

LES DOSSIERS DU MOIS

par Lysandre Pernette



Chaque mois, je vous propose un tour d'horizon des revues qui sont arrivées au centre de documentation. Vous aurez droit cette fois-ci à de l'art contemporain engagé, des conseils pour gagner la guerre culturelle du moment, et, entre autres joyeuses actualités, des démons intérieurs persistants. Bonne lecture !

RÈGLES DE PRÊT : Toutes les revues sont empruntables, et les prêts doivent **obligatoirement être enregistrés** (par moi). On ne se sert pas sans me prévenir (et encore moins directement dans la boîte de retour).

CAHIERS PÉDAGOGIQUES

Cahiers n°605 - avril/mai 2026 Jouer pour apprendre

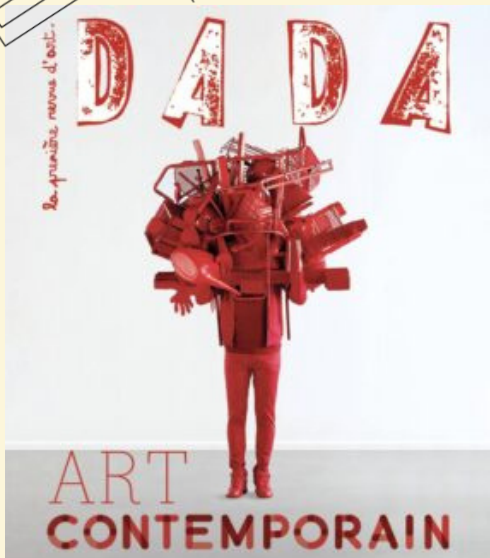
On se pose d'abord la question de quel type de jeu on parle : le jeu libre (au sens de "play" en anglais), ou le jeu cadré, avec des règles (au sens de "game"). Les articles présents dans ce dossier reflètent la polysémie du mot "jeu". Le jeu est une activité réclamée par les élèves. Le premier article expose les bénéfices du jeu libre, en classe, une fois les exercices terminés. L'article suivant nous emmène dans un lycée qui propose des *escape game* pédagogiques. Plus loin, on évoque aussi le jeu théâtral, utilisé pour aider les élèves à mieux entrer dans l'univers et les problématiques des romans étudiés en cours. Bien d'autres exemples nous montrent que par le jeu, les apprenants deviennent acteurs, et s'approprient les savoirs avec peut-être moins d'appréhension.



DADA

DADA n°300 - mai 2026 Art contemporain

Les artistes de notre époque nous proposent un miroir du monde. L'art contemporain, qui peut sembler déconnecté, intimidant, difficilement compréhensible cherche en réalité à dénoncer, questionner, provoquer. Les articles de ce numéro explorent comment l'art se saisit de thèmes de société : écologie, identités et affirmation des minorités, IA et surveillance généralisée, migrations et frontières, enjeux féministes, inégalités sociales... Toutes ces œuvres et installations poussent le spectateur à ajuster son regard sur le monde.



GAZETTE DES COMMUNES



Gazette n°20/2814

Les studios de cinéma tissent leur toile

Gazette n°21/2817

Ressources humaines : quand la Gen Z fait mentir les clichés

Gazette n°22/2818

Cumul emploi-retraite, tout le monde y gagne

JAZZ MAGAZINE

Jazz magazine n°792 - mai 2026

Et si Miles Davis...

Pour rendre hommage à Miles Davis, né en 1926, et à ses mille vies, Jazz magazine nous propose un dossier chronologique, qui lui invente mille autres rencontres et mille autres vies. On peut lire une rencontre entre Miles Davis et Django Reinhardt et une conversation entre lui et Maya Angelou. D'autres articles reviennent sur les brusques bifurcations de sa vie artistique, ou imaginent des collaborations improbables. Certains rendent compte de concerts, de séances d'enregistrements avec l'artiste qu'on pourrait qualifier de chaotique. On revient même sur ses œuvres peintes, avec un article de 1990 sur le vernissage de leur exposition.



LE(S) 1



1 n°592 : Penser nos vies avec Freud

1 n°593 : Briser nos chaînes avec Nietzsche

1 n°594 : Souveraineté : une illusion française ?

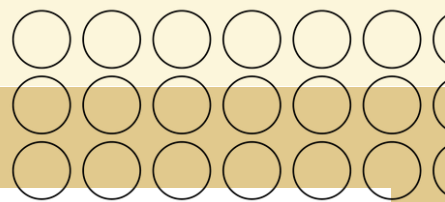
1 n°595 : Comment gagner la guerre culturelle ?

LETTRÉ DU MUSICIEN



Lettre du musicien n°599 - mai 2026 Jouer ou enseigner en ruralité

Le lien entre art et territoire rural se fait notamment au sein de différentes structures. On peut lire l'exemple du festival Uzeste Musical, dans un village de 400 habitants où les artistes sont "comme une sorte d'artisan", intégré parmi les autres. Les résidences d'artistes sont aussi un moyen de s'inscrire dans un territoire. Les milieux ruraux sont spécifiquement recherchés par les compagnies pour différentes raisons. Des projets itinérants, comme l'Opérabus ou le Camion-opéra permettent d'aller vers le public, là où c'est habituellement l'inverse. L'enseignement dans les territoires ruraux pose un certain nombre de défis, mais les initiatives y foisonnent.



SCIENCES HUMAINES

Sciences humaines n°388 - mai 2026 Nos démons intérieurs : les combattre ou les approvoiser

Essayons d'abord d'en établir les origines. Le premier article en trouve dans la cosmogonie grecque avec Chaos, qui "donne naissance à un cortège de puissances troubles". On revient ensuite sur différentes entités, et concepts responsables de notre chaos intérieur : le daimon, le malin génie, le double, pour arriver jusqu'à ce qu'en dit la psychologie moderne. Les articles suivants se penchent sur quelques démons communs, comme les addictions, la rumination, la procrastination, la culpabilité et différentes formes d'autosabotage. Nous vivons souvent nos démons comme des doubles maléfiques, mais que gagnerions-nous à les intégrer, à leur donner forme, par exemple, à tout hasard, par la création artistique ?



C'est tout pour ce mois-ci ! A bientôt...

Existe aussi au format numérique :

- La Gazette des communes
- Territoires d'éveil
- La Lettre du musicien

Tenez-vous informé.es des prochaines sorties :



- @revuedada
- @elephant_la_revue
- @le1hebd
- @tsugimag



- Revue Dada
- Jazz Magazine
- La lettre du musicien
- Tsugi

DEPUIS CHEZ VOUS