

FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE 2021

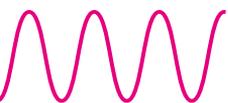


— université
— lumière
— LYON 2

CFMI

CENTRE DE FORMATION
DES MUSICIENS
INTERVENANTS

ARTS - CULTURES - ÉDUCATION



L'année qui vient de s'écouler a été le théâtre d'une crise sanitaire qui aura bouleversé le cours de nos vies professionnelles et parfois personnelles. À l'heure où vous lirez cet éditorial, j'espère que cet épisode sera derrière nous. C'est la raison pour laquelle nous ressentons un plaisir particulier aujourd'hui à regarder vers 2021 avec optimisme en vous présentant le nouveau plan de Formation Professionnelle Continue élaboré par le Centre de Formation des Musiciens Intervenant de l'Université Lumière Lyon 2.

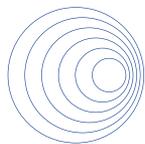
Les actions qui le composent ont été conçues grâce à l'engagement sans faille des artistes formateurs et partenaires institutionnels des régions Auvergne-Rhône-Alpes et Bourgogne-Franche-Comté, avec qui la relation n'a jamais été rompue pendant les mois de confinement. Se projeter vers l'avenir nous invite à un recentrage sur l'identité du métier de musicien intervenant. C'est pourquoi le plan 2021 accorde une place centrale aux arts du son sous diverses formes et esthétiques. Dans cette perspective, les musiques traditionnelles, improvisées, actuelles et les démarches d'invention sont à l'honneur et au cœur de cette offre de formation. Nous n'oublions toutefois pas les croisements avec d'autres disciplines artistiques comme le clown, la danse, le théâtre ou l'expression poétique. Ces approches pluridisciplinaires sont autant de sources de rencontre et d'émergence créatrices. Les différents axes proposés visent à répondre aux attentes exprimées par les musiciens intervenants, les artistes médiateurs, les enseignants, les personnels soignants qui souhaitent nourrir et développer leur posture artistique et pédagogique. Nous espérons que les différentes modalités d'organisation permettent au plus grand nombre d'entre vous d'accéder à ces espaces de mutualisation et d'échange de pratiques. Plusieurs actions ont été élaborées dans le cadre de projets territoriaux et s'inscrivent ainsi dans une dynamique locale fédératrice.

Nous avons chacun pu constater au cours de ces derniers mois - et qui en doutait ? - que les artistes, les enseignants, les musiciens intervenants se sont pleinement mobilisés comme tant d'autres au service du bien commun. Cela nous rappelle l'importance de ces acteurs du quotidien qui en mettant en œuvre les politiques publiques d'éducation et de culture auprès de tous sont des maillons essentiels pour une cohésion sociale et citoyenne. Ainsi, c'est dans cette perspective que nous souhaitons poursuivre notre mission de transmission en nous plaçant au service d'un métier ô combien spécifique, celui de musicien intervenant, pour contribuer avec vous à porter haut et avec conviction les couleurs d'une éducation artistique et culturelle empreinte de valeurs partagées.

Fabrice Mazzolini
Directeur

SOMMAIRE

PERCUSSIONS ET TRADITIONS MUSICALES DU MAGHREB, DU MOYEN-ORIENT ET DES BALKANS	3
HISTOIRES D'OMBRES	4
LES CIRCLESONGS, IMPROVISATIONS VOCALES A CAPPELLA	5
DU TEXTE POÉTIQUE À L'ÉCRITURE MUSICALE ET CHORÉGRAPHIQUE	6
DIRIGER ET INTERPRÉTER DES CHANSONS POLYPHONIQUES EN MILIEU SCOLAIRE	7
PERCUSSIONS CORPORELLES ET VOCALES, RACINES ET CRÉATION	8
LE LOOPER, UN OUTIL LUDIQUE AU SERVICE DE LA CRÉATIVITÉ	9
L'ESSENCE DU CLOWN	10
UNE APPROCHE INSTINCTIVE ET SENSIBLE DE L'ARRANGEMENT MUSICAL	11
CHANTS AFRO-CARIBÉENS ET MÉDITERRANÉENS, ORALITÉ ET MÉTISSAGE	12
INSCRIPTION ET FINANCEMENT	14
FICHE D'INSCRIPTION À UNE SESSION DE FORMATION	15



PERCUSSIONS ET TRADITIONS MUSICALES DU MAGHREB, DU MOYEN-ORIENT ET DES BALKANS

JANVIER
2021

Je vous propose d'être votre guide pour ce voyage rythmique, mélodique et culturel à mi-chemin entre l'Orient et l'Occident. Par la pratique, nous tenterons d'appréhender la finesse des musiques moyen-orientales, la force des musiques maghrébines comme la profondeur des musiques balkaniques. Le panorama dressé dans le cadre de cette formation vous donnera les clés pour vous approprier et transmettre à votre tour ces répertoires issus de la tradition orale.

Ismail Mesbahi

Objectifs

- Découvrir les musiques savantes et populaires du Maghreb, du Moyen-Orient et des Balkans dans leur contexte culturel.
- S'initier aux percussions traditionnelles orientales et aux principales formules mélodico-rythmiques des répertoires explorés.
- Expérimenter des choix d'interprétation, d'ornementation et d'improvisation propices à la transposition de ce langage musical dans sa pratique.

Contenus

L'apprentissage des polyrythmies, des techniques de jeu et d'ornementation spécifiques aux percussions orientales (darbouka, bendir, daf, riqq, sagats...) sera mené collectivement.

La relation entre les modes mélodiques et les cycles rythmiques sera travaillée à l'aide du chant et de l'oussoul.

Des éléments théoriques couplés à des dispositifs d'invention serviront la transmission de ces répertoires auprès d'un large public.

Intervenant : Ismail Mesbahi

Percussionniste, Ismail Mesbahi est nourri dès son enfance par les musiques du Maghreb et du Moyen-Orient. Ses voyages et ses rencontres lui permettent des recherches approfondies autour des rythmes, des couleurs et des sons caractéristiques de ces musiques pour en saisir toute la subtilité, la finesse et l'énergie.

Il accompagne de nombreux musiciens tel que l'ensemble Canticum Novum, tout en créant ses propres projets scéniques : *Vibrations, L'autre regard...*

Titulaire d'un DE spécialité Musiques du Moyen-Orient et du Maghreb, il enseigne à l'ENM de Villeurbanne et intervient au sein de l'École de l'oralité.

Il a su allier l'enseignement et son expérience scénique pour un enrichissement réciproque en collaborant avec tous types de structures et divers artistes.

Public

16 musicien.nes (intervenant.es, enseignant.es, animateur/trices, médiateur/trices)

Dates

Jeudi 14, vendredi 15
et samedi matin 16 janvier 2021
Inscription avant le 16 décembre 2020

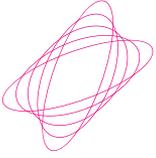
Lieu

ENM de Villeurbanne

Coût

Professionnel : 150 €
Individuel : 90 €

En partenariat avec le CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes, l'ENM de Villeurbanne et le CMTRA



HISTOIRES D'OMBRES

JANVIER
2021

J'ai toujours été fascinée par les ombres, immatérielles et pourtant si présentes. Fascinée par le mystère, le rêve, la symbolique qu'elles portent en elles. J'ai toujours observé les ombres autour de moi, joué avec elles, me laissant transporter dans ce monde imaginaire qu'elles convoquent avec tant de facilité et d'agilité. Durant cet atelier, j'ambitionne de vous emmener dans cet univers irrésistible des ombres et de la lumière, expérimentant, racontant, voyageant avec elles.

Marion Frini

Objectifs

- S'initier aux techniques fondamentales de fabrication et d'animation du théâtre d'ombres.
- Expérimenter différents procédés de manipulation à l'appui de contes et de récits pour la jeunesse.
- Vivre un processus de création mêlant le langage plastique, corporel et la littérature.
- Acquérir des outils permettant d'exploiter cette pratique dans le milieu de l'art, de l'éducation ou du soin.

Contenus

Ce laboratoire proposera de jouer avec les ombres et la lumière, dans une approche poétique et sensorielle.

La démarche d'exploration s'appuiera sur l'utilisation du corps, d'objets détournés, de silhouettes et d'histoires.

Une sensibilisation aux techniques de découpage et d'assemblage pour confectionner des silhouettes sera proposée de concert.

Un travail de recherche dramaturgique propre au montreur d'ombres servira l'écriture et le jeu des saynètes, en solo ou en orchestre.

Intervenante : Marion Frini

Après une carrière d'enseignante en Français Langue Étrangère, passionnée par la littérature jeunesse, les ombres et les objets lumineux, Marion Frini fonde la compagnie Conte en ombres en 2016 avec la ferme intention de devenir conteuse d'ombres.

Elle consacre toutes ses créations au jeune public qu'elle affectionne tout particulièrement, jouant dans les bibliothèques, les écoles, les crèches et les théâtres. En 2016, elle produit ainsi deux spectacles à destination des tout-petits : *Un peu perdu*, d'après l'album de Chris Haughton et *La libellule m'a dit*, promenade musicale interactive. Le projet *L'ombre de Luce*, créé en 2019 pour enfants dès 6 ans, est né d'une volonté de mêler l'art ancestral du théâtre d'ombres aux arts numériques.

Public

7 musicien.nes et 7 personnels soignants

Dates

Mercredi 27, jeudi 28 et vendredi 29 janvier 2021
Inscription avant le 4 janvier 2021

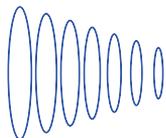
Lieu

CFMI à Bron

Coût

Professionnel : 150 €
Individuel : 90 €

*En partenariat avec le Centre Hospitalier
Le Vinatier*



LES CIRCLESONGS, IMPROVISATIONS VOCALES A CAPPELLA

FÉVRIER
2021

Les circlesongs sont une forme d'improvisation a cappella popularisée par Bobby McFerrin. Elles permettent de faire chanter sans préparation un groupe composé aussi bien d'enfants que d'adultes de tous âges.

Ce stage vous proposera de découvrir les possibles de cette pratique comme expression artistique à part entière et/ou comme outil de développement personnel, vocal, musical ou social.

Objectifs

- Apprendre les bases pour construire des circlesongs solides.
- Gagner en confiance en osant improviser seule au centre du cercle.
- Bâtir un son et un sens commun au sein d'un chœur par une écoute et une attention particulière à soi et aux autres.
- Découvrir l'inépuisable potentiel artistique de cette pratique vocale.

Contenus

L'atelier se concentrera dans un premier temps sur l'apprentissage d'ingrédients clés pour conduire des circlesongs : oser improviser, s'affirmer en solo, trouver et donner des boucles stables et simples, harmoniser, préciser sa gestique...

Dans un deuxième temps, chacun.e conduira le cercle en autonomie pour consolider les outils abordés ou pour expérimenter librement.

De concert, le rôle de choriste fera l'objet d'un travail sur la finesse de l'écoute, la précision rythmique, la justesse, la couleur des timbres et l'intention, dans une recherche constante de plaisir et de cohésion.

Intervenant : Gaël Aubrit

Professeur de chant, Gaël Aubrit se passionne pour l'improvisation a cappella et les différentes manières d'en aborder l'apprentissage.

Suite à l'obtention du DEM chanson à l'ENM de Villeurbanne, il devient professeur certifié de

la Technique du Chanteur Moderne (TCM) d'Allan Wright. En parallèle, il va à plusieurs reprises aux États-Unis participer au stage annuel de circlesongs avec Bobby McFerrin, dont il rejoint finalement l'équipe pédagogique. Il enseigne dans divers établissements d'enseignement artistique et centres de formation du territoire français auprès d'un large public amateur et professionnel.

Public

14 musicien.nes (intervenant.es, enseignant.es, conseiller/ères pédagogiques, chef.fes de chœur, artistes)

Dates

Mercredi 24, jeudi 25 et vendredi 26 février 2021
Inscription avant le 25 janvier 2021

Lieu

École de musique - CRC de Saint-Fons

Coût

Professionnel : 150 €
Individuel : 90 €

En partenariat avec l'École de musique - CRC et la Ville de Saint-Fons



DU TEXTE POÉTIQUE À L'ÉCRITURE MUSICALE ET CHORÉGRAPHIQUE

MARS
2021

Depuis notre rencontre à l'abbaye-fondation de Royaumont, nous ne cessons d'explorer les liens entre texte, danse et musique. Que nos spectacles soient inspirés d'un poème ou de paroles récoltées, nous cherchons à réunir ces arts.

Ce laboratoire vous invitera à traverser le processus d'écriture de notre création Passionnément que l'œuvre éponyme du poète Ghérasim Luca nous a insufflé. Nous tenterons d'en faire jaillir des pistes de pratique et de composition singulières.

Séverine Morfin et Joana Schweizer

Objectifs

- Explorer le dialogue entre danse et musique en relation au temps et à l'espace.
- Questionner son rapport au langage, aux manières de dire, de chanter, au geste en lecture.
- Expérimenter et s'approprier le processus de création du spectacle *Passionnément*.
- Composer des pièces transdisciplinaires avec les mots d'un texte poétique, son rythme, sa syntaxe.

Contenus

Des exercices et dispositifs d'improvisation permettront d'explorer les correspondances entre le rythme et le geste, le son et le mouvement.

Chacun.e investira vocalement et corporellement le poème *Passionnément* de Ghérasim Luca.

Cette partition de mots nourrira le travail de recherche, d'invention, d'écriture musicale et chorégraphique.

Intervenantes :

Séverine Morfin et Joana Schweizer

Séverine Morfin est altiste, improvisatrice et compositrice. Lauréate de la Fondation Royaumont et de Jazz Migration, elle est régulièrement invitée en résidence en Europe. En 2019, elle crée les groupes Mad Maple et SIMONE. Sa pratique du jazz, des musiques improvisées comme son affection pour les projets pluridisciplinaires l'amènent à jouer avec

de nombreux artistes tels que Fred Pallem, Joëlle Léandre, Jean-Marie Machado, Andy Elmer ou Jacques Rebotier, Violaine Schwartz, Joana Schweizer.

Joana Schweizer est danseuse, pianiste et chanteuse. Dotée d'une double formation et lauréate de la Fondation Royaumont, elle est interprète pour les chorégraphes Sylvain Groud, Sandra Abouav, Jean-Christophe Boclé, Louise Hakim, Anaïs Rouch, Max Fossati... En 2016, elle fonde la Cie Aniki Vóvó qu'elle dirige aux côtés de la scénographe Gala Ognibene. Elles ont créé les spectacles pluridisciplinaires *O que importa é o caminho* en 2018 et *O canto do Sapó* en 2020.

Public

8 musicien.nes et 8 danseur/seuses

Dates

Jeudi 18, vendredi 19 et samedi 20 mars 2021
Inscription avant le 22 février 2021

Lieu

Centre national de la danse à Lyon

Coût

Professionnel : 150 €
Individuel : 90 €

En partenariat avec le Centre national de la danse



DIRIGER ET INTERPRÉTER DES CHANSONS POLYPHONIQUES EN MILIEU SCOLAIRE

AVRIL
2021

Comment adapter au collectif les chansons qui nous touchent ? Comment les interpréter au plus près de leur vérité d'origine ? Quelles harmonisations choisir ? Comment en tant que chef de chœur être à la fois l'artiste qui guide l'interprétation, le pédagogue et le technicien qui en donne les moyens tangibles ? Tels sont les axes que nous explorerons.

Christopher Murray et Jean-Baptiste Bertrand

Objectifs

- Découvrir, interpréter des chansons polyphoniques adaptées aux élèves de cycles 3 et 4.
- Comprendre la physiologie, le fonctionnement de la voix de l'enfant et de l'adolescent.
- Apprendre à choisir des arrangements, à transmettre une direction musicale.

Contenus

Un travail technique et sensible sera mené sur le texte, l'harmonisation, l'interprétation d'un répertoire francophone actuel et intemporel. Des outils aideront à résoudre les problématiques vocales et chorales liées à l'adolescence.

Les notions de posture et de direction seront expérimentées avec un chœur d'application. Les ressources du CDAC de la Cité de la Voix et de Réseau Canopé enrichiront la découverte.

Intervenants :

Jean-Baptiste Bertrand et Christopher Murray

Directeur de la Maîtrise de la Loire, chef de chœur, professeur certifié, Jean-Baptiste Bertrand a enseigné au Conservatoire de Saint-Étienne et a dirigé les In Terra Pax Singer's. Invité régulier des World Choir Games, du Bali International Choir Festival et de l'Université de Yale, il est aussi membre du bureau artistique du London International Choir Festival.

Agrégé de musique et chant choral, titulaire d'un DE Musiques Actuelles, chef de chœur et professeur dans des établissements d'enseignement secondaire depuis 1984, Christopher Murray anime aussi des ateliers chanson à la Maîtrise de la Loire. Auteur-compositeur-interprète, il pratique la scène, le studio et mène régulièrement des formations.

Public

16 musicien.nes (intervenant.es, professeur.es d'éducation musicale, professeur.es des écoles, conseiller/ères pédagogiques, chef.fes de chœur)

Dates

Lundi 12, mardi 13 et mercredi 14 avril 2021
Inscription avant le 15 mars 2021

Inscription et financement des personnels de l'Éducation nationale dans le cadre du Plan chorale via la Cité de la Voix : fanny.vantomme@lacitydelavoix.net / 03 81 25 57 05

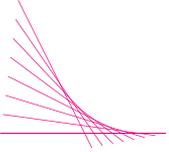
Lieu

Atelier Canopé 25 à Besançon

Coût

Professionnel : 150 €
Individuel : 90 €

En partenariat avec la Cité de la Voix, Réseau Canopé, le ministère de l'Éducation nationale, la MGEN, la Fondation Daniel et Nina Carasso



PERCUSSIONS CORPORELLES ET VOCALES, RACINES ET CRÉATION

SEPTEMBRE
2021

Nous retrouvons dans les percussions corporelles et vocales, les racines de la pratique percussive et musicale. Au cours de cet atelier, nous redécouvrirons l'instrument premier, l'expression originelle du rythme. Corps et voix dans le jeu des sons, relie depuis le fond des âges non seulement l'homme à la nature, mais l'individu à son groupe et la personne à sa propre nature. Frappes de pieds, de mains et gestes vocaux accordés par la pulsation et le souffle, portent l'interprétation comme l'élan créatif de notre musique intérieure. Tisser des liens entre traditions ancestrales et création contemporaine ouvre un champ d'exploration sans frontières aux multiples langages, accessible à tous.

Laurent Kraif

Objectifs

- Exploiter la richesse percussive du corps-instrument et de la voix.
- Affiner ses aptitudes rythmiques et sensorielles pour rendre homogène le son d'un groupe.
- S'approprier du vocabulaire musical pour développer sa créativité.
- Acquérir des outils propres à la pratique et à la pédagogie du rythme.

Contenus

Par l'écoute et l'expérimentation de techniques spécifiques (méthode Feldenkrais™...), chacun.e approfondira sa pratique des percussions corporelles et vocales tout en consolidant son sens du rythme (fluidité, stabilité, assise, coordination, différenciation...).

Un travail fondé sur la sensori-motricité, l'utilisation de patterns et la spatialisation du son favorisera l'expression individuelle comme le processus collectif d'invention.

Intervenant : Laurent Kraif

Parallèlement à ses études de percussions classiques, Laurent Kraif se passionne pour les pratiques rythmiques dans les arts du mouvement et différentes traditions musicales. Du Japon au Maghreb en passant par le continent américain, il est initié par des maîtres du tambour et de la danse.

Ces rencontres marquent le début d'une recherche qu'il mène depuis plus de trente ans sur les racines et la transmission du rythme. Son premier laboratoire de création est né dans le cadre de la Tokata Cie, dont il est directeur artistique. Tourné également vers la musique vocale, il signe des commandes d'œuvres pour soliste, chœur et orchestre.

Public

15 musicien.nes (intervenant.es, enseignant.es, conseiller/ères pédagogiques, artistes)

Dates

Mercredi 8, jeudi 9 et vendredi 10 septembre 2021
Inscription avant le 2 juillet 2021

Lieu

Académie de musique et de danse à Miribel

Coût

Professionnel : 150 €
Individuel : 90 €

En partenariat avec la Communauté de Communes de Miribel et du Plateau (CCMP)



LE LOOPER, UN OUTIL LUDIQUE AU SERVICE DE LA CRÉATIVITÉ

SEPTEMBRE
2021

Dans ma démarche artistique, j'explore avec plaisir toute la richesse de la voix et son interaction avec les machines. Le looper est un formidable allié pour travailler sur la précision, le rythme, le groove ou l'harmonie. Il l'est aussi pour stimuler notre créativité.

Durant cette formation, nous nous intéresserons à l'utilisation de cet outil pour un projet artistique et/ou pédagogique, en expérimentant des modalités de jeu, des processus et techniques propres aux musiques actuelles.

Si la voix organique est le fruit d'une alchimie, le looper est un instrument à son service qui, une fois dompté, ouvre d'infinies possibilités de création.

Marion Cassel

Objectifs

- S'initier à la manipulation du looper et à la technique de sampling au service d'une intention artistique.
- Libérer sa voix par un travail d'exploration et d'improvisation en interaction avec la machine.
- Apprendre à créer en temps réel en s'inspirant des codes de la pop et d'autres musiques actuelles amplifiées.

Contenus

La pratique des circlesongs sera le support à l'expérimentation du looper.
Le placement rythmique, le groove et la mise en boucle des séquences seront travaillés à l'aide d'exercices vocaux et corporels.
L'analyse de titres issus des musiques actuelles permettra d'aborder les styles avec précision.
Une approche collective de l'orchestration musicale (patterns, riffs, basse...) servira les démarches de composition, d'harmonisation, d'arrangement et de mixage spontanées.
L'enregistrement des morceaux se fera à l'appui d'un logiciel de production musicale.

Intervenante : Marion Cassel

Qu'elle soit a capella, triturée, déformée, électronisée, Marion Cassel fait de la voix une matière incontrôlable et modelable, qui devient rythme, harmonie ou mélodie.

Elle est nourrie par un triple parcours de formation en jazz, comédie musicale et musiques actuelles au Conservatoire de Paris, ainsi que par une diversité d'expériences vocales. Auteure-compositrice-interprète des groupes Ommm et Echoecho, choriste pour Faada Freddy, mais aussi arrangeuse pour des chœurs, coach vocal et formatrice, elle mène avec passion ses projets d'artiste comme de pédagogue.

Public

14 musicien.nes (intervenant.es, enseignant.es, artistes)

Dates

Lundi 20, mardi 21 et mercredi 22 septembre 2021

Inscription avant le 9 juillet 2021

Lieu

La Source à Fontaine

Coût

Professionnel : 150€

Individuel : 90€

En partenariat avec La Source - Conservatoire à rayonnement communal, Ville de Fontaine



L'ESSENCE DU CLOWN

OCTOBRE
2021

*Apprendre à se lire, lire l'autre, le public, l'environnement.
Sortir de l'idée de perfection, du vouloir bien faire, et laisser faire ce qui est là.
Écouter, jouer avec ce qui échappe, avec l'erreur, avec ce qui est donné à voir et à entendre. « Puisque ces mystères nous dépassent, feignons d'en être l'organisateur », écrivait Jean Cocteau.
Être dans l'étonnement, s'en réjouir.
Répéter, étirer ces petits riens qui en disent long.
Observer, comme une évidence, les liens entre la vie sur scène et le quotidien.
Un traité de savoir-vivre en quelque sorte.*

Vincent Rouche

Objectifs

- Découvrir une technique clownesque fondée sur le sens de l'observation et de l'écoute.
- Éprouver les différentes composantes de la voix et du mouvement.
- Travailler le lâcher prise dans une pratique où tout fait jeu.
- Appréhender la dynamique de l'acteur clown et l'improvisation pour se laisser surprendre.
- Interroger le réinvestissement de cette expérience dans son activité professionnelle.

Contenus

À l'aide de quelques règles du jeu, chacun.e affinera ses facultés perceptives pour reconquérir la spontanéité propre au clown. Des techniques corporelles et vocales visant à libérer les possibilités expressives et les émotions au plateau seront abordées. L'appropriation et l'exploration de ces matières clownesques serviront les processus d'improvisation.

Intervenant : Vincent Rouche

Vincent Rouche est comédien, clown, metteur en scène et pédagogue. Il découvre le théâtre par le clown et le jeu masqué tout comme par l'étude du geste et de la voix (méthode Feldenkrais™, Voix Naturelle - K. Linklater, mouvement fonctionnel). Les questions que pose la pédagogie le passionnent et la

recherche devient indissociable de la création. En 1980, il crée le Théâtre-Tout-Court qui deviendra en 1995 la Compagnie du Moment. Il joue tant un répertoire clownesque (*Allumette, Des Clowns, Le combat*) sous le regard de Mario Gonzalez et Delphine Veggiotti, que des auteurs classiques dirigés par Jean-Pierre Vincent, Petrica Ionesco, David Esrig, Mireille Laroche, Marc François, Thierry Lefèvre. Il a aussi mis en scène, avec Anne Cornu, des spectacles de clown (*Embarquez-les, Toute l'eau du déluge n'y suffira pas, Dis-moi quelque chose, Come fly with me, Entre-nous soit dit*).

Public

7 musicien.nes et 7 personnels soignants

Dates

Jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 octobre 2021
Inscription avant le 7 septembre 2021

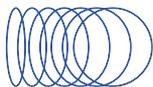
Lieu

CFMI à Bron

Coût

Professionnel : 150 €
Individuel : 90 €

*En partenariat avec le Centre Hospitalier
Le Vinatier*



UNE APPROCHE INSTINCTIVE ET SENSIBLE DE L'ARRANGEMENT MUSICAL

NOVEMBRE
2021

Développer l'arrangement par l'improvisation, en se familiarisant avec les outils de la création musicale.

Abandonner un temps l'écriture, utiliser sa voix comme moyen d'expression et s'en servir de pont vers son propre instrument.

Confronter son inventivité à celle des autres et prendre conscience de la complémentarité des voix dans l'orchestre.

Par l'intensité des échanges et une oreille active et commune, entrer dans le jeu des contrastes, saisir l'unicité de chacun afin de rebondir sur l'inattendu. Avancer en groupe avec l'innocence de son propre savoir.

Pierrick Hardy

Objectifs

- Aborder l'arrangement musical à travers une diversité d'esthétiques.
- Utiliser la voix comme outil d'apprentissage et de création.
- Tisser un lien entre le geste vocal et le geste instrumental, l'oralité et l'écriture musicale.
- Interroger le sens et l'utilisation de cette démarche dans son activité pédagogique.

Contenus

Par l'écoute et l'improvisation, chacun.e vivra une approche instinctive de l'arrangement.

Un travail sera mené sur les composantes mélodiques, harmoniques, rythmiques et timbrales des morceaux pour s'approcher des styles avec précision.

Le chemin entre l'expression vocale et l'instrument permettra de transposer en temps réel la pensée musicale exécutée et la richesse de ses contrastes.

Intervenant : Pierrick Hardy

Pierrick Hardy est compositeur, arrangeur, guitariste, clarinettiste. Au fil de son parcours, sa musique s'est enrichie d'influences diverses, puisées dans les répertoires classique, contemporain, traditionnel ou jazz, mais aussi dans les arts visuels ou la littérature.

En tant qu'arrangeur et compositeur, il travaille pour un grand nombre d'artistes tels que

L'Orchestre de Contrebasses, le Quatuor IXI, la compagnie les Souffleurs... Dernièrement, il a créé le solo pour guitare *Lignes d'Eire*, ainsi que L'Acoustic quartet *L'Ogre intact* avec C. Delaunay, R. Huby et C. Tchamitchian. Sa curiosité et son ouverture musicale l'ont amené à jouer aux côtés de musiciens de tous horizons.

Depuis plusieurs années, il approfondit à travers l'activité pédagogique sa vision de la musique et de l'enseignement. De nombreuses structures reconnues font appel à lui (CMDL, CNSMDP, ARPEJ, Les Glotte-Trotters...).

Public

16 musicien.nes (intervenant.es, enseignant.es)

Dates

Jeudi 18, vendredi 19 et samedi 20 novembre 2021
Inscription avant le 15 octobre 2021

Lieu

CEFEDM à Lyon

Coût

Professionnel : 150 €

Individuel : 90 €

En partenariat avec le CEFEDM Auvergne Rhône-Alpes



CHANTS AFRO-CARIBÉENS ET MÉDITERRANÉENS, ORALITÉ ET MÉTISSAGE

DECEMBRE
2021

Les chants traditionnels afro-caribéens et méditerranéens que nous transmettrons sont issus de répertoires musicaux dits de communautés et de diasporas. Leur métissage musical est le fruit de la rencontre entre des peuples migrants et la culture des pays d'accueil. Nous en explorerons les ressources d'improvisation vocale et d'arrangement, comme terrain de recréation vivante de ces cultures.

Bertille Puissat

Objectifs

- Apprendre des chants afro-caribéens et méditerranéens en les situant dans leur contexte.
- Construire un bon geste vocal pour interpréter les répertoires de communautés et de diasporas.
- S'approprier, transcrire ces musiques traditionnelles dans le respect du style et du matériau initial.

Contenus

La transmission de répertoires judéo-espagnol, arabo-andalou et de peuples indigènes (Nordeste, Mexique, Haïti) sera basée sur l'oralité.

Des apports culturels et techniques (fonctionnement vocal, résonance, timbre) permettront d'appréhender le langage harmonique, rythmique et la fonction de ces chants métissés.

Leur interprétation fera l'objet d'un travail d'arrangement polyphonique et d'improvisation. Le concert d'un chœur complètera la découverte.

Intervenants : Bertille Puissat et Jean Berthon

Bertille Puissat est chanteuse. Elle est nourrie par un parcours à la croisée du lyrique, du jazz, de l'improvisation et de la musique arabo-andalouse. Parallèlement à ses créations empreintes de chants séfarades et ibériques, elle collabore avec des artistes comme le Trio Joubran, Pedro Soler, Dédé Saint Prix. Titulaire d'une certification en anatomie de la voix,

elle dirige des chœurs et anime des formations autour des répertoires de communautés et de diasporas.

Jean Berthon est bassiste électrique. Il s'est imposé en tant que sideman et directeur musical à Londres avec Dele Sosimi Afrobeat Orchestra, Dan Aykroyd, Jack Savoretti, Gizelle Smith, Muntu Valdo. De concert, il se produit sur des scènes internationales. Ayant collaboré avec de nombreux artistes africains et reconnu pour ses capacités d'adaptation, il a acquis une aisance avec les polyrythmies complexes et le processus de métissage musical.

Public

16 musicien.nes (intervenant.es, enseignant.es, animateur/trices, artistes)

Dates

Jeudi 2, vendredi 3 et samedi 4 décembre 2021
Inscription avant le 4 novembre 2021

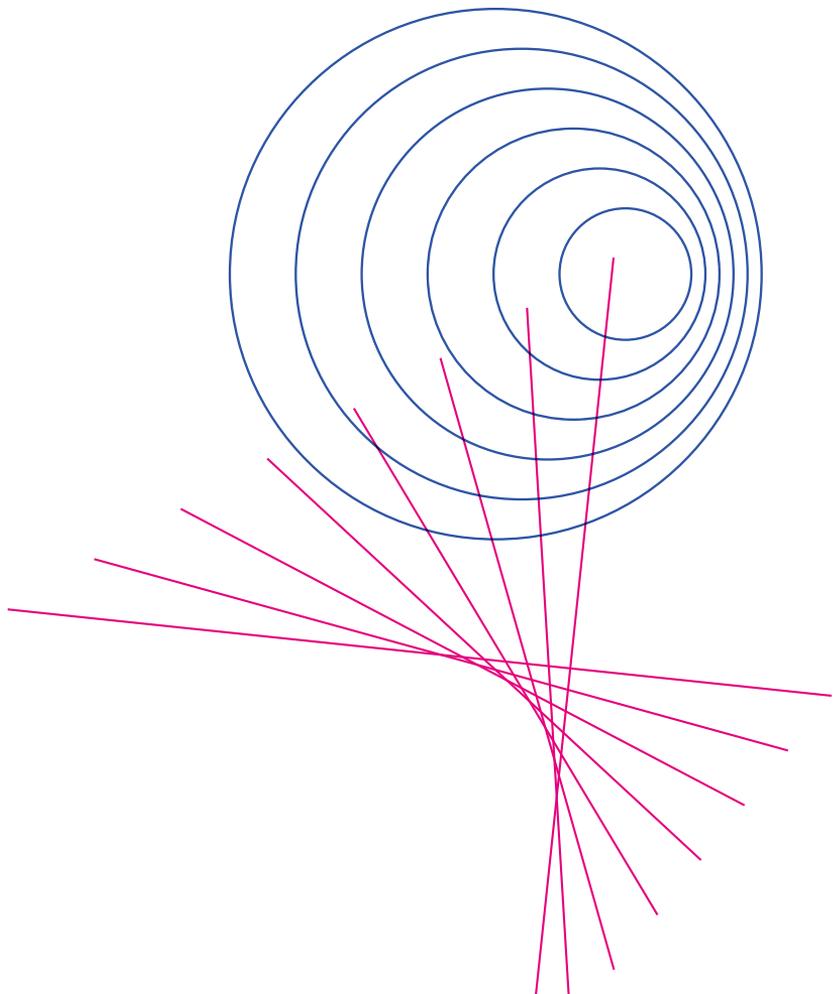
Lieu

Conservatoire de Musique et de Danse
à Eybens

Coût

Professionnel : 150 €
Individuel : 90 €

En partenariat avec le Conservatoire de Musique et de Danse d'Eybens (CRC) et le CMTRA



INSCRIPTION ET FINANCEMENT

Ce plan de formation professionnelle continue non diplômante *Arts, cultures, éducation* est destiné aux musicien.nes intervenant.es et à leurs partenaires. Il se déploie sur le territoire des régions Auvergne-Rhône-Alpes et Bourgogne-Franche-Comté. Il est réalisé avec le soutien du ministère de la Culture, DRAC Auvergne - Rhône-Alpes.

Les modalités d'inscription et d'annulation

Les inscriptions s'effectuent auprès du CFMI de l'Université Lumière Lyon 2 en retournant le bulletin d'inscription au plus tard à la date précisée sur la fiche descriptive propre à chaque formation. Quelques actions co-organisées avec d'autres organismes peuvent nécessiter une inscription spécifique auprès de ces établissements.

Les inscriptions ne sont définitives qu'après étude de votre candidature et réception d'une notification de prise en charge ou d'un chèque par formation correspondant au montant des droits d'inscription et libellé à l'ordre de « Agent comptable de l'Université Lumière Lyon 2 ». Les inscriptions sont confirmées par mail. Un courrier de convocation est adressé une quinzaine de jours avant le début de la formation.

Les demandes d'annulation doivent être formulées par écrit. En cas de désistement supérieur à quinze jours ouvrés avant le début de la formation, aucune retenue ne sera effectuée. En cas de désistement inférieur à quinze jours ouvrés ou en cas d'absence totale ou partielle au cours de la formation, la totalité des droits d'inscription restera due. Seuls les cas de force majeure justifiés officiellement par courrier avant la fin de la formation ne donneront pas lieu à facturation ou à encaissement du chèque.

Les possibilités de financement

1. Le plan de développement des compétences
Sa mise en œuvre relève de la décision pleine et entière de l'employeur. Tout.e salarié.e peut prendre l'initiative de demander à suivre une formation prévue par le plan de développement des compétences.
Pour plus d'informations, rapprochez-vous de :
 - votre employeur,
 - l'AFDAS, pour les artistes-auteur/trices et les salarié.es intermittent.es du spectacle,
 - l'URSSAF, pour les auto-entrepreneur/euses.
2. Le Pôle Emploi
3. Vos fonds propres
Financement à titre individuel possible en cas de refus de prise en charge.

N'hésitez pas à nous contacter pour des renseignements supplémentaires :

Laure-Anne Tuilier
la.tuilier@univ-lyon2.fr

CFMI de l'Université Lumière Lyon 2

04 78 29 07 21
cfmi@univ-lyon2.fr
www.cfmi-lyon.fr

FICHE D'INSCRIPTION À UNE SESSION DE FORMATION

Merci de bien vouloir remplir tous les champs ci-dessous :

Nom d'usage : Nom de naissance :
Prénom :
Date de naissance :
N° de sécurité sociale :
Adresse :
Code postal : Ville :
Tél. : Mail :
Fonction :
Lieu(x) d'exercice :
Participera à la formation :
.....

Financement :

Professionnel

Nom :
Adresse :
Code postal : Ville :
Tél. : Mail :
N° Siret : Code service :

Personnel

Nom et adresse de la facture :
.....

J'autorise le CFMI de l'Université Lumière Lyon 2, seul destinataire de ces informations, à insérer mes coordonnées dans sa base de données. Conformément à l'article 27 de la loi Informatique et Libertés du 06/01/1978, je prends connaissance de l'existence d'un droit d'accès et de rectification des informations me concernant auprès du CFMI - Université Lumière Lyon 2.

J'autorise le CFMI de l'Université Lumière Lyon 2 à utiliser à des fins professionnelles uniquement (documents de communication et site Internet www.cfmi-lyon.fr) les images prises à l'occasion d'une formation et sur lesquelles je figure. En aucun cas le CFMI - Université Lumière Lyon 2 ne pourra les céder à des tiers.

Je soussigné.e, m'engage à suivre cette formation dans son intégralité.

Date :

Cachet et signature de l'organisme
(si prise en charge)

Signature manuscrite
du/de la stagiaire

MERCI DE RENVOYER CE BULLETIN AU CFMI DE L'UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

Par courrier :

CFMI

Formation professionnelle continue

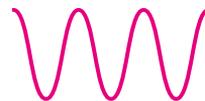
95, boulevard Pinel - BP 300.39

69678 Bron cedex

Par mail :

la.tuilier@univ-lyon2.fr

Les inscriptions ne sont définitives qu'après étude de votre candidature et réception d'une notification de prise en charge ou d'un chèque par formation correspondant au montant des droits d'inscription et libellé à l'ordre de « Agent comptable de l'Université Lumière Lyon 2 ».





Rédaction : CFMI de l'Université Lumière Lyon 2
Mise en page : Direction de la communication
Impression : Chaix - Villeurbanne
Septembre 2020



Culture

le Cefe dem
auvergne
rhône-alpes

E.N.M.
ÉCOLE NATIONALE DE MUSIQUE,
DANCE ET ART THÉÂTRAL
DE LYONNAISE

CMTRA
ETHNOPOLE



vinatier

ferme
du
la

École de musique *Font*

Saint-Fons

CND

Centre national de la danse

cité de la voix
VÉZELAY

CANOPÉ
LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES



mgen

fondation
daniel & nina carasso
sous l'égide de la Fondation de France



ACADÉMIE
DE MUSIQUE
ET DE DANSE

CCMP
COMMUNAUTÉ
DE COMMUNES
Miribel • Plateau

Source:
MUSIQUES CULTURES FORMES

Ville de
FONTAINE

VILLE D'EYBENS

UNIVERSITÉ
LUMIÈRE
LYON 2

CFMI

CENTRE DE FORMATION
DES MUSICIENS
INTERVENANTS

CALENDRIER

• Percussions et traditions musicales du Maghreb,
du Moyen-Orient et des Balkans

Jeudi 14, vendredi 15 et samedi matin 16 janvier 2021
à Villeurbanne

• Histoires d'ombres

Mercredi 27, jeudi 28 et vendredi 29 janvier 2021 à Bron

• Les circlesongs, improvisations vocales a cappella

Mercredi 24, jeudi 25 et vendredi 26 février 2021 à Saint-Fons

• Du texte poétique à l'écriture musicale et chorégraphique

Jeudi 18, vendredi 19 et samedi 20 mars 2021 à Lyon

• Diriger et interpréter des chansons polyphoniques
en milieu scolaire

Lundi 12, mardi 13 et mercredi 14 avril 2021 à Besançon

• Percussions corporelles et vocales, racines et création

Mercredi 8, jeudi 9 et vendredi 10 septembre 2021 à Miribel

• Le looper, un outil ludique au service de la créativité

Lundi 20, mardi 21 et mercredi 22 septembre 2021 à Fontaine

• L'essence du clown

Jeudi 7, vendredi 8 et samedi 9 octobre 2021 à Bron

• Une approche instinctive et sensible de l'arrangement musical

Jeudi 18, vendredi 19 et samedi 20 novembre 2021 à Lyon

• Chants afro-caribéens et méditerranéens, oralité et métissage

Jeudi 2, vendredi 3 et samedi 4 décembre 2021 à Eybens

CFMI DE L'UNIVERSITÉ LUMIÈRE LYON 2

95, bd Pinel - BP 300.39 - F-69678 Bron cedex

33 (0)4 78 29 07 21

cfmi@univ-lyon2.fr

www.cfmi-lyon.fr

