

MASTER 2 – ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT
PARCOURS : ACCOMPAGNER LA CRÉATION
 (NMDD521-161 / DD521-161)

Année universitaire 2018-2019
Responsable pédagogique : Claudia PALAZZOLO

DESCRIPTIFS DES SÉMINAIRES (sous réserve de modifications)

5DDIPER3 - SEMESTRE 3 – 30 ECTS

UE A3 – 5DDIUEA3 – FONDAMENTAUX – 42h00 – 10 ECTS

2 Séminaire obligatoires :

5DDIA013 – SÉMINAIRE DE RECHERCHE AVANCÉE – TD1 – 21h00 – 5 ECTS
Mutualisé Lyon 2 & ENS-LYON (Parcours Dramaturgie)

ENSEIGNANTS : Bérénice HAMIDI-KIM et Olivier NEVEUX

DESCRIPTIF DU SÉMINAIRE DE Bérénice HAMIDI-KIM :

Rapports sociaux de sexe et politiques du désir : Quels corps, quels regards, quels récits se donnent à voir sur les scènes théâtrales aujourd'hui ?

L'enjeu du séminaire sera d'explorer la façon dont la question des rapports sociaux de sexe se formule dans le champ théâtral, non pas sous l'angle, déjà bien exploré, du travail artistique, mais sous celui des représentations, des imaginaires et des récits. Quelles visions de la masculinité et de la féminité se dégagent des personnages, mais aussi des façons de mettre en scène les acteurs et les actrices ? Quels regards construisent les metteur.euse.s en scène ? Pour mener à bien cette réflexion, nous puiserons dans des textes et des spectacles de ces dernières saisons mais aussi dans les travaux des théoricien.ne.s féministes, des études cinématographiques et des cultural studies, et nous recourrons à une approche comparatiste convoquant les séries télévisées.

Une bibliographie sera donnée lors de la première séance, elle servira de base pour le rendu du travail (un travail, remis sous forme écrite, vidéo ou orale).

Œuvres et artistes susceptibles d'être étudiés : Marine Bachelot-Nguyen, Claire Belardi, Rebecca Chaillon, Pauline Bureau, Blanche Gardin, Barbara Métails-Chastannier, Magali Mougel, Pauline Peyrade, Océan

MODALITÉS D'EXAMENS DE Bérénice HAMIDI-KIM :

Contrôle continu.

- 1ère session : Un rendu écrit de 15.000 signes minimum ou rendu vidéo et note d'oral.
- 2ème session : Pas de 2^{ème} session.
- Dispensé d'assiduité : Un rendu écrit de 15.000 signes minimum ou rendu vidéo et note d'oral.

DESCRIPTIF DU SÉMINAIRE DE Olivier NEVEUX :

Le théâtre didactique :

Enjeux d'un "genre". À partir d'une lecture de *La Mère* de B. Brecht et de l'étude de mises en scène, il s'agira de réfléchir aux différents enjeux politiques, sociaux et esthétiques du théâtre didactique, à la pluralité de ses formes et de ses projets, à sa singularité au sein des "théâtralités politiques". Les étudiant-es doivent se procurer le texte pour le 1er cours.

MODALITÉS D'EXAMENS DE Olivier NEVEUX :

Contrôle continu.

- 1ère session : Note d'oral (exposé et participation aux débats) (50%) et dossier (50%).
- 2ème session : Pas de 2^{ème} session.
- Dispensé d'assiduité : Voir ENS-LYON.

ET

**5DDIA023 – CRÉATIONS ARTISTIQUES ET POLITIQUES
DU SPECTACLE VIVANT – TD1 – 21h00 – 5 ECTS**

ENSEIGNANTE : Julie SERMON

DESCRIPTIF :

Décentrer le spectacle vivant : théories et pratiques non-anthropocentriques.

En nous fondant d'une part sur l'analyse de spectacles (programmés dans les théâtres lyonnais cette saison ou visionnés en cours) dont la dramaturgie ne s'organise plus prioritairement autour des figures et des actions humaines, en nous attachant d'autre part à la façon dont philosophes, anthropologues et sociologues contemporains peuvent repenser les relations entre humains et non humains, nous nous intéresserons à la façon dont les artistes de la scène – par les histoires qu'ils racontent, les mondes qu'ils imaginent, les expériences sensorielles qu'ils proposent – contribuent à interroger, renouveler, décentrer nos représentations et l'attention que nous prêtons au monde.

MODALITÉS D'EXAMENS :**Contrôle continu.**

- 1ère session : Exposé oral + Dossier.
- 2ème session : Pas de 2^{ème} session.
- Dispensé d'assiduité : Dossier individuel.

UE B3 – 5DDIUEB3 – SAVOIRS APPLIQUÉS – 63H00 – 10 ECTS

2 Séminaire obligatoires :

**5DDIB013 – ARCHIVES DU SPECTACLE VIVANT
– TD1 – 21h00 – 5 ECTS**

ENSEIGNANTE : Céline CANDIARD

DESCRIPTIF :

Conçu comme un approfondissement du cours sur la documentation au M1, ce TD aura pour objectif de familiariser les étudiants avec les différentes formes d'archives du spectacle vivant (témoignages écrits, captations, sons, photographies, documents de création, presse...), les lieux et institutions où elles sont conservées et la manière dont elles peuvent être exploitées dans la recherche.

MODALITÉS D'EXAMENS :**Contrôle continu.**

- 1ère session : Deux dossiers écrits. Projet de dossier à mi-semester (30 %) + Dossier fin semestre (70 %).
- 2ème session : Pas de 2^{ème} session.
- Dispensé d'assiduité : Exercice écrit.

ET**5DDIB023 – CLASSE À PROJET
– TD1 – 42h00 – 5 ECTS****ENSEIGNANTES : Laetitia DUMONT-LÉVY / Audrey LAFORCE****DESCRIPTIF :****Spectacle vivant et accessibilité : accueillir au théâtre les spectateurs déficients visuels.**

Depuis 2005, la législation française mentionne la culture parmi les mesures de compensation possibles des personnes en situation de handicap, et inscrit l'inclusion de ces personnes dans les missions des établissements culturels. En partant du cadre général des enjeux de l'accessibilité du spectacle vivant en termes de politiques sociales et culturelles, on se focalisera sur le cas des spectateurs déficients visuels et sur les processus d'audio-description mis en place par les théâtres. Comment faire découvrir à un public aveugle un art dont la réception repose en grande partie sur la vue ? La prise en compte de ce public spécifique invite à s'interroger sur son propre regard, et l'audio-descripteur est une figure de passeur qui doit avoir à la fois des connaissances sur le handicap sensoriel et des compétences en analyse de spectacles. Il se trouve aussi dans une posture d'auteur – puisqu'il s'agit de créer un texte qui fera partie intégrante du spectacle – et de comédien – puisqu'il faudra dire ce texte. Les étudiants seront amenés à construire intégralement l'accompagnement spécifique d'un spectacle créé au TNP durant le semestre, accompagnement qui va de la communication sur le spectacle à son audio-description proprement dite, en passant par la préparation d'une visite tactile des décors et la rédaction d'un programme à faire découvrir aux spectateurs avant le spectacle.

MODALITÉS D'EXAMENS :**Contrôle continu.**

- 1ère session : Exercice oral (50 %) + exercice écrit hors cours (50 %).
- 2ème session : Pas de 2^{ème} session.
- Dispensé d'assiduité : Exercice écrit.

UE C3 – 5DDIUEC3 – OUVERTURES – 42H00 – 10 ECTS**1 Séminaire obligatoire :****5DDIC013 – ACCOMPAGNEMENT NUMÉRIQUE DE LA CRÉATION
– TD1 – 21h00 – 5 ECTS****ENSEIGNANTE : Edwige PERROT****DESCRIPTIF :**

Ce cours vise à former les étudiants à « MemoRekall », un logiciel de médiation numérique des arts du spectacle, en vue d'une utilisation diversifiée dans l'accompagnement de la création théâtrale. Maîtrise du logiciel, recherche documentaire et création de contenus adaptés seront les principaux enjeux du TD en vue de la création de webdocumentaires par les étudiants. Dans un premier temps il s'agira d'analyser différents webdocumentaires accompagnant la création de spectacles, ou visant à la promotion d'artistes, afin d'en dégager les éléments constitutifs, de porter un regard critique sur leur contenu, leur forme et leur intuitivité, et d'interroger la place du consultant et/ou de l'utilisateur. Un second temps sera consacré à la découverte, la prise en main et la maîtrise du logiciel MemoRekall par les étudiants. Un troisième temps fera l'objet d'une création originale d'un webdocumentaire en lien avec la recherche ou les objectifs professionnels de chacun (création, médiation, diffusion ou recherche).

MODALITÉS D'EXAMENS :**Contrôle continu.**

- 1ère session :
Création d'un webdocumentaire : adaptation d'un cahier pédagogique (Coefficient 1 35%) ;
Création d'un webdocumentaire : lié au sujet de Master 2 des étudiants (Coefficient 2 – 65%).
- 2ème session : Pas de 2^{ème} session.
- Dispensé d'assiduité : Examen terminal - Création d'un webdocumentaire MemoRekall lié au sujet de Master 2 de l'étudiant (100 %)

ET 1 choix parmi :**5DDIC023 – STAGE COURT
– STAGE – 5 ECTS****DESCRIPTIF :**

Stage court de 3 semaines minimum à raison de 35 heures par semaine (105 heures minimum).

MODALITÉS D'EXAMENS :

- 1ère session : Évaluation du rapport de stage – Pas de soutenance.
- 2ème session : Pas de 2^{ème} session.
- Dispensé d'assiduité : Pas de dispense d'assiduité.

OU 1 Séminaire du Master 2 Cinéma et audiovisuel parmi :**5DFSA013 – ESTHÉTIQUE DU CINÉMA
– TD1 – 21h00 – 5 ECTS**

ENSEIGNANT : Luc VANCHERI

DESCRIPTIF :**Le renouveau iconologique de l'analyse de film**

L'objectif de ce cours, qui repose pour l'essentiel sur un double retour à Aby Warburg et à Sigmund Freud, est de nous introduire aux principes de l'iconologie analytique qui ont transformé en profondeur nos manières de penser les images et les films depuis une dizaine d'années. Dans un premier temps nous évaluerons l'apport de la psychanalyse freudienne aux images du film en explorant le concept de figurabilité (Darstellbarkeit) proposé dans L'interprétation des rêves. Nous serons ainsi amenés à nous intéresser aux pensées figurales de l'image qui sont venues renouveler l'idée de représentation et modifier notre rapport à la signification. Dans la deuxième partie de ce cours nous ferons une place aux notions warburgiennes de pathosformel (formule de pathos) et de nachleben (survivance) afin de rendre compte des migrations et des mutations historiques qui affectent les images. Ce changement de perspective historiographique devrait nous permettre de faire droit à une double exigence : l'une, esthétique, permet de restaurer la généalogie formelle des motifs et des thèmes dans la longue durée, l'autre, anthropologique, commande de lire ensemble les structures symboliques de la culture et les manifestations expressives de l'art.

MODALITÉS D'EXAMENS :**Contrôle continu.**

- 1ère session : Dossier hors cours + Examen sur table 1h45.
- 2ème session : Pas de 2^{ème} session.
- Dispensé d'assiduité : Dossier.

OU

5DFS A023 – ESTHÉTIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE
– TD1 – 21h00 – 5 ECTS

ENSEIGNANTE : Julie NOIROT

DESCRIPTIF :**Le renouveau iconologique de l'analyse de film**

"La théorie des photographes ? (ou la photographie entre théorie et pratique)"

Ce séminaire se propose d'interroger la pensée des photographes -ou des artistes utilisant la photographie- telle qu'elle se manifeste à la fois dans les images qu'ils produisent, envisagées comme autant d'actes réflexifs et critiques, mais aussi dans leurs écrits (essais, manifestes, entretiens, conférences, etc.), rarement étudiés en tant que tels. Après une rapide mise en perspective historique, il s'agira de focaliser notre attention sur un corpus d'oeuvres (textuel et visuel) principalement contemporain relevant aussi bien de la photographie expérimentale et/ou conceptuelle (Laszlo Moholy-Nagy, Ugo Mulas, Victor Burgin...) que de la photographie documentaire critique (Allan Sekula, Martha Rosler, Philippe Bazin...). Nous étudierons ainsi les différentes modalités, facettes et enjeux esthétiques et politiques que recouvre cette "théorie-pratique" ou praxis photographique, et son rôle dans le renouvellement du champ de l'art et de la théorie dans la seconde moitié du XXème siècle.

MODALITÉS D'EXAMENS :**Contrôle continu.**

- 1ère session : Exposé oral ou Rendu écrit ; et/ou examen écrit (dissertation ou commentaire de texte - 1h45).
- 2ème session : Pas de 2^{ème} session.
- Dispensé d'assiduité : Dossier individuel.

OU

5DFS B013 – HISTOIRE DU CINÉMA
– TD1 – 21h00 – 5 ECTS

ENSEIGNANTE : Martin BARNIER

DESCRIPTIF :

Comment le son accompagne-t-il les films depuis les premières projections jusqu'à nos jours? Nous remettrons dans le contexte de diffusion les films, qu'ils soient muets ou parlants, pour comprendre l'évolution des sons entendus dans les salles de cinéma. La technique évolue, mais les systèmes de synchronisation existent depuis... 1895, et le public aussi. Nous analyserons des exemples de sons cinématographiques au cours des 120 années de cinéma.

MODALITÉS D'EXAMENS :**Contrôle continu.**

- 1ère session : Exposé individuel (10 minutes) ou dossier individuel (10 pages) + Examen su table (analyse d'un extrait de film) 1h45
- 2ème session : Pas de 2^{ème} session.
- Dispensé d'assiduité : Dossier individuel.

OU 1 Séminaire du Master 1 Arts de la scène et du spectacle vivant
SI NON CHOISI EN MASTER 1 parmi :

5DDIC033 – SÉMINAIRE DE RECHERCHE MISE EN SCÈNE
– TD1 – 21h00 – 5 ECTS (Attention : si non pris en Master 1)

ENSEIGNANTE : Julie SERMON

DESCRIPTIF :

La scène contemporaine face aux catastrophes écologiques : narrations, représentations, actions

En tant qu'art qui est par définition limité dans l'espace, dans le temps et dans ses moyens (économiques et figuratifs), le théâtre semble un médium *a priori* peu à même de se saisir des catastrophes écologiques et des échelles qui leur sont propres. Cette supposition se trouve toutefois démentie par l'actualité de la création scénique.

En nous attachant à des spectacles (programmés dans les théâtres lyonnais cette saison ou visionnés en cours) qui font des catastrophes et menaces écologiques globales (réchauffement climatique, accidents nucléaires, épidémies) le cœur de leur propos, nous analyserons la façon dont les artistes de la scène mettent en récits et en images ces événements et interrogerons le type d'affects et d'imaginaires, sensibles et politiques, qui sous-tendent et/ou que produisent ces propositions.

MODALITÉS D'EXAMENS :

Contrôle continu.

- 1ère session : Écrit sur table + Un exposé.
- 2ème session : Pas de 2^{ème} session.
- Dispensé d'assiduité : Dossier.

OU

5DDIC043 – SÉMINAIRE DE RECHERCHE DANSE
– TD1 – 21h00 – 5 ECTS (Attention : si non pris en Master 1)

ENSEIGNANTE : Claudia PALAZZOLO

DESCRIPTIF :

« Figures du dance floor » dans la création chorégraphique contemporaine :

Depuis l'année 2000, on voit sur scène la multiplication de références à des formes populaires de la danse, danses dites clubbing ou pop donc *disco, twerk, new ave, funk* proposé par des artistes aussi différents dans leurs démarches que Mathilde Monnier, Christian Rizzo, François Chaigniaud, Thomas Lebrun. Ainsi le plateau de théâtre semble se transformer de plus en plus en son alter ego, l'espace contemporain du bal, le *Dance floor*, troublant de manière ambiguë les modes de la réception. Face à ce phénomène on peut se demander pour quelle raison ces artistes se confrontent-ils avec des gestes simples, parfois pauvres, bruts, liés souvent à l'industrie du disque ? La question nous apparaît d'autant plus pertinente que au début du XX^{ème} siècle, la danse moderne et contemporaine a constitué sa pensée, sa vocation émancipatrice, se constituant justement par opposition à ces pratiques sociales mondaines de la danse. Comme pour Adorno, pour les pionniers de la danse contemporaine, pour Isadora Duncan, Rudolf Laban, le jazz et les modernes danses qu'y étaient rattachées, deviennent de purs produits de l'industrie culturelle, les effets du devenir marchand de l'art. Pour quelle raison alors, la danse contemporaine, peut-elle vouloir inscrire dans son sein ces pratiques, pour ainsi dire antithétiques à son projet de fondation ?

MODALITÉS D'EXAMENS :

Contrôle continu.

- 1ère session : Une note à la participation + Une note à l'oral (exposé au cours du séminaire) + Une note à l'écrit (dossier à rendre en fin de semestre).
- 2ème session : Pas de 2^{ème} session.
- Dispensé d'assiduité : Dossier ou oral.

OU

5DDIC053 – SÉMINAIRE DE RECHERCHE DRAMATURGIE
– TD1 – 21h00 – 5 ECTS (Attention : si non pris en Master 1)

ENSEIGNANTE : Céline CANDIARD

DESCRIPTIF :

Dramaturgies du trouble : héros mutants et hybridités génériques

Parmi les pièces du répertoire classique, celles qui ont les honneurs des metteurs en scène contemporains sont paradoxalement les moins représentatives de l'esthétique de leur temps : parce qu'elles sont difficilement classables, elles offrent au travail dramaturgique une ouverture salutaire qui leur permet de s'enrichir de multiples perspectives d'étude. Les pièces abordées dans le cadre de ce séminaire ont pour point commun de mettre en scène un héros incertain, hésitant entre plusieurs identités et représentatif de l'hybridité générique de l'œuvre. La démarche dramaturgique adoptée s'attachera à décomposer le processus de fabrication de ces pièces et à proposer des pistes d'exploitation possible sur les scènes d'aujourd'hui.

Pièces étudiées: Pierre Corneille, *La Place Royale* ; Jean de Rotrou, *Le Véritable saint Genest* ; Molière, *Le Misanthrope*.

MODALITÉS D'EXAMENS :

Contrôle continu.

- 1ère session : Dossier + Un exposé.
- 2ème session : Pas de 2^{ème} session.
- Dispensé d'assiduité : Dossier ou oral.

OU

5DDIC063 – SÉMINAIRE THÉORIES DES ARTS DE LA SCÈNE
– TD1 – 21h00 – 5 ECTS (Attention : si non pris en Master 1)

ENSEIGNANTE : Bérénice HAMIDI-KIM

DESCRIPTIF :

Sexe, race, classe, culture : où en est-on des rapports de dominations et des processus d'émancipation dans les arts vivants ?

Que le théâtre ait une mission émancipatrice est un point sur lequel les pouvoirs publics et les artistes s'accordent, c'est même là que s'enracine la légitimité du financement public des arts vivants. Pourtant, le contenu comme les modalités de cette émancipation ne font pas consensus. Jadis, c'est la question de la diversité sociale des publics qui était au cœur des critiques. Depuis quelques années, trois questions en particulier ont fait leur apparition sur la scène des débats, à défaut de trouver réponse sur les scènes de théâtre : celle de l'égalité hommes/femmes, celle du décalage entre la « diversité » de la population française et l'absence de diversité au sein des travailleurs du champ théâtral, et celle de la conception de la « culture » sur laquelle repose l'implicite universaliste au cœur des politiques publiques du spectacle vivant.

Ce séminaire de recherche avancée sera un lieu de débat collectif sur ces questions. Il s'appuiera sur l'étude d'une série de polémiques (*Kanata*, *Exhibit B*, l'affaire Koltès), de dispositifs (Premier Acte, L'Ecole des Actes, etc.), de programmations, de spectacles et de textes de théâtre, éclairés par la lecture de textes importants de théorie critique qui ont participé à conceptualiser le débat sur ces questions (Bourdieu, Coulangeon, Dorlin, Rennes, Hall, Laclau, Mouffe, Spivak etc.).

MODALITÉS D'EXAMENS :

Contrôle continu.

- 1ère session : Dossier + Un exposé.
- 2ème session : Pas de 2^{ème} session.
- Dispensé d'assiduité : Dossier ou oral.

5DDIPER4 - SEMESTRE 4 – 30 ECTS**UE A4 – 5DDIUEA4 – MÉMOIRE – 25 ECTS****2 Enseignements obligatoires :****5DDIA014 – BILAN DE MÉMOIRE****DESCRIPTIF :**

Présentation de la démarche de recherche et discussion sur les apports et limites du mémoire.

Les étudiants en mobilité :

Le bilan de mémoire, le mémoire de recherche et la soutenance sont obligatoires pour tous les étudiants en mobilité. Les notes du bilan de mémoire, du mémoire de recherche et de soutenances sont intégrées au notes de mobilité du second semestre.

Le bilan de mémoire, le mémoire, la soutenance et les crédits afférents (soit 25 ECTS) doivent figurer obligatoirement sur le pré-contrat d'études et/ou sur le contrat d'études de l'étudiant(e).

De ce fait le nombre de crédits à valider dans l'Université d'accueil est de 5 ECTS seulement pour le semestre 4 du Master 2.

Le mémoire de recherche devra être remis au Directeur de recherche au plus tard le vendredi 07 juin 2019.

MODALITÉS D'EXAMENS :**Contrôle continu.**

- 1ère session : Soutenance devant le jury du mémoire (**note identique pour le 5DDIA014 et le 5DDIA024 après délibération du jury**).
- 2ème session : Pas de 2^{ème} session.
- Dispensé d'assiduité : Pas de dispense d'assiduité.

ET**5DDIA024 – MÉMOIRE****DESCRIPTIF :**

Rédaction d'un mémoire de recherche problématisé (environ 100 pages ou 60 pages si mémoire accompagné d'un rapport de stage long).

Le guide méthodologique est disponible sur le site de l'UFR LESLA.

Les étudiants en mobilité :

Le bilan de mémoire, le mémoire de recherche et la soutenance sont obligatoires pour tous les étudiants en mobilité. Les notes du bilan de mémoire, du mémoire de recherche et de soutenances sont intégrées au notes de mobilité du second semestre.

Le bilan de mémoire, le mémoire, la soutenance et les crédits afférents (soit 25 ECTS) doivent figurer obligatoirement sur le pré-contrat d'études et/ou sur le contrat d'études de l'étudiant(e).

De ce fait le nombre de crédits à valider dans l'Université d'accueil est de 5 ECTS seulement pour le semestre 4 du Master 2.

Le mémoire de recherche devra être remis au Directeur de recherche au plus tard le vendredi 07 juin 2019.

MODALITÉS D'EXAMENS :**Contrôle continu.**

- 1ère session : Mémoire de recherche + Soutenance devant le jury du mémoire (**note identique pour le 5DDIA014 et le 5DDIA024 après délibération du jury**).
- 2ème session : Pas de 2^{ème} session.
- Dispensé d'assiduité : Pas de dispense d'assiduité.

UE B4 – 5DDIUEB4 – MODULE ASSOCIÉ – 5 ECTS

1 Choix parmi :

5DDIB014 – STAGE LONG

STAGE LONG DE 4 À 6 MOIS (en France ou à l'étranger)

DESCRIPTIF :

Stage long de 4 mois minimum à temps plein (35 heures par semaine).

=> 88 jours ou 616 heures minimum.

MODALITÉS D'EXAMENS :
Contrôle continu :

- 1ère session : Rapport de stage (50 pages) et soutenance devant un jury.
Notation = évaluation du stage par le tuteur en entreprise + Rapport de stage + Soutenance du stage.
- 2ème session : Pas de 2^{ème} session.
- Dispensé d'assiduité : Pas de dispense d'assiduité.

OU

5DDIB024 – SÉMINAIRE DE RECHERCHE DANSE – TD1 – 21h00 – 5 ECTS

ENSEIGNANTE : Claudia PALAZZOLO

DESCRIPTIF :
Geste, territoire, ville

Ce séminaire, en 6 séances, aborde la relation de la création à un territoire spécifique et en particulier à une ville. Dans quelle mesure les caractéristiques d'un conteste culturel urbain spécifique agissent-elles sur les conditions de production ou de réception d'un geste artistique ? Dans la première partie de chaque séance il s'agira de présenter deux recherches personnelles abordant les villes de Paris et de Palermo à la fin du XIX et XX siècle : "Mise en scène de la danse aux Expositions universelles de Paris" et "Voyage en Sicile : Lectures de Palermo Palermo" ; dans le cadre de la deuxième partie consacrée aux présentations effectuées par les étudiants il pourra s'agir, bien sûr, d'aborder les multiples formes d'art urbain in situ, ou les flash mob, liés à un espace-temps singulier et spécifique, ou encore le phénomène des Happy From ..., mais on pourra aussi aborder de formes de connexion entre ville et geste artistique liées à un espace théâtral plus conventionnel. Car, d'autre part, dans quelle mesure certaines villes sont-elles devenues des figures topiques de la représentation contemporaine ?

Étant donné le calendrier des séances, très serré pour pouvoir permettre aux étudiants de se consacrer à la recherche, il faudra que, dès la première séance, une liste d'exposé soit définie.

MODALITÉS D'EXAMENS :
Contrôle continu.

- 1ère session : Un exposé oral (50%) + un exercice écrit (50%).
- 2ème session : Pas de 2^{ème} session.
- Dispensé d'assiduité : Exercice.