

LES DOSSIERS DU MOIS

par Lysandre Pernette

Avril

Chaque mois, je vous propose un tour d'horizon des revues qui sont arrivées au centre de documentation. Vous pourrez cette fois-ci lire notamment des articles sur les licornes, l'apocalypse et des trajectoires d'artistes féminines (il est possible que ces sujets se recoupent).

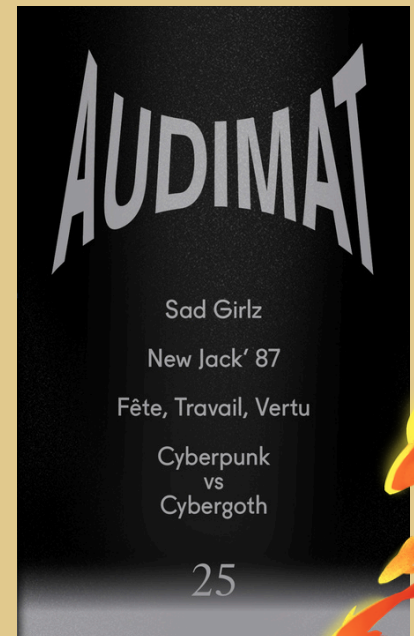
RÈGLES DE PRÊT : Toutes les revues sont empruntables, et les prêts doivent **obligatoirement être enregistrés** (par moi). On ne se sert pas sans me prévenir (et encore moins directement dans la boîte de retour).

AUDIMAT

Audimat n°25 - avril 2026

L'esthétique de la couverture reflète une partie de ce qui se trouve à l'intérieur : plusieurs essais évoquant les liens entre scènes musicales, valeurs et politique, avec une philosophie récurrente de l'apocalypse.

- **New Jack Swing et ghetto glamour**, par Nelson George
- **Cœurs brisés en stéréo, qui est la sad girl ?** par Clothilde Zamponi-du-Mur/LEGIT GIRL DJ
- **Bruxelles électronique : Fête, Travail, Vertu**, par Néo Béal
- **Cyberpunk versus cybergoth : prendre la mesure du cataclysme**, par Emma Fitzgibbon

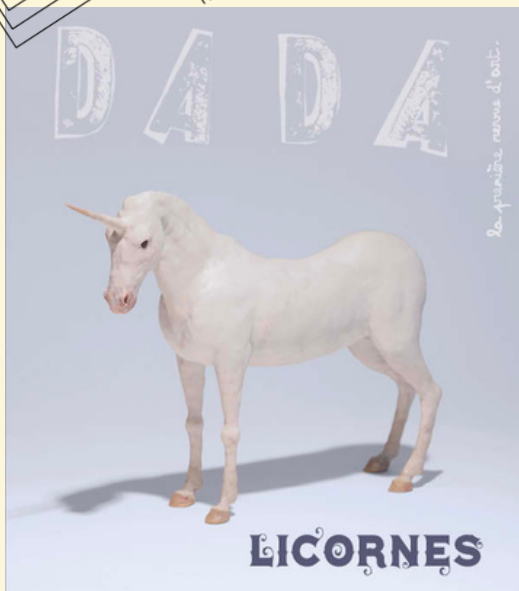


DADA

DADA n°299 - avril 2026

Licornes

Après l'apocalypse, on va parler de licornes. Depuis l'Antiquité, on affirme l'avoir vue. Insaisissable et indocile, elle n'a pas toujours été l'être mignon, coloré et bien coiffé qu'on voit dans My Little Pony. Elle a été indomptable, gardienne de pureté, muse fantastique pour devenir aujourd'hui un symbole pop ou queer. Ce numéro explore plusieurs de ses facettes, dans le cinéma, la sculpture, les tapisseries médiévales et tente d'expliquer comment ce mythe a pu perdurer pour arriver jusqu'à nous.



L'éléphant n°54 - printemps 2026 George Sand

J'ai ouvert la revue à une page au hasard et je suis tombé sur un article sur... une tapisserie médiévale de licorne. Ça fait pas mal de licornes pour un seul *dossiers du mois*, mais si c'est un signe je ne sais pas comment l'interpréter. A l'origine, je voulais vous parler du dossier sur George Sand. L'année 2026 marque les 150 ans de la mort de l'écrivaine. A cette occasion, *l'éléphant* revient sur ses œuvres, et son engagement républicain pendant la première moitié du XIXe siècle, à l'époque de la Restauration et de la Monarchie de Juillet. Sinon, la rubrique de philosophie a aussi attiré mon attention : il y a des dessins d'yeux partout, et on y explore le thème de la surveillance généralisée et de la protection de la vie privée.



GAZETTE DES COMMUNES



Gazette n°14/2810

Nouveaux élus, le jour d'après

Gazette n°15/2811

Diversité aux postes de direction : tout reste à faire

Gazette n°16/2812

Les réseaux de gaz voient l'avenir en vert

Gazette n°17/2813

Végétalisation : aux arbres, citoyens !

JAZZ MAGAZINE

Jazz magazine n°791 - avril 2026

Prince, une vie au piano
+ China Moses

Ce mois-ci, on a un Jazz magazine DOUBLE FACE, avec d'un côté Prince, et un focus sur son jeu au piano, "versant le plus intime de [son] œuvre", et de l'autre China Moses, chanteuse aux influences multiples et une des têtes d'affiche de l'édition 2026 du festival Jazz sous les Pommiers.

Face A : un article vous retrace l'œuvre de Prince en trois mouvements.

Face B : un entretien explore les différentes influences musicales de China Moses.





1 n°587 : Gauches : peut-on les réconcilier ?

1 n°588 : A quoi sert-il de courir ?

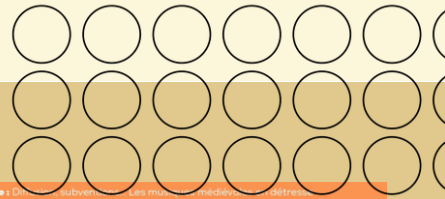
1 n°589 : Santé mentale des jeunes : comment les aider ?

pour compléter : Sciences humaines n°379, juin 2025, "Santé mentale des jeunes, l'état d'urgence"

1 n°590 : Comment le langage crée la violence

1 n°591 : Le XXIe siècle selon Marx

LETTRE DU MUSICIEN



Lettre du musicien n°598 - avril 2026

Parcours de musiciennes

Comment les musiciennes traversent-elles une carrière semée d'embûches patriarcales ? Le dossier qui s'efforce de répondre à cette question commence par un entretien croisé, avec l'ex-directrice de l'Opéra de Lille et une violoniste/enseignante, qui reviennent sur leur carrière depuis leurs débuts dans les années 2000. Un article fait le point sur les violences sexistes et sexuelles dans le secteur culturel, et sur les évolutions récentes du traitement des victimes. La question de l'âgisme revient aussi plusieurs fois, et un article entier est consacré à l'impensé que représente l'étape de la ménopause dans la vie des musiciennes.



LA SCÈNE

La Scène n°120 - printemps 2026

Émergence artistique. Comment trouver sa place ?

Des programmeurs, tourneurs, soutiens et artistes émergents partagent leurs expériences et leurs conseils pour trouver sa place en tant qu'artiste en début de chemin dans le paysage du spectacle vivant. Quels acteurs, quelles structures sont en mesure d'accueillir ou d'accompagner l'émergence ? Peut-on encore prendre des risques ? Une programmatrice de festival invite elle à "ne pas séduire par le conformisme". Le dossier rend compte des difficultés spécifiques de notre époque, notamment pour les artistes qui ont commencé leur carrière au moment de la pandémie.



Sciences humaines n°387 - avril 2026 L'IA est-elle un bon psy ?

A priori, utiliser l'IA comme psy n'est pas une très bonne idée. Mais dans ce cas, pourquoi on connaît tous au moins une personne qui raconte ses problèmes à ChatGPT ? L'IA ne peut pas porter de jugement, ne coûte pas 70 euros la séance, est disponible en permanence, entre autres avantages. Qu'on le veuille ou non, l'IA est déjà partout, et même si j'en ai assez d'en entendre parler, je trouve l'approche de ce dossier intéressante : il ne s'agit pas seulement de savoir si c'est un bon outil, mais de comprendre pourquoi elle est utilisée, tantôt comme psy, mais aussi comme professeur, avocat, médecin, journaliste... Pourquoi se tourner vers elle ? Est-ce qu'il y a quelque chose qui fait défaut chez les humains ?



C'est tout pour ce mois-ci ! A bientôt...



Existe aussi au format numérique :

- La Gazette des communes
- Territoires d'éveil
- La Lettre du musicien

Tenez-vous informé.es des prochaines sorties :



- @revuedada
- @elephant_la_revue
- @le1hebdo
- @tsugimag



- Revue Dada
- Jazz Magazine
- La lettre du musicien
- Tsugi

DEPUIS CHEZ VOUS