

MASTER LETTRES MODERNES A L'INTERNATIONAL

50 ans!
— université
— lumière
— LYON 2

UFR DES LETTRES,
SCIENCES DU
LANGAGE ET ARTS

Département des Lettres

CURSUS & PROGRAMMES DES COURS



2023-2024

AVIS IMPORTANT

Cette brochure reflète l'état le plus proche possible des programmes de l'année 2023-2024. Quelques notices doivent être précisées, d'autres sont susceptibles de modifications.

Les enseignements dispensés en Lettres classiques (master Mondes anciens), master MEEF et classe d'Agrégation font l'objet de brochures spécifiques, que nous vous invitons à consulter.

Outre les brochures, on trouvera aussi sur le site de la Faculté LESLA les dernières informations concernant l'organisation des différents parcours littéraires :

<http://lesla.univ-lyon2.fr>

Révision du 18 juillet 2023

SOMMAIRE

UFR LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS.....	4
Coordonnées & contacts	4
Responsabilités pédagogiques	Erreur ! Signet non défini.
PRÉSENTATION DU MASTER.....	5
Calendrier	6
ORGANISATION DES ETUDES	7
PROGRAMME DES COURS SPECIFIQUES.....	8
PROGRAMME DES SEMINAIRES DE SPECIALISATION	11
Semestre 1.....	12
Semestre 2.....	16
LE DOSSIER DE RECHERCHE (MEMOIRE).....	21
Directeurs et directrices de mémoire.....	22
COLLABORATIONS AVEC D'AUTRES ETABLISSEMENTS.....	24
DOCTORAT LETTRES ET ARTS.....	25

Coordonnées & contacts

16, quai Claude Bernard - 69365 LYON cedex 07

Site de l'UFR LESLA : <https://lesla.univ-lyon2.fr>



Département des Lettres

Site du département des Lettres :

<https://lesla.univ-lyon2.fr/presentation/lettres>

Directrice du département :

Myrtille MÉRICAM-BOURDET

Directrice adjointe :

Marie-Pascale HALARY

Bureau de scolarité du master :

Cécile VETTORELLO 04 78 69 71 22 (cecile.vettorello@univ-lyon2.fr)

Responsables pédagogiques :

Dominique CARLAT (dominique.carlat@univ-lyon2.fr)

Mathilde Bombart, resp. du master Lettres (mathilde.bombart@univ-lyon3.fr)

PRÉSENTATION DU MASTER

Le master Lettres modernes à l'international est un parcours **de première année de master** qui s'adresse à des étudiant·es étranger·es ayant acquis dans leur université d'origine un bon niveau d'étude en langue et littérature françaises, et désireux·ses d'approfondir leurs connaissances.

Cette première année de master vise à **servir de tremplin vers le master Lettres Modernes** : à l'issue de l'année de formation, les étudiant·es étranger·es peuvent **rejoindre la 2^e année du master lettres** et envisager l'éventualité après leur master d'une inscription en doctorat.



Les cours s'articulent autour des objectifs suivants :

- L'approfondissement de la pratique de la langue française (orale et écrite) et du vocabulaire de l'herméneutique ;
- Le renforcement et l'affinement des connaissances relatives à l'histoire littéraire des textes en français, de l'Ancien Régime à l'époque contemporaine.
- La pratique analytique des textes selon une méthodologie rigoureuse (explication linéaire, commentaire composé, synthèse...);
- La poursuite de l'apprentissage en matière d'argumentation démonstrative et de rédaction d'écrits universitaires ;
- L'initiation à la recherche et à l'usage de la documentation scientifique.

Offrant une formation exigeante dans les domaines linguistique, littéraire et critique, il **requiert une présence assidue**.

Calendrier

Réunion de pré-rentree	Lundi 11 septembre 2023
Début des cours 1^{er} semestre	Lundi 18 septembre 2023
Vacances d'automne	Du lundi 30 octobre au vendredi 3 novembre 2023
Vacances de Noël	Du samedi 23 décembre 2023 au dimanche 7 janvier 2024
Jury 1^{er} semestre	Mercredi 14 et jeudi 15 février 2024.
Début des cours 2^e semestre	Lundi 22 janvier 2024
Vacances d'hiver	Du lundi 26 février au vendredi 1 ^{er} mars 2024
Vacances de printemps	Du lundi 22 avril au vendredi 26 avril 2024
Jury 2^e semestre	Mardi 18 et mercredi 19 juin 2024
Jury 2^e session	Jeudi 11 et vendredi 12 juillet 2024

Avertissement

L'assiduité est requise pour tous les enseignements. Les enseignant·es (re)préciseront leur programme et les modalités de contrôle au début du semestre.

SEMESTRE 1 (30 crédits)

UE1.1 – Fondamentaux		12 crédits	
Renforcement langue française	TD	20 h	
Approches critiques	TD	20 h	
UE1.2 – Langue vivante		3 crédits	
Langue vivante (anglais)	TD	20 h	
UE1.3 – Recherche		6 crédits	
Histoire littéraire, France et francophonie (1)	TD	20 h	
1 séminaire de spécialisation (<i>voir liste</i>)	TD	20 h	
UE1.4 – Recherche pratique		6 crédits	
Méthodologie et logique	TD	12 h	
Dossier de recherche (1)			
UE1.5 – Ouverture culturelle ou professionnelle		3 crédits	
Médiations culturelles	TD	20 h	

SEMESTRE 2 (30 crédits)

UE2.1 – Fondamentaux		10 crédits	
Littérature : objets de la recherche	CM	20 h	
Approfondissement langue française	TD	20 h	
UE2.2 – Langue vivante		3 crédits	
Langue vivante (anglais)	TD	20 h	
UE2.3 – Recherche approfondissement		6 crédits	
Histoire littéraire, France et francophonie (2)	TD	20 h	
1 séminaire de spécialisation (<i>voir liste</i>)			
UE2.4 – Recherche pratique		6 crédits	
Méthodologie	TD	12 h	
Dossier de recherche (2)*			
UE2.5 – Ouverture culturelle ou professionnelle		5 crédits	
Découverte du monde professionnel			
TICE	TD	20 h	

* Le dossier de M1, remis au semestre 2, doit être constitué de **50 à 80 pages**.

Renforcement langue française – Sem 1 : 41DACA01

Enseignante : Agnès Fontvieille-Cordani

Volume horaire : 20 h TD

Objectif et descriptif : Perfectionnement en langue française écrite et parlée - acquisition de connaissances grammaticales, amélioration de l'expression - et initiation à l'étude stylistique des textes littéraires.

Mise au point sur les natures et les fonctions grammaticales (approche synchronique et parfois diachronique, selon l'extrait étudié). Approche de la phrase complexe. Valeurs des temps. Exercices de perfectionnement en expression écrite et orale.

Bibliographie :

- M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2021 (ISBN 978-2130801184).
- N. Laurent & B. Delaunay, *Bescherelle, La grammaire pour tous*, Hatier, 2019 (ISBN 9782896475896).
- J. Gardes-Tamine, *La Grammaire* t. 1 et t.2, Armand Colin.
- C. Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant*, De Boeck, 2018.

Approfondissement langue française – Sem 2 : 42DACA02

Enseignante : Agnès Fontvieille-Cordani

Volume horaire : 20 h TD

Objectif et descriptif : Ce cours envisagera les modalités de l'analyse stylistique. Après des rappels sur les différents niveaux d'analyse linguistique, on interrogera dans des textes d'époques et de genres variés la notion de figure de style et de registre. En lien avec les problématiques de recherches des étudiants, plusieurs séances seront consacrées à l'évolution de l'écriture romanesque du milieu du XIX^e siècle jusqu'au XXI^e siècle.

Bibliographie (abrégée) :

- Stylistique : A. Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, coll. « Sup lettres », 2003 (ISBN 978-2701137513) ; C. Fromilhague, A. Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique* (A. Colin, 2016, ISBN 978-2200614744 ou ISBN en ligne 978-2200257361) ;
- Figures : C. Fromilhague, *Les Figures de style*, (A. Colin, « 128 », ISBN 978-2200602895) ;
- Versification : M. Aquien, *La Versification appliquée aux textes* (A. Colin, « 128 », 2021, ISBN 978-2200631024 ou ISBN en ligne 978-82200632007) .



Approches critiques – Sem 1 : 41DACA02

Enseignant : Dominique Carlat

Horaire : 20 h TD

Objectif et descriptif : Ce TD est destiné à la découverte et l'approfondissement des méthodes critiques à partir de l'étude d'un texte et des articles et ouvrages majeurs qui lui ont été consacrés. On étudiera « Un

amour de Swann », section comprise dans le premier volume de *La Recherche du temps perdu : Du côté de chez Swann*. La lecture exhaustive du passage sera accompagnée d'études portant sur les articles d'André Gide, Roland Barthes, Antoine Compagnon, Anne Simon consacrés à l'écriture proustienne. Les travaux des étudiants porteront sur l'analyse des textes critiques, les méthodes envisagées, les polémiques étudiées.

Histoire littéraire, France et francophonie (1) et (2) – Sem 1 : 41DACC01 / sem. 2 : 42DACC01

Enseignant·es : Touriya Fili-Tullon, Dominique Carlat

Volume horaire : 20 h TD x 2

Objectif et descriptif :

▲ Semestre 1 (Touriya Fili-Tullon)

Dans ce cours, il s'agira avant tout de réfléchir à la notion d'histoire littéraire de manière critique pour penser le rapport de la France littéraire à ce qui a été considéré pendant longtemps comme ses marges (Pascale Casanova). Dans cette perspective, il s'agira aussi d'étudier les relations de trans-textualité et de réécriture dans la production littéraire francophone à partir de la notion de conflit que nous envisagerons dans sa dimension herméneutique (conflit des interprétations) : réécritures postcoloniales (*writing back*) ou « réécritures-monde » selon l'expression de Maria Chiara Gnocchi, (Carocci, 2021). Ces taxinomies seront soumises à l'épreuve des textes du programme et des lectures complémentaires choisies librement et en concertation en début de semestre.

Œuvres au programme :

- Kamel Daoud, *Meursault contre-enquête*, Babel/ Poche, 2016, ISBN 978-2-330-06448-8.
- Yasmine Chami, *Médée chérie*, Actes sud, 2022, ISBN 978-2-330-16072-2.

Extraits fournis sur la plateforme des cours sous forme de groupements de textes.

▲ Semestre 2 (Dominique Carlat)

Ce TD dispense des connaissances concernant les autrices et auteurs dont les textes font référence à des espaces géographiques et historiques extérieurs à la métropole. En poursuivant l'acquisition la plus précise possible des méthodes d'explication des textes littéraires, les étudiants rencontrent des œuvres appartenant au canon littéraire mais aussi des textes interrogeant les normes de ce dernier. Chaque séance est l'occasion de l'apprentissage et approfondissement de grands concepts de l'histoire littéraire : genre, culture savante/culture populaire, énonciation, épopée, lyrisme, fonction critique de la littérature, etc. Voici la liste des écrivain.e.s étudié.e.s : Blaise Cendrars, Marguerite Yourcenar, Panaït Istrati, Jacques Chessex, Agota Kristof, Vénus Khoury-Ghata, Ramuz, Dominique Rollin, Tristan Tzara. La finalité de cet enseignement est d'amener à insérer les analyses textuelles dans une argumentation logique générale : travail décisif au moment de la rédaction du dossier de M1 et plus encore du mémoire de M2.

Méthodologie et logique (sem 1 : 41DACD01) – Méthodologie (sem. 2 : 42DACD01)

Enseignant : Thibaut Julian (sem.2)

Horaire : 2 x 12 h

Objectif et descriptif : L'objectif de cet enseignement est d'introduire les étudiant.es à la déontologie et à la pratique de la recherche universitaire en fournissant des règles et des outils mis en application grâce à des exercices préparant à la rédaction d'un dossier scientifique.

Médiations culturelles – Sem 1 : 41DACE01

Enseignant : Hervé Micolet

Volume horaire : 20 h (5 x 4 h)

Objectif et descriptif : Le programme prévoit une présentation générale de l'offre culturelle dans la Métropole de Lyon et la Région Auvergne-Rhône-Alpes ; il repose sur une anthropologie historique de l'environnement donné, et sur des sorties pédagogiques avec rencontres d'acteurs institutionnels.

TICE – Sem 1 : 42DACE02

Enseignant : Julien Crego

Volume horaire : 20 h

Programme des Séminaires de spécialisation

Un séminaire obligatoire par semestre au choix.

La liste ci-dessous rassemble l'ensemble des séminaires de M1 et de M2 qui sont présentés dans les pages suivantes.

Tous les séminaires de master ont un volume horaire de 20 h.

Semestre 1

Langue française médiévale (Transcription / édition de manuscrits médiévaux)
Littérature médiévale (La chevalerie dans les lettres. De la mêlée au Graal)
Littérature de la Renaissance (Femmes, hommes et hermaphrodites à la Renaissance)
Littérature du XVII^e siècle (La tragédie au féminin au XVII^e siècle)
Littérature du XVIII^e siècle (Le philosophe et le despote)
Littérature du XIX^e siècle (Le théâtre romantique et la question sociale)
Littérature du XX^e siècle (Tournants critiques)
Littérature du XXI^e siècle
Littérature comparée (Éléments de traductologie)
Littérature francophone (Paysages et poétiques francophones)
Langue et stylistique françaises - prép'agrégation
Littérature et genre (Femmes, hommes et hermaphrodites à la Renaissance)
Littérature et genre

Semestre 2

Langue française médiévale - prép'agrégation
Littérature médiévale (L'œuvre plurielle : ce que le canon doit à la plasticité textuelle)
Littérature de la Renaissance (Démons et merveilles)
Littérature du XVII^e siècle (Le conte, de la littérature aux sciences humaines)
Littérature du XVIII^e siècle (Les Lumières et l'héroïsme)
Littérature du XIX^e siècle (Écrivains critiques d'art au XIX^e siècle)
Littérature du XX^e siècle (Nouveaux fragments d'un discours amoureux)
Littérature du XXI^e siècle (La scène et la voix : oralités poétiques (XX^e et XXI^e))
Littérature comparée (Trans*formations en littérature)
Littératures francophones (L'oralité en toutes lettres)
Langue et stylistique françaises (Stylistique du point de vue animal dans les récits et séquences narratives zoocentrés)
Littérature et genre (Trans*formations en littérature)
Littérature et genre (Utopies féministes : ordres et désordres littéraires)
Le livre illustré à travers les âges

Semestre 1

Langue française médiévale

Enseignant : Francesco Montorsi

Programme : **Transcription / édition de manuscrits médiévaux**

Descriptif : Que nous reste-t-il de la littérature médiévale ? La réponse est simple. Des manuscrits. Qu'ils soient somptueux ou pauvres, qu'ils aient été écrits avec soin ou par des copistes malhabiles, ces anciens objets écrits à la main fournissent la principale porte d'entrée pour comprendre la culture médiévale.

En adoptant une approche progressive et centrée sur les travaux pratiques, le séminaire entend fournir les instruments utiles pour le déchiffrement de ces livres ainsi que pour l'édition des textes qu'ils contiennent. Pour ce faire nous nous appuyerons sur un cas pratique : la transcription et l'édition d'un texte médiéval qui jusqu'aujourd'hui n'a jamais été édité par les chercheurs.

En raison de la nature pratique de l'enseignement, le cours prévoit l'assiduité.

Les passages des manuscrits seront mis à la disposition des étudiant·es. Le travail se fait à l'ordinateur en classe. Dans le cas d'impossibilité d'apporter un ordinateur, prière de le signaler à l'avance à l'enseignant.

Littérature médiévale

Enseignant : Francesco Montorsi

Programme : **La chevalerie dans les lettres. De la mêlée au Graal**

Descriptif : Qu'est-ce un ordre de chevalerie ? Quels sont les missions des chevaliers ? À quels signes les reconnaît-on ? Comment devient-on chevalier ? Le cours s'intéresse aux représentations de la chevalerie dans les textes médiévaux. En adoptant un corpus composé de textes et d'enluminures, il fait interagir les instruments de l'analyse littéraire, de l'étude iconographique, de l'histoire.

L'image littéraire de la chevalerie sera dessinée ici grâce à l'exploration de quelques lieux constitutifs de son identité, à savoir l'adoubement, le tournoi et la guerre, les emblèmes distinctifs, le rôle de la femme. Une place sera accordée à la description de la plus haute mission jamais affrontée par la chevalerie terrienne, à savoir cette recherche d'absolu qu'est la Quête du Graal.

Il n'est pas besoin de connaître l'ancien français pour suivre le cours.

Les passages des textes et les images à analyser seront mis à la disposition des étudiant·es sur la plateforme de cours.

Littérature de la Renaissance

Enseignante : Michèle Clément

Programme : **Femmes, hommes et hermaphrodites à la Renaissance**

Descriptif : Pourquoi ce vif intérêt pour l'hermaphrodite et pour l'androgynie à la Renaissance ? Pourquoi ce souci de réassigner l'homme et la femme à leur genre en essentialisant leur différence, y compris en passant par le stade médian du neutre ? Redécouvrant ou réinterprétant les textes antiques, les humanistes, poètes et romanciers de la Renaissance vont réécrire les mythes de l'androgynie platonicien, de l'hermaphrodite ovidien, les récits de création de l'espèce humaine dans le *Timée* et dans la Bible. Les points de contact ou de séparation avec l'animal seront pensés à la marge de la réflexion pour mieux comprendre l'anthropocentrisme. Poèmes, histoires érotiques, emblèmes, théorie médicale, théorie du mariage, interprétation politique de l'androgynie, récits d'expérience queer (Montaigne face à Marie Germain) seront étudiés. Nous verrons comment la sexualité, la conjugalité, le genre et l'imaginaire du corps social sont écrits par la littérature, sur un mode binaire et non-binaire.

Les textes seront distribués en fascicule au début de séminaire (Genèse, Platon, Ovide, Marsile Ficin, Léon l'Hébreu, Alciat, Aneau, Heroët, Rabelais, Labé, Baïf, La Boétie, Montaigne...).

Littérature du XVII^e siècle

Enseignante : Edwige Keller-Rahbé

Programme : **La tragédie au féminin au XVII^e siècle**

Descriptif : Parmi les autrices du XVII^e siècle français, certaines ont composé des tragédies - religieuses, passionnelles, héroïques et politiques -, à l'exemple de Corneille et Racine, leurs plus célèbres contemporains. Mais est-il facile pour une femme de s'emparer d'un genre qui exige une mâle vigueur et qui nécessite des compétences historiques poussées ? Quelles sont les représentations du féminin proposées par ces textes dramatiques ? Peut-on y lire des dispositifs mettant en cause la condition des femmes à l'âge classique, ou inventant d'autres formes de relations entre les sexes ? L'objectif du séminaire consistera, d'une part, à mettre en lumière la production de ces dramaturges encore largement méconnues du grand public et, d'autre part, à interroger les genres, les formes et les thèmes tragiques investis par elles.

Il est à noter que le séminaire sera étroitement articulé au colloque-festival « Théâtre de femmes du XVI^e au XVIII^e siècle : archive, édition, dramaturgie » qui se déroulera à Lyon du 15 au 17 novembre 2023. Dans cette perspective, une participation active des étudiants et étudiantes au colloque, sous des formes à définir en début de semestre et donnant lieu à évaluation, sera exigée.

Les textes des tragédies seront fournis en cours.

Littérature du XVIII^e siècle

Enseignante : Myrtille Méricam-Bourdet

Programme : **Le philosophe et le despote**

Descriptif : Les rapports entre les lettrés et le pouvoir ont toujours été au cœur des processus de création, mais aussi de réflexions dont Platon a inauguré une longue tradition en développant la figure du « philosophe roi » dans La République. Ces rapports revêtent une acuité particulière durant le XVIII^e siècle, alors que certains hommes de lettres entretiennent (ou pensent entretenir) des liens étroits avec les souverains. Diderot rend ainsi visite à l'impératrice Catherine II de Russie pour s'entretenir avec elle de ses projets de réformes et rédige pour elle des Mémoires sur le nouveau code de justice qu'elle veut promulguer. Pendant de longues années, Voltaire conseille le jeune roi de Prusse, Frédéric II, et quitte même la cour de France pour la sienne. On sait que les choses se terminèrent assez mal... Au-delà de ces deux cas particuliers très emblématiques, le séminaire examinera les nombreuses interactions entre les hommes de lettres et le pouvoir, durant un siècle où les phénomènes de sociabilité (et notamment les salons) ont permis que se tissent des liens étroits et complexes entre ces deux mondes. On s'interrogera notamment sur les ambiguïtés nées de ces liens, en particulier quant au positionnement politique et philosophique des Lumières vis-à-vis du peuple et du mouvement révolutionnaire à venir. La catégorie historiographique de « despotisme éclairé », souvent caricaturale et dont l'origine remonte certainement aux écrits de Voltaire, devra elle aussi être réexaminée à la lumière d'une étude approfondie des textes et de leurs tiraillements.

Littérature du XIX^e siècle

Enseignant : Olivier Bara

Programme : **Le théâtre romantique et la question sociale**

Descriptif : En 1834, Victor Hugo appelle à « la grande substitution des questions sociales aux questions politiques ». Entre 1830 et 1848, se jouant souvent de la censure, la scène romantique se conçoit comme espace civique d'exposition des plaies sociales, de la misère économique et des inégalités. Le mouvement romantique, loin de se cantonner à l'expression solipsiste du moi, assigne à l'artiste (dramaturge ou interprète) une mission dans la société : le poète a « charge d'âmes » écrit encore Victor Hugo. Cela ne va pas sans controverses entre partisans de l'art pour l'art (Théophile Gautier), concepteurs d'un théâtre directement militant (Félix Pyat, Émile Souvestre, George Sand), défenseurs d'une représentation indirecte, métaphorisée, des « misères » dans le miroir déformant du spectacle (Victor Hugo, Alexandre Dumas, Alfred de Vigny). La question de l'« utilité » sociale de l'art sera ainsi mise en débat. Le séminaire se fondera sur une anthologie de drames ou de mélodrames romantiques traitant de la pauvreté, de l'exclusion sociale, du statut de l'ouvrier ou du journalier, ou encore de l'esclavage dans les colonies. On s'attachera en particulier aux pièces créées par les trois grandes vedettes de la scène romantique : Marie Dorval, Bocage et Frédérick Lemaître.

Littérature du XX^e siècle

Enseignant : Hervé Micolet

Programme : **Tournants critiques**

Descriptif : Ce cours porte sur un corpus littéraire du XX^e s. (en particulier seconde partie du XX^e et articulation XX-XXI^e s.). Elle repose sur un programme bibliographique fourni lors de la première séance. Le thème transversal pour étudier et problématiser ce corpus est : « Tournants critiques ».

Littérature du XXI^e siècle

Enseignante : Marie-Jeanne Zenetti

Programme précisé ultérieurement

Littérature comparée

Enseignant : François Géral

Programme : **Éléments de traductologie**

Volume horaire : 20 h TD

Descriptif : Il convient d'entendre le terme « éléments » dans ses deux sens principaux : 1) composants d'un ensemble ; 2) rudiments. Si la réflexion sur la traduction remonte à ces figures tutélaires que sont Cicéron ou saint Jérôme, la *traductologie*, mot apparu en français en 1972, peut se définir simplement comme l'histoire et la théorie (ou plutôt les théories) de la traduction. Cette discipline encore embryonnaire se situe à la croisée de trois grands domaines - anthropologie, linguistique et études littéraires. En littérature, sa principale force est d'attirer l'attention, tel un projecteur, sur des phénomènes plus généraux.

Cette année, nous proposerons notamment une introduction à la traductologie d'Antoine Berman, à partir de trois essais célèbres - *L'épreuve de l'étranger* (1984), *La traduction et la lettre ou l'auberge du lointain* (1985), et *Pour une critique des traductions : J. Donne* (1995) - , et nous évoquerons la délicate question de la traduction de textes poétiques, notamment à partir de l'approche originale d'Efim Etkind, auteur d'*Un art en crise. Essai de poétique de la traduction poétique* (1982).

Ce séminaire est ouvert à tous ceux que la pratique et/ou la théorie de la traduction intéresse.

Littérature francophone

Enseignante : Touriya Fili-Tullon

Programme : **Paysages et poétiques francophones**

Descriptif : Dans les littératures francophones, la relation au paysage n'est pas restreinte au territoire, elle engage le sujet dans un rapport complexe au pays et à la langue d'écriture. Articuler la question du paysage à celle de la francophonie, c'est interroger la géographie qui n'est jamais innocente (Said, 1979) mais peut-être aussi postuler que les enjeux du paysage dépassent tout découpage géographique et culturel pour nouer le singulier à l'universel. Soumettre la notion de paysage à la variété des francophonies c'est une manière d'éprouver le degré d'enracinement ou d'instabilité, de fragmentation ou d'abstraction, de ruines et de litté/ratures.

La notion de paysage permettra d'explorer (sans prétendre les épuiser) les différents usages qu'en font des poètes, des nouvellistes ou des romancier.es en envisageant ces écritures comme des formes pensantes et en s'appuyant notamment mais pas exclusivement sur les travaux de Michel Collot, de Pierre Schoentjes.

Œuvres au programme :

- Assia Djebar, *Les Nuits de Strasbourg*, Arles, Actes sud 2003, ISBN 2-7427-4226-3.
- Driss Ksikes, *Textures du chaos*, Casablanca, Le Fennec, 2022, ISBN 987-9920-755-51-1.
- Issam-Eddine Tbeur, *Don Quichotte à Casablanca*, Grenoble, UGA, 2022, ISBN 978-2-37747-357-1.

Lectures complémentaires :

- Taher Bekri, *Chants pour la Tunisie*, Al Manar, 2023.
- Mohammed Dib, *Tlemcen, les lieux de l'écriture*, Images Plurielles, 2020.

Langue et stylistique françaises (prép'agrégation)

Enseignante : Agnès Fontvieille-Cordani

Programme : Langue et stylistique pour la recherche et les concours

Descriptif : Ce séminaire est destiné aux étudiant.es qui souhaitent acquérir des bases solides en langue française pour se lancer ensuite dans une préparation du concours de l'agrégation. Il s'adresse également à celles et ceux qui rédigent un mémoire de recherche en stylistique ou linguistique françaises. Conçu sur deux ans, il alterne d'une année sur l'autre l'apprentissage de la grammaire et de la stylistique (toutefois, il peut n'être suivi qu'une seule année).

2023-2024 : volet stylistique

À partir d'un corpus (nouveau) étendu à plusieurs genres et plusieurs siècles les étudiant.es seront amené.es à maîtriser les fondements de la lecture stylistique. Seront envisagées, en prenant appui sur les textes, les questions suivantes : histoire de la stylistique ; méthode du commentaire ; modalités du discours ; postures et actes énonciatifs ; discours rapportés ; ordre des mots ; figures tropes ; figures non tropes (de construction, de sonorités) ; figures de pensée (humour, ironie, satire, etc.). Questions générales de versification et de rythme. À l'issue du cours, les étudiant.es seront sensibilisé.es aux enjeux d'une lecture stylistique des textes, attentive aux contraintes de genre, et maîtriseront le commentaire stylistique.

Bibliographie abrégée (pour se préparer) :

- Stylistique : A. Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose* (Belin, 2003) ; C. Fromilhague, A. Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique* (A. Colin, 2016, ISBN 978-2200614744 ou ISBN en ligne 978-2200257361) ;
- Figures : M. Bonhomme, *Les Figures clés du discours*, mémo, Seuil, 1998 (ISBN 978-2020316149) ; C. Fromilhague, *Les Figures de style*, (A. Colin, « 128 », ISBN 978-2200602895).
- Versification : M. Aquien, *La Versification appliquée aux textes* (A. Colin, « 128 », 2021, ISBN 978-2200631024 ou ISBN en ligne 978-82200632007) ; J. Mazaleyrat, *Éléments de métrique française* (A. Colin, 2016, ISBN 978-2200614768).

Littérature et genre

Enseignante : Michèle Clément

Programme : Femmes, hommes et hermaphrodites à la Renaissance

Descriptif : Pourquoi ce vif intérêt pour l'hermaphrodite et pour l'androgynie à la Renaissance ? Pourquoi ce souci de réassigner l'homme et la femme à leur genre en essentialisant leur différence, y compris en passant par le stade médian du neutre ? Redécouvrant ou réinterprétant les textes antiques, les humanistes, poètes et romanciers de la Renaissance vont réécrire les mythes de l'androgynie platonicien, de l'hermaphrodite ovidien, les récits de création de l'espèce humaine dans le *Timée* et dans la Bible. Les points de contact ou de séparation avec l'animal seront pensés à la marge de la réflexion pour mieux comprendre l'anthropocentrisme. Poèmes, histoires érotiques, emblèmes, théorie médicale, théorie du mariage, interprétation politique de l'androgynie, récits d'expérience queer (Montaigne face à Marie Germain) seront étudiés. Nous verrons comment la sexualité, la conjugalité, le genre et l'imaginaire du corps social sont écrits par la littérature, sur un mode binaire et non-binaire.

Littérature et genre

Enseignante : Marie-Jeanne Zenetti

Programme précisé ultérieurement

Enseignante : Marie-Pascale Halary

Programme : Langue française médiévale - concours

Descriptif : Cet enseignement est destiné à celles et ceux qui envisagent de passer l'agrégation et qui n'ont jamais étudié la langue médiévale ou qui veulent réviser leurs connaissances après avoir suivi ce cours en M1. Le cours reviendra sur les bases de phonétique, de morphologie et de syntaxe et il travaillera les méthodes des exercices du concours. La progression associera cours (à partir de dossiers distribués en classe) et entraînements. Pour les exercices, il faut se procurer *Le Français médiéval par les textes. Anthologie commentée*, éd. Joëlle Ducos, Olivier Soutet, Jean-René Valette, Paris, Champion, coll. Champion classiques, 2016 (ISBN : 9782745331502).

Il est demandé aux étudiant.es désireux/euses de suivre ce cours de contacter Marie-Pascale Halary (marie-pascale.halary@univ-lyon2.fr) **dès la rentrée de septembre** : un parcours individuel vous sera éventuellement proposé, en particulier si vous venez de CPGE.

Littérature médiévale

Enseignante : Marie-Pascale Halary

Programme : L'œuvre plurielle : ce que le canon doit à la plasticité textuelle

Descriptif : Ce séminaire veut interroger la fixité des textes médiévaux qui entrent dans le canon littéraire. On pourrait penser qu'en raison de la valeur qui leur est assignée, ces textes, qui sont parfois définis comme des *monuments* de la littérature médiévale, sont transmis sans altération notable ou sans modification massive. C'est pourtant loin d'être le cas. On étudiera les modalités et les implications de cette plasticité à partir de deux exemples emblématiques : la *Légende dorée* et le *Roman de Renart*. Ces deux ensembles, très différents, ont en commun d'être constitués de modules narratifs (des vies ou des branches). Ils posent dès lors des questions de configurations textuelles et d'associations avec d'autres œuvres. Comment, en réception, tel manuscrit ordonne-t-il et remanie-t-il les différents modules narratifs de ce qu'on appelle *la Légende dorée* ou *le Roman de Renart* ? Avec quels textes les associe-t-il dans le recueil et pour quel programme de lecture ? Le premier enjeu de ce séminaire sera d'interroger des catégories parfois un peu trop évidentes comme la notion d'œuvre. La plasticité de ces deux objets textuels mouvants amène plutôt à voir ceux-ci comme des *œuvres plurielles* : dans le *Roman de Renart*, en vertu des possibilités combinatoires, il y a bien plusieurs *Romans de Renart*. En outre, les deux cas envisagés conduisent à tenir compte de ce qu'on peut appeler des *dynamiques socio-textuelles* : ce sont certains usages de la *Légende dorée* qui expliquent certains réagencements ou des transformations de ces récits « modulaires ». Au fond, ce séminaire voudrait montrer non seulement qu'un texte canonique varie mais, plus encore, qu'il devient canonique *parce qu'il varie* - parce qu'il se module en fonction des usages du livre et de ses publics.

Le séminaire se terminera avec l'interview d'un chercheur spécialiste d'un de ces textes : cette discussion, préparée ensemble tout au long du semestre, sera entièrement et exclusivement conduite par les étudiant.es.

Littérature de la Renaissance

Enseignant : Emmanuel Naya

Programme : Démons et merveilles

Descriptif : Ce séminaire permettra de se familiariser avec un imaginaire cosmologique et religieux propre à la civilisation de la Renaissance. Il s'agira de renouer avec une représentation du monde issue de l'antiquité gréco-latine et de la culture judéo-chrétienne, conception qui ne laisse pas de hiatus entre la Terre et le Ciel, l'univers étant peuplé d'entités intermédiaires et médiatrices, qu'ils soient héros, anges ou démons : la redécouverte de cet univers habité d'esprits et de diables passera par l'étude de tout un corpus de textes allant du *Tiers Livre* de Rabelais à l'*Hymne aux Démons* de Ronsard, en passant par les enquêtes médico-légales de Bodin, Wier ou plus descriptives, telles que celles de Du Bartas ou de Pierre de Lancre. Les textes constitueront d'une part le terrain d'observation de croyances ou d'expériences troublantes à la recherche d'une poétique permettant son expression ; d'autre part, nous examinerons en eux le creuset où l'on ranime motifs littéraires et images ancestrales, et où l'on forge

de nouvelles figures qui hantent la fin du siècle (celle de la sorcière - dont nous étudierons la résurgence de nos jours -, mais aussi celle de l'Inquisiteur, du *Manuel des inquisiteurs* de Nicolas Eymerich jusqu'à la réapparition de ce dernier comme personnage romanesque sous la plume de Valerio Evangelisti). La plupart des textes seront distribués.

Littérature du xvii^e siècle

Enseignante : Mathilde Bombart

Programme : **Le conte, entre littérature et sciences humaines**

Descriptif : Ce séminaire s'intéresse à l'apparition, dans la seconde moitié du xvii^e siècle, de ce que l'on appelle le « conte littéraire », avec les contes de Charles Perrault, de Marie-Catherine d'Aulnoy, de Marie-Jeanne Lhéritier, et bien d'autres. Mais le conte est aussi une pratique ancestrale, étudiée par l'ethnologie et les spécialistes du folklore. Dans ce cas, il est vu comme une pratique orale, anonyme ou de groupe, avec une grande mobilité et de multiples versions. C'est à cette tension que nous nous intéresserons, en confrontant l'approche littéraire de ces *corpus* avec celles des sciences humaines, autour des grandes oppositions : oral/écrit, populaire/savant, individu/groupe, et homme/femme. Les questionnements autour des œuvres donneront à la fois de solides bases sur la littérature classique, et nous amèneront à parcourir un large pan des sciences humaines, avec la lecture d'œuvres d'historiens, d'ethnologues et encore de psychanalystes. Le cours s'intéressera aussi à des réécritures contemporaines de contes, notamment à l'occasion de la représentation à Lyon de *Cendrillon* de Joël Pommerat.

Edition conseillée pour les contes de Perrault : *Contes*, éd. Catherine Magnien, Le Livre de poche « Classiques », 2006 (EAN : 9782253082286)

Les autres textes seront mis à disposition des étudiants.

Littérature du xviii^e siècle

Enseignant : Thibaut Julian

Programme : **Les Lumières et l'héroïsme**

Descriptif : Les Lumières redéfinissent les valeurs et les figures des héros. L'époque contemporaine fournit de nouveaux modèles et modifie ceux du passé ; l'idée même de héros est passée au crible de la critique, Voltaire n'y voyant que des « saccageurs de provinces ». En écho, les œuvres littéraires et les beaux-arts véhiculent et façonnent des imaginaires politiques selon un ensemble de valeurs qui méritent d'être analysées, telles que la gloire, le sacrifice, la nostalgie, mais aussi la barbarie des « monstres » dont le procès se tient au « tribunal de l'opinion publique ». Dans la seconde moitié du siècle et au cours de la Révolution s'affirment les paradigmes alternatifs du « grand homme » (Bonnet), du « héros plébéien » (Bret-Vitoz), de la célébrité (Lilti), jusqu'à l'affirmation de l'individu, génial et authentique, avec la geste de Rousseau. Des héroïnes présentent un statut ambivalent et problématique, transgressant les normes genrées traditionnelles. Telles sont les principales mutations que ce séminaire tâchera de mettre au jour dans la perspective de l'histoire des représentations, en prenant appui sur une sélection d'œuvres littéraires variées dont des extraits seront fournis au cours des séances, de l'épopée (*La Henriade*) au théâtre en passant par le roman, ainsi que des articles de dictionnaires, essais et discours de presse analysant des œuvres picturales et des spectacles marquants.

Littérature du xix^e siècle

Enseignante : Marine Wisniewski

Programme : **Écrivains critiques d'art au xix^e siècle**

Descriptif : « Salon (faire le) : début littéraire qui pose très bien son homme. » (Flaubert, *Dictionnaire des idées reçues*)

Ironique, le bon mot de Flaubert n'en évoque pas moins une réalité : au xix^e siècle, nombre d'écrivains pratiquent le compte rendu d'expositions de peinture, au début ou tout au long de leur carrière. Ils contribuent ainsi à l'épanouissement du genre littéraire du « salon », lieu d'un dialogue privilégié entre les arts, que les romantiques appellent de leurs vœux.

Ce séminaire a pour but de définir dans un premier temps les caractéristiques génériques, les enjeux littéraires, esthétiques et idéologiques, ainsi que les modes de diffusion spécifiques de la critique d'art, toujours « partielle, passionnée, politique » (Baudelaire), mise en œuvre au xix^e siècle par les écrivains, héritiers de Diderot. Il s'agira dans un second temps, en prolongement d'une visite au Musée des Beaux-

Arts de Lyon, d'étudier quelques face-à-face choisis entre un écrivain et un artiste - Baudelaire et Delacroix, Zola et Manet, Huysmans et Degas, Mallarmé, Manet et Berthe Morisot - en donnant toute leur place aux textes littéraires et aux œuvres plastiques.

Les textes et les œuvres étudiés seront réunis dans un exemplier numérique disponible en début de semestre sur Moodle.

Littérature du xx^e siècle

Enseignant : Dominique Carlat

Programme : **Nouveaux fragments d'un discours amoureux**

Descriptif : Le séminaire se propose, à partir d'une relecture de l'essai de Roland Barthes, de parcourir les représentations littéraires modernes et contemporaines du ravissement amoureux. Les étudiants sont invités à s'interroger sur la place accordée par l'essayiste à cet émoi singulier, sur les postures énonciatives qu'il adopte, sur la stratégie discursive déployée. Une anthologie de quelques textes majeurs de la tradition narrative et lyrique des xx^e et XXI^e siècles sera distribuée en ouverture du séminaire.

Littérature du XXI^e siècle

Enseignante : Laure Michel

Programme : **La scène et la voix : oralités poétiques (xx^e et XXI^e)**

Descriptif : Si quelque chose de neuf a eu lieu ces dernières années dans le champ poétique en France, soulignait Christian Prigent au tournant des années 2000, cela tient à l'expansion des lectures publiques de poésie. Nous étudierons ce tournant oral de la poésie française qui en renouvelle en profondeur les conditions de réception et les processus de création. Quand la poésie monte sur la scène ou donne de la voix, quel rapport engage-t-elle avec le lecteur-spectateur ? Si le livre et l'écrit ne sont pas abandonnés, que deviennent-ils dans ce nouvel écosystème qui fait place à l'oreille autant qu'à la vue ? En quoi la diction à voix haute est-elle une nouvelle création du poème qui ne redouble pas l'écrit ? Le séminaire interrogera les formes et les lieux de cette oralisation de la poésie : depuis la lecture de poèmes par leurs auteurs jusqu'à la performance, sur la scène ou à la radio, dans les festivals ou sur internet. Le phénomène récent sera situé dans une histoire plus ancienne, celle des premières avant-gardes (Dada, Futurisme), de l'expansion radiophonique de l'après-guerre, de l'apparition de la poésie sonore dans les années 1950-1960 (Bernard Heidsieck), de l'influence de la poésie beat américaine, jusqu'aux « années Tarkos » et à la scène la plus contemporaine (Charles Pennequin, Anne-James Chaton, Christophe Fiat, Michèle Métail, Nathalie Quintane, Cécile Mainardi).

Nous nous appuierons sur des enregistrements accessibles depuis certains sites d'archivage (Archives sonores de poésie, CipM, Pennsound) ainsi que depuis YouTube. L'approche historique sera associée à la recherche d'outils propres à l'analyse de l'oralité poétique (en quels termes analyser la voix et le corps). Le séminaire sera ponctuellement consacré à des ateliers d'oralisation de poèmes par les étudiant.e.s.

Littérature comparée

Enseignante : Marie-Pierre Harder

Programme : **Trans*formations en littérature**

Descriptif : Des *Métamorphoses* d'Ovide à celle de Kafka, de Tirésias à Orlando, des comédies du « travestissement » aux autobiographies trans, des histoires anciennes de « genres fluides » aux narrations cyborg contemporaines, des récits de transfuges de classe aux fictions de *passing*, le motif littéraire de la « transformation » engage un large champ de questions qui touchent à la représentation et à la (dé)construction des identités dans et par la littérature. Espace de représentation, de critique et d'imagination, la littérature peut de fait apparaître comme un medium privilégié d'interrogation et de (ré)invention de « soi-même comme un.e autre ».

Mettant en jeu le passage d'un état à un autre, d'un corps à un autre, d'un genre à un autre (dans tous les sens du terme), parfois d'une espèce à une autre, les textes qui représentent des expériences de trans*formation explorent, de diverses manières, les notions, aussi bien ontologiques que poétiques et narratologiques, d'incarnation, de frontières, de mobilité et d'hybridité, de (non-)binarité, d'étrangeté et d'altérité, qui se construisent à l'intersection de divers facteurs tels que le genre, la race, la classe et la sexualité.

Si certains textes qui narrent des formes de transition relèvent de la littérature contemporaine, la représentation du « trouble dans le genre » n'en est pas moins ancienne en littérature. De fait, les textes modernes qui mettent en scène diverses expériences de transformation s'inscrivent souvent dans des gestes de réécriture et d'intertextualité mythologique et/ou interculturelle qui incitent à interroger l'historicité et la contextualité de ces représentations.

Pour aborder ces questions, le séminaire proposera l'étude d'un corpus comparatiste pluriséculaire et plurilingue, qui permettra de parcourir des histoires de « trans*formation » de l'Antiquité jusqu'à nos jours, dans divers contextes culturels. Parallèlement, il s'agira aussi de s'interroger, d'un point de vue critique et méthodologique, sur ce que peut vouloir dire lire de manière queer, et sur la possibilité et la pertinence de mobiliser des termes et théories parfois considérés comme anachroniques ou comme relevant d'autres champs disciplinaires que la littérature (telles les théories queer, trans et intersectionnelles) pour lire des textes littéraires et parfois anciens.

Le corpus et la bibliographie critique seront discutés au début puis au fur et à mesure du semestre, en intégrant aussi les questions et intérêts des participant·e·s au séminaire.

Littérature francophone

Enseignante : Véronique Corinus

Programme : L'oralité en toutes lettres

Descriptif : De la littérature orale (contes, légendes, proverbes, devinettes...), on a souvent une vision stéréotypée et partant, faussée : production des sociétés dites traditionnelles, elle serait un ensemble immuable, figé en des formes canoniques qui s'apparenteraient à des ethno-textes à la littérature douteuse. Ce séminaire se propose de déconstruire ces approches réductrices, en montrant combien la richesse du *noir verbe* (Aimé Césaire), mode culturel et art oratoire singuliers, a profondément nourri la création des écrivains antillais. Y puisant leur inspiration thématique, énonciative et/ou structurelle, ils convoquent les performateurs traditionnels, reprennent leur langue et leur langage, empruntent leurs motifs, afin d'insuffler aux genres canoniques que sont le roman et la poésie les caractères propres à l'oralité. Outil de subversion esthétique, la littérature orale devient dès lors un matériau idéologique sulfureux, propre à la contestation de l'ordre établi et à l'affirmation de soi.

Œuvres au programme :

- Patrick Chamoiseau, *Solibo magnifique*, Gallimard, coll. « Folio », 1988
- Maryse Condé, *Traversée de la mangrove*, Gallimard, coll. « Folio », 1992.

Des extraits d'autres œuvres, téléversés sur la plateforme Moodle, seront également étudiés.

Langue et stylistique françaises

Enseignant : Laurent Susini

Programme : Stylistique du point de vue animal dans les récits et séquences narratives zoocentrées

Descriptif : En s'appuyant sur les ramifications théoriques de la notion de point de vue (A. Rabatel), et sur les développements récents des *Animal Studies* et de la zoopoétique (A. Simon, S. Lawson), on se proposera d'étudier, à travers un large parcours de textes, les modalités stylistiques suivant lesquelles tendent à s'affirmer, du Moyen Âge à la littérature ultracontemporaine, les conditions de possibilité de récits non anthropocentrés.

Littérature et genre

Enseignante : Marie-Pierre Harder

Programme : Trans*formations en littérature

Descriptif : Des *Métamorphoses* d'Ovide à celle de Kafka, de Tirésias à Orlando, des comédies du « travestissement » aux autobiographies trans, des histoires anciennes de « genres fluides » aux narrations cyborg contemporaines, des récits de transfuges de classe aux fictions de *passing*, le motif littéraire de la « transformation » engage un large champ de questions qui touchent à la représentation et à la (dé)construction des identités dans et par la littérature. Espace de représentation, de critique et d'imagination, la littérature peut de fait apparaître comme un médium privilégié d'interrogation et de (ré)invention de « soi-même comme un.e autre ».

Mettant en jeu le passage d'un état à un autre, d'un corps à un autre, d'un genre à un autre (dans tous les sens du terme), parfois d'une espèce à une autre, les textes qui représentent des expériences de trans*formation explorent, de diverses manières, les notions, aussi bien ontologiques que poétiques et narratologiques, d'incarnation, de frontières, de mobilité et d'hybridité, de (non-)binarité, d'étrangeté et d'altérité, qui se construisent à l'intersection de divers facteurs tels que le genre, la race, la classe et la sexualité.

Si certains textes qui narrent des formes de transition relèvent de la littérature contemporaine, la représentation du « trouble dans le genre » n'en est pas moins ancienne en littérature. De fait, les textes modernes qui mettent en scène diverses expériences de transformation s'inscrivent souvent dans des gestes de réécriture et d'intertextualité mythologique et/ou interculturelle qui incitent à interroger l'historicité et la contextualité de ces représentations.

Pour aborder ces questions, le séminaire proposera l'étude d'un corpus comparatiste pluriséculaire et plurilingue, qui permettra de parcourir des histoires de « trans*formation » de l'Antiquité jusqu'à nos jours, dans divers contextes culturels. Parallèlement, il s'agira aussi de s'interroger, d'un point de vue critique et méthodologique, sur ce que peut vouloir dire lire de manière queer, et sur la possibilité et la pertinence de mobiliser des termes et théories parfois considérés comme anachroniques ou comme relevant d'autres champs disciplinaires que la littérature (telles les théories queer, trans et intersectionnelles) pour lire des textes littéraires et parfois anciens.

Le corpus et la bibliographie critique seront discutés au début puis au fur et à mesure du semestre, en intégrant aussi les questions et intérêts des participant·e·s au séminaire.

Littérature et genre

Enseignante : Aurore Turbiau

Programme : **Utopies féministes : ordres et désordres littéraires**

Descriptif : L'objet de ce cours est de réfléchir au genre littéraire de l'utopie, tel que son histoire et sa théorisation ont jusqu'à récemment été écrites essentiellement au masculin, et tel que les études de genre permettent donc de le revisiter. Entre ordres et désordres, conservatismes, révolutions et mutations, l'histoire moderne de l'utopie est un creuset majeur du féminisme.

Le livre illustré à travers les âges

Enseignants : Dominique Carlat et Marine Wisniewski

Descriptif : Ce séminaire, conçu en deux temps, offre un parcours du début du XIX^e siècle aux années 2020. Sera étudiée l'évolution des techniques de production, d'impression et de diffusion de l'illustration au XIX^e siècle, afin d'envisager les différents rapports entretenus entre le texte et l'image au sein du livre, ainsi que le rôle de l'illustration dans l'envol de la production imprimée.

Seront étudiés également, parmi la production récente, des carnets poétiques, des livres-objets, des « livres de dialogue » et des livres illustrés, afin de répondre à la question suivante : comment les conditions matérielles d'édition modifient-elles radicalement les relations entre l'écrivain et l'artiste qui collaborent ?

Le dossier de recherche (mémoire)

La formation de master amène les étudiants à développer leur autonomie dans l'apprentissage en conduisant une réflexion critique sur les savoirs et en contribuant à la connaissance et à l'étude des objets propres à leur discipline. Cette partie de la formation repose sur la réalisation d'un dossier de recherche (en M1), puis d'un mémoire (en M2).

Le dossier de recherche/mémoire vise à produire des informations et/ou des analyses nouvelles sur un sujet bien circonscrit. Le travail repose sur la connaissance de la bibliographie existante sur la question (bibliographie critique) et la production d'analyses personnelles sur le sujet choisi (qui peut être un corpus constitué d'une œuvre ou d'un ensemble d'œuvres, d'un livre ou d'un ensemble de livres, une question transversale d'ordre thématique, formelle, esthétique ou historique, etc.).

Le dossier de recherche/mémoire est un travail complet qui aboutit à la maîtrise de plusieurs compétences :

- Compétences documentaires : trouver et utiliser des sources d'information adaptées à son sujet et savoir évaluer leur fiabilité, savoir les partager en y renvoyant de manière normée ;
- Compétences critiques et réflexives : formuler un problème de façon nouvelle et claire ; structurer sa réflexion et ses idées ; analyser un objet d'étude ;
- Compétences de rédaction et de présentation : le mémoire doit être correctement rédigé. Sa présentation suit une organisation visible claire et rigoureuse qui correspond aux normes typographiques de la discipline. La présentation bibliographique et typographique du mémoire doit impérativement suivre les normes présentées sur la fiche de consigne réalisée à cet effet par le département de lettres et communiquée lors des cours de méthodologie de M1.

Le mémoire vise ainsi à représenter une contribution originale à l'étude des lettres qui peut servir ensuite à d'autres chercheurs : les étudiants peuvent consulter des exemples de mémoires (de fin de M2) déposés sur la base en accès libre DUMAS :

https://dumas.ccsd.cnrs.fr/search/index/?q=%2A&dumas_degreeReference_s=85/



La préparation de ce dossier de recherche/mémoire est accompagné en M1 par des cours de méthodologie de la recherche ainsi que par un.e directeur.trice de recherche faisant partie de l'équipe pédagogique du département. C'est lui.elle qui valide le sujet choisi et supervise le travail *via* des rendez-vous réguliers. Certains directeur.trices pourront proposer des sujets aux étudiants qui le souhaiteraient.

Le dossier de recherche doit faire **en fin de M1 entre 50 et 80 p.**

L'orientation vers le directeur ou la directrice de recherche se fait en fonction de la spécialité souhaitée. La liste suivante présente les différents domaines de spécialité offerts par le département de Lettres.

Directeurs et directrices de mémoire

- Sarah AL-MATARY, MC. Littérature des XIX^e et XX^e siècles. Histoire des idées et des représentations (presse, essai, roman). Polémiques et discours de « réaction ». Altérités et rapports de pouvoir. Transferts culturels.
- Olivier BARA, PR. Littérature du XIX^e s. Romantisme et Histoire. Romantisme et politique. Sociocritique. Stendhal. Balzac. Hugo. Dumas. Sand. Musset. Gautier. Flaubert. Théâtre. Genres et esthétiques dramatiques ou lyriques. Littérature, musique et opéra. Littératures populaires.
- Mathilde BOMBART, PR. Littérature du XVII^e siècle. Histoire de l'édition, des recueils et des pratiques de collections. La lecture (histoire, théorie, pratique). Approches sociologiques et sociohistoriques du fait littéraire. Les classiques aujourd'hui (patrimoine, cinéma, réécritures, etc.). Littérature et politique, écritures polémiques.
- Dominique CARLAT, PR. Littérature du XX^e s. Surréalisme et histoire des idées. Rapport littérature/philosophie. Poésie contemporaine. Littérature et arts visuels. Histoire et intimité.
- Yannick CHEVALIER, MC. Grammaire et stylistique française. Analyse de discours. Études sur le genre. Sémantique interprétative. Nouveau roman. OuLiPo. Années 1960 et 1970. Littérature et Politique.
- Michèle CLÉMENT, PR. Littérature du XVI^e s. Discours mystique (XVI^e, XVII^e s.). Poétique classique, Maurice Scève, Poésie Lyonnaise, Histoire du livre.
- Véronique CORINUS, MC. Littératures francophones de l'Afrique subsaharienne et des Antilles. Littérature orale, contes.
- Olivier FERRET, PR. Littérature du XVIII^e s. Voltaire. Les encyclopédistes et l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert. Anti-philosophes. Théâtre. Écrits polémiques et satiriques (XVII^e-XVIII^e s.). Histoire des idées. Édition critique et édition numérique.
- Touriya FILI-TULLON. MC. Francophonies et mondes arabes, littérature comparée.
- Agnès FONTVIEILLE-CORDANI, MC. Stylistique française. Textes littéraires des XIX^e-XX^e s., en particulier : poésie moderne.
- François GÉAL, PR. Littérature comparée.
- Marie-Pascale HALARY, PR. Littérature et langue médiévales. Littérature romanesque des XII^e et XIII^e siècles. Rhétorique. Spiritualité. Textes savants en langue vernaculaire.
- Marie-Pierre HARDER, MC. Littérature comparée. Études féministes, genre et queer ; études des masculinités ; approches intersectionnelles. Études mémorielles transculturelles (mémoires de la Shoah, de l'esclavage, du colonialisme). Réception des mythes et de l'Antiquité. Traduction. Langues : allemand, anglais, français, italien.
- Delphine HAUTOIS, MC. Littérature du XX^e siècle, archives littéraires, histoire de l'édition.
- Thibaut JULIAN, MC. Littérature du XVIII^e siècle. Théâtre. Marivaux. Beaumarchais. Les frères Chénier. Fictions historiques et sujets mémoriels. Révolution et Empire. Exotisme et utopies au siècle des Lumières.
- Edwige KELLER-RAHBÉ, MC. Littérature française du XVII^e siècle. Genres narratifs. Femmes de lettres (Marie-Catherine de Villegleu, Catherine Bernard, dramaturges...). Histoire du livre imprimé (privilèges de librairie, femmes et marché du livre).
- François KERLOUÉGAN, MC. Littérature du XIX^e s. Roman. Genres narratifs. Représentations du corps dans la littérature. Littérature et médecine. Érotique et esthétique. Littérature et peinture. Balzac. Gautier. Flaubert. Zola. Huysmans. Littérature fin-de-siècle.
- Jérémy MAJOREL, MC HDR. Littérature et sciences humaines (Blanchot, Derrida, Starobinski...) aux XX^e-XXI^e s. ; écritures dramatiques et/ou esthétiques scéniques (Koltès, Pommerat, Régy, Warlikowski...) des XX^e-XXI^e s.
- Myrtille MÉRICAM-BOURDET, MC HDR. Littérature du XVIII^e s. Voltaire. Montesquieu. Histoire des idées. Écriture de l'histoire. Littérature et politique. Presse.

Laure MICHEL, PR. Littérature des xx^e et xxi^e siècles. Poésie moderne et poésie contemporaine. Poésie algérienne francophone. Valeurs et histoire de la poésie. Poésie et politique. Poésie et art contemporain. Littérature et histoire. Écrire en temps de guerre.

Hervé MICOLET, MC. Littérature contemporaine.

Francesco MONTORSI, MC. Langue et littérature médiévales. Écriture de l'histoire, romans de chevalerie, traductions entre France et Italie.

Emmanuel NAYA, MC. Littérature du xvi^e s. Littérature et discours du savoir, littérature et polémique ; prose narrative ou théorique. Humanisme. Montaigne, Rabelais.

Pascale ROUX, PR. Langue française et stylistique (xx^e-xxi^e). Poésie française et avant-gardes littéraires. Francophonie et hétérolinguisme : contacts linguistiques et imaginaires des langues. Traduction : étude du texte littéraire traduit en français ; traduction et création. Analyse du discours littéraire.

Philippe SELOSSE, MC HDR. Linguistique de la langue préclassique (xvi^e-xvii^e s.), lexique et cognition, nomenclature des plantes.

Laurent SUSINI, PR. Littérature du xvii^e siècle. Génétique textuelle, rhétorique, stylistique. Réverbérations de la littérature classique dans les littératures contemporaine et ultra-contemporaine.

Stéphanie THONNERIEUX, MC. Stylistique des textes littéraires français. En particulier poésie en vers et en prose des xix^e-xx^e s. Formes poétiques, énonciation, représentation.

Marine WISNIEWSKI, MC. Littérature du xix^e siècle. Poésie et chanson. Poésie et ses formes dites "mineures". Cabarets et cafés-concerts.

Marie-Jeanne ZENETTI, MC HDR. Littérature contemporaine.

Les enseignant-es de la section de Lettres classiques peuvent également diriger ou co-diriger des travaux :

Études grecques

Isabelle BOEHM, PR. Langue et littérature grecques (poésie archaïque, poésie dramatique, textes scientifiques (Médecine). Linguistique grecque et latine ; sémantique et lexicologie. Lexiques spécialisés.

Pascale BRILLET-DUBOIS, PR. Poésie grecque archaïque (Homère, Hésiode) ; tragédie grecque ; approches de la mythologie grecque

Études latines

Anne FRAISSE, MC. Littérature latine classique et tardive. Littérature technique et médicale.

Stéphane GIOANNI, PR. Langue et littérature latines.

Jean HADAS-LEBEL, MC HDR. Langue et littérature latines. Linguistique latine. Étruscologie. Langues de l'Italie pré-romaine.

Marie-Karine LHOMMÉ, MC. Langue et littérature latines. Religion romaine. L'érudition des lexicographes et commentateurs latins. Transmission et réception de la mythologie grecque et latine.

Daniel VALLAT, MC. Langue et littérature latines. Poésie. Poésie classique et tardive. Onomastique gréco-latine. Commentateurs antiques. Linguistique pragmatique.

Gilles VAN HEEMS, MC. Langue et littérature latines. Épigraphie. Étruscologie.

ENS-Lyon

Avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche, les séminaires de spécialisation peuvent être choisis aussi bien parmi ceux que propose Lyon 2 que parmi ceux que propose l'ENS, dans la limite de 50% des séminaires.

Université Lyon 3

Avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche, les séminaires de spécialisation peuvent être choisis aussi bien parmi ceux que propose Lyon 2 que parmi ceux que propose Lyon 3, dans la limite de 50% des séminaires.

Université Jean Monnet de Saint-Étienne

Avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche, les séminaires de spécialisation peuvent être choisis aussi bien parmi ceux que propose Lyon 2 que parmi ceux que propose l'université de Saint-Étienne, dans la limite de 50% des séminaires.

Université de Genève

Une convention entre les Facultés des Lettres des universités de Genève et de Lyon 2 permet aux

étudiant-es de Lyon 2 de suivre un séminaire de spécialisation à Genève, et réciproquement.

Les étudiant-es intéressé-es sont prié-es de se faire connaître auprès des responsables du Master, ou de la Directrice du Département.

Informations complémentaires : Site de la Faculté des Lettres de Genève (<https://www.unige.ch/lettres/>). Courriel : Olivier.Frutiger@lettres.unige.ch

Université Lyon 1

La préparation au Capes de Lettres ainsi que la formation proposée par le Master MEEF Lettres s'inscrivent dans le cadre de l'Inspé et reposent sur une équipe mixte composée d'enseignant-es de Lyon 1 et de Lyon 2. Les premier-es peuvent diriger des mémoires de Master MEEF, en particulier quand les sujets comportent une forte dimension didactique.

Autres

Certain-es chercheur-es CNRS peuvent également diriger des travaux. Une liste complète des personnes habilitées peut être consultée au secrétariat.



Lyon 1



UNIVERSITÉ
JEAN MONNET
SAINT-ÉTIENNE



ÉCOLE NORMALE
SUPÉRIEURE
DE LYON



Spécialités

Langue française, Littérature française, Littérature comparée, Langues anciennes, Littérature grecque, Littérature latine, Arts (Musicologie, Théâtre, Cinéma).

Inscription

L'obtention du Master recherche n'entraîne pas automatiquement la possibilité de s'inscrire en vue de la préparation au Doctorat. Les candidat-es doivent avoir obtenu la mention Bien au diplôme et la note de 14 à la soutenance du mémoire, et devront en outre présenter un projet de thèse écrit qui fera l'objet, après rapport du directeur ou de la directrice de recherche, d'un avis du groupe de formation doctorale et d'une décision du Président ou de la Présidente de l'Université. Les étudiant-es sont tenu-es de s'inscrire dans l'université où enseigne leur directeur ou directrice de recherche.

Informations complémentaires

Pour plus d'information sur le Doctorat, on consultera le site de l'École doctorale 3LA (ED 484 – Lettres, Langues, Linguistique et Arts) : <http://3la.univ-lyon2.fr/>