

MASTER METIERS DU LIVRE ET DE L'EDITION

Responsable Master : Delphine Hautois

Le master « Métiers du livre et de l'édition » se compose d'une première année consacrée à tous les métiers du livre (en bibliothèque, en librairie ou dans l'édition), suivie d'une deuxième année de spécialisation dans l'un des trois secteurs, comprenant un stage long au deuxième semestre. Grâce à divers partenariats avec des institutions locales, la formation propose à la fois des activités de terrain et une solide formation en littérature et en histoire du livre.

Organisation générale des études

MASTER 1

La formation comprend trois types d'activités :

- Des enseignements :
 - des enseignements de littérature, d'histoire et de théorie littéraires assortis d'un large éventail de séminaires au choix (enseignements proposés par la mention Lettres) ;
 - des enseignements spécialisés consacrés à l'histoire, aux acteurs et aux actualités du livre ;
 - des enseignements appliqués concernant tant la méthodologie de la recherche documentaire que les outils numériques.
- Des activités de terrain en partenariat avec des institutions locales.
- Un stage de 100 heures minimum à la fin du second semestre.

SEMESTRE 1

(30 crédits)

UE1.1 – Histoire et acteurs du livre

(12 crédits)

Histoire du livre (du Moyen Âge au XVII ^e siècle)	TD	20 h
Acteurs du livre	TD	20 h
Médiations du livre (en partenariat avec la Fête du livre de Bron)	TD	6 h

UE1.2 – Initiation à la recherche littéraire

(10 crédits)

Littérature – Objets de la recherche (1)	CM	20 h
1 séminaire de la mention Lettres (<i>voir liste</i>)	TD	20 h
Méthodologie (recherche documentaire)	TD	12 h

UE1.3 – Outils professionnels

(8 crédits)

Techniques de rédaction et de correction	TD	20 h
LV (anglais)	TD	20 h
Informatique : PAO (texte)	TD	20 h

SEMESTRE 2

(30 crédits)

UE2.1 – Histoire et actualités du livre

(12 crédits)

Histoire du livre (du XVIII ^e au XX ^e siècle)	TD	20 h
Actualités du livre	TD	20 h
Médiations du livre (en partenariat avec la Villa Gillet)	TD	6 h

1 séminaire au choix : Le livre illustré à travers les âges ou Adaptations cinématographiques du polar	TD	20 h
---	----	------

UE2.2 – Initiation à la recherche littéraire (8 crédits)

Littérature : objets de la recherche (2)	CM	20 h
1 séminaire de la mention Lettres (<i>voir liste</i>)	TD	20 h
Méthodologie (outils numériques)	TD	12 h

UE2.3 – Outils professionnels (7 crédits)

Droit du livre	TD	10 h
Anglais professionnel	TD	20 h
Informatique : PAO (image)	TD	20 h

UE2.4 – Stage (3 crédits)

Stage		
-------	--	--

Séminaire

Enseignants : Dominique Carlat et Marine Wisniewski

Programme : **Le livre illustré à travers les âges**

Descriptif : Ce séminaire, conçu en deux temps, offre un parcours du début du XIX^e siècle aux années 2020. Sera étudiée l'évolution des techniques de production, d'impression et de diffusion de l'illustration au XIX^e siècle, afin d'envisager les différents rapports entretenus entre le texte et l'image au sein du livre, ainsi que le rôle de l'illustration dans l'envol de la production imprimée.

Seront étudiés également, parmi la production récente, des carnets poétiques, des livres-objets, des « livres de dialogue » et des livres illustrés, afin de répondre à la question suivante : comment les conditions matérielles d'édition modifient-elles radicalement les relations entre l'écrivain et l'artiste qui collaborent ?

Séminaire

Enseignants : Delphine Hautois et Benjamin Labé

Programme : **Adaptations cinématographiques du polar (aspects esthétiques, économiques et juridiques)**

Descriptif : Déplier les aspects esthétiques, économiques et juridiques signifie ici appréhender les enjeux des adaptations cinématographiques des polars afin d'approcher au mieux la complexité d'un phénomène artistique dans ses dimensions littéraire, éditoriale, audiovisuelle, en tenant compte d'une appartenance à la culture populaire dont le succès est historiquement constant. Au fil de l'enquête, on croisera plus particulièrement quelques grands noms de la littérature policière et du roman noir : Arthur Conan Doyle, Georges Simenon, Raymond Chandler, Jim Thompson. Le séminaire, mutualisé entre Lettres et Arts du spectacle, est mené à deux voix.

MASTER 2

La formation comprend quatre types d'activités au premier semestre :

1. Un tronc commun avec des enseignements consacrés à la connaissance des publics et des pratiques de lecture et aux activités et outils de médiation, de promotion et de communication du livre.
2. Trois options avec des enseignements spécialisés consacrés aux secteurs des bibliothèques, des librairies ou de l'édition.
3. Un projet tuteuré en partenariat avec des institutions locales.
4. La poursuite de l'initiation à la recherche littéraire amorcée en M1.

Le second semestre comprend un stage long de 500 heures minimum et la rédaction d'un mémoire.

SEMESTRE 3**(30 crédits)****UE3.1 – Usages et techniques du livre (10 crédits)**

Pratiques de lecture et sociologie des publics	TD	20 h
Techniques de communication	TD	20 h
Informatique : écriture web et édition numérique	TD	20 h

UE3.2 – Spécialisation : au choix (10 crédits)

Option édition : (1) éditer, (2) fabriquer, (3) publier	TD	3 x 12 h
Option librairie : (1) diffusion, (2) commercialisation, (3) animation	TD	3 x 12 h
Option bibliothèque : (1) politique documentaire, (2) gestion des fonds patrimoniaux, (3) médiation	TD	3 x 12 h

UE3.3 – Professionnalisation (6 crédits)

Projet tutoré		
Rencontres professionnelles <i>ou</i> MOTIF*		30 h

UE3.4 – Initiation à la recherche littéraire (4 crédits)

Littérature : objets de la recherche (3)	CM	20 h
--	----	------

* Un MOTIF (Module Transversal et Innovant de Formation) est un module de formation pluridisciplinaire par et à la recherche proposé par les huit pôles de spécialité de l'université Lumière Lyon 2 et les deux chaires partenariales.

Voir <https://www.univ-lyon2.fr/sciences-et-societe/les-motifs-un-programme-de-formation-transversal-en-master>.

SEMESTRE 4**(30 crédits)****UE4.1 – Stage et mémoire (30 crédits)**

Stage		
Mémoire		

Nota bene – Pour les cours de littérature, on se reportera au descriptif des cours du *parcours Lettres modernes de la mention Lettres*.