

# LES DOSSIERS DU MOIS

par Lysandre Pernette

MARS

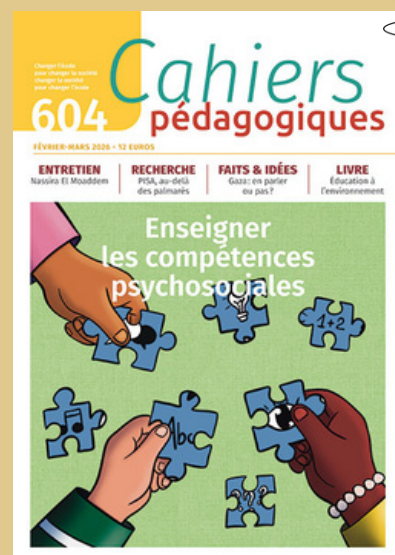
Chaque mois, je vous propose un tour d'horizon des revues qui sont arrivées au centre de documentation. En ce mois de mars, je suis allé cueillir des revues pendant que vous êtes allés cueillir du mimosa.

**RÈGLES DE PRÊT** : Toutes les revues sont empruntables, et les prêts doivent **obligatoirement être enregistrés** (par moi). On ne se sert pas sans me prévenir (et encore moins directement dans la boîte de retour).

## CAHIERS PÉDAGOGIQUES

### Cahiers n°604 - février/mars 2026 Enseigner les compétences psychosociales

Derrière "compétences psychosociales" (ou CPS), on peut lire plein de choses différentes. Le dossier commence par clarifier ce qui rentre dans cette catégorie. Les CPS se caractérisent dans un premier temps par leur processus d'apprentissage : il se fait au sein d'un groupe, et "dans une logique d'intégration" aux contenus scolaires ou de formation, plutôt que de façon isolée. Les premiers articles explorent ainsi comment les enseignants les intègrent dans leur programme, puis comment ils se remettent en question et se redécouvrent par ce biais dans leur pratique professionnelle. On note l'importance du collectif, de la coopération, mais aussi la difficulté à évaluer, à mesurer cet apprentissage.



## DADA

### DADA n°298 - mars 2026 Autoportraits

On en a toutes et tous déjà fait, des autoportraits, avec la caméra avant de notre téléphone. Mais pourquoi cherche-t-on à capturer notre propre image ? Ce numéro permet d'explorer différents aspects de l'autoportrait dans les arts visuels. Il est à la fois une carte de visite, mais aussi une façon de se revendiquer, de dévoiler une partie de soi plus intime, de se raconter. L'autoportrait peut aussi passer par des détails, des symboles. On revient également sur le selfie, et "l'anti-selfie" : se montrer autrement que sous un jour avantageux, pour immortaliser des morceaux de vie qui ne sont pas que joyeux ou valorisants. Et vous, pourquoi faites-vous des autoportraits ?







- 1 n°583 : Quelle liberté pour l'Iran ?
- 1 n°584 : Les villes face à l'extrême droite
- 1 n°585 : Pétrole : le moteur de la guerre ?
- 1 n°586 : Pouvoir : où sont les femmes ?

## LETTRE DU MUSICIEN

### Lettre du musicien n°597 - mars 2026 Les municipales

On a beaucoup entendu parler des élections, mais qu'est-ce que ça implique vraiment pour la culture ? L'issue des élections a provoqué une vive inquiétude dans les conservatoires, qui craignent pour leur budget. Bien que les communes soient les principales financeuses, le sujet reste souvent absent des campagnes. Les directrices et directeurs des affaires culturelles (DAC) ont le sentiment de devoir faire "toujours aussi bien avec toujours moins". On se pose aussi la question du dialogue avec le maire ou la mairesse, à travers l'expérience des Concerts de poche, structure de projets musicaux itinérants.



## REVUE ET CORRIGÉE

### R & C n°147 - mars 2026 Surface écrite des pratiques sonores expérimentales

Les entretiens du mois :

- **Chuck Roth**, guitariste improvisateur new-yorkais
- **Keiko Higuchi**, chanteuse dont la voix peut passer "du hurlement au chant lyrique"
- **Aude Rabillon et Erell Latimier**, deux artistes sonores nantaises
- **Pauline Weidmann**, musicienne expérimentale qui "se lance dans le vide avec sa seule identité comme repère"



## Sciences humaines n°386 - mars 2026

### L'école au bord du burn-out

Pourquoi est-ce qu'elle dysfonctionne autant, cette école ? Pourquoi génère-t-elle autant de stress chez les élèves, chez les profs et chez les parents ? Ce dossier propose quelques éléments de réponse. L'école agit comme une sorte de "grande trieuse", déterminant qui aura le meilleur avenir, et ça, les parents l'ont bien compris. Il y règne une atmosphère de compétition, où "la sélection a été érigée en norme". De l'autre côté, les équipes éducatives sont elles aussi toujours soumises à plus de pression, à des "attentes démesurées". Tout ce stress a des effets sur la santé mentale, sur le corps. Quels sont alors les moyens de l'apaiser ?



## TSUGI

### Tsugi n°186 - mars 2026

#### Fcukers

Fcukers est un duo formé il y a trois ans, qui mélange house vocale et grosses basses. Shanny Wise, la chanteuse, et Jackson Walker Lewis, le bassiste et beatmaker sont tous deux new-yorkais; cependant leur son semble "très anglais". Ensemble, ils se réapproprient la musique des années 1990 dans leur premier album "Ö", mais en y apportant quelque chose de "très frais". Shanny explique qu'ils sont aussi riches d'influences musicales variées.

L'article insiste également sur un détail qui semble étonnant pour l'époque : le groupe a réussi à percer sans les réseaux sociaux, démontrant que même s'ils sont omniprésents, ils ne sont peut-être pas un passage obligé.



C'est tout pour ce mois-ci ! A bientôt...



Existe aussi au format numérique :

- La Gazette des communes
- Territoires d'éveil
- La Lettre du musicien

Tenez-vous informé.es des prochaines sorties :



- @revuedada
- @elephant\_la\_revue
- @le1hebdo
- @tsugimag



- Revue Dada
- Jazz Magazine
- La lettre du musicien
- Tsugi

DEPUIS CHEZ VOUS