

SEM 3

Option 2 : Grand atelier cinéma

(Horaires confondus "Atelier de réalisation + Classe à projet")

Aucune dispense d'assiduité n'est autorisée en atelier. Les séances de présentation, d'évaluation sont comme les cours obligatoires.

Intervenants : Laurent Charles (responsable, accompagnement de projet), Hélène Chambon (montage), Virginie Valissant (son), Guillaume Balvay (image), Nicolas Palmier (post-production image), assistés de Mathias Chassagneux (ingénieur d'études-séances d'accompagnements techniques et logistiques image-son-montage-projets).

Via l'expérience et la confrontation aux premières "interdépendances" (théoriques, techniques, humaines, etc.), du cinéma, ce TD vise à une approche "globale" du travail de réalisation, à l'approche technique des outils (cadre, lumière, son, montage, etc.), et à *une mise à l'épreuve* systématique des sensibilités.

Cinq groupes de vingt-cinq étudiants maximum (A,B,C,D, E) seront constitués cette année.

Les groupes A, B, C et D sont des groupes de « réalisation ». Ils participent à ce titre à quatre composantes pratiques : réalisation (accompagnement de projet), image, son, montage. Les réalisations sont communes aux différentes composantes et notées par les enseignants.

Mathias Chassagneux, Ingénieur d'études, aura en charge, seul mais en relation avec les enseignants et avec chaque groupe (A,B,C,D), d'autres séances d'application et de mise à niveau techniques inhérentes à chaque module (image, son, montage), ainsi que des séances de suivi techniques et logistiques des exercices et projets.

- accompagnement technique et logistique de projet : **pour tous**
- accompagnement à la pratique de l'image : **sur la base du volontariat**
- accompagnement à la pratique du son : **sur la base du volontariat**
- accompagnement à la pratique du montage : **pour tous**

Descriptif : Chaque étudiant des groupes A, B, C et D devra réaliser au semestre 3 :

- 1) Une vue Lumière sonore (exercice individuel).
- 2) Un montage à base d'archives (groupes de cinq personnes internes au groupe).
- 3) Des exercices de cours relatifs à chaque module (image-son-montage)
- 4) Un portrait sonore (groupes de cinq personnes internes au groupe, les mêmes que pour l'exercice 2).

Modalités d'examen (Groupes A, B, C et D) :

- *1^{ère} session* : La note semestrielle d'Atelier de réalisation est la moyenne des notes de la Vue Lumière sonore (coefficient 2) et de celle de l'exercice image décidé par l'enseignant en cours (coefficient1).

La note semestrielle de Classe à projet est la moyenne des notes obtenues pour le « montage » (coefficient 1) et le film de fin de semestre (Portrait sonore-coefficient 2).

La note du Portrait sonore est une moyenne de celles données par tous les enseignants de l'atelier .

- *2^{ème} session* : pas de 2^{ème} session.

Le groupe E consacre son année à la pratique de la Post-production image.

Modalités d'examen (Groupe E) :

- *1^{ère} session* : La note semestrielle d'Atelier de réalisation est la moyenne des notes des exercices décidés par l'enseignant en cours de semestre.

La note semestrielle de Classe à projet est une moyenne de deux notes : celle obtenue par le film de fin de semestre (groupes A,B,C,D) auquel les étudiants du groupe E doivent participer, et celle du projet de fin de semestre propre au groupe E.

- *2^{ème} session* : pas de 2^{ème} session

SEM 4

Option 2 : Grand atelier cinéma

(Horaires confondus "Atelier de réalisation + Classe à projet")

Aucune dispense d'assiduité n'est autorisée en atelier. Les séances de présentation, d'évaluation sont comme les cours obligatoires.

Intervenants : Laurent Charles (responsable, accompagnement de projet), Hélène Chambon (montage), Virginie Valissant (son), Guillaume Balvay (image), Nicolas Palmier (post-production image), assistés de Mathias Chassagneux (ingénieur d'études-séances d'accompagnements techniques et logistiques image-son-montage-projets).

Les groupes d'exercices constitués au semestre 3 au sein des groupes A, B, C et D se refondent en décembre lors des évaluations en fonction des projets de fin d'année.

Ils participent toujours aux quatre composantes pratiques : réalisation (accompagnement de projet), image, son, montage.

L'écriture des projets s'articule avec l'atelier scénario de Martin Fournier et de production de Philippe Djivas. Chaque équipe collaborera avec un ou plusieurs scénaristes issus de cet atelier, un ou plusieurs étudiants de l'option 2 (post-prod image), au moins un compositeur si possible.

La présentation des ébauches scénaristiques aux compositeurs, scénaristes et étudiants du groupe D aura lieu en janvier 2021 selon des modalités transmises ultérieurement, et doit aboutir en fin de journée à la constitution d'équipes « complètes » (intégrant scénaristes des groupes de Martin Fournier, si possible compositeurs du MAAAV, responsables de post-production image du groupe E).

La composition originale et les musiques libres de droits sont privilégiées.

Les films seront également libres de droits à l'image.

Outre une poursuite des apprentissages du semestre 3, les exercices de modules convergeront vers l'anticipation de situations et de dispositifs requis pour les films de fin d'année en gestation.

Les réalisations restent communes aux différentes composantes et notées par les enseignants.

Mathias Chassagneux, Ingénieur d'études, aura en charge, seul mais en relation avec les enseignants et avec chaque groupe (A,B,C,D), d'autres séances d'application et de mise à niveau techniques inhérentes à chaque module (image, son, montage), ainsi que des séances de suivi techniques et logistiques des exercices et projets.

- accompagnement technique et logistique de projet : **pour tous**
- accompagnement à la pratique de l'image : **sur la base du volontariat**
- accompagnement à la pratique du son : **sur la base du volontariat**
- accompagnement à la pratique du montage : **pour tous**

Modalités d'examen (Groupes A, B, C et D) :

- *1^{ère} session* : La note semestrielle d'Atelier de réalisation est la moyenne entre la note obtenue lors de la présentation de janvier 2022 et celle obtenue suite à l'exercice son.

Chaque étudiant membre de l'équipe devra le jour de l'évaluation pouvoir présenter son propre travail dans le projet, comme le projet global et l'ensemble des intentions.

La note semestrielle de Classe à projet est celle obtenue par le film de fin d'année (coefficient 3), et la bande-annonce du film rendue au même moment (coefficient 1).

Ces deux notes sont chacune une moyenne de celles données par tous les enseignants de l'atelier aux deux réalisations.

- *2^{ème} session* : pas de 2^{ème} session

Modalités d'examen (Groupe E) :

- *1^{ère} session* : La note semestrielle d'Atelier de réalisation est la moyenne des notes des exercices décidés par l'enseignant en cours de semestre.

La note semestrielle de Classe à projet est une moyenne de deux notes : celle obtenue par le film de fin d'année (groupes A,B,C,D) auquel les étudiants du groupe E doivent participer, et celle liée au projet propre au groupe E.

- *2^{ème} session* : pas de 2^{ème} session

Un LABEL (1-Félicitations de l'équipe enseignante, 2-Encouragements de l'équipe enseignante) propre au parcours réalisation de L2 est en vigueur cette année.

Il ne pourra concerner que les réalisations totalement libres de droits (Portraits sonores et films de fin d'année) et n'est donc pas assujéti directement à la notation.

Sous forme d'un « jingle », il viendra après évaluations, précéder le film lors de toute diffusion extérieure.

Ces « prix spéciaux de l'équipe enseignante » représenteront emblématiquement notre parcours chaque année, et constituent une sélection officielle qui sera communiquée annuellement aux festivals régionaux, mise en ligne sur la prochaine plateforme web (intranet fac dans un premier temps).

La liste officielle des lauréats de ces « prix » sera disponible sur demande auprès de laurent.charles@univ-lyon2.fr, et/ou prochainement mise en ligne.

Toute diffusion publique des films liés aux cours est proscrite avant évaluations.