

LES DOSSIERS DU MOIS

par Lysandre Pernet

Février

Chaque mois, je vous propose un tour d'horizon des revues qui sont arrivées au centre de documentation. Voici ce que j'ai pu récolter ces dernières semaines, entre un stage de percussions corporelles et un petit verre de rakija.

RÈGLES DE PRÊT : Toutes les revues sont empruntables, et les prêts doivent **obligatoirement être enregistrés** (par moi). On ne se sert pas sans me prévenir (et encore moins directement dans la boîte de retour).

Recommandation : *La distinction* mais en BD, que vous trouverez au rayon sociologie !



CAHIERS PÉDAGOGIQUES

Cahiers n°603 - janvier 2026 École et pauvreté

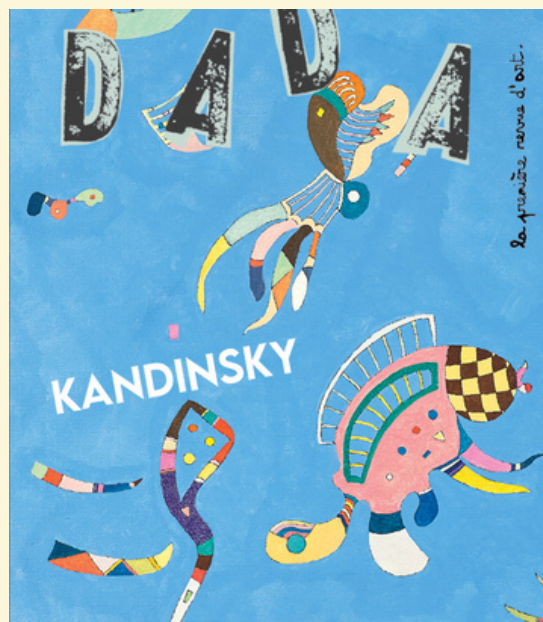
Si n'avez pas lu Bourdieu et ses très longues phrases sur le déterminisme social, vous allez peut-être avoir un assez bon aperçu du sujet avec ce dossier. Les quelques premiers articles travaillent à définir ce qu'est la pauvreté en France aujourd'hui, ou plutôt quels sont les différentes formes de pauvreté, visibles et invisibles, et comment l'exclusion sociale des enfants se manifeste à l'école. On parle ensuite de déterminisme social, mais aussi de déterminisme territorial, avec un article portant plus précisément sur la pauvreté dans les écoles de territoires ruraux. Enfin, les articles de la fin du dossier interrogent ce que peut ou pourrait encore faire l'école publique face à ce déterminisme pluriel.

DADA

DADA n°297 - février 2026

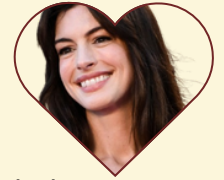
Kandinsky

Ce mois-ci, DADA vous propose de découvrir l'univers du peintre russe Vassily Kandinsky, considéré notamment comme "le père de l'art abstrait". Comme d'autres artistes du début du XXe siècle, il estime ne pas seulement devoir représenter ce qu'il voit, mais aussi les émotions, les "énergies qui traversent le monde". Dans ce numéro, on en apprend plus sur sa vie, et on découvre comment il s'est petit à petit dirigé vers l'abstraction. Un article explore également les nombreuses allusions musicales présentes dans ses oeuvres.



L'ÉLÉPHANT

Funfact : sa femme
s'appelait Anne Hathaway



l'éléphant n°53 - Hiver 2026 Shakespeare

Le grand article confronte l'œuvre "magistrale" de Shakespeare à sa vie d'apparence "si ordinaire". Je dis "d'apparence", parce qu'on en sait finalement assez peu. L'article le décrit d'abord comme un "jeune poète animé d'une farouche volonté de revanche sociale", considéré par ses pairs à la fois "avec condescendance et envie". On s'étonne qu'un homme "dépourvu d'éducation formelle" soit parvenu "au sommet de la littérature". On attribue même certaines de ses œuvres à d'autres auteurs de l'époque.

Cette biographie est suivie d'un petit best of d'insultes créatives que l'on peut trouver dans ses pièces.



GAZETTE DES COMMUNES

Gazette n°6/2802

Municipales : l'écologie fait de la résistance

Gazette n°7/2803

Quand l'amour frappe à la porte du bureau

Gazette n°8/2804

Crise de l'élevage : ces collectivités qui ne baissent pas les bras



JAZZ MAGAZINE

Jazz magazine n°789 - février 2026 Quand le jazz était en fusion

Le dossier du mois nous ramène dans les années 1970 pour nous faire (re)découvrir des trésors plus ou moins oubliés. Ces trésors sont le résultat de la fusion de deux artistes, de plusieurs genres. Le dossier s'attaque aux grands noms de l'époque puis nous propose une sélection d'albums qui ne sont pas autant restés dans les mémoires mais qui, estimés par les connaisseurs, témoignent tout autant de cette époque de fusion.



1 n°579 - Comment résister ?

1 n°580 - La fin de l'Occident ?

1 n°581 - Orwell, toujours actuel ?

1 n°582 - Mange-t-on mieux
qu'avant ?

Je vous conseille de lire tout ça en écoutant Starmania, c'est parfaitement dans le thème.

LETTRÉ DU MUSICIEN

Lettre du musicien n°596 - février 2026 La musique et l'intelligence artificielle

Bien que je sois fatigué d'entendre parler d'IA absolument partout, je me suis dévoué pour lire ces articles pour vous. Ne me remerciez pas. Le premier article explore quelques utilisations de l'IA qui existent déjà dans le domaine musical, et questionne leur impact sur les métiers. Certains continuent de croire que l'IA "ne remettra pas en cause la création humaine". L'article suivant cependant commence par l'histoire d'un acteur qui s'est fait "voler sa voix" par une IA, qui l'utilise pour lire des livres de développement personnel sur Youtube. Le dernier article fait état de plusieurs lois visant à protéger la création musicale et poursuit sur les risques d'appauvrissement liés à l'IA générative.

L'OBSERVATOIRE

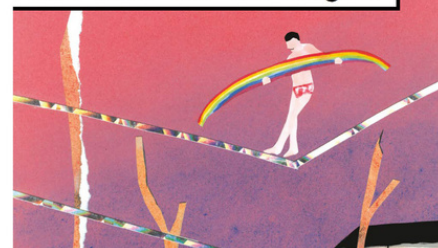
L'Observatoire n°65 - décembre 2025 Enseignements artistiques : refonder les héritages

Ce numéro, joliment illustré par des travaux d'étudiantes et étudiants en école d'art, s'intéresse aux questions d'héritages et de renouvellement dans les structures d'enseignement culturel et artistique. Il traite d'écoles de musique, d'écoles d'arts, de conservatoires dans différents territoires. On peut notamment y trouver un article de Cécile sur les droits culturels, centré sur le conservatoire de Roanne.

L'Observatoire
La revue des
politiques culturelles

N°65 décembre 2025

Enseignements
artistiques :
refonder les héritages





Sciences humaines n°385 - février 2026

Oser : psychologie de l'audace

Alors qu'on entend régulièrement qu'il faut "sortir de notre zone de confort", il convient de s'interroger ce qu'on entend vraiment derrière les termes "oser" et "audace". Le deux premiers articles explorent notamment la notion de risque, de transgression et de rapport au danger. La question du courage est ensuite abordée, avec une article qui affirme qu'il "ne peut y avoir de vrai courage sans éthique" ; on interroge la dimension culturelle de "l'esprit d'aventure". Le dossier s'achève sur l'incitation d'Emmanuel Kant au "courage intellectuel", contre "l'inclination humaine à la paresse et à la lâcheté".

C'est tout pour ce mois-ci ! A bientôt...



Existe aussi au format numérique :

- La Gazette des communes
- Territoires d'éveil
- La Lettre du musicien

Tenez-vous informé.es des prochaines sorties :



- @revuedada
- @elephant_la_revue
- @le1hebdo
- @tsugimag



- Revue Dada
- Jazz Magazine
- La lettre du musicien
- Tsugi

DEPUIS CHEZ VOUS