

LES DOSSIERS DU MOIS

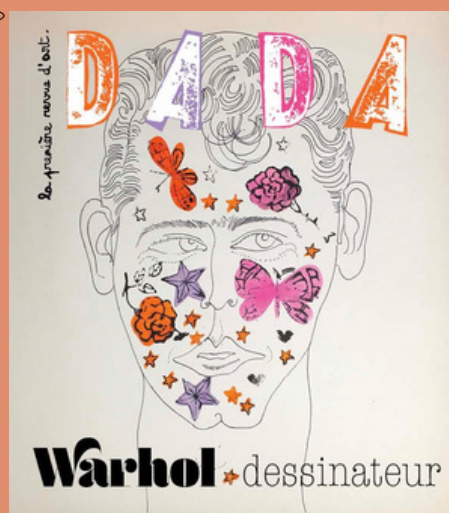
par Lysandre Pernet

Septembre

Chaque mois, je vous propose un tour d'horizon des revues qui sont arrivées au centre de documentation. Cette fois-ci, je vous propose de trouver les jeux de mots inspirés par Karl Marx dans les titres des numéros.

RÈGLES DE PRÊT : Toutes les revues sont empruntables, et les prêts doivent **obligatoirement être enregistrés** (par moi). On ne se sert pas sans me prévenir (et encore moins directement dans la boîte de retour).

DADA



DADA n°302 - septembre 2026 Warhol dessinateur

On connaît Warhol comme **grand maître du pop-art**, mais beaucoup moins comme dessinateur. Pourtant, ses **illustrations**, ses **portraits**, ses traits de crayons gris, ses **traits de pinceaux aux couleurs vives** et ses **collages** valent le détour. Ces œuvres mettent en lumière un aspect de l'artiste, mais aussi un pan de sa vie, comme par exemple celui où il vivait dans un **appartement rempli de chats** avec sa mère (le joli dessin félin p23 en atteste). Vous retrouverez aussi dans son travail **quelques visages familiers**: le sien, ceux de différentes actrices mélangées en un seul (pages 18 et 19), et celui de Mao Zedong à l'acrylique (page 30).

L'ÉLÉPHANT

l'éléphant n°56 - automne 2026 Arthur Rimbaud

Quoi de mieux pour commencer l'automne qu'un **dossier sur un poète maudit** ? Je suis certain qu'il y en a aussi parmi vous. Bon, en l'occurrence le dossier propose d'aller "**au-delà du mythe** du poète maudit", mais j'imagine que vous y trouverez quand même votre compte. Par exemple, vous pourrez en apprendre plus sur sa vie, (sa vraie vie, pas quand il est ivre sur un bateau) découvrir un **enfant précoce**, poète dès l'adolescence, avec une **mère austère** et des **professeurs en adoration**. Si vous espériez quelques passages croustillants, rassurez-vous il y en a : sa **relation avec Verlaine** fait l'objet d'une double page (pages 40 et 41). Vous connaissiez, vous, le "Sonnet du trou du cul" ?



LA GAZETTE DES COMMUNES



Gazette n°33-34/2829-30

Baisse démographique : la lutte des classes

Gazette n°35/2831

Risques naturels : comment sortir du déni ?

Gazette n°36/2832

Mobilités urbaines : pourvu que ça marche !

Gazette n°37/2833

Coliving, résidences services : ces nouveaux modes d'habitat qui font débat

JAZZ MAGAZINE

Jazz magazine n°796 - septembre 2026

John Coltrane

Jazz magazine nous promet "35 pages d'amour suprême", sur la vie et l'œuvre de John Coltrane, saxophoniste à "l'ambition cosmique". A l'occasion du centenaire de sa naissance, un dossier biographique lui est consacré : les premières pages nous plongent dans les vingt premières années de la vie de celui qui a **rapidement pour projet de devenir musicien**, les suivantes enchaînent sur ses **influences**, son **parcours vers la sobriété**, puis ses différentes périodes musicales, marquées par des collaborations avec d'autres artistes, des tournées mémorables, la sortie de "My favourite thing" en 1960 puis de "A love supreme" en 1964. Le dossier se clôt en 1967, année de sa mort des suites d'un cancer du foie, pendant laquelle il ne s'arrête cependant pas de jouer.



LE(S) 1



1 n°606 : Public/privé, la lutte des classes ?

1 n°607 : IA : a-t-on perdu le contrôle ?

1 n°608 : Les animaux sont-ils à notre service ?

1 n°609 : Les français sont-ils si divisés ?

1 n°610 : La France est-elle encore catho ?

LETTRE DU MUSICIEN

Lettre du musicien n°601 - septembre 2026 Les syndicats de la musique

Le premier article du dossier expose les **champ de bataille principaux** de cette **rentrée syndicale** : le **temps de travail** et la **précarité** des enseignants, les bouleversements causés par **l'utilisation de l'intelligence artificielle générative**, le **budget 2027** anxiogène dans le secteur de la culture... Le rôle des syndicats n'est pas toujours clair pour tous les travailleurs, alors les articles suivants reviennent sur les bases : comment agissent **les syndicats face à la hiérarchie**, et l'histoire de leur formation et de leurs luttes. Les dernières pages dressent une **liste des syndicats principaux du secteur musical**, pour mieux s'y retrouver, et savoir où adhérer pour être représenté sur les sujets clés de votre parcours professionnel.



LA SCÈNE



La Scène n°122 - automne 2026 Bien-être au travail : pourquoi est-ce devenu un enjeu dans le spectacle vivant ?

La question du bien-être au travail est plus facilement mise de côté dans des métiers qu'on identifie comme des "métiers passion". Aujourd'hui, dans le secteur du spectacle vivant, la prise en compte de cet enjeu est rendue nécessaire par les **bouleversements subis par le milieu de la culture**. Les **crises et les tensions** s'accroissent au sein des équipes, les artistes se sentent "déconsidérés", **re-questionnent leur rapport au travail**. Ce phénomène ne naît pas de fragilités individuelles, mais bien de **difficultés structurelles**. La **prévention** quant à elle se résume généralement à une visite tous les cinq ans, qui ne permet évidemment pas d'aborder certains sujets.

SCIENCES HUMAINES

Sciences humaines n°391 - septembre 2026 Où ai-je la tête ? Trouble dans l'attention

Nous vivons, à des degrés divers, un **sentiment d'éparpillement**, notre capacité de concentration semble se fractionner. Est-ce que c'est un trouble ? Est-ce que c'est le symptôme d'une **"économie numérique qui a fait de notre attention sa matière première"** ? Un effet secondaire de **l'accélération du monde** et de la **généralisation du multitâche** ? Ce dossier, sans chercher à remplacer le diagnostic médical, aborde à la fois des causes et des possibles remèdes à cette dispersion générale et chronique. On parle souvent de "l'attention" pour désigner des phénomènes qui impliquent des postures mentales différentes : alors que **l'attention est un geste d'ouverture**, la **concentration à l'inverse est un "effort de fermeture"**, sur une tâche en particulier, et la vigilance est une sorte d'état de veille, d'alerte qui s'effectue en arrière-plan. Les sociologues ont aussi un petit mot à dire sur le sujet : **et si la concentration était un privilège de classe ?**





Tsugi n°189 - septembre/octobre 2026

Big beat

Incarné par les **Chemical Brothers**, **The Prodigy** et **Fatboy Slim**, le big beat, "**courant musical fun et extravagant qui sentait le fish and chips et la bière**", est né en Angleterre dans la seconde moitié des années 1990. Le nom "Big Beat", détesté par une bonne partie de celles et ceux qui le pratiquent et le représentent, vient des soirées "**Big Beat Boutique**", organisées par Damian Harris, patron du label Skint ("fauché" en anglais, comme son fondateur à l'époque), emblématique du courant. En France, le Big Beat arrive "sans passez par la case club" et se répand davantage dans des salles de concerts et des festivals **beaucoup plus rock**.



C'est tout pour ce mois-ci ! A bientôt...

Existe aussi au format numérique :

- La Gazette des communes
- Territoires d'éveil
- La Lettre du musicien

Tenez-vous informé.es des prochaines sorties :



- @revuedada
- @elephant_la_revue
- @le1heβδο
- @tsugimag



- Revue Dada
- Jazz Magazine
- La lettre du musicien
- Tsugi

DEPUIS CHEZ VOUS