ont progressivement pris une coloration plus intime (*La Ferme du Garet*, *Notes*). Ce TD sera l'occasion d'explorer quelques-uns des grands thèmes qui sous-tendent son travail : l'errance et la question du lieu, bien sûr, mais aussi celle du politique, ou encore le rapport du photographe à l'autre.

UE Cinématographies (CM+TD)

CM Approches culturelles des films (24h)

Enseignant : Mathieu Lericq

Modalités d'examen :

- 1^{ère} session : épreuve sur table
- 2^e session : épreuve sur table

Les études culturelles (*cultural studies*) forment un domaine de recherche – aux racines philosophiques lointaines – qui interroge le concept de « culture » à partir des phénomènes qui la traversent (questions sociales, dynamiques politiques, schémas idéologiques). Comme art et divertissement, le cinéma figure parmi les formes d'expression les plus touchées par les enjeux culturels, fournissant aux spectateur.trice.s une modalité de réflexion sur les problématiques post-coloniales, féministes, *queer*, intersectionnelles, etc. Ce cours propose, à l'appui de l'étude de textes fondamentaux, d'identifier les enjeux de type culturel qui émanent de l'étude de films. Cet enseignement sera l'occasion d'interroger des catégories telles que « cinéma colonial », « cinéma interculturel » ou « *male gaze* ».

Bibliographie indicative :

- Eve Kosofsky Sedgwick, *Épistémologie du placard* (1990), Paris, Éditions Amsterdam, 2008.
- Maxime Cervulle et Nelly Quemener, *Cultural Studies, Théories et méthodes*, Paris, Armand Colin, 2015.
- Laura Mulvey, *Au-delà du plaisir visuel. Féminisme, énigmes, cinéphilie*, Paris, Mimesis, 2017.
- Laura Mulvey, *Fétichisme et curiosité*, Dijon, Les Presses du réel, 2019.
- Teresa de Lauretis, *Théorie queer et cultures populaires*, Paris, La dispute, 2023.

TD Cinématographies européennes ou extra-européennes (18h)

Enseignants : Dario Marchiori, Bérénice Reynaud, Philippe Roger

Modalités d'examen :

- 1^{ère} session : deux écrits
- 2^{ème} session : épreuve sur table

TD 1 : Le cinéma sénégalais (Enseignant : Dario Marchiori)

Le cours abordera l'histoire et l'esthétique du cinéma sénégalais – parmi les plus importantes du continent africain – depuis par son émergence à l'époque de la proclamation d'indépendance du pays (1960) et jusqu'à nos jours. Attentif aux logiques culturelles, économiques et esthétiques transnationales, nous situerons la cinématographie sénégalaise par rapport aux autres productions africaines et aux politiques culturelles européennes, en interrogeant les difficultés, les défis et les prouesses d'une industrie certes « mineure » à l'échelle géopolitique, mais puissamment créative. Seront étudiés des cinéastes d'envergure comme Sembène Ousmane, Djibril Diop Mambéty et Safi Faye, en considérant aussi bien la fiction que le documentaire afin de mieux comprendre leurs rôles socio-esthétiques respectifs. Avec un regard profondément critique à l'encontre du passé colonial mais aussi de la société post-coloniale et de ses soumissions géopolitiques, les cinéastes sénégalais trouvent le chemin de formes et d'écritures personnelles, dont la portée interpelle l'histoire du cinéma.

Films à voir ou revoir : *Afrique-sur-Seine* (Paulin Soumanou Vieyra, 1955), *La Noire de...* (Sembène Ousmane, 1966), *Touki Bouki* (Djibril Diop Mambéty, 1973), *Kaddu Beykat* (Safi Faye, 1976), *Lettre à l'œil* (Samba Félix Ndiaye, 1993), *L'afrance* (Alain Gomis, 2001)

TD 2 : Le cinéma chinois (Enseignante : Bérénice M. Reynaud)

Ce cours abordera le cinéma de la République de Chine (1912-1949) et de la République Populaire de Chine (1949 à nos jours) au prisme du genre et de la sexualité. Dans ce parcours historique, nous aborderons l'arrivée du cinéma en Chine, ses enjeux et notamment son intersection avec le nationalisme chinois naissant, les grands courants qui reflètent les tensions de la société chinoise avant la guerre sino-japonaise, la période maoïste (1949-1976) puis l'évolution de l'industrie suite aux réformes d'ouvertures des années 1980. A travers l'analyse d'œuvres, nous retracerons la question de la libération des femmes et l'évolution des masculinités depuis la fin du 19e siècle.

TD 3 : Le cinéma japonais (Enseignant : Philippe Roger)

On s'attachera aux auteurs essentiels du cinéma japonais, au prisme de leur accueil occidental. Cinématographie majeure, le cinéma japonais a été reçu en Europe de façon partielle et décalée dans le temps, au gré des festivals et des distributions.

UE Histoire et Analyse des formes (CM+TD)

CM Histoire des formes filmiques (24h)

Enseignants : Benjamin Labé et Dario Marchiori

Modalités d'examen

- 1^{ère} session : épreuve sur table
- 2^e session : épreuve sur table

Toute histoire du cinéma compose à partir de critères divers et d'habitudes stratifiées. Comment écrire une véritable histoire des formes filmiques, en s'appuyant sur les dynamiques complexes qui relient l'histoire de chaque forme, l'interaction entre les formes, les modalités d'articulation entre la forme et le fond ? En commençant par définir les critères de l'historiographie traditionnelle et des rapports qu'elle instaure entre le centre et la marge de son système, il sera question de comprendre et repenser ses présupposés. Dans un deuxième temps, le cours explorera les notions de forme filmique et de forme cinématographique, ainsi que leurs implications esthétiques. La suite du cours explorera des formes filmiques qui ébranlent l'idée d'une « grammaire » du cinéma et avancent des inventions formelles, au niveau du plan et du montage.

Bibliographie :

- Jacques Aumont, *À quoi pensent les films ?*, Paris, Séguier, 1996
- David Bordwell, *On the History of Film Style*, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press, 1998
- Heinrich Wölfflin, *Principes fondamentaux de l'histoire de l'art : Le problème de l'évolution du style dans l'art moderne* (1915), Paris, Gérard Monfort, 2006

TD Pratique de l'analyse des films (18h)

TD 1, 2 & 3 : Enseignant : Luc Vancheri

Modalités d'examen :

- 1^{ère} session : deux écrits
- 2^{ème} session : épreuve sur table

Si l'on prête habituellement à l'analyse de film un geste de compréhension – donner du sens à une œuvre audiovisuelle –, cette visée très générale repose néanmoins sur une grande variété d'approches analytiques dont chacune possède sa méthode, ses procédures, ses théories et ses finalités spécifiques (*L'analyse des films en pratique*, 2018). Cette situation épistémologique nous renseigne sur la relativité des modèles analytiques utilisés par les études cinématographiques, mais elle doit aussi nous prévenir de leur complémentarité. A ce titre chaque cours nous donnera l'occasion de vérifier que si l'analyse formelle peut nous permettre de mettre en évidence la cohérence d'un monde d'auteur (tout ce qui relève d'une pensée plastique, de positions éthiques ou de choix politiques), elle est par ailleurs nécessaire pour rétablir la part de social et d'histoire qui entre dans les films (le cinéma comme lieu d'institution culturelle et d'instauration de savoirs).

Liste des films étudiés : *Journal d'un curé de campagne* (Bresson, 1951), *Un condamné à mort s'est échappé* (Bresson, 1956), *Ulysse* (Varda, 1982), *Benedetta* (Verhoeven, 2021), *Fatima* (Faucon, 2015), *La Vie de Jésus*

(Dumont, 1997), *Décatalogue 6* (Kieslowski, 1988), *Je vous salue, Marie* (Godard, 1985), *L'Avventura* (Antonioni, 1960), *Fenêtre sur cour* et *Soupçons* (Hitchcock, 1954 et 1941), *Les fils de l'homme* (Cuaron, 2006), *History of Violence* (Cronenberg, 2005).

Ou bien : TD Pratique de l'analyse des photographies (18h)

TD 1 : Enseignant : Roger-Yves Roche

Modalités d'examen :

- 1^{ère} session : 1 oral + 1 écrit
- 2^{ème} session : épreuve sur table

Qu'est-ce qu'analyser une photographie ? Est-ce la regarder ? La lire ? La décrire ? L'écrire ? Lui donner un sens ? des sens ? Sans doute un peu de tout cela et plus encore. Après quelques rappels théoriques de base nécessaires à une méthodologie de l'analyse de l'image fixe et les questions qu'une telle pratique soulève, nous nous arrêterons sur des photographes tels que Richard Avedon, Nan Goldin, Pierre de Fenoël, ou encore Sarah Moon (liste non exhaustive).

UE Pratiques (TD) Cinéma ou Photo

N.B. : Le choix de groupe se fait pour les deux semestres.

TD Atelier pratique : cinéma 1 (42h)

Modalités d'examen : 2 travaux artistiques

N.B. : pas de deuxième session

TD 1, 2, 3 & 4 : Cinéma documentaire

Enseignants : Laurent Charles, Nicolas Palmier, Virginie Valissant, Yoann Veyrat

Accompagnement technique : Mathias Chassagneux (IGE)

Sous l'aspect d'un atelier collectif de production (groupes de trois étudiants minimum par projet) et sous la contrainte d'un cahier des charges, le cours consiste en une progression solidaire vers les projets respectifs.

Deux possibilités sont proposées :

- 1) film documentaire : réalisation d'une note d'intention filmée de 5'00'' au semestre 5, et d'un film documentaire de 13'00'' au semestre 6 (durée cumulée note d'intention + film : 18'00''), ou bien :
- 2) mini-série documentaire : réalisation d'un pilote au semestre 5, et d'un ou plusieurs épisodes au semestre 6 (durée cumulée pilote + épisode(s) : 18'00'').

TD 5 : Laboratoire Fixe/Animé

Enseignant : Joris Guibert

Accompagnement technique : Mathias Chassagneux (IGE)

L'objectif de ce laboratoire est de permettre aux participants de réaliser un film sur l'année à partir d'images fixes. Les champs d'horizons qui guideront cet atelier seront les cinémas d'animation, expérimental et d'essai. Nous visionnerons donc régulièrement des œuvres issues de cinématographies et époques diverses, afin d'étayer nos connaissances des pratiques d'animation et d'expérimentations cinématographiques prenant pour point de départ l'image fixe (McLaren, Alexeïeff, Gioli, Kubelka, Godard, Ruiz...). Nous évoquerons également le travail de certains photographes (E. Rondepierre, Jeff Wall...). Ce parcours dans les histoires, souvent croisées, du film d'animation et du cinéma expérimental (et des images en général) nous permettra d'étudier des techniques, de susciter des réflexions et de libérer les inspirations qui orienteront les démarches créatives des participants.

Ou bien : TD Atelier pratique : photo 1 (42h)

TD 1 : Enseignante : Yveline Loiseur

Modalités d'examen : 2 travaux artistiques

N.B. : pas de deuxième session

La photographie au miroir des autres arts (Enseignante : Yveline Loiseur)

Cet atelier de pratiques photographiques met l'accent sur la consolidation des acquis techniques argentiques et numériques et le développement d'un projet photographique personnel en résonance avec les questionnements cinématographiques, théâtraux et chorégraphiques. Il insiste sur le dialogue entre pratique et réflexion et l'expérimentation du processus créatif (hypothèses, croquis et problématisation, constitution d'un champ de références, prises de vue et Editing, tirage et post-production, verbalisation, recherches autour de la mise en espace).

UE Préprofessionnalisation (CM+TD)

CM Initiation au monde professionnel 2 (7h)

Journée des métiers / Cycle de conférences (programme à venir)

TD Initiation au monde professionnel 2 (12h Moodle)

Activités et exercices en ligne (pris en charge par le COSIE)

UE Langues (TD)

UE prise en charge par le Centre de Langues.

Semestre 6

UE Esthétique du cinéma (CM+TD)

CM Esthétique du cinéma (24h)

Enseignant : Luc Vancheri

Modalités d'examen

- 1^{ère} session : épreuve sur table
- 2^e session : épreuve sur table

Que l'on retienne l'invention d'Edison ou celle des frères Lumière, le cinéma s'est immédiatement imposé comme un *nouvel art de l'image*, héritier de la culture visuelle d'un 19^{ème} siècle qui a connu les dispositifs optiques, les panoramas et la photographie (Helmut and Alison Gernsheim, *L. J. M. Daguerre : The History of the Diorama and the Daguerreotype*, 1968), la peinture de plein air, l'urbanisme haussmannien et les expositions universelles (Raymond Fielding, *Hale's Tours : Ultrarealism in the Pre-1910 Motion Picture*, 1983 ; Sylvie Ramond, dir., *Impressionnisme et naissance du cinématographe*, 2005) et, enfin, le développement du chemin de fer (W. Schivelbusch, *Histoire des voyages en train*, 1977/1990). Néanmoins, dès les années 1910, le cinéma fait l'objet d'un investissement artistique qui concerne autant l'industrie du film qui y cherche le moyen d'une habilitation culturelle que les avant-gardes artistiques européennes et russes qui font du cinéma le moyen d'une révolution de l'art. En une décennie à peine, le cinéma n'est pas seulement déclaré septième dans la généalogie des arts (R. Canudo, 1919), il est encore et surtout pensé comme le médiateur d'une *nouvelle image de l'art*. Tel sera le point de départ de ce cours qui s'intéressera aux prémisses culturelles de la cinématographie-attraction, aux futurismes italien et russe, au dadaïsme, à l'impressionnisme français et à l'expressionnisme allemand, avec lequel nous refermerons ce semestre.

TD Questions d'esthétique - cinéma (18h)

Enseignants : Benjamin Labé, Dario Marchiori, Philippe Roger

Modalités d'examen

- 1^{ère} session : 2 écrits
- 2^e session : épreuve sur table

TD 1 : Cinéma et Littérature (Enseignant : Benjamin Labé)

Le champ de l'adaptation recouvre bien souvent l'ensemble des questions liées aux relations entre cinéma et littérature. Mais par-delà cette possibilité de passages d'une forme d'expression (verbale) à une autre (hybride), sur la base d'une sorte de malléabilité constitutive du récit, le cours propose de s'interroger également sur la légitimité des continuités thématiques, les héritages génériques, la survivance de figures stylistiques, à partir d'études d'œuvres ou de scènes variés.

TD 2 : Le cinéma expérimental (Enseignant : Dario Marchiori)

Voué à l'intensification de l'« expérience » au cinéma, le cinéma expérimental n'aura cessé d'explorer les puissances de la perception, d'inventer des formes inédites, de redéfinir les relations entre les arts. Souvent personnel, voire « à la première personne », le cinéma expérimental s'est parfois constitué en avant-garde, militant pour un renversement des hiérarchies traditionnelles et pour un art subversif. En considérant un éventail large d'approches à la pratique expérimentale, le cours approfondira quelques-uns de ses enjeux esthétiques fondamentaux, les rencontres ou les tensions entre le cinéma et les autres arts (notamment : peinture, musique, performance), l'*expanded cinema* et l'art numérique.

Bibliographie :

- P. Adams Sitney, *Le Cinéma visionnaire : l'avant-garde américaine (1943-2000)*, Paris, Paris Expérimental, 2002
- Raphaël Bassan, *Cinéma expérimental : Abécédaire pour une contre-culture*, Crisnée, Yellow Now, 2014
- Stan Brakhage, *Métaphores et vision*, Paris, Centre Pompidou, 1998
- Dominique Noguez, *Éloge du cinéma expérimental*, Paris, Paris Expérimental, 2010
- Éric Thouvenel, Carole Contant, *Fabriques du cinéma expérimental*, Paris, Paris Expérimental, 2014

TD 3 : Cinéma et Musique (Enseignant : Philippe Roger)

On envisagera la question esthétique au prisme d'une partie de l'univers sonore : le musical. L'aspect musical de l'expression cinématographique pose au domaine de la représentation des questions spécifiques, dont on tentera de faire l'inventaire, et de proposer une série circonstanciée d'études de cas.

Ou bien : TD Questions d'esthétique - photo (18h)

Enseignant : Roger-Yves Roche

Modalités d'examen

- 1^{ère} session : oral + épreuve sur table (1h30)
- 2^e session : épreuve sur table (1h30)

TD 4 : La photographie d'après Barthes

La lecture du dernier livre de Roland Barthes, *La Chambre claire, note sur la photographie*, paru en 1980, mais aussi de textes épars sur des photographes (Richard Avedon, Daniel Boudinet, Lucien Clergue...) sera l'occasion d'évaluer quelques-unes des propositions théoriques de l'auteur – le ça-a-été, la ressemblance, le couple studio/punctum, le rapport photographe/photographié, le spectrum, le paysage, la couleur... – et de les mettre en lien, sinon à l'épreuve, d'œuvres photographiques contemporaines.

UE Économie (CM+TD)

CM Production et Diffusion (24h)

Enseignants : Martin Fournier et Perrine Robert

Modalités d'examen

- 1^{ère} session : épreuve sur table
- 2^e session : épreuve sur table

Un premier volet du cours abordera les principales dimensions des activités de production cinématographique et audiovisuelle en France et présentera les différentes dimensions du métier de producteur et leurs enjeux. L'accent sera en particulier mis sur : le financement ; les partenaires et interlocuteurs publics et privés ; les aides publiques et conditions particulières accordées au secteur ; la diffusion.

Un deuxième volet portera sur les activités et les métiers de la distribution et de l'exploitation cinématographiques et sur les mutations en cours dans ce secteur.

Le cours présentera également un panorama actuel des entreprises et des métiers de la production audiovisuelle, avec des exemples vécus. Un secteur toujours en mutation. Connaissance du PAF 2022, enjeu majeur pour les jeunes entrants.

TD Production et Gestion (18h)

Enseignants : Perrine Robert et intervenants professionnels

Modalités d'examen :

- 1^{ère} session : deux écrits
- 2^{ème} session : épreuve sur table

Le cours est composé de travaux dirigés pratiques permettant de comprendre les processus de production, identifier les intervenants et partenaires d'un film audiovisuel, et évaluer les moyens pour le mettre en œuvre. À partir de dossiers et d'exemples concrets partagés par les intervenants professionnels, il s'agit de comprendre le métier de producteur, ses enjeux artistiques, économiques et juridiques afin de comprendre l'ensemble des composantes indispensables pour développer un projet de film à la télévision.

Bibliographie :

- Lecture obligatoire : Nicolas Brigaud-Robert, *Les producteurs de télévision*, Presses Universitaires Vincennes, 2011
- Laurent Creton, *Profession producteur*, éd. Nouveau Monde, 2011
- Jean-Charles Paracuellos et Pierre-Jean Benghozi (dirs.), *Télévision, l'ère du numérique*, La Documentation française, 2011

Ou bien : TD Programmation et Diffusion (18h)

Enseignants : Flavien Poncet et Camille Dubois

Modalités d'examen :

- 1^{ère} session : deux écrits
- 2^{ème} session : épreuve sur table

Face à la problématique centrale des salles de cinéma – comment lutter contre la dispersion/désaffection d'une partie du public au profit des plateformes, il convient de miser plus que jamais sur la relation tissée avec les spectateurs. Cela passe par la programmation et également par la médiation. Le cours permettra tout d'abord d'appréhender la logique culturelle et industrielle du cinéma contemporain à travers ses différents corps de métier : les festivals, la distribution, la critique, l'exploitation, la médiation et les cinémathèques. De plus, après une présentation des activités liées aux fonctions de médiateur culturel, le cours permettra aux étudiants de saisir les enjeux historiques, esthétiques et éducatifs des politiques de médiation culturelle. Suite à ces synthèses réflexives, le cours formera les étudiants à créer une programmation jeune public ainsi qu'à animer les séances destinées aux différents publics des dispositifs d'éducation au cinéma.

UE Documentaire et Création photographique (CM+CM)

CM Le cinéma documentaire (24h)

Enseignante : Amélie Bussy

Modalités d'examen

- 1^{ère} session : épreuve sur table
- 2^e session : épreuve sur table

Qu'est-ce que mettre en scène le réel ? Du cinéma des premiers temps au cinéma documentaire contemporain, il s'agira de parcourir l'histoire du cinéma documentaire et de réfléchir à la problématique de la représentation du réel à l'écran. En quoi peut-on parler de « mise en scène » documentaire ? En quoi le cinéma documentaire diffère-t-il du reportage ? Quels sont les rapports du cinéma documentaire à la fiction ? Si le cours entend de la sorte

initier les étudiants au cinéma documentaire et à la diversité des pratiques et esthétiques, il constitue également une introduction aux questions qui traversent son histoire.

Bibliographie :

Jean Breschand, *Le documentaire, l'autre face du cinéma*, Paris, éd. Cahiers du cinéma/SCÉRÉN-CNDRP, 2003.
François Niney, *L'épreuve du réel à l'écran : essai sur le principe de réalité documentaire*, Bruxelles, éd. De Boeck, 2002.

CM Histoire de la photographie (24h)

Enseignante : Julie Noirot

Modalités d'examen

- 1^{ère} session : épreuve sur table (1h30)
- 2^e session : épreuve sur table (1h30)

Le cours sera consacré à l'étude des principaux courants artistiques de la photographie des années 1950 à nos jours. Après une mise en perspective historique présentant l'état de la photographie d'après-guerre où coexistent mouvement humaniste, photographie subjective et renouveau du documentaire, nous nous intéresserons aux différentes tendances qui structurent le champ de la création contemporaine, de la photographie plasticienne à la photographie expérimentale en passant par les « nouvelles matérialités » nées de la reconfiguration des pratiques depuis le tournant numérique.

UE Pratiques (TD)

TD Atelier pratique : cinéma 2 (42h)

Modalités d'examen : 2 travaux artistiques

N.B. : pas de deuxième session

TD 1, 2, 3 & 4 : Cinéma documentaire

Enseignants : Laurent Charles, Nicolas Palmier, Virginie Valissant, Yoann Veyrat

Voir descriptif du semestre 5.

TD 5 : Laboratoire Fixe/Animé

Enseignant : Joris Guibert

Voir descriptif du semestre 5.

Ou bien : TD Atelier pratique : photo 2 (42h)

Modalités d'examen : 2 travaux artistiques

N.B. : pas de deuxième session

TD 1 : La photographie au miroir des autres arts

Enseignante : Yveline Loiseur

Voir descriptif du semestre 5.

UE Préprofessionnalisation

EP Synthèse et Perspectives

Modalités de validation : dossier à préparer en février-mars et à déposer sur Moodle début avril (les consignes seront communiquées par Moodle au début des cours du second semestre).

UE Langues

UE prise en charge par le Centre de Langues.