

LES DOSSIERS DU MOIS

par Lysandre Pernette

juin

Chaque mois, je vous propose un tour d'horizon des revues qui sont arrivées au centre de documentation. Pour celles et ceux qui sont encore dans les parages, vous pouvez venir vous ravitailler en lectures pour l'été, les prêts sont maintenant jusque début septembre !

RÈGLES DE PRÊT : Toutes les revues sont empruntables, et les prêts doivent **obligatoirement être enregistrés** (par moi). On ne se sert pas sans me prévenir (et encore moins directement dans la boîte de retour).

CAHIERS PÉDAGOGIQUES

Cahiers n°606 - juin 2026 Faire classe à l'ère de l'IA

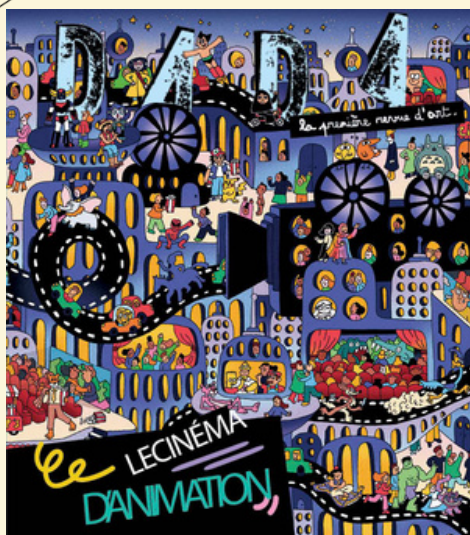
Eh oui, encore un dossier sur l'IA avec une main robotique en couverture, je pense qu'il va falloir s'y faire. Voyons comment le sujet est traité cette fois-ci : les articles abordent les évolutions récentes de l'IA dans le domaine de l'éducation, depuis le dernier dossier sorti sur le sujet il y a deux ans. Il s'agit notamment de démystifier les IA. Non, elles n'ont pas toutes les réponses, oui, elles peuvent se tromper, d'où l'importance de garder un esprit critique. On aborde aussi le sujet de la création : les IA se nourrissent de ce qu'elles récoltent, et ne créent rien pas elle-même. Des questions un peu plus anxiogènes sont posées : l'IA peut-elle remplacer le maître/la maîtresse ? Ce à quoi une élève répond "ChatGPT, lui, il s'en fiche que je réussisse !". L'utilisation de l'IA ne semble en aucun cas se pouvoir substituer à l'humain (pour le moment).



DADA

DADA n°301 - juin 2026 Le cinéma d'animation

Ce numéro de DADA retrace, de façon chronologique, l'histoire des "images qui prennent vie". Certaines et certains seront certainement surpris de voir que cette histoire commence au XVIIe siècle, et se poursuit au XIXe siècle avec le réel ancêtre du dessin-animé, créé à partir d'un "jouet optique". On arrive petit à petit aux grands studios d'animations français, japonais, états-uniens, et on en apprend sur l'évolution des techniques du dessin à la main jusqu'à la modélisation 3D. Les articles rappellent aussi que le dessin-animé n'est pas un genre en soi, ni uniquement destiné aux enfants, mais en regroupe toute une série. Si vous voulez vous amuser par exemple, ne regardez pas *Le tombeau des lucioles*.



l'éléphant n°55 - été 2026 Claude Monet

Ce n'est pas le premier numéro que *l'éléphant* dédie au peintre (vous irez voir le numéro 27). Ce dossier, intitulé "Impression lumineuse", revient sur ses représentations de la nature, à l'occasion du centième anniversaire de sa mort. Il commence comme à l'accoutumée par quelques pages biographiques, avec son travail initial sur la lumière, puis on voit naître le mouvement impressionniste, avec sa fameuse toile "Impression, soleil levant". Les pages suivantes se concentrent sur les toiles réalisées lors de ses voyages. La fin du dossier cherche à comprendre ce qui a fait du peintre une STAR INTERNATIONALE.

Tout ça me donne très envie de vous recommander la BO d'un jeu qui s'appelle Clair obscur, allez écouter "Lumière à l'aube", vous ne le regretterez pas !



GAZETTE DES COMMUNES



Gazette n°23/2819

La santé au coeur de toutes les politiques publiques

Gazette n°24/2820

Spécial achat public

Gazette n°25/2821

Numérique éducatif : stop ou encore ?

+ Faire du vieillissement de la population un atout pour votre territoire

Gazette n°26/2822

Intelligence artificielle (Vous voyez ? encore une main-robot !)

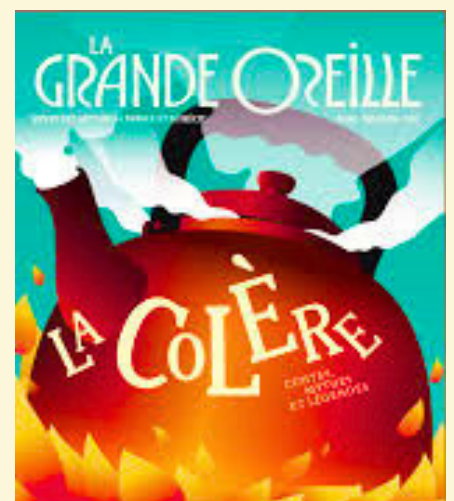
Gazette n°27/2823

Ces cadres territoriaux qui veulent claquer la porte

LA GRANDE OREILLE

Grande oreille n°102 - mai 2026 La colère

J'espère que cette couverture en adéquation avec les températures extérieures ne vous découragera pas. La colère est abordée ici non pas seulement comme "la plus horrible des passions" (selon Sénèque), mais aussi comme "vitale". La colère est une émotion qui peut se chanter, comme dans les mythes antiques dont les vers expriment la colère des héros et les colères divines. La colère n'est pas un feu spontané : certains mythes évoquent les "raisons de la colère". Enfin, c'est une émotion qui peut être collective, qui peut fédérer et construire (certes parfois après avoir mis le feu à ce qui nous a poussés à bout).





Jazz magazine n°793 - juin 2026 Miles Davis raconté par Marcus Miller

Jazz magazine continue de fêter le 100e anniversaire de Miles Davis. Le dossier donne la parole à Marcus Miller, à l'occasion de sa grande tournée hommage "We want Miles", qui revient sur leur rencontre et leur histoire commune. On trouve dans son récit beaucoup d'anecdotes qui montrent Miles Davis dans des moments de création, de collaboration ou de vie avec les autres musiciens, racontées avant une objectivité toute relative. On découvre néanmoins un Miles parfois (très) mal-aimable, pas vraiment porté sur le renforcement positif. Mais Marcus Miller exprime sa chance de l'avoir connu, d'avoir été proche de lui et en même temps perpétuellement fasciné par lui.

LE(S) 1

1 n°596 : Le plan Piketty pour un monde plus juste

1 n°597 : Que font les clowns au pouvoir ?

1 n°598 : Marc Bloch au Panthéon : cette France qui résiste

1 n°599 : Pédocriminalité : comment agir vraiment ?



LETTRE DU MUSICIEN

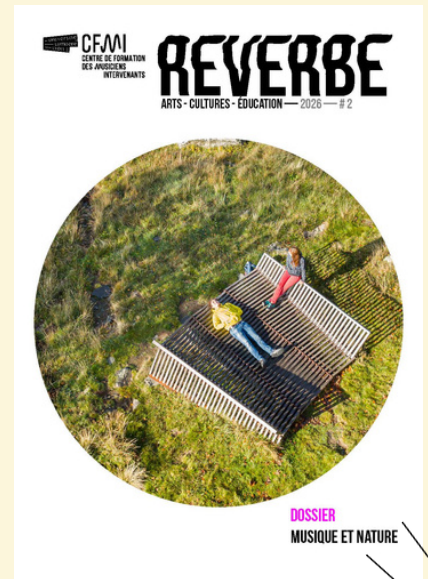
Lettre du musicien n°600 - juin 2026 Les coulisses du magazine

Pour son numéro anniversaire, *La Lettre du Musicien* nous dévoile ses coulisses. Le dossier commence par revenir sur leurs grands sujets d'enquête des dernières années (système René Martin, violences sexistes et sexuelles, management des conservatoires, montée de l'extrême-droite), et leur impact sur le secteur. On enchaîne sur une description illustrée étape par étape de comment se crée un numéro, et sur un portrait de l'équipe. Un autre article revient sur les difficultés économiques de la revue, notamment en 2025 où "tout a failli s'arrêter". Les dernières pages du dossier donnent la parole aux lecteurs et lectrices, issus de métiers variés du secteur musical.



Réverbe n°2 - 2026 Musique et nature

Oui oui, vous avez bien vu, c'est une revue faite maison ! Pour ce deuxième numéro, nous avons exploré le lien entre musique et nature dans notre dossier thématique. Vous y trouverez un article centré sur la notion de biophilie, accompagné d'une interview d'une compositrice de musique électroacoustique, issue du courant de l'écologie acoustique, ainsi qu'un reportage photo du Parc naturel régional des Monts d'Ardèche, centré sur les oeuvre du projet "Partage des eaux". Les autres rubriques proposent un peu de poésie, de ressources documentaires et pédagogiques, de projets, de perspectives internationales... La revue est numérique et consultable sur la page "éditions" de notre site !



REVUE ET CORRIGÉE

Revue et corrigée n°148 - juin 2026 Surface écrite des pratiques sonores expérimentales

Les entretiens du mois :

- **Floy Krouchi**, compositrice et improvisatrice, qui s'illustre par diverses collaborations dont chacune est une "histoire humaine et artistique particulière".
- **Marianne Schuppe**, dont les compositions présentent un travail très spécifique autour de la voix parlée et du luth.
- **Yumiko Tanaka**, "passeuse incitant les fantômes du passé à se réincarner dans les musiques actuelles".
- **Riuchi Daijo**, guitariste improvisateur de la scène toyoïte



LA SCÈNE

La Scène n°121 - été 2026 Numéro anniversaire : 30 ans !

Il y a décidément beaucoup d'anniversaires à fêter ce mois-ci. *La Scène* choisit pour fêter son trentième anniversaire de revenir sur 30 projets inspirants, en essayant de montrer un éventail représentatif des métiers du secteur culturel. Artistes, programmeurs, diffuseurs, médiateurs, 30 professionnelles et professionnels ont répondu à une question : "Quel projet culturel, dont vous estimez qu'il est remarquable, aimeriez-vous nous présenter ?" Festivals, festivals itinérants, espaces de rencontre et de création, écoles alternatives, art à domicile, liens avec les populations et ancrage dans les territoires, tous ces projets sont présentés en une vingtaine de lignes chacun et remis dans leur contexte.





Sciences humaines n°389 - juin 2026 Les nouvelles élites. Portrait de classe

"Les élites" semble effectivement plus pertinent que "l'élite", cet espèce de grand fantôme hors de notre monde complètement déconnecté. Et si on regardait de plus près ce qu'on décortiqué les chercheuses et chercheurs ? Il s'agit déjà de savoir de qui on parle : les disparités au sein de ces élites sont énormes (un milliardaire est au moins mille fois plus riche qu'un millionnaire, nous ne connaissons pas de tels écarts dans le reste de la population). Le dossier propose une typologie des élites, avec entre autres les élites politiques, les grandes entreprises, les médias, les hauts-fonctionnaires, et l'ancienne noblesse. Parmi les élites politiques notamment, on décèle des paradoxes, puisque leur stratégie s'appuie parfois sur la dénonciation de leur propre groupe social. On aborde également la question des élites intellectuelles : sont-elles définies par l'obtention d'un diplôme ? Ou plutôt par l'entre-soi qui caractérise les grandes écoles ? Le statut d'élite passe-t-il autant par la richesse que par des normes sociales ?

TSUGI

Tsugi n°187 - mai/juin 2026 Le Chassol Comedy Club

La musique de Chassol se caractérise par sa manière de "mélodiser" ou "mélodifier" des mots, en les transcrivant en notes de musiques, et par ses "reportages musicaux". Pour son dernier album, *Funny how?*, il investit chez les *stand upers* américains. Une interview poussée revient sur son processus créatif. Comme dans le reste de son œuvre, il utilise le principe de l'*ultrascore*, qu'il décrit comme "une musique de film qui utilise tous les sons du film pour se construire elle-même". Il cherche ici à mettre en avant l'humour, dans lequel il décèle aussi de la poésie et de la philosophie. Le compositeur revient sur les artistes humoristes et les sketches qui l'ont marqué, ses influences musicales et son parcours.



C'est tout pour ce mois-ci ! A bientôt...

Existe aussi au format numérique :

- La Gazette des communes
- Territoires d'éveil
- La Lettre du musicien

Tenez-vous informé.es des prochaines sorties :



- @revuedada
- @elephant_la_revue
- @le1hebd
- @tsugimag



- Revue Dada
- Jazz Magazine
- La lettre du musicien
- Tsugi

DEPUIS CHEZ VOUS