

**MASTER 1 – ARTS DE LA SCÈNE ET DU SPECTACLE VIVANT**  
**PARCOURS : ACCOMPAGNER LA CRÉATION**  
 (NMDD521-961 / DD421-161)

**Année universitaire 2018-2019**  
**Responsable pédagogique : Claudia PALAZZOLO**

**DESCRIPTIFS DES SÉMINAIRES (sous réserve de modifications)**

**4DDIPER1 - SEMESTRE 1 – 30 ECTS**

**UE A1 – 4DDIUEA1 – FONDAMENTAUX – 15 ECTS**

**1 Séminaire obligatoire :**

**4DDIA011 – MÉTHODOLOGIE DISCIPLINAIRE – CM1 – 21h00**  
 (Méthodologie de la recherche et du stage)

**ENSEIGNANTS : Bérénice HAMIDI-KIM, Paule GIOFFREDI, Anne PELLOIS,  
 Olivier NEVEUX**

**DESCRIPTIF :**

Ce cours a pour objectif de familiariser les étudiants à la méthodologie du rapport d'étape et du mémoire (recherche du sujet, construction d'une problématique, rédaction, bibliographie etc.) d'une part, et des règles de l'enquête de terrain (observation participante, entretiens, questionnaires etc.) d'autre part.

**MODALITÉS D'EXAMENS :**

**Examen terminal.**

- 1ère session : Présentation d'un bilan d'étape au directeur de recherche.
- 2ème session : Évaluation de la rigueur méthodologique du rapport d'étape.
- Dispensé d'assiduité : Présentation d'un bilan d'étape au directeur de recherche.

**ET 2 séminaires au choix parmi :**

**4DDIA021 – SÉMINAIRE DE RECHERCHE MISE EN SCÈNE – TD1 – 21h00**

**ENSEIGNANTE : Julie SERMON**

**DESCRIPTIF :**

**La scène contemporaine face aux catastrophes écologiques : narrations, représentations, actions**

En tant qu'art qui est par définition limité dans l'espace, dans le temps et dans ses moyens (économiques et figuratifs), le théâtre semble un médium *a priori* peu à même de se saisir des catastrophes écologiques et des échelles qui leur sont propres. Cette supposition se trouve toutefois démentie par l'actualité de la création scénique.

En nous attachant à des spectacles (programmés dans les théâtres lyonnais cette saison ou visionnés en cours) qui font des catastrophes et menaces écologiques globales (réchauffement climatique, accidents nucléaires, épidémies) le cœur de leur propos, nous analyserons la façon dont les artistes de la scène mettent en récits et en images ces événements et interrogerons le type d'affects et d'imaginaires, sensibles et politiques, qui sous-tendent et/ou que produisent ces propositions.

**MODALITÉS D'EXAMENS :**

**Contrôle continu.**

- 1ère session : Écrit sur table + Un exposé.
- 2ème session : Écrit 1h30.
- Dispensé d'assiduité : Dossier.

OU

**4DDIA031 – SÉMINAIRE DE RECHERCHE DANSE – TD1 – 21h00****ENSEIGNANTE : Claudia PALAZZOLO****DESCRIPTIF :****« Figures du dance floor » dans la création chorégraphique contemporaine :**

Depuis l'année 2000, on voit sur scène la multiplication de références à des formes populaires de la danse, danses dites clubbing ou pop donc *disco*, *twerk*, *new ave*, *funk* proposé par des artistes aussi différents dans leurs démarches que Mathilde Monnier, Christian Rizzo, François Chaignaud, Thomas Lebrun. Ainsi le plateau de théâtre semble se transformer de plus en plus en son alter ego, l'espace contemporain du bal, le *Dance floor*, troublant de manière ambiguë les modes de la réception. Face à ce phénomène on peut se demander pour quelle raison ces artistes se confrontent-ils avec des gestes simples, parfois pauvres, bruts, liés souvent à l'industrie du disque ? La question nous apparaît d'autant plus pertinente que au début du XXème siècle, la danse moderne et contemporaine a constitué sa pensée, sa vocation émancipatrice, se constituant justement par opposition à ces pratiques sociales mondaines de la danse. Comme pour Adorno, pour les pionniers de la danse contemporaine, pour Isadora Duncan, Rudolf Laban, le jazz et les modernes danses qu'y étaient rattachées, deviennent de purs produits de l'industrie culturelle, les effets du devenir marchand de l'art. Pour quelle raison alors, la danse contemporaine, peut-elle vouloir inscrire dans son sein ces pratiques, pour ainsi dire antithétiques à son projet de fondation ?

**MODALITÉS D'EXAMENS :****Contrôle continu.**

- 1ère session : Une note à la participation + Une note à l'oral (exposé au cours du séminaire) + Une note à l'écrit (dossier à rendre en fin de semestre).
- 2ème session : Dossier.
- Dispensé d'assiduité : Dossier ou oral.

OU

**4DDIA041 – SÉMINAIRE DE RECHERCHE JEU – CM1 – 21h00 – 5 ECTS  
THE4108 Histoire et théorie du jeu (ENS-LYON)****ENSEIGNANTE : Anne PELLOIS****DESCRIPTIF :****“Eprouver, exprimer : théories de l'acteur sensible”**

Dans *le paradoxe sur le comédien*, Diderot défend l'idée que l'acteur, pour bien jouer, ne doit pas ressentir ce qu'il joue. La question de la sensibilité de l'acteur parcourt toute une partie des réflexions théoriques sur le jeu. En partant d'une lecture précise de la théorie diderotienne, le séminaire s'attachera à explorer les moments de l'histoire du jeu qui questionnent cette relation de l'acteur à la sensibilité, aux émotions et aux affects. La fin du 19e siècle revient, via notamment un dialogue entre jeu et psychologie, sur cette question du paradoxe pour la discuter et la remettre en cause. Si émotion il y a, quelle est la nature de cette émotion ressentie sur scène par un acteur? Comment dépasser la dimension dualiste de la perception du travail de l'acteur qui distingue encore le psychologique du corporel pour entrer dans une pensée plus somatique du travail de l'acteur? Faut-il absolument associer contrôle, technique et maîtrise à une absence de sensibilité et d'émotions ?

Nous nous appuierons sur des textes d'acteurs et de théoriciens du jeu (entre autres: William Archer, Coquelin, Mounet-Sully, Meyerhold, Stanislavski), de psychologues de l'école française (Binet, Janet), mais aussi de philosophes pragmatistes, notamment Dewey et James.

Une bibliographie indicative sera donnée au premier cours.

**MODALITÉS D'EXAMENS :**

Voir ENS-LYON.

OU

**4DDIA051 – SÉMINAIRE DE RECHERCHE DRAMATURGIE – TD1 – 21h00****ENSEIGNANTE : Céline CANDIARD****DESCRIPTIF :****Dramaturgies du trouble : héros mutants et hybridités génériques**

Parmi les pièces du répertoire classique, celles qui ont les honneurs des metteurs en scène contemporains sont paradoxalement les moins représentatives de l'esthétique de leur temps : parce qu'elles sont difficilement classables, elles offrent au travail dramaturgique une ouverture salutaire qui leur permet de s'enrichir de multiples perspectives d'étude. Les pièces abordées dans le cadre de ce séminaire ont pour point commun de mettre en scène un héros incertain, hésitant entre plusieurs identités et représentatif de l'hybridité générique de l'œuvre. La démarche dramaturgique adoptée s'attachera à décomposer le processus de fabrication de ces pièces et à proposer des pistes d'exploitation possible sur les scènes d'aujourd'hui.

Pièces étudiées: Pierre Corneille, *La Place Royale* ; Jean de Rotrou, *Le Véritable saint Genest* ; Molière, *Le Misanthrope*.

**MODALITÉS D'EXAMENS :****Contrôle continu.**

- 1ère session : Dossier + Un exposé.
- 2ème session : Dossier.
- Dispensé d'assiduité : Dossier ou oral.

OU

**4DDIA061 – SÉMINAIRE THÉORIES DES ARTS DE LA SCÈNE – TD1 – 21h00****ENSEIGNANTE : Bérénice HAMIDI-KIM****DESCRIPTIF :****Sexe, race, classe, culture : où en est-on des rapports de dominations et des processus d'émancipation dans les arts vivants ?**

Que le théâtre ait une mission émancipatrice est un point sur lequel les pouvoirs publics et les artistes s'accordent, c'est même là que s'enracine la légitimité du financement public des arts vivants. Pourtant, le contenu comme les modalités de cette émancipation ne font pas consensus. Jadis, c'est la question de la diversité sociale des publics qui était au cœur des critiques. Depuis quelques années, trois questions en particulier ont fait leur apparition sur la scène des débats, à défaut de trouver réponse sur les scènes de théâtre : celle de l'égalité hommes/femmes, celle du décalage entre la « diversité » de la population française et l'absence de diversité au sein des travailleurs du champ théâtral, et celle de la conception de la « culture » sur laquelle repose l'implicite universaliste au cœur des politiques publiques du spectacle vivant.

Ce séminaire de recherche avancée sera un lieu de débat collectif sur ces questions. Il s'appuiera sur l'étude d'une série de polémiques (*Kanata*, *Exhibit B*, l'affaire Koltès), de dispositifs (Premier Acte, L'Ecole des Actes, etc.), de programmations, de spectacles et de textes de théâtre, éclairés par la lecture de textes importants de théorie critique qui ont participé à conceptualiser le débat sur ces questions (Bourdieu, Coulangeon, Dorlin, Rennes, Hall, Laclau, Mouffe, Spivak etc.).

**MODALITÉS D'EXAMENS :****Contrôle continu.**

- 1ère session : Dossier + Un exposé.
- 2ème session : Dossier.
- Dispensé d'assiduité : Dossier ou oral.

## UE B1 – 4DDIUEB1 – SAVOIRS APPLIQUÉS – 10 ECTS

### 2 Séminaires obligatoires :

#### 4DDIB011 – LES PROCESSUS DE CRÉATION – CM1 – 21h00

**ENSEIGNANTE : Bérénice HAMID-KIM**

**DESCRIPTIF :**

Troupe, compagnie, collectif, bande, meute : les appellations sont nombreuses pour désigner les entités qui visent à permettre à des individus de se regrouper pour créer des spectacles ensemble. Tous ces mots n'ont pas la même histoire. Ils ne renvoient pas aux mêmes façons de concevoir le travail artistique, et pas non plus aux mêmes valeurs politiques, certains modèles assument la hiérarchie, d'autres font clairement ou implicitement référence à un horizon démocratique. Ce sont ces projets esthétiques et politiques que nous étudierons, et les tensions qui les animent, en articulant l'examen des processus de création à celui, plus large, des modes d'organisation des collectifs de travail artistique.

**MODALITÉS D'EXAMENS :**

**Examen terminal.**

- 1ère session : Dossier ou Un exposé.
- 2ème session : Dossier.
- Dispensé d'assiduité : Dossier.

**ET**

#### 4DDIB021 – QUESTION DE RÉCEPTION – CM1 – 21h00

**ENSEIGNANTE : Paule GIOFFREDI**

**DESCRIPTIF :**

Lors de ce séminaire, après un rappel concernant Platon, Aristote et Kant, nous étudierons certaines des grandes théories de la réception du XXème siècle. Dans la mesure où la plupart de ces théories portent sur la littérature ou les arts plastiques, nous nous interrogerons sur la pertinence des outils qu'elles offrent pour penser la réception du spectacle vivant. Afin de "manier" et de s'appropriier les outils ainsi identifiés, les étudiants seront invités à tenter de les mettre au travail sur leurs propres objets de recherche.

**Bibliographie:**

Platon *La République X*

Aristote *Poétique*

Kant *Critique de la faculté de juger*, "Analytique du beau"

Dewey *L'art comme expérience*

Eco *L'Œuvre ouverte*

Jauss *Pour une esthétique de la réception*

Iser *L'acte de lecture. Théorie de l'effet esthétique*

Didi-Huberman *Devant l'image*

Bourriaud *Esthétique relationnelle*

Rancière *Le Spectateur émancipé*

Mondzain *Homo spectator*

Schaeffer *L'expérience esthétique.*

**MODALITÉS D'EXAMENS :**

**Examen terminal.**

- 1ère session : Dossier ou Un exposé.
- 2ème session : Dossier.
- Dispensé d'assiduité : Dossier.

## UE C1 – 4DDIUEC1 – OUVERTURE – 5 ECTS

### 1 Séminaire au choix parmi :

#### 4DDIC011 – STAGE COURT

**DESCRIPTIF :**

Stage court de 3 semaines minimum à raison de 35 heures par semaine (105 heures minimum).

**MODALITÉS D'EXAMENS :**

- 1ère session : Évaluation du rapport de stage – Pas de soutenance.
- 2ème session : Pas de 2<sup>ème</sup> session.
- Dispensé d'assiduité : Pas de dispense d'assiduité.

### OU 1 Séminaire du Master 1 Cinéma et audiovisuel parmi :

#### 4DFSA011 – ESTHÉTIQUE DU CINÉMA 1 – TD1 – 21h00

**ENSEIGNANT : Dario MARCHIORI**

**DESCRIPTIF :**
**« Dialectiques formelles (III) : figure/fond »**

*Les arts, le cinéma et la « postmodernité »* Moderne, postmoderne, contemporain : trois notions très discutées, dont nous allons appréhender les liens et l'imbrication, dans un premier mouvement du cours dédié aux discours esthétiques et aux œuvres d'art qui s'y rattachent. Nous allons ensuite nous pencher plus précisément sur le discours théorique des années 1960-1980, souvent rattaché à la notion de postmodernité, et le mettre à l'épreuve d'une « métaphorologie » (H. Blumenberg) afin de creuser l'emploi métaphorique récurrent de certains mots : cadre, piège, enfermement. Nous verrons comment le discours théorique redouble ainsi sa visée conceptuelle d'une part non conceptuelle qui s'avère à la fois nécessaire et productive, dans son autonomie relative par rapport à la rigueur du concept. L'art est peut-être le lieu où ce discours se déploie le mieux, en défiant les catégories esthétiques, en les réinventant, en en proposant d'autres. Par l'analyse d'œuvres non seulement cinématographiques, nous considérerons également la manière dont les pratiques artistiques de l'époque ont pu susciter ou se laisser imprégner par le discours théorique. Des liens avec la situation contemporaine de l'art et du discours sur l'art permettront de mieux saisir les éléments de continuité et de discontinuité, et d'établir un état des lieux du contemporain.

*Bibliographie :*

*G. Agamben, Qu'est-ce que le contemporain ?, Paris, Payot&Rivages, 2008 J. Aumont, Moderne ? Comment le cinéma est devenu le plus singulier des arts, Paris, Cahiers du cinéma, 2007 H. Blumenberg, Paradigmes pour une métaphorologie (1960), Paris, Vrin, 2006 H. Blumenberg, Theorie de l'inconceptualité (2007), Paris, Editions de l'éclat, 2017 H. Foster (dir.), The Anti-Aesthetic : Essays on Postmodern Culture, Port Townsend, Bay Press, 1983 F. Jameson, A Singular Modernity : Essay on the Ontology of the Present, Londres/New York, Verso, 2002*

**MODALITÉS D'EXAMENS :**
**Contrôle continu.**

- 1ère session : Dossier + Écrit sur table 1h45.
- 2ème session : Écrit sur table 1h30.
- Dispensé d'assiduité : Dossier + Écrit sur table 1h45.

OU

**4DFSA021 – HISTOIRE DU SON AU CINÉMA – TD1 – 21h00****ENSEIGNANT : Martin BARNIER****DESCRIPTIF :**

Comment le son accompagne-t-il les films depuis les premières projections jusqu'à nos jours ? Nous remettrons dans le contexte de diffusion les films, qu'ils soient muets ou parlants, pour comprendre l'évolution des sons entendus dans les salles de cinéma. La technique évolue, mais les systèmes de synchronisation existent depuis 1895, et le public aussi. Nous analyserons des exemples de sons cinématographiques au cours des 120 années de cinéma.

**MODALITÉS D'EXAMENS :****Contrôle continu.**

- 1ère session : Un exposé ou un dossier + Écrit sur table 1h45.
- 2ème session : Écrit sur table 1h30.
- Dispensé d'assiduité : Dossier.

OU

**4DFSA041 – LA QUESTION DOCUMENTAIRE – TD1 – 21h00****ENSEIGNANT : Jacques GERSTENKORN****DESCRIPTIF :****« La mémoire, une question documentaire »**

Le cinéma documentaire serait-il un art de la mémoire ? À en juger par la quantité de films documentaires qui participent d'un travail de mémoire, il ne serait pas excessif de considérer le documentaire mémoriel comme l'un des genres majeurs du cinéma documentaire (d'auteur) et sans doute plus encore de la production documentaire courante. La mémoire sera ici considérée non pas seulement comme une faculté psychique, mais encore comme une production sociale témoignant du souci de préserver, sous des formes qui peuvent être très diverses, le souvenir du passé dans le présent. À ce titre, nous conjuguerons d'emblée la mémoire au pluriel pour considérer les films comme des « lieux de mémoire(s) ». Mémoires collectives (sociales, culturelles, territoriales, souvent minoritaires et porteuses d'une revendication d'identité), épisodiques (fréquemment associées à une période historique donnée, souvent traumatique), familiales, autobiographiques... mémoires qui s'articulent parfois les unes aux autres dans un même film (par exemple *L'image manquante* de Rithy Panh). On s'intéressera toutefois prioritairement aux documentaires d'auteur et aux films qui ont marqué cette rencontre entre cinéma documentaire et activité mémorielle. On accordera une importance toute particulière aux écritures de la mémoire, et notamment à la question du montage, intimement liée au « re-montage du temps » (Didi Huberman) qui accompagne l'acte de mémoire, conçu comme une façon de voyager dans le temps. Enfin on s'efforcera de cerner la contribution du cinéma documentaire à l'art de la mémoire en tenant compte des contextes mémoriels propres à la période de fabrication et de réception du film.

**MODALITÉS D'EXAMENS :****Contrôle continu.**

- 1ère session : Un écrit à rendre (coefficient 1) + Un écrit sur table 1h45 (coefficient 2).
- 2ème session : Écrit sur table 1h30.
- Dispensé d'assiduité : Écrit sur table 1h45.

## OU

## 3 Séminaires de L'ENS-LYON

Ouverts uniquement aux étudiants ayant un projet professionnel et de recherche en lien avec les cours.

Contactez Madame Claudia PALAZZOLO pour obtenir son accord :  
[claudia.palazzolo@univ-lyon2.fr](mailto:claudia.palazzolo@univ-lyon2.fr)

## OUTILS DRAMATURGIQUES COMPOSÉS DE :

**4DDIC021 – OUTILS DRAMATURGIQUES MODULE NUMÉRIQUE  
 – TD1 – 15h00**
**CID4061 Traitement des données multimédia pour la recherche**
**DESCRIPTIF :**

Voir ENS-LYON.

**MODALITÉS D'EXAMENS :**

**Contrôle continu.**

Voir ENS-LYON.

**CID4012 Publication Web**
**DESCRIPTIF :**

Voir ENS-LYON.

**MODALITÉS D'EXAMENS :**

**Contrôle continu.**

Voir ENS-LYON.

**4DDDIC031 – LANGUE VIVANTE MODULE ANGLAIS PRO. – TD1 – 15h00  
 CANG9199 « English for the visual arts »**

**ENSEIGNANTE : Johanna AUGUSTIN**

**Objectives :**

The course, open to all students in all disciplines with a B1-B2 level in English, explores the impact of the arts on the British and American literary traditions. The works of music, theater, painting and sculpture as well as their accompanying texts have been selected for what they lead the reader to understand about the inherently interdisciplinary nature of certain art forms.

**Course Contents :**

Specifically, in order to enrich your vocabulary, we will read a selection of short narratives by writers including Oscar Wilde, Willa Cather, George Eliot, and E.M. Forster and Paul Griffiths among others. Their integration of well-known artists and movements into new and creative forms of expression will create a solid foundation for your own exploration of the relationships between sound, image, and word.

**Evaluation :**

Your evaluation will be based on one independent project and a final exam. The project, "The Exhibit" will involve interpreting your own selection of media and artworks for the class in a guided tour and leading a roundtable discussion with your peers. You will develop your communication skills in written and oral expression by carefully preparing the assignments and engaging in group discussions. All four CECRL skills will be practiced, with special emphasis on oral production.

## 4DDIPER2 - SEMESTRE 2 – 30 ECTS

### UE A2 – 4DDIUEA2 – SAVOIRS APPLIQUÉS – 10 ECTS

#### 2 Séminaires obligatoires :

#### 4DDIA012 – DOCUMENTATION DE LA CRÉATION – CM1 – 21h00

ENSEIGNANTE : Claudia PALAZZOLO

**DESCRIPTIF :**

**La documentation de la création en théâtre et en danse.**

Ce cours aborde les aspects et les méthodologies spécifiques à la documentation, notamment de la création scénique contemporaine : dossiers pédagogiques et de presse, archivage, etc. Il accueille différents professionnels du spectacle vivant qui viennent témoigner de leurs pratiques présentent leurs méthodologies et outils de travail et proposent des travaux pratiques.

**MODALITÉS D'EXAMENS :**

**Examen terminal.**

- 1ère session : Examen oral.
- 2ème session : Dossier.
- Dispensé d'assiduité : Dossier.

**ET**

#### 4DDIA022 – CONDUITE D'UN PROJET CULTUREL – TD1 – 30h00 (21h00 + 9h00 de valorisation)

ENSEIGNANT : Julien RIBEIRO

**DESCRIPTIF :**

**MODALITÉS D'EXAMENS :**

**Contrôle continu.**

- 1ère session : Dossier + 1 Exposé.
- 2ème session : Dossier.
- Dispensé d'assiduité : Dossier ou oral.



## UE B2 – 4DDIUEB2 – LANGUE – 5 ECTS

### 1 Séminaire au choix parmi :

#### 4DDIB012 – ANGLAIS DE SPÉCIALITÉ ET TRADUCTION – Langue – 21h00

**ENSEIGNANTE : Céline CANDIARD**

**DESCRIPTIF :**

Dans un champ professionnel de plus en plus international, les artistes du spectacle vivant et ceux qui les assistent sont nombreux à s'improviser traducteurs. Dans le cadre de cet atelier, les étudiants pourront acquérir les méthodes et les techniques de la traduction théâtrale, apprendre à en déjouer les principaux pièges et à surmonter les difficultés spécifiques à chaque type de texte (théâtre contemporain, théâtre élisabéthain, ouvrages de théorie théâtrale, documents de communication). Un parcours de travail en commun sera proposé, séance après séance, à travers des textes de l'ensemble du monde anglo-saxon, inédits en français.

**MODALITÉS D'EXAMENS :**

**Contrôle continu.**

- 1ère session : Dossier (traduction) + 1 Écrit sur table 1h45 (traduction).
- 2ème session : Dossier.
- Dispensé d'assiduité : Dossier ou oral.

OU

#### 4DDIB022 – TRADUCTION ALLEMAND – Langue – 21h00

#### THE4208 Dramaturgie et traduction – « Textes de théâtre, entre l'allemand et le français » (ENS-LYON)

**ENSEIGNANTE : Anne LAGNY**

**DESCRIPTIF :**

Traduire un texte, c'est faire jouer les ressources d'une langue mise à l'épreuve de l'étranger – dans le passage du texte original au texte traduit, de la langue source à la langue cible. C'est révéler, dans la transposition de l'original, d'autres facettes du texte. On ne peut pas tout traduire, il faut opérer un choix. Ce choix s'effectue en fonction du projet de traduction : la traduction du philologue, soucieux en priorité de contextualisation historique et d'exactitude littérale, n'est pas la même que la traduction du poète, attentif à d'autres résonances de la langue, ou celle de l'homme de théâtre qui veut porter le texte à la scène. C'est aux traductions ou adaptations allemandes et françaises que nous nous intéresserons en priorité.

Traduire un texte pour le théâtre, c'est le transplanter, l'adapter à un autre contexte, en ouvrant sur l'arrière-plan d'un autre horizon historique et culturel de référence, dans un présent qui est celui de la représentation.

Cet atelier propose d'explorer quelques-unes des voies de la (re)création théâtrale, à partir des adaptations de textes de théâtre qui circulent entre les aires culturelles française et allemande. Les premières séances seront consacrées à la réflexion de Brecht sur l'adaptation des classiques, appliquée à l'Antigone de Sophocle. La chaîne de l'interprétation et de la mise en scène brechtienne passe par un maillon essentiel, qui est le travail du poète Hölderlin sur la tragédie grecque. Hölderlin et Brecht sont importants en raison de la richesse de leur réception dans le milieu culturel français.

On se reportera encore aux traductions de philologues allemands en usage au XIXe siècle (August Boeck, J. J. C. Donner), qui donneront un relief supplémentaire au travail de Brecht et de Hölderlin.

**MODALITÉS D'EXAMENS :**

**Contrôle continu.**

Voir ENS-LYON.

## OU

**4DDSA012 – STAGE LONG / UEP – 15 ECTS  
EN REMPLACEMENT DES UE A2 ET UE B2**
**STAGE LONG DE 4 À 6 MOIS (en France ou à l'étranger)**
**DESCRIPTIF :**

Stage long de 4 mois minimum à temps plein (35 heures par semaine).

=> 88 jours ou 616 heures minimum.

**MODALITÉS D'EXAMENS :**

- 1ère session : Évaluation du stage par le tuteur en entreprise + Rapport de stage + Soutenance du stage.
- 2ème session : Pas de 2<sup>ème</sup> session.
- Dispensé d'assiduité : Pas de dispense d'assiduité.

**UE C2 – 4DDIUEC2 – MÉMOIRE – 15 ECTS**
**4DDIC012 – MÉMOIRE – Mémoire**
**DESCRIPTIF :**

Le guide méthodologique est disponible sur le site de l'UFR LESLA.

**Les étudiants qui ont fait le choix du stage long au semestre 2 :**

Le mémoire appliqué au monde professionnel est obligatoire.

**Les étudiants en mobilité :**

Le mémoire de recherche est obligatoire pour les étudiants.es en mobilité.

La note du mémoire de recherche sera intégrée aux notes de mobilité du semestre 2 et de ce fait prise en compte dans le cadre du cursus universitaire.

Le mémoire et les crédits afférents (soit 15 ECTS) doivent figurer obligatoirement sur le pré-contrat d'études et/ou le sur contrat d'études de l'étudiant.e.

De ce fait le nombre de crédits à valider dans l'Université d'accueil est de 15 ECTS seulement pour le semestre 2 du Master 1.

Le mémoire de recherche devra être remis au Directeur de recherche au plus tard le vendredi 07 juin 2019.

**MODALITÉS D'EXAMENS :****Contrôle continu.**

- 1ère session : Mémoire de recherche (pas de soutenance du mémoire en Master 1).
- 2ème session : Pas de 2<sup>ème</sup> session.
- Dispensé d'assiduité : Pas de dispense d'assiduité.