

Brochure descriptive
des cursus et des enseignements

▲ **de la Licence 2 au Master**

Année 2019-2020

AVIS IMPORTANT

Élaborée en juillet 2019, cette brochure reflète seulement l'état le plus proche possible des programmes de l'année 2019-2020. Quelques notices doivent être précisées, d'autres sont susceptibles de modifications.

Les enseignements dispensés en licence Lettres classiques, licence Lettres appliquées, master MEEF et en classe d'Agrégation font l'objet de brochures spécifiques, que nous vous invitons à consulter.

Outre les brochures, on trouvera aussi sur le site de la Faculté LESLA les dernières informations concernant l'organisation des parcours, ainsi que les règles de courtoisie à respecter absolument dans les échanges par courriel avec les enseignant·es et les personnels administratifs :

<http://lesla.univ-lyon2.fr>

Mise à jour du 4/9/2019

SOMMAIRE

UFR LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS

Coordonnées & contacts	4
Personnel enseignant du département des lettres.....	5
Responsabilités pédagogiques	7

LICENCES 8

LICENCE MENTION LETTRES

Parcours Lettres modernes.....	9
Organisation générale des études	9
Programme des cours de la Licence mention Lettres Parcours Lettres modernes	12
Séminaires de spécialité littéraire (« C1 »)	29
Parcours Lettres appliquées	34
Organisation générale des études	34
Parcours bi-disciplinaire Lettres/Histoire de l'art.....	37
Organisation générale des études	38
Programme des enseignements spécifiques du parcours Lettres-Histoire de l'art.....	41

LICENCE MENTION LETTRES-LANGUES

Parcours Lettres modernes-Allemand	43
Parcours Lettres modernes-Portugais	46
Parcours Lettres appliquées-Anglais	49

MASTER MENTION LETTRES

Objectifs et organisation générale des études	52
Parcours lettres modernes	55
Principes généraux de la formation	55
Programme des cours du Master 1 Parcours Lettres Modernes.....	58
Séminaires de spécialité de Master 1 (« C2 »).....	61
Programme des cours de Master 2 Parcours Lettres Modernes.....	73
Séminaires de spécialisation de Master 2 (« C3 »)	78
Parcours Linguistique et stylistique des textes.....	90
Parcours Lettres modernes à l'international PIEF (Parcours International d'Études Françaises)	92
Descriptifs des enseignements du parcours PIEF	92
Parcours Lettres Appliquées à la Rédaction Professionnelle – LARP.....	99
Organisation générale des études	99
Descriptif des cours spécifiques	100

MASTER ÉTUDES SUR LE GENRE GENRE, LITTÉRATURES, CULTURES (GLC)

Objectifs et organisation générale des études	101
Descriptif des enseignements	104

MASTER – INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

Composition de l'équipe pédagogique du Master Lettres (Lyon 2)	112
Collaboration avec d'autres établissements	114

DOCTORAT LETTRES ET ARTS..... 115

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2019-2020 LICENCE ET MASTER 116

Coordonnées & contacts

18, quai Claude Bernard – 69365 LYON cedex 07

Site de la Faculté LESLA : <https://lesla.univ-lyon2.fr>

Administration de la faculté

Directeur d'UFR :

Emmanuel NAYA

Chef des Services Administratifs et Financiers :

Catherine GARCIA

Gestion des personnels enseignants, heures complémentaires :

Sylviane ORSAT

04 78 77 23 62

Secrétariat du Directeur d'UFR et planning de la faculté :

Isabelle GUINAND

04 78 69 74 98

Département des Lettres

Directeur du département :

Philippe WAHL

Directrice adjointe :

Pascale BRILLET-DUBOIS

Secrétariats :

— *Campus Porte des Alpes*
(5, av. P. Mendès-France 69676 BRON cedex)

Licence 1^{re} année / Portail 11
77 26 20 Claire PELLETIER 04 78

Licence 2^e année Lettres Claire PELLETIER 04 78 77 23 78

Télécopie : 04 78 77 44 40

— *Campus Berges du Rhône*
(18, quai Claude Bernard, 69365 LYON cedex 07)

Licence 3^e année Cécile VETTORELLO 04 78 69 71 22

Concours Souhila REDJIMI 04 78 69 72 00

Masters Laurence HIDANI 04 78 69 72 38

International Souhila REDJIMI 04 78 69 72 00

Personnel enseignant du département des lettres

Lettres classiques

BOEHM Isabelle	PR
BRILLET-DUBOIS Pascale	MC HDR
BRUNET Michèle	PR
DE RIVAS Julian	ATER
FRAISSE Anne	MC
GIOANNI Stéphane	PR
HADAS-LEBEL Jean	MC HDR
LHOMMÉ Marie-Karine	MC
RUIZ-MOIRET Diane	Contr.
SCHNEIDER Jean	PR
VALLAT Daniel	MC
VAN HEEMS Gilles	MC
ZERINGER Léa	Contr.

Langue française

FONTVIEILLE Agnès	MC
LOMBARDERO Emily	ATER
SELOSSE Philippe	MC
THONNERIEUX Stéphanie	MC
VIGIER Denis	MC HDR
WAHL Philippe	MC

Littératures comparées et littératures francophones

CORINUS Véronique	MC
DESGRANGES Aurore	ATER
FILI-TULLON Touriya	MC
GÉAL François	PR
ORLANDO Valérie	PR
THIROUIN Marie-Odile	MC

Littérature française

AL-MATARY Sarah	MC
BARA Olivier	PR
BARBERGER Nathalie	PR
BEAUDET Antoine	Contr.
BOLDRINI Emmanuel	Contr.
BOYER-WEINMANN Martine	PR
CARLAT Dominique	PR
CHEVALIER Yannick	MC
CLÉMENT Michèle	PR
COSTE-MIGNOT Sophie	PRAG
DUVERNE Céline	ATER
FERRET Olivier	PR
FREZARD Lucy	Contr.
HAUTOIS Delphine	PRAG
JULIAN Manon	Contr.
KELLER-RAHBÉ Edwige	MC
KERLOUÉGAN François	MC
MAJOREL Jérémie	MC

MÉRICAM-BOURDET Myrtille	MC
MICOLET Hervé	MC
NAYA Emmanuel	MC
PAIS Ugo	ATER
THIROUIN Laurent	PR
TRIQUENAU Maxime	ATER
VIGLIANO Tristan	MC HDR
WÉLÉ Mouhamadou Khaly	Contr.
WISNIEWSKI Marine	MC
ZENETTI Marie-Jeanne	MC

Langue et littérature médiévales

HALARY Marie-Pascale	MC
HAZIM-TERRASSE Mariam	Contr.
MONTORSI Francesco	MC
POSSAMAÏ Marylène	PR

Anglais

GOURDON Stéphanie	PRAG
-------------------	------

Informatique

CREGO Julien	PRCE
MORTIER Anne-Marie	MC

Responsabilités pédagogiques

Directeur de l'UFR	Emmanuel Naya
Directeur du Département	Philippe Wahl
Directrice adjointe du Département	Pascale Brillet-Dubois
Responsable de niveaux et diplômes	
Portail 11	Marie-Karine Lhommé
L2 Lettres modernes	Philippe Selosse
L3 Lettres modernes	Agnès Fontvieille-Cordani
L2 et L3 Lettres appliquées	Touriya Fili-Tullon
L2 et L3 Lettres classiques (Lyon 2)	Anne Fraise
Master Parcours Lettres modernes	Martine Boyer-Weinmann
Master Parcours Linguistique et stylistique des textes littéraires	Philippe Wahl
Master Parcours Lettres modernes à l'international	Dominique Carlat
Master Parcours LARP	Delphine Hautois
Master 1 Genre, Littératures, Cultures	Marie-Jeanne Zenetti
Master 2 Genre, Littératures, Cultures	Yannick Chevalier
Master 1 MEEF Lettres modernes	Stéphanie Thonnerieux
Master 2 MEEF Lettres modernes	Sarah Al-Matary
Master MEEF Lettres classiques	Daniel Vallat
Master Mondes Anciens	Gilles Van Heems
Agrégation de Lettres classiques et de grammaire	Jean-Hadas-Lebel
Agrégation de Lettres modernes	Michèle Clément
École doctorale 3LA	Olivier Ferret
Responsables de parcours de licences bi-disciplinaires	
L2 et L3 Lettres/Histoire de l'art	Anne-Marie Mortier
L2 et L3 Lettres/Allemand	Philippe Wahl
L2 et L3 Lettres/Portugais	Philippe Wahl
L2 et L3 Lettres appliquées/Anglais	Touriya Fili-Tullon
Relations avec les classes préparatoires	Tristan Vigliano
Responsable du cursus intégré « Formation franco-allemande de professeurs d'allemand et de français »	Philippe Wahl
Responsable des études intégrées (mobilités entrantes et sortantes)	François Géal
Responsables des sections disciplinaires	
Littérature française	Myrtille Méricam-Bourdet
Langue française	Agnès Fontvieille-Cordani
Littérature comparée	François Géal
Langue et littérature médiévales	Marie-Pascale Halary

LICENCES

Le Département des Lettres prépare :

– à quatre Licences Mention « Lettres » :

- parcours Lettres modernes
- parcours Lettres appliquées
- parcours bi-disciplinaire Lettres-Histoire de l'art
- parcours Lettres modernes Minerve

– à trois Licences Mention « Lettres, langues » :

- parcours bi-disciplinaire Lettres modernes /Allemand
- parcours bi-disciplinaire Lettres modernes/Portugais
- parcours bi-disciplinaire Lettres appliquées/Anglais

– à une Licence Mention « Humanités et antiquité » (ex-licence Lettres classiques) : voir brochure spécifique sur le site de la faculté LESLA.

En L3 du parcours Lettres modernes, l'étudiant·e a le choix entre trois cursus distingués par l'option de spécialisation disciplinaire, correspondant à différentes voies de formation. Le cursus sera choisi à la rentrée, au moment de l'inscription pédagogique :

- ▲ **Option 1 « Spécialisation littéraire »**. Cursus offrant la formation la plus complète en Lettres, ouvert à tout·e étudiant·e qui envisage ou non de s'orienter en Master vers la préparation des concours. Ce cursus offre les meilleures conditions de formation pour suivre ensuite la préparation aux concours de l'enseignement du second degré (CAPES, CAFEP, Agrégation) dans le cadre du Master MEEF (Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation).
- ▲ **Option 2 « Langage et école »** : cursus offrant les meilleures conditions de formation pour suivre ensuite la préparation au concours PE (Professeur des écoles) dans le cadre du Master PE. Les cours spécifiques sont proposés par le département de Sciences du langage (Campus Porte des Alpes).
- ▲ **Option 3 « Didactique du FLE »** : cursus permettant d'intégrer ensuite un Master mention FLE. Les cours spécifiques sont proposés par le département de Sciences du langage (Campus Porte des Alpes).

Le parcours Minerve propose à chaque semestre de L2 et de L3 une UE spécifique (Parcours international Minerve Humanités italien).

LICENCE MENTION LETTRES

LICENCE MENTION LETTRES

PARCOURS LETTRES MODERNES

Responsable 2^e année : Philippe Selosse

Responsable 3^e année : Agnès Fontvieille-Cordani

Organisation générale des études

2^e année – Semestre 3

UE A3 : Genres et formes littéraires 1

Poésie	CM	21 h
Poésie	TD	19,25 h

UE B3 : Histoire littéraire 1

Histoire littéraire du 16 ^e au 18 ^e siècle	CM	21 h
Histoire littéraire du 16 ^e au 18 ^e siècle	TD	19,25 h

UE C3 : Langue française

La phrase, structure hiérarchisée	CM	21 h
De la langue au texte	TD	21 h

UE D3 : Littérature et langue du Moyen Âge

Littérature du Moyen Âge	CM	21 h
Langue du Moyen Âge	TD	21 h

UE E3 : Traductions

Civilisation et mythologie gréco-romaines	CM	21 h
Langues anciennes – <i>Une au choix</i> : latin débutant ; latin renforcé ; grec débutant ; grec renforcé	TD	21 h

UE TR3

Langues (si anglais, alors anglais littéraire)	TD	21 h
TIC (enseignement mutualisé à l'échelle de l'université)	CM	7 h
	TD	7 h

2^e année – Semestre 4

UE A4 : Genres et formes littéraires 2

Théâtre	CM	21 h
Théâtre	TD	19,25 h

UE B4 : Histoire littéraire 2

Histoire littéraire du 19 ^e au 21 ^e siècle	CM	21 h
Histoire littéraire du 19 ^e au 21 ^e siècle	TD	19,25 h

UE C4 : Méthodes d'analyse littéraire

Lectures critiques croisées	CM	21 h
Analyse stylistique	TD	21 h

UE D4 : Littératures comparées et littératures francophones

Littératures francophones	CM	21 h
Littératures comparées	TD	21 h

UE E4 : Ouverture disciplinaire

Littérature mondiale	CM	21 h
Langues anciennes <i>Une au choix</i> : latin débutant ; latin renforcé ; grec débutant ; grec renforcé	TD	21 h

UE TR4

Langues (si anglais, alors anglais littéraire)	TD	21 h
------------------------------------------------	----	------

3^e année – semestre 5**UE A5 : Littératures comparées et littératures francophones**

Littératures comparées	CM	21 h
Littératures francophones	TD	21 h

UE B5 : Textes du 19^e au 21^e siècle

Textes du 19 ^e au 21 ^e siècle	CM	21 h
Textes du 19 ^e au 21 ^e siècle	TD	21 h

UE C5 : Langue française moderne

Langue française moderne	CM	21 h
Langue française moderne	TD	21 h

UE D5 : Approfondissements et ouvertures

Pour d'autres histoires de la littérature (Moyen Âge – 17 ^e siècle)	CM	21 h
TD de spécialité littéraire (<i>voir liste</i>)	TD	17,5 h

UE E5 : Spécialisations disciplinaires

<i>OPTION 1 : Spécialisation littéraire</i> Langue médiévale Langues anciennes. <i>Une au choix</i> : latin débutant ; latin renforcé ; latin supérieur ; grec débutant ; grec renforcé	CM TD	21 h 21 h
<i>OPTION 2 : Langage et école</i> Lire-écrire Linguistique française – FLM	CM TD	21 h 19,25 h
<i>OPTION 3 : Didactique du FLE</i> Initiation à la didactique du FLE Méthodologie de l'enseignement du FLE	CM TD	21 h 19,25 h

UE TR5

Langues (si anglais, alors anglais littéraire ; si option didactique du FLE, alors langue nouvelle : polonais)	TD	21 h
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	------

3^e année – semestre 6

UE A6 : Textes du Moyen Âge et de la Renaissance

Textes du Moyen Âge et de la Renaissance	CM	21 h
Textes du Moyen Âge et de la Renaissance	TD	21 h

UE B6 : Textes du 17^e au 18^e siècle

Textes du 17 ^e au 18 ^e siècle	CM	21 h
Textes du 17 ^e au 18 ^e siècle	TD	21 h

UE C6 : Langue française classique

Langue française classique	CM	21 h
Langue française classique	TD	21 h

UE D6 : Approfondissements et ouvertures

Pour d'autres histoires de la littérature (18 ^e siècle – 21 ^e siècle)	CM	21 h
TD de spécialité littéraire (<i>voir liste</i>)	TD	17,5 h

UE E6 : Spécialisations disciplinaires

<i>OPTION 1 : Spécialisation littéraire</i> Langue médiévale Langues anciennes. <i>Une au choix</i> : latin débutant ; latin renforcé ; latin supérieur ; grec débutant ; grec renforcé	CM TD	21 h 21 h
<i>OPTION 2 : Langage et école</i> Didactique du français Grammaire pour l'enseignement	CM TD	21 h 21 h
<i>OPTION 3 : Didactique du FLE</i> Réflexion sur la langue française et son apprentissage Didactique de la civilisation et de la littérature	CM TD	21 h 21 h

UE TR6

Langues (si anglais, alors anglais littéraire ; si option didactique du FLE, alors langue suivie en L2 ou niveau non débutant)	TD	21 h
TIC Lettres	CM TD	7 h 7 h

Programme des cours de la Licence mention Lettres Parcours Lettres modernes

LICENCE 2 – SEMESTRE 3

Poésie – 2DAMA013 (CM) et 2DAMA023 (TD)

Responsable : Michèle Clément

Enseignant-es : Martine Boyer-Weinmann, Dominique Carlat, Michèle Clément, Emmanuel Naya

Volume horaire : 21 h CM (analyse globale des œuvres) + 19,25 h TD (explications de textes)

Objectif et méthode : études de trois recueils de poésie. L'accent est mis sur les structures poétiques et leurs évolutions et sur les spécificités du langage poétique. Les séances visent l'apprentissage de l'explication de texte linéaire.

Programme : Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*, Le Livre de poche classique (des épîtres jusqu'aux chansons, p.161-382) ; Baudelaire *Le Spleen de Paris (Petits Poèmes en prose)*, Poésie/Gallimard ; Jacques Roubaud, *La forme d'une ville change plus vite, hélas...* Poésie/Gallimard.

Contrôle des connaissances : durant le semestre, au moins un oral obligatoire (coef. 1) ; examen final : explication linéaire lors de la semaine de partiel en 2h30 (coef. 2). Les étudiants étrangers en programme d'échange pourront avoir une validation finale sur devoir à la maison.

Histoire littéraire du XVI^e au XVIII^e siècle (CM) – 2DAMB013

Responsable : Myrtille Méricam-Bourdet

Enseignant-es : Myrtille Méricam-Bourdet, Laurent Thirouin, Tristan Vigliano

Volume horaire : 21 h TD

Objectifs et méthodes : Présentation chronologique de l'histoire de la littérature française de 1500 à 1800. Mise en relation des genres et des faits littéraires avec l'histoire des idées et des mentalités. 4 séances pour chaque siècle.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu et D.A. : un examen écrit sur table.

Histoire littéraire du XVI^e au XVIII^e siècle (TD) – 2DAMB023

Responsable : Maxime Triquenaux

Enseignant-es : Florence Bonifay, Maxime Triquenaux

Volume horaire : 19,25 h TD

Programme : Étude problématisée d'extraits de textes du XVI^e au XVIII^e siècle.

Descriptif : Au sein d'une formation qui aborde la question des genres littéraires (genres narratifs, poésie, théâtre) et celle de l'histoire littéraire, cet EP vise à effectuer une approche des textes centrée sur l'analyse d'extraits d'œuvres du XVI^e au XVIII^e siècle. Ces extraits seront choisis parmi une liste mise à la disposition des étudiant-es lors de la première séance. L'objectif du cours est double : 1. prolonger l'apprentissage de l'explication de texte en mettant l'accent sur la problématisation de l'analyse ; 2. poursuivre l'acquisition des connaissances en histoire littéraire et en histoire des idées sur la période considérée.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : un ensemble de travaux écrits et/ou oraux (coef. 1) ; un contrôle final sur table d'1h45 lors de la dernière semaine (coef. 2). Dispense d'assiduité : une épreuve écrite d'1h45 portant sur la totalité du cours lors de la dernière semaine.

Langue française : la phrase, structure hiérarchisée – 2DAMC013

Responsable : Denis Vigier

Enseignant : Denis Vigier

Volume horaire : 21 h CM

Programme : Ce cours vise à aider les étudiant·e·s à se construire une représentation structurée des relations d'ordre et de rection qu'entretiennent les mots et les constituants au sein de l'unité phrase.

Descriptif : Problématiser la notion de phrase. Distinguer entre les niveaux syntaxique, sémantique et logique. Distinguer entre classe de mots et fonction syntaxique. Réviser les principales relations syntaxiques entre les constituants au sein de la phrase. Connaître certains tests utilisés en syntaxe (commutation, permutation, dislocation...). Savoir effectuer l'analyse en constituants immédiats (ACI) d'une phrase simple.

Bibliographie :

– M. Riegel, J-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF/Quadrige, 2018.

– Bescherelle, *La Grammaire pour tous*, B. Delaunay et N. Laurent, Hatier, 2012.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu et D.A. : un examen écrit de 1h30 (épreuve terminale). Session 2 : un examen écrit de 1h30.

Langue française : de la langue au texte – 2DAMC023

Responsable : Denis Vigier

Enseignant : Maxime Triquenaux

Volume horaire : 21 h TD

Programme : Ce cours est associé au CM de Langue française « La phrase, structure hiérarchisée ». Il a pour objectif d'approfondir la compréhension et la maîtrise des connaissances, des outils et des méthodes vus en CM. Une ouverture supplémentaire sera proposée vers le texte.

Descriptif : Niveaux et paliers d'analyse dans l'étude de la phrase ; catégories et fonctions ; intérêt et usage des tests en syntaxe ; l'analyse en constituants immédiats (ACI). Un focus particulier sera mis sur les syntagmes nominal et pronominal.

Bibliographie :

– M. Riegel, J-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF/Quadrige, 2018.

– Bescherelle, *La Grammaire pour tous*, B. Delaunay et N. Laurent, Hatier, 2012.

Contrôle des connaissances : Session 1 : contrôle continu (deux écrits). Session 2 : un examen écrit de 1h30. D.A. : un examen écrit de 1h30.

Littérature du Moyen Âge – 2DAMD013

Responsable : Marie-Pascale Halary

Enseignante : Marie-Pascale Halary

Volume horaire : 21 h CM

Descriptif : Ce cours proposera une présentation de la matière arthurienne et de ses dynamiques d'écriture aux XII^e et XIII^e siècles. D'où viennent Arthur et Guenièvre, les chevaliers de la Table Ronde ou encore le Graal ? Quelles sont les implications du choix de cette matière en ce qui concerne les personnages (Roland peut-il rencontrer Arthur ?), l'univers de fiction ou le genre ? Pour cette période d'émergence, on s'attachera en particulier à la manière dont les récits arthuriens s'émancipent de l'histoire et s'assument comme fictions et au rôle de ces textes dans l'« invention » du genre du roman puis dans celle de la prose romanesque. Cette exploration du territoire arthurien permettra de réfléchir aux différentes modalités d'écriture qui assurent le développement de la matière de Bretagne – la série, la continuation, la mise en cycle (avec l'invention de *prequels* ou d'antépisodes), etc. – ainsi qu'à la question de la clôture.

Pour cet enseignement, de nombreux extraits seront disponibles sur la plateforme de cours ; il faudra également lire le roman *La Mort du roi Arthur*, éd. et trad. David F. Hult, Paris, Livre de Poche, « Lettres gothiques », 2009 (ISBN : 2253082376).

Contrôle des connaissances – Contrôle continu et D.A. : une épreuve écrite en fin de semestre.

Langue du Moyen Âge – 2DAMD023

Responsable : Francesco Montorsi

Enseignant : Francesco Montorsi

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : Ce cours d'introduction à la langue médiévale et à son histoire a pour objectif de faciliter la lecture des œuvres du Moyen Âge. À partir de l'étude d'extraits de la *Mort du roi Arthur*, il proposera une initiation à la traduction et aux notions fondamentales de morphologie, de syntaxe et de vocabulaire et il montrera comment cette langue est transmise dans des manuscrits. L'objectif est également de comprendre certains traits caractéristiques du français moderne à partir de l'ancien français.

Pour cet enseignement, il convient de se procurer l'édition suivante (à l'exclusion de toute autre) : *La Mort du roi Arthur*, éd. et trad. David F. Hult, Paris, Livre de Poche, « Lettres gothiques », 2009 (ISBN : 2253082376).

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : plusieurs exercices en cours de semestre. D.A. : une épreuve écrite en fin de semestre.

Civilisation et mythologie gréco-romaines – 2DAME013

Responsable : Marie-Karine Lhommé

Enseignante : Marie-Karine Lhommé

Volume horaire : 21 h CM

Programme : Autour de *L'Âne d'or ou les métamorphoses* d'Apulée

Descriptif : Cet enseignement se propose d'aborder les civilisations antiques à partir de quelques grands thèmes et à partir de la mythologie.

Cette année, les étudiants seront associés à un projet d'écriture de spectacle sur les *Métamorphoses* d'Apulée, dans le cadre du Festival Européen Latin-Grec (<http://festival-latingrec.eu/>).

Il existe de nombreuses traductions des *Métamorphoses*. Vous pouvez choisir celle de votre choix – la première est la moins onéreuse et la plus pratique à manipuler, mais nous verrons aussi les intérêts des autres en cours :

Apulée, *L'Âne d'or ou Les Métamorphoses*, trad. Pierre Grimal, Folio Gallimard, 1975 (nombreuses réimpr.), ISBN 9782070366293

Romans grecs et latins, édition et trad. du latin et du grec ancien par Pierre Grimal, Collection Bibliothèque de la Pléiade (n° 134), Gallimard, 1958 (= Folio)

Apulée, *Les Métamorphoses ou l'Ane d'or* – édition bilingue français-latin, trad. Olivier Sers, Classiques en Poche, Les Belles Lettres, 2007.

Apulée, *L'Âne d'or (Les Métamorphoses)*, trad. Géraldine Puccini, Arléa, 2008.

Romans grecs et latins (Callirhoé, Éphésiaques, Satiricon, Leucippé et Clitophon, Métamorphoses, Daphnis et Chloé, Éthiopiennes), Belles Lettres, 2016 (publication sous la direction de Romain Brethes et Jean-Philippe Guez)

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : un travail d'écriture pour le Festival, un dossier et un écrit final. D.A. : un dossier et un écrit.

Langues anciennes – Latin

Responsable : Anne Fraisse

Volume horaire : 21 h TD

Les étudiant·es qui ont déjà fait du latin en Licence 1 (en Portail *Humanités*) ou à un bon niveau (en classe préparatoire et/ou au lycée) rejoignent *Latin Renforcé*.

Les étudiant·es qui n'ont jamais fait de latin (parce qu'ils ou elles n'étaient pas inscrit·es en L1 – Portail *Humanités*), ou à un niveau très faible (collège), rejoignent *Latin débutant*.

▲ Latin débutant – 2DAME023

Enseignant·es : (à préciser)

Programme : apprentissage de la langue latine ; notions de civilisation et de littérature.

Descriptif : enseignement destiné aux étudiant·es de Lettres Modernes n'ayant pas fait de latin dans le secondaire. Ce cours s'appuiera sur le manuel suivant : Simone Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système - Manuel pour grands débutants*, SEDES 2011 (leçons 1 à 10).

Contrôle des connaissances : contrôle continu. D.A. : examen final seulement.

▲ Latin renforcé – 2DAME033

Enseignante : Diane Ruiz-Moiret

Programme : révisions systématiques de la grammaire, pratique de la version et approfondissement des connaissances en civilisation et littérature (suite du cours de débutants de L1).

Descriptif : Ce cours suivra la progression grammaticale du manuel suivant : Simone Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système - Manuel pour grands débutants*, SEDES 2011 (leçons 10 et suivantes).

Contrôle des connaissances : contrôle continu. D.A. : un écrit.

Langues anciennes – Grec

Responsable : Pascale Brillet-Dubois

Volume horaire : 21 h TD

Les étudiant·es qui n'ont jamais fait de grec (parce qu'ils ou elles n'étaient pas inscrit·es en L1 – Portail *Humanités*), ou à un niveau très faible (collège), rejoignent Grec débutant.

Les étudiant·es qui ont déjà fait du grec en Licence 1 (en Portail *Humanités*) ou à un bon niveau (en classe préparatoire et/ou au lycée) sont priés de contacter la responsable (pascale.brillet@univ-lyon2.fr).

▲ Grec débutant – 2DAME043

Enseignante : Diane Ruiz-Moiret

Programme : apprentissage de la langue grecque.

Descriptif : enseignement destiné aux étudiant·es de Lettres Modernes n'ayant pas fait de grec dans le secondaire. Ce cours s'appuiera sur le manuel suivant : J.-V. Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys.

Contrôle des connaissances : contrôle continu ; D.A. : examen final seulement.

Anglais littéraire et traduction – 2DTRANL3

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignante : Marie Danniel-Grognier

Volume horaire : 21 h

Programme : Analyse de textes littéraires et de nouvelles, travail sur les adaptations (cinéma, théâtre, bande dessinée). Pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrages à posséder : un dictionnaire anglais unilingue (autorisé pour les contrôles continus).

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : évaluations au cours du semestre (version, commentaire de texte en anglais et évaluation orale). D.A. : une version et/ou commentaire. Seconde session : oral sur un texte inconnu (commentaire et traduction).

LICENCE 2 – SEMESTRE 4

Théâtre – 2DAMA014 (CM) et 2DAMA024 (TD)

Responsable : Jérémie Majorel

Enseignants : Olivier Bara et Jérémie Majorel

Volume horaire : 21 h CM et 19,25 h TD

Descriptif : Racine, *Phèdre* [1677], édition de Boris Donné, Paris, GF Flammarion, 2019, ISBN : 9782081489752 ; Maeterlinck, *Pelléas et Mélisande* [1892], préface de Henri Ronse, postface de Christian Lutaud, Espace Nord, 2012, ISBN : 978-2-930646-10-7 ; Duras, *La Musica. La Musica Deuxième* [1965, 1985], édition d'Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, « Folio théâtre », 2018, ISBN : 9782070793297. En lien avec *Phèdre* mis en scène par Brigitte Jacques-Wajeman au Théâtre de la Renaissance (Oullins) les 29-31 janvier 2020 ; *Pelléas et Mélisande* mis en scène par Julie Duclos aux Célestins les 25-29 mars 2020 ; *La Musica Deuxième* mis en scène par Philippe Baronnet au Théâtre de la Renaissance (Oullins) les 31 mars-4 avril 2020. À partir de l'étude approfondie de trois pièces d'époques, d'esthétiques et de dramaturgies différentes, une réflexion sera menée sur l'évolution du langage dramatique et de l'écriture scénique. Les séances de TD viseront spécifiquement l'apprentissage méthodologique de la dissertation.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : un ensemble de travaux, à la maison ou sur table, et une dissertation en temps limité sur une des trois pièces et mises en scène. D.A. : un travail à la maison et une dissertation en temps limité sur une des trois pièces et mises en scène.

Histoire littéraire du XIX^e au XXI^e siècle (CM) – 2DAMB014

Responsable : Maxime Triquenaux

Enseignant : Maxime Triquenaux

Volume horaire : 21 h CM

Programme : un exemplier sera placé sur le bureau virtuel en début de semestre.

Descriptif : Conçu comme une initiation critique aux méthodes de l'histoire littéraire, ce cours brosse un rapide panorama chronologique de la production des longs XIX^e au XX^e siècles, qui s'accompagne d'une réflexion sur les conditions de constitution de l'histoire littéraire comme discipline.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu et D.A. : une épreuve écrite d'1h30 en fin de semestre portant sur toute la période envisagée.

Histoire littéraire du XIX^e au XXI^e siècle (TD) – 2DAMB024

Enseignante : Céline Duverne

Volume horaire : 19,25 h TD

Programme : un exemplier sera placé sur le bureau virtuel en début de semestre.

Descriptif : Il s'agit d'aborder un ensemble d'extraits d'œuvres du XIX^e au XXI^e siècle, en lien avec le CM « Histoire littéraire du XIX^e au XXI^e siècle ».

Contrôle des connaissances : une explication de texte à l'oral en cours de semestre ou un travail écrit (coef. 1) + un examen écrit (explication de texte) en fin de semestre (coef. 2).

Lectures critiques croisées – 2DAMC014

Responsable de l'enseignement : Céline Duverne

Enseignante : Céline Duverne

Horaire : 21 h CM

Programme : Honoré de Balzac, *Sarrasine*, éd. Éric Bordas, Le Livre de poche, 2001.

Objectifs et méthodes : Prenant pour objet l'étude de *Sarrasine* de Balzac, cet enseignement s'emploiera à présenter les diverses orientations que peut prendre le travail critique : histoire

littéraire ; critique socio-historique, thématique ou psychanalytique ; problèmes de l'étude formelle, de l'herméneutique littéraire. L'exposé de ces diverses méthodes d'explication conduira, hors de tout dogmatisme critique, à une compréhension accrue de l'œuvre considérée.

Contrôle des connaissances — Contrôle continu : une note d'écrit au cours du semestre (coef. 1) et une note d'écrit en fin de semestre (coef. 2). D.A. : une épreuve écrite en fin de semestre.

Analyse stylistique – 2DAMC024

Enseignante : Agnès Fontvieille-Cordani

Volume horaire : 21 h TD

Programme : Analyse stylistique des textes littéraires à partir d'un corpus varié de poésie et de prose.

Descriptif : Le cours mettra particulièrement l'accent sur l'étude du rythme. Les étudiant-es seront amené-es à mieux connaître et manipuler les outils de la linguistique (énonciation et sémantique des textes), de la rhétorique et de la poétique (versification). Ils connaîtront l'Alphabet Phonétique International.

Bibliographie : D. Maingueneau, *Manuel de linguistique pour le texte littéraire* (A. Colin, 2015) ; A. Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose* (Belin, 2003) ; C. Fromilhague, A. Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique* (A. Colin, 2016) ; Brigitte Buffard-Moret, *Précis de versification* (A. Colin, 2011) ; Marc Bonhomme, *Les Figures clés du discours* (Seuil, 1998).

Contrôle des connaissances : contrôle continu. D.A. : un écrit final de 1h45.

Littératures francophones – 2DAMD014

Responsable : Véronique Corinus

Enseignantes : Véronique Corinus, Touriya Fili-Tullon

Volume horaire : 21 h CM

Programme : Aimé Césaire, *Une Tempête*, Seuil, coll. « Points », 1997 [1969] ; Albert Cossery, *La violence et la dérision*, Coll. Arcanes, Editions Joëlle Losfeld, 2000, ISBN : 2844120369 ; Ahmadou Kourouma, *Les Soleils des Indépendances*, Seuil, coll. « Points », 1995 [1968] ; Faïza Guène, *Un homme, ça ne pleure pas*, Paris, Fayard, 2014. ISBN 2213655146.

Descriptif : Proposant une approche des littératures francophones, ce cours vise à présenter les principaux aspects de la francophonie littéraire (linguistique, historique, politique, socio-logique, esthétique), en s'appuyant sur l'étude de textes issus de diverses aires culturelles.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : deux épreuves écrites, de coefficient égal. D.A. : une épreuve écrite portant sur la totalité du cours en contrôle final.

Littérature comparée – 2DAMD024

Responsable : François Géal

Enseignante : Aurore Desgranges

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : La « bataille du soliloque » : dramaturgies du récit à la première personne (XIX^e-XX^e siècles)

Il est impératif de vous procurer les éditions suivantes pour que tous disposent, pour les œuvres de littérature étrangère, des mêmes traductions, c'est-à-dire du même texte.

- Fédor Dostoïevski, *Les carnets du sous-sol*, traduit du russe par André Markowicz, Actes Sud, coll. « Babel », 1992 [1864].
- Louis-René des Forêts, *Le Bavard*, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 1973 [1946].
- Thomas Bernhard, *Béton*, traduit de l'allemand (Autriche) par Gilberte Lambrichs, Gallimard, coll. « L'imaginaire », 2004 [1985].

Souvent rapprochées par des catégories thématiques telles que le pessimisme ou l'absurde, révélant une mise en crise du sujet fictionnel, ces trois œuvres gagnent à faire l'objet d'une comparaison formelle et à servir une réflexion diachronique sur le récit à la première personne. Si la forme monologale devient presque un genre, elle est à différencier du mouvement du *stream of consciousness*, dans la mesure où c'est l'entreprise de penser, parler et écrire qui devient l'objet d'intérêt. Se déploie ainsi une véritable « dramaturgie énonciative » au sein d'un projet d'écriture et de parole logorrhéiques. Minant par la langue le déploiement de tout projet narratif, Fédor Dostoïevski, Louis-René des Forêts et Thomas Bernhard éclatent les cadres idéologiques de leurs sociétés respectives.

Contrôle des connaissances – Régime d'assiduité : une note de contrôle continu [coef. 1] (exercice oral ou écrit) et une note d'examen terminal écrit [coef. 1]. D.A. : un examen écrit (questions de cours). Seconde session : examen oral.

Littérature mondiale – 2DAME014

Responsable : Véronique Corinus

Enseignante : Aurore Desgranges

Volume horaire : 21 h CM

Programme : *Les mille et une nuit*, tome 1, (Anonymes), trad. de l'arabe par Jamal Eddine Ben Cheikh et André Miquel, Folio Classique, 1991 ; Johann Wolfgang Goethe, *Les souffrances du jeune Werther*, Garnier Flammarion, 1998 [1774] ; August Strindberg, *Mademoiselle Julie*, Paris, L'Arche, 2006 [1888] ; Jorge Luis Borges, *Fictions*, Folio, Gallimard (Nouv. éd. augm., 1983).

Descriptif : Lecture dirigée d'œuvres majeures de la littérature mondiale en traduction française, précédée d'une présentation critique de la notion de « littérature mondiale » et agrémentée d'une réflexion sur la circulation concrète des œuvres littéraires.

Contrôle des connaissances : pour tous les étudiant-es, y compris les étudiant-es en études intégrées et les D.A. : contrôle continu (2 travaux écrits sur table en cours de semestre).

Langues anciennes – Latin

Responsable : Anne Fraisse

Volume horaire : 21 h

▲ Latin débutant – 2DAME024

Enseignant-es : Daniel Vallat et Léa Zeringer

Programme : apprentissage de la langue latine ; notions de civilisation et de littérature.

Descriptif : suite du S3.

Contrôle des connaissances : contrôle continu ; D.A. : examen final seulement.

▲ Latin renforcé – 2DAME034

Enseignant : Daniel Vallat

Programme : révisions systématiques de la grammaire, pratique de la version et approfondissement des connaissances en civilisation et littérature.

Descriptif : suite du S3.

Contrôle des connaissances : contrôle continu. D.A. : un écrit.

Langues anciennes – Grec

Responsable : Pascale Brillet-Dubois

Enseignant : Julian de Rivas

Volume horaire : 21 h TD

▲ Grec débutant – 2DAME044

Programme : poursuite de l'apprentissage des bases de la langue grecque (suite du S3).

Contrôle des connaissances : contrôle continu. D.A. : examen final seulement.

Anglais littéraire et traduction – 2DTRANL4

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignante : Marie Danniel-Grognier

Volume horaire : 21 h

Programme : Analyse de textes littéraires et de nouvelles, travail sur les adaptations (cinéma, théâtre, bande dessinée). Pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrages à posséder : un dictionnaire anglais unilingue (autorisé pour les contrôles continus).

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : évaluations au cours du semestre (version, commentaire de texte en anglais et évaluation orale). D.A. : une version et/ou commentaire.

Seconde session : oral sur un texte inconnu (commentaire et traduction).

LICENCE 3 – SEMESTRE 5

Littérature comparée – 3DAMA015

Responsable : Marie-Odile Thirouin

Enseignante : Marie-Odile Thirouin

Volume horaire : 21 h CM

Descriptif : Utopies en scène

Il est impératif de vous procurer les éditions suivantes pour que tous disposent, pour les œuvres de littérature étrangère, des mêmes traductions, c'est-à-dire du même texte !

- Aristophane, *Les Oiseaux*, dans *Théâtre complet* tome 2, **traduction de Victor-Henry Debidour**, Gallimard, coll. « Folio classique » n° 1790.
- William Shakespeare, *La Tempête*, **édition bilingue, traduction de Pierre Leyris**, Flammarion, coll. « GF bilingue » n° 668.
- Marivaux, *L'Île des esclaves* suivi de *La Dispute*, J'ai lu, coll. « Librio théâtre » n° 477.
- Eugène Ionesco, *Rhinocéros*, Gallimard, coll. « Folio » n° 816.

L'utopie – à la fois lieu qui n'existe pas et lieu de bonheur selon sa double étymologie –, ouvre un espace de fiction auquel le théâtre a prêté ses moyens et ses codes à des époques variées. La mise en scène du projet utopique et de son modèle de société alternative pose des problèmes dramaturgiques, que les traditions théâtrales ont traités à leur manière, mais aussi des questions politiques : que devient le pouvoir critique de l'utopie au théâtre ? À quels usages se prête-t-il ? Et que faire quand le rêve collectif de perfection tourne au cauchemar ? Ce sont ces questions que nous traiterons au fil des textes de ce programme.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu et D.A. : examen écrit d'1h30 en janvier 2019 (questions de cours). Seconde session : examen écrit dans les mêmes conditions.

Littératures francophones - 3DAMA025

Responsable : Touriya Fili-Tullon

Enseignantes : Aurore Desgranges et Touriya Fili-Tullon

Volume horaire : 21 h TD

Programme : Poétiques francophones et Histoire

Descriptif : Ce séminaire propose d'explorer comment l'écrivain pense et problématise des crises extrêmes relevant de l'histoire passée ou immédiate. Selon quelles modalités littéraires les textes se constituent-ils en un objet de connaissance et de sensibilisation ? Quelles sont les stratégies langagières et esthétiques privilégiées pour transmettre la mémoire dans une visée de témoignage ou de réflexion critique ? Le programme suivi diffère selon le TD suivi :

▲ **Programme 1** (Enseignante : A. Desgranges) : « La fabrique des héros »

A partir des années 1960, des dramaturges afro-caribéens « réinventent » le continent africain en se réappropriant le passé précolonial ou celui, plus récent, des indépendances. Le médium dramatique sert à célébrer une mémoire collective portée par des figures héroïques dans le délicat contexte de transition politique. C'est dans la filiation de ce théâtre historique, comme reflet des représentations sociales et fabrique d'identités collectives, qu'il convient d'appréhender la permanence du motif de l'héroïsme sur les scènes francophones de Ouagadougou à Brazzaville. La littérature dramatique contribue à l'avènement d'« hommes-symboles », à la croisée des champs culturels, à la poreuse frontière de la fiction et de l'histoire.

Œuvres étudiées : Dieudonné Niangouna, *M'appelle Mohammed Ali*, Besançon, Les solitaires intempestifs, 2014, ISBN 978 284681 414 0. Aristide Tarnagda, *Sank ou la patience des morts*, Manage, Lansman, 2016, ISBN 978 2 8071 0113 5.

Lecture complémentaire : *Une Saison au Congo*, Aimé Césaire, [1966] Paris, le cercle Points, 2001, ISBN 978 2020 486248.

▲ Programme 2 (Enseignante : T. Fili-Tullon) : « Voix subversives »

Contrairement à une idée reçue, la littérature subversive n'est pas celle qui serait soumise à une attitude politique ou idéologique dont elle deviendrait une forme d'amplificateur choral. Elle ne se résume pas non plus à une simple dénonciation du « réel ». La subversion littéraire est avant tout une question de voix dont l'orchestration permet de libérer l'imaginaire en lui proposant des temporalités inédites et de nouvelles configurations.

Œuvres étudiées : Maïssa Bey, *Bleu, blanc, vert*, coll. Regards croisés, Editions de l'aube, 2006, ISBN 978-2752602640. Ahmed Bouanani, *L'Hôpital*, Verdier, 2012 ISBN 978-2-86432-698-4.

Contrôle des connaissances : un travail en contrôle continu et un écrit en 12^e semaine, de coefficient égal. D.A. : une épreuve écrite portant sur la totalité du cours en 12^e semaine.

Textes du 19^e au 21^e siècle – 3DAMB015 (CM) et 3DAMB025 (TD)

Responsable : Nathalie Barberger

Enseignant-es : CM : Nathalie Barberger ; TD : Sarah Al-Matary, Martine Boyer-Weinmann, Dominique Carlat, Olivier Bara

Volume horaire : 21 h CM et 21 h TD

Programme : Alfred de Musset, *Contes d'Espagne et d'Italie*, et *Un Spectacle dans un fauteuil*, dans Musset, *Poésies complètes*, éd. F. Lestringant, Le Livre de poche, « Classiques », 2006, p. 63-192 et p. 213-366.

Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, éd. A. Compagnon, Gallimard, folio classique, 1988.

Descriptif : Les six premières semaines les cours (CM et TD) porteront sur Musset, les six suivantes sur Proust. En CM comme en TD, il est impératif de se munir des textes dans l'édition précisée ci-dessus et bien sûr de les avoir lus au préalable. Les CM permettront, outre un travail sur les œuvres au programme, de les inscrire en contexte et d'ouvrir sur d'autres œuvres dans une perspective générale d'histoire littéraire et d'intelligence active d'un auteur. Les TD seront consacrés à des explications de textes, à des problématiques de dissertation.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu et D.A. : dissertation en 4h en fin de semestre.

Langue française moderne – 3DAMC015 (CM) et 3DAMC025 (TD)

Responsable : Philippe Wahl

Enseignant-es : Agnès Fontvieille-Cordani, Philippe Wahl

Volume horaire : 21 h CM et 21 h TD

Programme : Étude grammaticale et stylistique de textes du XIX^e au XXI^e siècle, en relation avec le programme de Littérature française moderne : Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* (voir les références éditoriales dans la notice de littérature).

Descriptif : Les notions théoriques présentées en CM seront appliquées en TD à l'analyse grammaticale et stylistique des textes littéraires : notions fondamentales de linguistique (catégories et types d'opérations) ; méthode d'analyse linguistique (morphologie, sémantique lexicale et sémantique discursive, syntaxe) et d'analyse stylistique des textes.

Syntaxe : 1. Groupe verbal et complémentation verbale : transitivité verbale, compléments essentiels/accessoires, structuration thématique de l'énoncé. 2. Analyse de la phrase complexe : typologie des relations phrase/propositions, coordination, juxtaposition, subordination, insertion.

Stylistique : analyse de faits de langage justifiés par le corpus, exploitant la tradition rhétorique, mais aussi les problématiques énonciatives (point de vue, polyphonie...).

Bibliographie : M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2018 ; A. Lehmann et F. Martin-Berthet, *Introduction à la lexicologie. Sémantique, morphologie, lexicographie*, Paris, Armand Colin, 2013 ; A. Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, coll. « Sup lettres », 2003.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : devoir écrit de 1h45 en TD, au cours du semestre, et écrit final de 3h pendant la session d'examen. D.A. : écrit final de 3h pendant la session d'examen. 2^{nde} session : écrit de 1h30.

Pour d'autres histoires de la littérature française (Moyen Âge – 17^e siècle) – 3DAMD015

Responsable : Yannick Chevalier

Enseignant-es : Marie-Pascale Halary (Moyen Âge), Florence Bonifay (XVI^e siècle), Laurent Thirouin (XVII^e siècle)

Volume horaire : 21 h CM

Descriptif : Il s'agit de questionner la constitution et l'institution du canon littéraire en France : quels sont les paramètres historiques, culturels et linguistiques, politiques et sociaux qui président à la partition des œuvres et des auteur/trices dans la discipline des études littéraires ? Quelles sont les configurations qui organisent l'inclusion et l'exclusion des œuvres dans l'objet historiquement problématique nommé « Littérature », lequel succède à la notion à interroger de « Belles-lettres » ? Sur quelles valeurs se fonde la hiérarchie des genres littéraires et de quoi témoigne leur réorganisation au fil des siècles ? En d'autres termes, comment s'écrit et se transmet une histoire littéraire dominante fondée sur le silence d'autres récits possibles ? Seront en particulier examinés les paramétrages liés à l'identité de l'auteur ou de l'autrice, à l'objet choisi, à la langue utilisée ; au sexe (construction culturelle et politique des rapports sociaux de sexe), à la race (littératures dites francophones, ou littératures nationales allophones), aux classes sociales (noblesse des genres littéraires, littératures dites populaires), à la religion (réceptions contrastées de la littérature de controverse ou de voyage).

Contrôle des connaissances – Contrôle continu et D.A. : un examen écrit sur table.

Séminaires de spécialité

Voir liste plus bas.

Anglais littéraire – 3DTRANL5

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignantes : Maëlys Carré, Stéphanie Gourdon

Volume horaire : 21 h

Programme : Analyse de textes littéraires et/ou de nouvelles. Civilisation des pays anglophones. Perfectionnement de la pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrage conseillé : F. Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Sup.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : évaluations au cours du semestre (version, commentaire de texte en anglais et évaluation orale). D.A. : une version ou/et commentaire. Sont autorisés : un dictionnaire anglais unilingue pour tou-tes les étudiant-es ; un dictionnaire bilingue langue maternelle/français pour les étudiant-es étranger-ères non anglophones.

Espagnol littéraire – 3DTRESL5

Responsable : Nathalie Dartai-Maranzana

Enseignante : Nathalie Dartai-Maranzana

Volume horaire : 21 h

Descriptif : Entraînement à la version littéraire moderne (textes espagnols et latino-américains XX^e-XXI^e siècles) dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Niveau requis : minimum B2.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : 2 écrits d'1h45 avec dictionnaire espagnol unilingue. D.A. : 1 écrit terminal d'1h45 avec dictionnaire espagnol unilingue.

OPTION 1 : Enseignements de spécialisation littéraire

▲ Langue médiévale - 3DAME015

Responsable : Marie-Pascale Halary

Enseignante : Marie-Pascale Halary

Volume horaire : 21 h CM

Descriptif : Cet enseignement est indispensable pour toutes les étudiant-es qui n'excluent pas de passer plus tard les concours d'enseignement (CAPES, Agrégation). Il n'exige aucune connaissance préalable.

Il s'agira de mettre en place les connaissances fondamentales pour comprendre les évolutions phonétiques dans l'histoire ainsi que les relations avec les graphies (variations graphiques, mise en place de l'orthographe). Les études s'appuieront sur les textes proposés dans *Le Français médiéval par les textes. Anthologie commentée*, éd. Joëlle Ducos, Olivier Soutet, Jean-René Valette, Paris, Champion, coll. Champion classiques, 2016 (ISBN : 9782745331502).

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : plusieurs exercices en cours de semestre, avec un système de bonus.

▲ Latin débutant / renforcé / supérieur

Responsable : Anne Fraisse

Enseignant-es : Jean Hadas-Lebel et Anne Fraisse

Volume horaire : 21 h TD

- Les étudiant-es qui ont suivi les cours de latin débutant en S3-S4 rejoignent le cours de *latin renforcé* de L3 ;
- les étudiant-es qui ont suivi les cours de latin renforcé en S3-S4 ou qui viennent de classe préparatoire rejoignent le cours de *latin supérieur* de L3.
- les étudiants qui n'ont jamais fait de latin suivent le cours de latin débutant de L2 (cours mutualisé L2-L3)

En cas de doute sur votre niveau, contactez les enseignant-es à la rentrée.

Latin débutant – 3DAME025 (idem 2DAME023)

Ce cours est commun aux 2^e et 3^e années : voir plus haut, dans *Licence 2, Semestre 3 > Langues anciennes – Latin*, le descriptif du cours *Latin débutant – 2DAME023*.

Latin renforcé – 3DAME035

Enseignant : Jean Hadas-Lebel

Volume horaire : 21 h TD

Programme : suite du latin débutant (S3-S4). Approfondissement des connaissances grammaticales, apprentissage de la version, notions d'histoire littéraire et de civilisation.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : un examen d'1h45 et un examen final de 3 h (version uniquement). D.A. : examen final seulement.

Latin niveau supérieur – 3DAME065

Enseignante : Anne Fraisse

Volume horaire : 21 h TD

Programme : Perfectionnement en version, langue, et littérature.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : plusieurs exercices écrits au cours du semestre. D.A. : un écrit.

▲ Grec débutant / renforcé

Responsable : Pascale Brillet-Dubois

Volume horaire : 21 h TD

- Les étudiant-es qui ont suivi les cours de grec débutant en S3-S4 ou qui viennent de classe préparatoire rejoignent le cours de *grec renforcé* de L3 ;

– les étudiants qui n’ont jamais fait de grec suivent le cours de grec débutant de L2 (cours mutualisé L2-L3).

Grec débutant – 3DAME045

Ce cours est commun aux 2^e et 3^e années : voir plus haut, dans *Licence 2, Semestre 3 > Langues anciennes – Grec*, le descriptif du cours *Grec débutant – 2DAME043*.

Grec renforcé – 3DAME055

Enseignante : Caroline Plichon

Programme : poursuite de l’apprentissage, lecture de textes simples (suite du S4)

Descriptif : Ce cours suivra la progression grammaticale du manuel suivant : J.-V. Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys.

Contrôle des connaissances : contrôle continu. D.A. : un écrit.

Option 2 – Langage et école

Voir la documentation de la filière Sciences du langage.

Option 3 – Didactique du FLE

Voir la documentation de la filière Sciences du langage.

LICENCE 3 – SEMESTRE 6

Textes du Moyen Âge et de la Renaissance – DAMA016 (CM) / 3DAMA026 (TD)

Responsable : Tristan Vigliano

Enseignant-es : Marylène Possamai, Francesco Montorsi et Tristan Vigliano

Volume horaire : 21h CM et 21h TD

Descriptif: l'objectif du cours est d'étudier un texte du Moyen Âge et un texte de la Renaissance. Le CM analysera les œuvres de manière synthétique et le TD sera le lieu d'explications de textes et d'un travail plus ponctuel, y compris de méthodologie de la dissertation (5 séances par texte). Les étudiants se procurent les œuvres au programme, à savoir : Charles d'Orléans, *Ballades et rondeaux*. Édition, traduction, présentation et notes de Jean-Claude Mühlethaler, Paris, Librairie générale française (Livre de poche. Lettres gothiques), 1992 (ISBN : 978-2-253-05981-3). Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, chants VI et VII, éd. Frank Lestringant, « Poésie Gallimard », 1995 (ISBN : 2070737241). Lire les textes avant le premier cours...

Contrôle des connaissances :

- Durant le semestre, un oral ou un écrit compté en bonus (seule une note supérieure à celle du partiel sera retenue) ; examen final : dissertation lors de la semaine de partiel en 4h. Les deux travaux sont obligatoires.
- Dispense d'assiduité : dissertation finale en 4h.
- Seconde session : oral (explication de texte).

Textes du XVII^e au XVIII^e siècles – 3DAMB016 (CM) / 3DAMB026 (TD)

Responsable : Olivier Ferret

Enseignants : Olivier Ferret, Ugo Pais

Volume horaire : 21 h CM et 21 h TD

Programme :

Boileau, *Satires*, dans *Satires, Épîtres, Art poétique*, éd. J.-P. Collinet, coll. Poésie/Gallimard, n° 195, Paris, Gallimard, 1985 (ISBN 9782070322930).

Voltaire, *Zadig* et autres contes, éd. F. Deloffre et J. Van den Heuvel, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 1992 (ISBN 2-07-038481-0).

Descriptif :

L'UE vise à l'approfondissement de la connaissance de la littérature de l'âge classique (XVII^e et XVIII^e siècles) du point de vue des genres pratiqués mais aussi des nœuds idéologiques qui expliquent la création des œuvres. Le CM apporte une vue d'ensemble sur les œuvres situées dans le contexte large qui rend compte de leur émergence ; le TD examine le fonctionnement de détail des textes et la façon dont se conjuguent création littéraire et enjeux idéologiques. Il assure aussi l'entraînement à la dissertation à partir des connaissances délivrées par le CM et par l'analyse fine des textes.

Les étudiant·e·s doivent impérativement se munir des éditions indiquées.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : un ensemble de travaux écrits ou oraux en cours de semestre (coef. 1). Examen terminal : une dissertation en 4 heures (coef. 2). DA : une dissertation en 4 heures. 2^e session : une épreuve écrite en 1h30.

Langue française classique (CM) – 3DAMC016

Responsable : Philippe Selosse

Enseignant : Philippe Selosse

Volume horaire : 21 h CM

Programme : Introduction à la langue des XVI^e et XVII^e siècles

Descriptif: Étude des principales caractéristiques de la langue française classique : orthographe, lexique (morphologie, sémantique), syntaxe – à quoi s'ajoutent des remarques en

versification. Le cours prend appui sur des articles des premiers lexicographes et des remarques des premiers grammairiens.

Bibliographie : donnée en cours.

Contrôle des connaissances : écrit final de 3 h pendant la session d'examen (intégrant la 2^e évaluation du TD).

Langue française classique (TD) – 3DAMC026

Responsable : Philippe Seloisse

Enseignant : Philippe Seloisse

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : En complément du cours magistral théorique, étude appliquée (ponctuation, orthographe, lexicque, syntaxe, énonciation, style) du français de la Renaissance et de l'Âge Classique, dans des extraits de l'œuvre au programme en littérature (Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*) et d'autres genres et siècles (poésie et prose, XVI^e et XVII^e s.). Le cours présuppose acquises les notions de langue moderne des cours de licence 2 (phrase simple, syntagme nominal) et licence 3 (phrase complexe, syntagme verbal), afin d'analyser les spécificités diachroniques dans les extraits des textes proposés.

Bibliographie N. Fournier, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998 ; S. Lardon et M.-C. Thomine, *Grammaire du français de la Renaissance*, Paris, Garnier, 2009 ; M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2018.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (2 écrits : le premier à mi-semester et le second, en session d'examen et conjoint à l'évaluation du CM).

Pour d'autres histoires de la littérature française (18^e-21^e siècles) – 3DAMD016

Responsable : Yannick Chevalier

Enseignant-es : Olivier Ferret (XVIII^e siècle), Sarah Al-Matary (XIX^e siècle), Yannick Chevalier (XX^e-XXI^e siècles)

Volume horaire : 21 h CM

Descriptif : Il s'agit de questionner la constitution et l'institution du canon littéraire en France : quels sont les paramètres historiques, culturels et linguistiques, politiques et sociaux qui président à la partition des œuvres et des auteur/trices dans la discipline des études littéraires ? Quelles sont les configurations qui organisent l'inclusion et l'exclusion des œuvres dans l'objet historiquement problématique nommé « Littérature », lequel succède à la notion à interroger de « Belles Lettres » ? Sur quelles valeurs se fonde la hiérarchie des genres littéraires et de quoi témoigne leur réorganisation au fil des siècles ? En d'autres termes, comment s'écrit et se transmet une histoire littéraire dominante fondée sur le silence d'autres récits possibles ? Seront en particulier examinés les paramétrages liés à l'identité de l'auteur ou de l'autrice, à l'objet choisi, à la langue utilisée, au sexe (construction culturelle et politique des rapports sociaux de sexe), à la race (littératures dites francophones, ou littératures nationales allophones), aux classes sociales (noblesse des genres littéraires, littératures dites populaires), à la religion (réceptions contrastées de la littérature de controverse ou de voyage).

Contrôle des connaissances – Contrôle continu et D.A. : un examen écrit sur table.

Séminaires de spécialité littéraire

Voir plus bas.

OPTION 1 : Enseignements de spécialisation littéraire

▲ Langue médiévale – 3DAME016

Responsable : Francesco Montorsi

Enseignant : Francesco Montorsi

Volume horaire : 21 h CM

Descriptif : Cet enseignement est indispensable pour toutes les étudiant·es qui n'excluent pas de passer plus tard les concours d'enseignement (CAPES, Agrégation). Il s'inscrit dans le prolongement de l'enseignement du semestre 5 également intitulé « Langue médiévale ».

Le cours portera sur plusieurs points de morphologie et de syntaxe ; il permettra également de travailler, à partir de textes divers, l'exercice de traduction ainsi que la question de lexicologie des concours. Les exercices s'appuieront sur les textes proposés dans *Le Français médiéval par les textes. Anthologie commentée*, éd. Joëlle Ducos, Olivier Soutet, Jean-René Valette, Paris, Champion, coll. Champion classiques, 2016 (ISBN : 9782745331502).

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : plusieurs exercices en cours de semestre, avec un système de bonus.

▲ Latin débutant / renforcé / supérieur

Responsable : Anne Fraisse

Enseignant·es : Jean Hadas-Lebel et Anne Fraisse

Volume horaire : 21 h TD

Latin débutant – 3DAME026

Ce cours est commun aux 2^e et 3^e années : voir plus haut, dans *Licence 2, Semestre 4 > Langues anciennes – Latin*, le descriptif du cours *Latin débutant – 2DAME024*.

Latin renforcé – 3DAME036

Enseignant : Jean Hadas-Lebel

Programme (suite du S5) : Apprentissage de la version, notions d'histoire littéraire et de civilisation.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : 1 examen d'1h45 et un examen final de 3 h (version uniquement). D.A. : examen final seulement.

Latin niveau supérieur – 3DAME066

Enseignante : Anne Fraisse

Programme : Perfectionnement en version, langue, et littérature. Suite du S5.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : plusieurs exercices écrits au cours du semestre. D.A. : un écrit.

▲ Grec débutant/ renforcé

Responsable : Pascale Brillet-Dubois

Volume horaire : 21 h TD

Grec débutant – 3DAME046

Ce cours est commun aux 2^e et 3^e années : voir plus haut, dans *Licence 2, Semestre 4 > Langues anciennes – Grec*, le descriptif du cours *Grec débutant – 2DAME044*.

Grec renforcé – 3DAME056

Enseignante : Caroline Plichon

Programme : poursuite de l'apprentissage, lecture de textes simples, version (suite du S5)

Descriptif : Ce cours suivra la progression grammaticale du manuel suivant : J.-V. Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys.

Contrôle des connaissances : contrôle continu. D.A. : un écrit.

Option 2 – Langage et école

Voir la documentation de la filière Sciences du langage.

Option 3 – Didactique du FLE

Voir la documentation de la filière Sciences du langage.

Anglais littéraire – 3DTRANL6

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignantes : Maëlys Carré, Stéphanie Gourdon.

Volume horaire : 21 h

Programme : Analyse de textes littéraires et/ou de nouvelles. Civilisation des pays anglophones. Perfectionnement de la pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrage conseillé : F. Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Sup.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : version, commentaire de texte en anglais et évaluation orale. D.A. : une version ou/et commentaire. Sont autorisés : un dictionnaire anglais unilingue pour tou·tes les étudiant·es ; un dictionnaire bilingue langue maternelle/français pour les étudiant·es étranger·ères non anglophones.

Espagnol littéraire – 3DTRESL6

Responsable : Nathalie Dartai-Maranzana

Enseignante : Nathalie Dartai-Maranzana

Volume horaire : 21 h

Descriptif : Entraînement à la version littéraire moderne (textes espagnols et latino-américains XX^e-XXI^e siècles) dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Niveau requis : minimum B2.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : 2 écrits d'1h45 avec dictionnaire espagnol unilingue. D.A. : 1 écrit terminal d'1h45 avec dictionnaire espagnol unilingue.

TIC – 3DTRT056

Responsable : Julien Crego

Enseignant·es : divers intervenant·es

Volume horaire : 7 h CM et 7 h TD

Descriptif :

L'objectif des séances de travaux dirigés est de permettre à l'étudiant, en le faisant pratiquer, de développer sa réflexion sur la notion d'image numérique et d'acquérir des compétences de base sur la retouche d'image.

Chaque cours magistral sera animé par un enseignant différent afin de présenter un sujet en rapport avec le texte et/ou le monde du numérique.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : exercices pratiques + évaluation théorique. D.A. : exercices pratiques + évaluation théorique.

Séminaires de spécialité littéraire (« C1 »)

Semestre 5

3DAMD055	Littérature de la Renaissance (Entrer dans Montaigne)
3DAMD085	Littérature du XVIII ^e s. (La critique littéraire)
3DAMD095	Littérature du XIX ^e s. (Poèmes fin-de-siècle : une poésie qui chante faux ?)
3DAMD115	Littérature du XXI ^e s. (Théâtre français)
3DAMD125	Littérature comparée (Littérature et cinéma : la question de l'adaptation)

Semestre 6

3DAMD056	Stylistique (Art de la prose dans le roman : de Flaubert à Jean Echenoz)
3DAMD026	Littérature du Moyen Âge (Qu'est-ce qu'un chevalier errant ?)
3DAMD066	Littérature de la Renaissance (<i>à préciser</i>)
3DAMD116	Littérature du XX ^e -XXI ^e s. (« Faire "peuple" ». Fabriques de l'argot dans la littérature des XIX ^e et XX ^e siècles)
3DAMD136	Francophonie (Discours d'autorité et stratégies de légitimation)

—

N-B – Ne seront pas ouverts 2019-2020 :

- au semestre 1 : Littérature du Moyen Âge (3DAMD025)
- au semestre 2 : Littérature du XVII^e s. (3DAMD076)

—

Tous les séminaires de licence ont un volume horaire de 17,5 h.

SÉMINAIRES DE SPÉCIALITÉ – SEMESTRE 5

Littérature de la Renaissance – 3DALM055

Enseignant : Tristan Vigliano

Programme : « Entrer dans Montaigne ». Montaigne, *Essais*, livre III, éd. Tarrête-Reguignaya (Folio Classique, ISBN : 2070423832).

Descriptif : Je ne suis pas spécialiste de Montaigne, je ne l'ai jamais enseigné de façon suivie. Je n'en suis pas même familier et me demande d'ailleurs si je peux faire partie des familiers pour lesquels ses *Essais* sont écrits. La proposition que je vous fais est donc vraiment une proposition : entrons ensemble dans Montaigne, et voyons s'il peut naître une forme d'intimité entre lui et nous. Au programme : le livre III des *Essais* – dans l'édition Naya, bien sûr ! Et tout le monde a lu, même rapidement, l'œuvre avant le premier cours, bien entendu.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu et D.A. : à déterminer lors du premier cours (probablement dossier ou exposé oral).

Littérature du XVIII^e siècle – 3DAMD085

Enseignante : Myrtille Méricam-Bourdet

Programme : La critique littéraire

Descriptif : Si l'activité critique est aussi vieille que la littérature, l'émergence des périodiques au XVII^e siècle et leur essor tout au long du XVIII^e lui confère de nouvelles dimensions. L'apparition de journaux spécialisés dans l'information littéraire et scientifique, la multiplication des périodiques qui se font l'écho des nouvelles parutions et des spectacles joués dans les théâtres et divers lieux de divertissement, le développement du courrier des lecteurs, mais aussi la multiplication des querelles entre « journalistes » et auteurs, mènent la critique littéraire sur la voie d'un professionnalisme qui s'établirait au cours du XIX^e siècle. Sur la base de l'exploration d'un corpus varié disponible sur le *Gazetier universel* (<http://gazetier-universel.gazettes18e.fr/>), on s'attachera à définir les formes spécifiques que prend cette critique tout au long du XVIII^e siècle, tant dans ses modalités pratiques que dans ses enjeux, et à voir comment elle peut participer à la reconnaissance d'un champ littéraire autonome.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : une intervention orale et un exercice écrit en temps libre. D.A. : un écrit en temps libre.

Littérature du XIX^e s. – 3DAMD095

Enseignante : Marine Wisniewski

Programme : Poèmes fin-de-siècle : une poésie qui chante faux ?

Descriptif : La « crise fondamentale » (Mallarmé, *Crise de vers*, 1897) qui secoue la poésie à la fin du XIX^e siècle n'est pas seulement une crise formelle qui fait imploser « le vieux moule fatigué » du vers mesuré. Après le tournant de 1870, qui s'affranchit du culte de la Beauté, la poésie interroge ses frontières et ses conditions d'expression, sous la plume de figures tutélaires (Rimbaud, Mallarmé), mais aussi de *minores* – Corbière, Cros, Laforgue – dont la marginalité dans le champ littéraire constitue déjà une manière de questionner la portée et les pouvoirs de « l'ancien souffle lyrique ». On s'attachera ainsi, à travers l'étude de poèmes choisis de ces trois auteurs, à montrer comment s'ébauche à la fin du siècle une écriture poétique du contre-chant, fondée sur une recherche de la dissonance et un travail de l'oralité qui remettent en cause les hiérarchies esthétiques et conduisent Corbière à affirmer, non sans dérision : « Ce fut un vrai poète : il n'avait pas de chant ». Il s'agira en outre d'envisager les textes étudiés en lien étroit avec leur contexte social, politique et culturel : alors que s'autonomise l'institution littéraire et que se développent autour d'elle des modes de sociabilité spécifiques (cafés, cabarets, revues indépendantes), cette poésie qui chante faux s'installe symboliquement dans un contre-champ critique.

Les textes étudiés seront distribués en début de semestre et mis en ligne sur le bureau virtuel. On pourra également se reporter aux éditions suivantes :

Tristan Corbière, *Les Amours jaunes*, Paris, Flammarion, coll. GF, 2018. ISBN : 978-2081409835

Charles Cros, *Le Coffret de santal. Le Collier de griffes*, Paris, Flammarion, coll. GF, 2011. ISBN : 978-2081251694

Jules Laforgue, *Les Complaintes*, Paris, Flammarion, coll. GF, 1997. ISBN : 978-2080708977

Contrôle des connaissances : Contrôle continu : un exposé oral ou écrit en cours de semestre + un travail écrit en fin de semestre. — D.A. : un travail écrit en fin de semestre.

Littérature du XXI^e s. : théâtre français – 3DAMD115

Enseignant : Jérémie Majorel

Au programme :

- Valère Novarina, *L'Animal parlant*, Paris, P.O.L., 2019, ISBN : 978-2-8180-4841-2, en lien avec la mise en scène de l'auteur programmée au TNP les 12-21 décembre 2019 ;
- Gwendoline Soublin, *Pig Boy 1986-2358*, Paris, éditions Espaces 34, 2018, ISBN : 978-2-84705-163-6, en lien avec la mise en scène de Philippe Mangenot programmée au Théâtre de la Renaissance (Oullins) les 14-16 mai 2020.

Descriptif :

Ces deux pièces contemporaines programmées cette saison à Lyon nous permettrons, selon des dramaturgies et des angles d'approche très différents, de croiser un sujet d'une brûlante actualité : de l'homme défini philosophiquement comme « animal parlant » au trans-humanisme en passant par les enquêtes autour de l'élevage industriel du porc et les dystopies perturbantes du type *Black Mirror*.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : un écrit et un oral en cours de semestre. DA : un écrit (*prendre contact, obligatoirement, avec l'enseignant au début du semestre*).

Littérature comparée – 3DAMD125

Enseignant : François Géral

Programme : Littérature et cinéma : la question de l'adaptation.

Descriptif : Pour creuser cette notion complexe, nous partirons d'un exemple concret en étudiant *Cela s'appelle l'aurore* d'Emmanuel Roblès (1952) (éds. du Seuil, Points, 1980, ISBN 2-02-005506-6), et son adaptation par Luis Buñuel, père du cinéma espagnol, sous le même titre (1955).

Dans une perspective doublement comparatiste (en raison du champ culturel hispano-français convoqué et de l'approche *bifrons*, au carrefour du cinéma et de la littérature, que ce séminaire implique), nous essayerons de revisiter d'un œil neuf ces fictions romanesques et cinématographiques.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : deux exercices (assiduité requise). D.A. : un écrit.

SÉMINAIRES DE SPÉCIALITÉ – SEMESTRE 6

Stylistique – 3DAMD056

Enseignante : Agnès Fontvieille-Cordani

Programme : Art de la prose dans le roman : de Flaubert à Jean Echenoz

Descriptif : Comment Flaubert muscle-t-il sa phrase ? Pourquoi Proust la bâtit-il comme un édifice ? Comment fonctionnent les petites machines de Jean Echenoz ? La production romanesque moderne et contemporaine met en question l'organisation du roman et sa syntaxe devenue, à partir de Flaubert, un enjeu esthétique. Par leurs correspondances, articles, études littéraires ou simples interviews, les écrivains nous font partager les étapes de leur création, leurs méthodes de travail et leurs réflexions sur l'écriture. Nous étudierons le texte romanesque en éclairant l'étude stylistique de ce paratexte où se révèle l'imaginaire de la langue des romanciers.

Ce séminaire veut dessiner en pointillé une histoire de la prose romanesque moderne et contemporaine à travers quelques-uns de ses illustres représentants qui ont élu la phrase comme un objet esthétique propre à (ré)inventer un style romanesque.

Afin de mieux saisir le processus de l'écriture de l'intérieur, une séance exceptionnelle d'atelier d'écriture sera proposée.

Le cours comporte un triple l'objectif : 1. Une approche historique des formes littéraires ; 2. L'acquisition d'outils linguistiques d'analyse du texte littéraire (relatifs au lexique, à la grammaire de phrase, à l'énonciation, au rythme, etc.) ; 3. Une initiation à l'écriture artistique.

Bibliographie critique :

HERSCHBERG PIERROT Anne, *Stylistique de la prose*, Paris : Belin, 1993.

NARJOUX C. (dir.). *La langue littéraire à l'aube du XXI^e siècle*, EUD, 2010.

PHILIPPE G. & PIAT J. *Une histoire de la prose française de Gustave Flaubert à Claude Simon*. Paris : Fayard, 2009.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : exposé oral OU dossier. D.A. : un écrit final de 1h45.

Littérature médiévale – 3DAMD026

Enseignant : Francesco Montorsi

Programme : Qu'est-ce qu'un chevalier errant ?

Descriptif :

Qui sont les chevaliers de la Table Ronde ? Quel est leur aspect ? Quelles sont leurs armes ? Comment sont-ils décrits pendant le Moyen Âge ? L'enquête étudie les modalités de représentation du chevalier de la cour du roi Arthur, l'un des protagonistes de la littérature médiévale. Nous abordons la description de ce personnage dans différents textes, à travers les éditions modernes mais aussi les manuscrits, que nous allons apprendre à déchiffrer ensemble. Grâce à ces livres et aux illustrations qui les accompagnent, on pourra à la fois lire et admirer les portraits des héros arthuriens.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : deux exercices en cours de semestre.

Littérature de la Renaissance – 3DAMD066

Enseignant : Emmanuel Naya

Programme : (à préciser)

Littérature du XVII^e s. – 3DAMD076

Non ouvert en 2019-2020.

Littérature du xx^e-xxi^e s. – 3DAMD116

Enseignante : Sarah Al-Matary

Descriptif : « Faire “peuple” ». Fabriques de l’argot dans la littérature des XIX^e et XX^e siècles

L’argot, tel que la littérature le met en scène, en dit bien plus de la subjectivité des auteurs que des réalités d’un supposé parler populaire. Alors que, la plupart du temps, les écrivains ouvriers et paysans répugnent à l’utiliser, d’autres y ont recours à des fins esthétiques et stratégiques, pour se créer un style, donner l’illusion de l’authenticité, parfois se placer à l’avant-garde. À partir de l’examen de plusieurs dictionnaires de « langue verte », de textes théoriques et d’un échantillon d’articles de presse, de poèmes et de romans des XIX^e et XX^e siècles, ce cours espère sensibiliser à la variété des usages littéraires des langues argotiques, et ainsi contribuer à « dénaturiser » ces dernières.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : un exposé oral (coef. 1) et un examen écrit en fin de semestre (coef. 2). D.A. : un examen écrit en fin de semestre.

Francophonie – 3DAMD136

Enseignante : Touriya Fili-Tullon

Programme : Discours d’autorité et stratégies de légitimation

Descriptif : Dans ce séminaire, il s’agit d’interroger le rapport ambivalent qu’un·e auteur·e peut entretenir avec sa/ses langues d’écriture. Si les littératures francophones sont saturées de discours métalinguistiques (Lise Gauvin parle même d’une surconscience linguistique), ces discours prennent une configuration toute particulière en temps de crise, lorsque la langue devient l’horizon d’un projet nationaliste. Les relations à la langue et au(x) savoir(s) sont rendues plus complexes par l’Histoire, les enjeux politiques ou glottopolitiques. Nous nous interrogerons plus largement sur la manière dont ces récits de légitimation qui prennent la langue comme support et qui renseignent sur la posture autoriale dans son rapport à la norme et aux modèles : norme linguistique, bien sûr, mais aussi esthétique, et partant, modèles canoniques, modèles de mixité de genre, de race ou de classe. Ainsi les notions de subversion ou d’avant-garde sont souvent liées aux usages de la langue. Des figures allégoriques ont émergé dans les littératures postcoloniales pour incarner ce rapport complexe ; la langue devient alors un personnage : la marâtre, la maîtresse, le bâtard, etc. Il s’agira également d’en dessiner l’évolution depuis les indépendances jusqu’à l’extrême contemporain, avec l’intensification des migrations et l’émergence d’une littérature transnationale sur le net.

Des rencontres sont prévues avec des auteur·e·s qui seront invité·e·s à parler de leur rapport à la langue. Une journée d’étude en cours de semestre permettra d’apporter une réflexion sur d’autres discours de légitimation : les dictionnaires, les revues, les anthologies.

Œuvres au programme : Abdelkébir Khatibi, *Amour bilingue*, Fata Morgana, 1983. Dépôt sur la plateforme des cours.

Un livret regroupant plusieurs textes (extraits de roman, de théâtre, de chanson slam...) sera proposé en début de semestre.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : un travail en contrôle continu et un écrit en 12^e semaine, de coefficient égal. D.A. : un écrit final.

Responsable : Touriya Fili-Tullon

La filière Lettres Appliquées entend répondre aux attentes des étudiant·es désireux de se réorienter au terme d'un parcours licence vers d'autres concours que ceux de l'enseignement — bibliothèques, administration, journalisme... — ou vers des Masters professionnalisants liés aux métiers de la communication, de l'édition et de la culture. Elle fait des pratiques rédactionnelles un pilier.

▲ **En deuxième année**, le parcours associe technique d'expression, culture générale, littérature et cours plus spécifiques. Sur les deux semestres, le CM de « Grands débats culturels » explore des questions et des courants de la pensée contemporaine. Le TD « Pratiques d'écriture » auquel il est couplé s'attache, quant à lui, aux aspects rédactionnels et méthodologiques.

La formation en culture générale s'ouvre au domaine du livre, de la presse et des médias plus contemporains à l'occasion de deux CM (S3 et S4), permettant d'affermir des repères historiques et théoriques. S'y ajoutent des cours de littérature plus traditionnels, suivis en commun avec les Lettres modernes.

Des cours d'anglais rédactionnel destinés à ouvrir la pratique d'écriture à cette langue sont intégrés au parcours. Enfin, le premier cours de PAO-Web en S4 est une première étape de la formation à la conception éditoriale en mode numérique.

▲ **La troisième année** achève le parcours de formation en revenant de manière spécifique sur la synthèse de dossiers (S5 et S6), exercice de rapidité qui développe les réflexes méthodologiques et enrichit la culture générale des étudiant·es autour de questions contemporaines. Déliées de tout CM, les « pratiques d'écritures » permettent d'innover autour de nouveaux projets, notamment liés à la rédaction en contexte numérique. Cette démarche est consolidée en S5 par la continuation des cours d'« analyse du discours » et de « théorie du discours » entamés au S3. En parallèle, la formation technique est confortée sur les deux semestres, en anglais rédactionnel comme en PAO-Web, qui initie aux techniques et outils professionnels de l'édition numérique.

La culture générale, enfin, est orientée vers des terrains nouveaux et la culture juridique introduit des connaissances nécessaires en situation professionnelle, dans les milieux de l'édition et de la culture notamment (S5 et S6).

Organisation générale des études

Remarque :

Les enseignements spécifiques du parcours Lettres appliquées font l'objet d'une brochure distincte, disponible sur le site de la Faculté :

<https://lesla.univ-lyon2.fr/>

Rubrique **Lettres > Formations > Licences > Licences mention lettres > Licence lettres appliquées**

Pour les cours communs aux parcours Lettres modernes et Lettres appliquées, voir, ici même, la section *Parcours Lettres modernes > Programme des cours*.

Licence 2 – Semestre 3

UE A3 : Histoire littéraire 1

Histoire littéraire du 16 ^e au 18 ^e siècle (L2 Lettres modernes)	CM	21 h
Histoire littéraire du 16 ^e au 18 ^e siècle	TD	19,25 h

UE B3 : Débats et pratiques

Grands débats culturels	CM	21 h
Pratiques d'écriture	TD	21 h

UE C3 : Livres d'hier et d'aujourd'hui

Histoire du livre et de la presse	CM	21 h
Méthodes bibliographiques	TD	21 h

UE D3 : Textes et documents

Genres narratifs (Portail 11)	CM	21 h
Méthodes documentaires (BIU Diderot de Gerland et BU Chevreul)	TD	17,5 h

UE E3 : Ouverture au monde

Arts et littératures du temps présent (20 ^e -21 ^e siècles)	CM	21 h
Arts et littératures du temps présent (20 ^e -21 ^e siècles)	TD	17,5 h

UE TR3

Anglais rédactionnel	TD	21 h
TIC (enseignement mutualisé à l'échelle de l'université)	CM	7 h
	TD	7 h

Licence 2 – Semestre 4

UE A4 : Histoire littéraire 2

Histoire littéraire du 19 ^e au 21 ^e s. (L2 lettres modernes)	CM	21 h
Histoire littéraire du 19 ^e au 21 ^e s.	TD	19,25 h

UE B4 : Débats et pratiques

Grands débats culturels	CM	21 h
Pratiques d'écriture	TD	21 h

UE C4 : Théorie et pratique des médias

Les médias aujourd'hui	CM	21 h
PAO Web	TD	19,25 h

UE D4 : Théorie et analyse du discours

Théorie du discours	CM	21 h
Analyse du discours	TD	21 h

UE E4 : Ouverture au monde

<i>OPTION 1 : Littératures comparées et littératures francophones</i>		
Littératures francophones (L2 Lettres modernes)	CM	21 h
Littératures comparées	TD	21 h
<i>OPTION 2 : Littérature mondiale</i>		
Littérature mondiale (L2 Lettres modernes)	CM	21 h
Littératures comparées	TD	21 h

UE TR4

Anglais rédactionnel	TD	21 h
----------------------	----	------

Licence 3 – Semestre 5

UE A5 : Littérature française

Pour d'autres histoires de la littérature française – Moyen Âge - 17 ^e siècle (L3 Lettres modernes)	CM	21 h
TD de spécialité littéraire	TD	17,5 h

UE B5 : Débats et pratiques

Littérature d'idées du 16 ^e au 18 ^e siècle	CM	21 h
Pratiques d'écriture	TD	21 h

UE C5 : Théorie et pratique de l'édition 1

Techniques et pratiques de l'édition 1	CM	21 h
PAO Web	TD	28 h

UE D5 : Théorie et analyse du discours

Théorie du discours	CM	21 h
Analyse du discours	TD	21 h

UE E5 : Spécialisation professionnelle

Initiation au droit des objets culturels	CM	21 h
Synthèse de dossier	TD	21 h

UE TR5

Anglais rédactionnel	TD	21 h
----------------------	----	------

Licence 3 – Semestre 6

UE A6 : Littérature française

Pour d'autres histoires de la littérature française 18 ^e -21 ^e siècles (L3 lettres modernes)	CM	21 h
TD de spécialité littéraire	TD	17,5 h

UE B6 : Débats et pratiques

Littérature d'idées du 19 ^e au 21 ^e siècle	CM	21 h
Pratiques d'écriture	TD	21 h

UE C6 : Techniques et pratiques de l'édition 2

Techniques et pratiques de l'édition 2	CM	21 h
PAO Web	TD	24,5 h

UE D6 : Éléments juridiques

Initiation au droit public	CM	21 h
Initiation au droit administratif	TD	21 h

UE E6 : Spécialisation professionnelle

Journalisme : enjeux et pratiques	CM	21 h
Synthèse de dossier	TD	21 h

UE TR6

Langues (si anglais alors anglais littéraire)	TD	21 h
-----------------------------------------------	----	------

Responsable : Anne-Marie Mortier

Le parcours Lettres-Histoire de l'art permet l'acquisition des méthodes et des savoirs fondamentaux dans les deux disciplines complémentaires et propose, en outre, des enseignements transdisciplinaires en 2^e et 3^e année (littérature et image). Les étudiant-es se verront également proposer, en 3^e année, des enseignements professionnalisants (Traitement numérique du texte et de l'image, Atelier de réalisation de projet, Politiques culturelles), en lien avec les débouchés professionnels potentiels de la Licence ; la formation répond notamment à la nécessité d'associer la formation disciplinaire en Histoire de l'art au renforcement de compétences indispensables pour des métiers tels que la médiation ou l'animation culturelle ou les métiers du patrimoine, comme la maîtrise de la pratique rédactionnelle et des techniques de communication et d'analyse, orales et écrites. Elle répond également, dans le domaine des recherches universitaires, au développement de champs d'études en plein essor depuis deux décennies : l'étude des rapports entre texte et image ; le développement des études culturelles.

Objectifs

- Favoriser l'accès à des emplois pour lesquels une large ouverture sur le domaine culturel est requise.
- Associer l'acquisition de compétences dans les domaines de la rédaction, de la communication, de l'histoire et de l'analyse des formes d'expression artistiques et littéraires.

Débouchés

- Master recherche de Lettres ou d'Histoire de l'art ;
- Master professionnalisant (type « Médiation culturelle », « Gestion des projets culturels », « Patrimoine », etc.) ;
- Métiers des musées et des bibliothèques ;
- Métiers de la médiation culturelle (communication, animation).

Réorientation et compléments de formation

Le parcours Lettres-Histoire de l'art est accessible à partir des portails *Humanités*, *Lettres-Langues*, *Arts*.

Dans le cadre des procédures prévues par l'Université, une réorientation est possible vers la Licence de Lettres modernes ou vers celle d'Histoire de l'art à différentes étapes du parcours, après examen du dossier par le responsable de la formation.

Lieux des enseignements

- L2 : Campus Porte des Alpes et Berges du Rhône.
- L3 : Campus Berges du Rhône.

Organisation générale des études

Licence 2 – Semestre 3

UEA 3 — Genres et formes littéraires 1

2DAMA013 Poésie	CM	21 h
2DAMA023 Poésie	TD	19,25 h

UE B3 — Art et Architecture contemporains (Histoire de l'art)

2BCHA013 Art et Architecture contemporains	CM	21 h
2BCHA023 Art et Architecture contemporains	TD	17,5 h

UE C3 — Histoire littéraire 1

2DAMB013 Histoire littéraire du 16 ^e au 18 ^e siècle	CM	21 h
2DAMB023 Histoire littéraire du 16 ^e au 18 ^e siècle	TD	19,25 h

UE D3 — Histoire de l'art : Art médiéval (Histoire de l'art)

2BCHB013 Art médiéval	CM	21 h
2BCHB023 Art médiéval	TD	17,5 h

UE E3 — Approfondissement disciplinaire (Histoire de l'art)

<i>Option 1 : Langue et littérature du Moyen Âge</i>		
2DAMD013	CM	21 h
2DAMD023	TD	21 h
<i>Option 2 : Art et Archéologie grecs</i>		
2BCHC013	CM	21 h
2BCHC023	TD	17,5 h
<i>Option 3 : Art et Archéologie de l'Égypte</i>		
2BCHD013	CM	21 h
2BCHD023	TD	17,5 h

UE transversale 3

2JTRCLE3 Langue (une au choix)	TD	21 h
2JTRTIC3 TIC (enseignement mutualisé à l'échelle de l'université)	CM	7 h
	TD	7 h

Licence 2 – Semestre 4

UE A4 — Histoire littéraire 2

2DAMB014 Histoire littéraire du 19 ^e au 21 ^e siècle	CM	21 h
2DAMB024 Histoire littéraire du 19 ^e au 21 ^e siècle	TD	19,25 h

UE B4 — Art et Architecture modernes (Histoire de l'art)

2BCHA014 Art et Architecture modernes	CM	21 h
2BCHA024 Art et Architecture modernes	TD	17,5 h

UE C4 — Littératures comparées et littératures francophones

2DAMD014 Littératures francophones	CM	21 h
2DAMD024 Littératures comparées	TD	21 h

UE D4 — Compétences 1

2BCHE034 Théories et méthodes de l'histoire de l'art	CM	21 h
2DAHD014 PAO –TITI 1 : Traitement informatisé du texte et de l'image	TD	17,5 h

UE E3 — Approfondissement disciplinaire		(Histoire de l'art)	
<i>Option 1 : Art et archéologie romains</i>			
2BCHC014	CM	21 h	
2BCHC024	TD	17,5 h	
<i>Option 2 : Art africain</i>			
2BCHB014	CM	21 h	
2BCHB024	TD	17,5 h	
<i>Option 3 : Théâtre</i>			
2DAMA014	CM	21 h	
2DAMA024	TD	19,25 h	
UE transversale 4			
2JTRCLE4 Langue (une au choix)	TD	21 h	

Licence 3 – Semestre 5

UE A5 Textes du 19^e au 21^e siècle			
3DAMB015 Textes du 19 ^e au 21 ^e siècle	CM	21 h	
3DAMB025 Textes du 19 ^e au 21 ^e siècle	TD	21 h	
UE B5 Art et architecture contemporains		(Histoire de l'art)	
3BCAC015 Art et architecture contemporains	CM	21 h	
3BCAC025 Art et architecture contemporains	TD	17,5 h	
UE C5 Approfondissements et ouvertures			
3DAMD015 Pour d'autres histoires de la littérature française (Moyen Âge-17 ^e siècle)	CM	21 h	
TD de spécialité littéraire au choix	TD	17,5 h	
UE D5 Compétences 2			
3DAHD015 Littérature et arts visuels	TD	21 h	
3DAHD025 PAO – TITI 2 : Traitement informatisé du texte et de l'image	TD	21 h	
UE E5 Approfondissement disciplinaire		(Histoire de l'art)	
<i>Option 1 : Esthétique et théories de l'art</i>			
3BCAD025 Esthétique et théories de l'art	CM	21 h	
TD de spécialité littéraire au choix	TD	17,5 h	
<i>Option 2 : Historiographie et muséographie</i>			
3BCAA015	CM	21 h	
3BCAA025	TD	17,5 h	
<i>Option 3 : Art et Architecture modernes</i>			
3BCAB015	CM	21 h	
3BCAB025	TD	17,5 h	
UE transversale 5			
3JTRCLE5 Langue (une au choix)	TD	21 h	

Licence 3 – Semestre 6

UE A6 Textes du 17^e au 18^e siècle

3DAMB016 Textes du 17 ^e au 18 ^e siècle	CM	21 h
3DAMB026 Textes du 17 ^e au 18 ^e siècle	TD	21 h

UE B6 Arts et cultures visuels (Histoire de l'art)

3BCAD016 Arts et cultures visuels	CM	21 h
3BCAD026 Arts et cultures visuels	TD	17,5 h

UE C6 Art médiéval (Histoire de l'art)

3BCAC016 Art médiéval	CM	21 h
3BCAC026 Art médiéval	TD	17,5 h

UE D6 Compétences 3

3DAHD016 Politiques et médiation culturelle	TD	21 h
3DAHD026 Projet collaboratif de médiation	TD	21 h

UE E6 Approfondissement disciplinaire

<i>Option 1 : Patrimoine</i> (Histoire de l'art)		
3BCAB016	CM	21 h
3BCAB026	TD	17,5 h
<i>Option 2 :</i>		
3DAMD016 Pour d'autres histoires de la littérature française 18 ^e -21 ^e siècles	CM	21 h
Un TD de spécialité littéraire au choix	<i>TD</i>	<i>17,5 h</i>

UE transversale 6

3JTRCLE6 Langue (une au choix)	TD	21 h
3DTRT036 TIC filière : PAO module complémentaire. <i>Enseignement couplé avec le TD Projet collaboratif de médiation de l'UE Compétences</i>	TD	14 h

Remarque

Les cours d'Histoire de l'art sont organisés et gérés par le département Histoire de l'art et archéologie de la Faculté Temps et Territoires. Pour toute information concernant ces cours et leur organisation, consulter le site du département ou contacter son secrétariat :

Voir la [page d'accueil du département Histoire de l'Art](#)

Pour les descriptifs des cours communs aux parcours Lettres modernes et Lettre-Histoire de l'art, voir plus haut la section *Parcours Lettres modernes* > Programme des cours.

Programme des enseignements spécifiques du parcours Lettres-Histoire de l'art

Licence 2 – Semestre 4

PAO 1 – Traitement informatisé du texte et de l'image – 2DAHD014

Enseignante : Anne-Marie Mortier

Volume horaire : 17,5 h

Descriptif : Cet enseignement propose un travail autour du texte traité numériquement, en préparation des EP PAO et *Projet collaboratif de médiation* de 3ème année. Cette première étape de l'apprentissage s'appuiera sur un logiciel de traitement de texte. La méthodologie et les techniques de mise en page seront abordées ici en lien étroit avec la question des rapports entre forme, statuts textuels et réception du texte ; c'est dans cet esprit que seront systématiquement approfondis les formats du flot du texte et de l'ouvrage lui-même, ainsi que la technique des styles – envisagée non plus sous l'angle de la seule mise en forme, mais aussi sous celui des stratégies rédactionnelles et de l'établissement du texte. Le cours confortera par ailleurs les aspects qui n'auraient pas, ou peu, été abordés dans les EP TIC transversale des semestres précédents, notamment en ce qui concerne l'établissement du texte et son enrichissement (conventions typographiques, gestion des notes de bas de page, table des matières, recherche-remplacement, images...).

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : exercices en cours semestre dont au moins une épreuve sur machine en temps limité. D.A. : examen sur machine en temps limité.

Les étudiant-es dispensé-es d'assiduité devront prendre contact avec l'enseignante en début de semestre.

Licence 3 – Semestre 5

Littérature et arts visuels CM – 3DAHD015

Enseignante : Marine Wisniewski

Volume horaire : 21 h

Descriptif : Cet enseignement propose un parcours de textes littéraires (principalement XVIII^e-XX^e siècles) sous l'angle de leurs rapports avec l'image en général et avec l'œuvre d'art en particulier. Chaque séance sera consacrée à l'étude de plusieurs textes théoriques traitant du lien entre la littérature et l'image, éclairés par un groupement littéraire et iconographique. Des études de cas seront également proposées en parallèle.

Contrôle des connaissances : Contrôle continu – un exposé oral et un travail écrit en cours de semestre ; une production à rendre en fin de semestre.

Les étudiant-es dispensé-es d'assiduité devront prendre contact avec l'enseignante au début du semestre.

PAO 2 – Traitement informatisé du texte et de l'image – 3DAHD025

Enseignante : Anne-Marie Mortier

Volume horaire : 21 h

Descriptif : Approche de la conception de documents « composites » associant texte et image, au moyen d'un logiciel pré-presse professionnel. Initiation aux techniques de bases de la PAO (Publication assistée par ordinateur) et au logiciel InDesign. L'objectif est ici d'acquérir les compétences nécessaires à la conception et à l'élaboration d'un ouvrage, en vue du *Projet collaboratif* du 2^e semestre.

Le travail de l'image, en amont de son intégration dans le document texte (logiciel photoshop), sera initié sous deux angles : la maîtrise des éléments constitutifs du format

d'image (modes colorimétriques, résolution, dimension en pixels, formats de fichiers) et la retouche d'image (calques de réglage, redimensionnement, corrections colorimétriques...)

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : plusieurs exercices en cours de semestre. D.A. : examen terminal sur machine en temps limité. *Les dispensé-es d'assiduité devront prendre contact avec l'enseignante au début du semestre.*

L'apprentissage fait dans ce TD étant indispensable pour l'EP Projet collaboratif du second semestre, la dispense d'assiduité est vivement déconseillée et n'est accordée que tout à fait exceptionnellement.

Licence 3 – Semestre 6

Politiques et médiation culturelle – 3DAH016

Enseignant : Emmanuel Schuck (Histoire de l'art)

Volume horaire : 21 h

Descriptif : Le cours abordera successivement les aspects suivants : 1/ Genèse et historique du concept de culture (Antiquité, Renaissance, Les Lumières...) 2/ Modernité et culture : le concept de culture en question, le thème de « la crise de la culture », la question du pluralisme des référents culturels. 3/ Naissance et histoire des politiques culturelles en France (Ministère de la culture, maisons de la culture, TNP, le phénomène des universités populaires, la culture festivalière...).

Contrôle des connaissances : une présentation orale et un travail écrit. *Les étudiant-es dispensé-es d'assiduité devront prendre contact avec l'enseignant au début du semestre.*

Projet collaboratif de médiation – 3DAH026

Enseignantes : Anne-Marie Mortier et Marine Wisniewski

Volume horaire : 35 h (21 h couplées avec les 14 h de TIC filière)

Descriptif :

L'atelier permet la réalisation, par les étudiants, d'un projet ayant trait à la médiation culturelle. A titre d'exemple, ont été réalisés les années précédentes, des catalogues d'exposition (autour du livre d'artiste, en collaboration avec l'Université de Saint-Etienne ; autour de Victor Hugo, en collaboration avec l'École Émile Cohl ; *Electromania*, avec l'École Émile Cohl et l'université Lyon 1 ; *La Femme fatale*, avec l'École Émile Cohl ; *Réplique[s]*, autour de la collection Musée des moulages), des fiches-parcours et de présentation d'œuvres, des documents de médiation culturelle à destination du jeune public (en collaboration avec les Édites de Roanne), etc.

Cet atelier mobilise et développe un savoir-faire en PAO et en techniques rédactionnelles à la fois.

Validation : évaluation par les deux enseignantes du projet réalisé, sur la base de la participation à l'atelier. *L'assiduité est donc requise et la D.A. tout à fait exceptionnelle.*

Remarque : les heures de l'enseignement TIC du semestre 6 sont fondues dans ce cours.

TIC filière – 3DTR036

Volume horaire : 14 h

Cet enseignement est couplé avec le TD Projet Collaboratif de médiation (voir ci-dessus).

LICENCE MENTION LETTRES-LANGUES

LICENCE BIDISCIPLINAIRE MENTION LETTRES-LANGUES

PARCOURS LETTRES MODERNES-ALLEMAND

Responsable : Philippe Wahl

Responsable de la Licence d'Allemand :

Emmanuelle Aurenche (Emmanuelle.Aurenche@univ-lyon2.fr)

Le parcours Lettres-Allemand propose une combinaison de cours de Lettres et d'Allemand fondée sur la complémentarité entre divers champs disciplinaires des deux domaines (littérature ancienne et moderne, civilisation, linguistique diachronique et synchronique, traduction). En L3, un dispositif d'option permet de distinguer le projet de préparation aux concours de recrutement de l'enseignement du 2nd degré (CAPES, Agrégation) et une orientation plus culturelle.

À partir de la L3, la Licence Lettres-Allemand peut donner accès à un cursus de « Formation de professeurs d'allemand et de français » soutenu par l'Université Franco-Allemande. Ce diplôme en partenariat international (DPI) avec l'Université de Leipzig implique des séjours de mobilité en Allemagne pour la préparation du *Staatsexamen* en français et en allemand.

Lieux des enseignements

L2 : Campus Porte des Alpes et Berges du Rhône.

L3 : Campus Berges du Rhône.

Organisation générale des études

Licence 2 – Semestre 3

UE A3 : Genres et formes littéraires 1

Poésie	CM
Poésie	TD

UE B3 : Langue française

La phrase, structure hiérarchisée	CM
De la langue au texte	TD

UE C3 : Littérature et langue du Moyen Âge

La littérature du Moyen Âge	CM
La langue du Moyen Âge	TD

UE D3 : Etude de la langue et linguistique

Grammaire comparée	CM
Version	TD

UE E3 : Littérature allemande

Littérature	CM
Littérature	TD

UE TR3

Thème	TD
Langue vivante	TD
TIC (enseignement mutualisé à l'échelle de l'université)	CM TD

Licence 2 – Semestre 4**UE A4 : Genres et formes littéraires 2**

Théâtre	CM
Théâtre	TD

UE B4 : Méthodes d'analyse littéraire

Lectures critiques croisées	CM
Analyse stylistique	TD

UE C4 : Etude de la langue et linguistique

Grammaire comparée	CM
Version	TD

UE D4 : Littérature allemande

Littérature	CM
Littérature	TD

UE E4 : Relations interculturelles franco-allemandes

Regards croisés idées et sociétés	CM
Étude de documents	TD

UE TR4

Thème	TD
Langue vivante	TD

Licence 3 – Semestre 5**UE A5 : Textes du 19^e au 21^e siècle**

Textes du 19 ^e au 21 ^e siècle	CM
Textes du 19 ^e au 21 ^e siècle	TD

UE B5 : Langue française moderne

Langue française moderne	CM
Langue française moderne	TD

UE C5 : Littérature allemande

Littérature	CM
Version	TD

UE D5 : Civilisation

Histoire des idées	CM
Histoire des idées	TD

UE E5

<i>OPTION 1 : Projet MEEF S5</i>	
Langue médiévale	CM
Traduction comparée	CM
<i>OPTION 2 : Orientation culturelle S5</i>	
Regards croisés arts et culture	CM
Étude de documents	TD

UE TR5

Thème	TD
Méthodologies croisées franco-allemandes	TD

Licence 3 – Semestre 6**UE A6 : Textes du 17^e au 18^e siècle**

Textes du 17 ^e au 18 ^e siècle	CM
Textes du 17 ^e au 18 ^e siècle	TD

UE B6 : Langue française classique

Langue française classique	CM
Langue française classique	TD

UE C6 : Littérature allemande

Littérature	CM
Littérature	TD

UE D6 : Etude de la langue et linguistique

Linguistique	CM
Version	TD

UE E6 :

<i>OPTION 1 : Projet MEEF S6</i>	
Langue médiévale	CM
Textes du Moyen Âge et de la Renaissance	TD
<i>OPTION 2 : Orientation culturelle S6</i>	
Histoire des idées	CM
Histoire des idées	TD
UE TR6	
Thème	TD
TIC Lettres	CM
	TD

▲ Pour le descriptif des cours, consulter la brochure de Lettres (ici même, section *Parcours Lettres modernes*, plus haut) et la brochure d'Allemand (site de l'UFR des langues > **rubrique Études allemandes et scandinaves**).

LICENCE BIDISCIPLINAIRE MENTION LETTRES-LANGUES
PARCOURS LETTRES MODERNES-PORTUGAIS

Responsable : Philippe Wahl

Responsable de la Licence de Portugais :

Maria da Conceição Coelho Ferreira (mcoelho.f.lyon2@gmail.com)

Le parcours Lettres-Portugais propose une combinaison de cours de Lettres et de Portugais fondée sur la complémentarité entre divers champs disciplinaires des deux domaines (littérature ancienne et moderne, civilisation, linguistique diachronique et synchronique, traduction). À chaque semestre, un dispositif d'option permet de renforcer le volet français ou portugais de la formation.

Un partenariat avec l'Universidade de Sao Paulo offre une mobilité au Brésil pendant les semestres 4 et 5 dans le cadre d'un diplôme en partenariat international (DPI).

Lieux des enseignements

L2 : Campus Porte des Alpes.

L3 : Campus Porte des Alpes et Berges du Rhône.

Organisation générale des études

Licence 2 – Semestre 3

UE A3 : Genres et formes littéraires 1

Poésie	CM
Poésie	TD

UE B3 : Langue française

La phrase, structure hiérarchisée	CM
De la langue au texte	TD

UE C3 : Pratique de la langue portugaise

Version	TD
Thème	TD

UE D3 : Littérature lusophone

Littératures de l'Afrique lusophone	CM
Littérature brésilienne	TD

UE E3

<i>OPTION 1 : Littérature et langue du Moyen Âge</i> La littérature du Moyen Âge La langue du Moyen Âge	CM TD
<i>OPTION 2 : Civilisation des pays lusophones</i> Civilisation des pays lusophones	CM + TD

UE TR3

Langues	TD
TIC (enseignement mutualisé à l'échelle de l'université)	CM + TD

Licence 2 – Semestre 4

UE A4 : Genre et formes littéraires 2

Théâtre	CM
Théâtre	TD

UE B4 : Histoire littéraire 2

Histoire littéraire du 19 ^e au 21 ^e siècle	CM
Histoire littéraire du 19 ^e au 21 ^e siècle	TD

UE C4 : Pratique de la langue portugaise

Thème	TD
Version	TD

UE D4 : Littérature des pays lusophones

Littérature des pays lusophones	CM
Littérature des pays lusophones	TD

UE E4 :

<i>OPTION 1 : Méthodes d'analyse littéraire</i> Lectures critiques croisées Analyse stylistique	CM TD
<i>OPTION 2 : Cultures lusophones</i> Patrimoine artistique - Brésil Littérature et civilisation des pays lusophones	CM TD

UE TR4

Langues	TD
---------	----

Licence 3 – Semestre 5

UE A5 : Textes du 19^e au 21^e siècle

Textes du 19 ^e au 21 ^e siècle	CM
Textes du 19 ^e au 21 ^e siècle	TD

UE B5 : Langue française moderne

Langue française moderne	CM
Langue française moderne	TD

UE C5 : Pratique de la langue portugaise

Thème : traduction spécialisée	TD
Version	TD

UE D5 : Littérature des pays lusophones

Littérature des pays lusophones	CM
Littérature des pays lusophones	TD

UE E5

<i>OPTION 1 : Littératures comparées et littératures francophones</i> Littératures comparées Littératures francophones	CM TD
<i>OPTION 2 : Civilisation des pays lusophones</i> Civilisation des pays lusophones	CM + TD

UE TR5

Langues	TD
---------	----

Licence 3 – Semestre 6

UE A6 : Textes du 17^e au 18^e siècle

Textes du 17 ^e au 18 ^e siècle	CM
Textes du 17 ^e au 18 ^e siècle	TD

UE B6 : Langue française classique

Langue française classique	CM
Langue française classique	TD

UE C6 : Pratique de la langue portugaise

Version : traduction spécialisée	TD
Thème	TD

UE D6 : Littérature des pays lusophones

Théorie de la littérature	CM
Littérature des pays lusophones	TD

UE E6

<i>OPTION 1 : Lettres</i> Pour d'autres histoires de la littérature française 18 ^e -21 ^e siècles TD de spécialité littérature française	CM TD
<i>OPTION 2 : Portugais</i> Civilisation des pays lusophones Littérature et cinéma	CM TD

UE TR6

Langues	TD
TIC Lettres	CM + TD

▲ Pour le descriptif des cours, consulter la brochure de Lettres (ici même, section *Parcours Lettres modernes*, ci-dessus) et la brochure de Portugais, disponible sur le site de l'UFR des langues > [rubrique Département des mondes hispanophone et lusophone](#).

Responsable : Touriya Fili-Tullon

Le parcours Lettres appliquées-Anglais entend diversifier l'offre de formation littéraire en permettant, au terme de la Licence, une orientation vers d'autres concours que ceux de l'enseignement – bibliothèques, administration, journalisme – ou vers des Masters professionnalisants liés aux métiers de la communication, de l'édition et de la culture. Les étudiant·es sont particulièrement formé·es aux pratiques rédactionnelles.

Des enseignements spécifiques permettent d'acquérir des compétences complémentaires dans les deux domaines du parcours :

- Licence 2 : en Lettres appliquées, introduction aux grands débats culturels contemporains, liée à un TD de pratiques d'écriture ; histoire du livre et de la presse, des origines à l'ère numérique, parallèlement à une initiation aux méthodes de la documentation et de la conception éditoriale en mode numérique (PAO-Web). En Anglais, formation dans les trois composantes, civilisationnelle, littéraire et linguistique. Une UE options permettra de se renforcer en théorie et pratique du discours, soit en langue et littérature françaises, soit en anglais.
- Licence 3 : en Lettres appliquées, de nouveaux champs liés à la littérature et à sa diffusion sont abordés (Littérature d'idées, méthodes et pratiques de l'édition aujourd'hui). Les cours de pratiques d'écriture sont poursuivis, tout comme la formation en PAO-Web. En Anglais, les trois disciplines abordées en deuxième année (civilisation, littérature et linguistique) sont approfondies, ainsi que la pratique de la traduction (thème et version) et/ou la pratique orale de la langue. Enfin, un dispositif d'options permet de renforcer les compétences dans l'un des deux domaines, ou d'acquérir des éléments juridiques (droit des objets culturels, droit public et droit administratif).

Organisation générale des études

Licence 2 – Semestre 3

UE A3: Débats et pratiques

Grands débats culturels (L2 lettres - lettres appliquées)	CM	21 h
Pratiques d'écriture	TD	21 h

UE B3 : Textes et documents

Histoire du livre et de la presse (L2 lettres - lettres appliquées)	CM	21 h
Méthodes documentaires (BIU Diderot de Gerland et BU Chevreul)	TD	17h30

UE C3 : Littérature du monde anglophone

Littérature du monde anglophone (L2 LLCER - anglais)	CM	21 h
Littérature du monde anglophone	TD	19h15

UE D3 : Civilisation britannique

Civilisation britannique	CM	21 h
Civilisation britannique	TD	19h15

UE E3 : Etude de la langue et linguistique

Linguistique anglaise (L2 LLCER - anglais)	CM	21 h
Linguistique anglaise	TD	19h15

UE TR3

Traduction S3 (L2 LLCER - anglais) (Langues)	TD	19h15
TIC transversales	CM TD	7 h 7 h

Licence 2 – Semestre 4**UE A4: Débats et pratiques**

Grands débats culturels (L2 lettres - lettres appliquées)	CM	21 h
Pratiques d'écriture	TD	21 h

UE B4: Théorie et pratique des médias

Les médias aujourd'hui (L2 lettres - lettres appliquées)	CM	21 h
PAO Web	TIC	19h15

UE C4 : Littérature du monde anglophone

Littérature du monde anglophone (L2 LLCER - anglais)	CM	21 h
Littérature du monde anglophone	TD	19h15

UE D4 : Civilisation américaine

Civilisation américaine (L2 LLCER - anglais)	CM	21 h
Civilisation américaine	TD	19h15

UE E4 :

Théorie du discours (L2 lettres - lettres appliquées)	CM	21 h
Analyse du discours	TD	21 h

UE TR4

Traduction S4 (L2 LLCER - anglais) (Langues)	TD	19h15
----------------------------------------------	----	-------

Licence 3 – Semestre 5**UE A5 : Théorie et pratique éditoriales**

Techniques et pratiques de l'édition 1	CM	21 h
PAO Web	TIC	28 h

UE B5 : Débats et pratiques

Littérature d'idées du 16 ^e au 18 ^e siècle (L3 lettres - lettres appliquées)	CM	21 h
Pratiques d'écriture	TD	21 h

UE C5 : Littérature du monde anglophone

Littérature du monde anglophone (L3 LLCER - anglais)	CM	21 h
Littérature du monde anglophone	TD	19h15

UE D5 : Civilisation britannique

Civilisation britannique (L3 LLCER - anglais)	CM	21 h
Civilisation britannique	TD	19h15

UE E5 :

<i>OPTION 1 :</i>		
Initiation au droit des objets culturels (L3 lettres - lettres appliquées)	CM	21 h
Synthèse de dossier (L3 lettres - lettres appliquées)	TD	21 h
<i>OPTION 2 :</i>		
Théorie du discours (L3 lettres - lettres appliquées)	CM	21 h
Analyse du discours (L3 lettres - lettres appliquées)	TD	21 h

UE TR5

Version ou thème (L3 LLCER - anglais) (Langues)	TD	19h15
-------------------------------------------------	----	-------

Licence 3 – Semestre 6**UE A6 : Création et diffusion**

Techniques et pratiques de l'édition 2	CM	21 h
PAO Web	TIC	24h30

UE B6 : Débats et pratiques

Littérature d'idées du 19 ^e au 21 ^e siècle (L3 lettres - lettres appliquées)	CM	21 h
Pratiques d'écriture	TD	21 h

UE C6 : Littérature du monde anglophone

Littérature du monde anglophone (L3 LLCER - anglais)	CM	21 h
Littérature du monde anglophone	TD	19h15

UE D6 : Civilisation américaine

Civilisation américaine (L3 LLCER - anglais)	CM	21 h
Civilisation américaine	TD	19h15

UE E6 :

<i>OPTION 1 : Éléments juridiques</i>		
Initiation au droit public (L3 lettres - lettres appliquées)	CM	21 h
Initiation au droit administratif (L3 lettres - lettres appliquées)	TD	21 h
<i>OPTION 2 : Étude de la langue et linguistique</i>		
Linguistique anglaise (L3 LLCER - anglais)	CM	21 h
Linguistique anglaise (L3 LLCER - anglais)	TD	19h15

UE TR6

Version ou thème (L3 LLCER - anglais) (Langues)	TD	19h15
-------------------------------------------------	----	-------

Les enseignements spécifiques du parcours Lettres Appliquées sont décrits dans une brochure distincte, disponible sur le site de la Faculté LESLA :

<https://lesla.univ-lyon2.fr/>

Rubrique **Lettres > Formations > Licences > Licences mention lettres > Licence lettres appliquées**

Pour les cours communs aux parcours Lettres modernes et Lettres appliquées, voir, ici même, section *Parcours Lettres modernes > Programme des cours* (plus haut).

Pour les cours d'anglais, se reporter au site de l'UFR des langues > **rubrique Département d'Études du Monde Anglophone**.

MASTER MENTION LETTRES

Le Master mention « Lettres » est la continuation directe de toutes les licences de Lettres : Modernes, bi-disciplinaires, Lettres Appliquées. Accessible à tous les étudiants titulaires d'une licence de Lettres Françaises obtenue dans un établissement d'enseignement supérieur français et, sous certaines conditions, dans un établissement d'enseignement supérieur étranger, il propose des formations à la fois fondamentales et innovantes.

Nota Bene : Après la licence mention « Humanités et antiquité », on se dirige le plus souvent vers le Master Mondes Anciens. Pour plus d'informations sur ce master, voir le site <<https://mondesanciens.hypotheses.org>>.

Objectifs et organisation générale des études

À partir d'un important socle disciplinaire commun (plus du tiers des enseignements en M1), chacun des 4 parcours proposés se caractérise par une forte spécificité :

- Le **parcours n° 1** (« Lettres modernes ») offre la formation la plus généraliste en matière d'histoire et théorie littéraires, du Moyen Âge à nos jours.

Responsable : Martine Boyer-Weinmann (martine.boyer-weinmann@univ-lyon2.fr).

- Le **parcours n° 2** (« Linguistique et stylistique des textes littéraires ») propose une combinaison d'approches littéraires et linguistiques dans l'analyse des textes et des discours. Sa double composante théorique et méthodologique permet d'approfondir les problématiques de langue et de style dans des corpus anciens et modernes.

Responsable : Philippe Wahl (Philippe.Wahl@univ-lyon2.fr).

- Le **parcours n° 3** (« Lettres modernes à l'international ») constitue un équivalent du parcours n° 1, aménagé pour un public d'étudiants étrangers en nombre croissant.

Responsable : Dominique Carlat (Dominique.Carlat@univ-lyon2.fr).

- Le **parcours n° 7** (« Lettres et entreprise »), opérant en étroite synergie avec le monde de l'entreprise, est orienté en direction des métiers de la culture au sens le plus large.

Responsable : Delphine Hautois (delphine.hautois@univ-lyon2.fr).

Nota bene :

Pour la préparation du concours du CAPES, le département des Lettres propose le master mention MEEF (*voir sur le site de la Faculté la rubrique Lettres > Formations*).

Pour les parcours 1 (Lettres modernes) et 7 (Lettres et entreprise) seulement, et pour le M1 uniquement en 2019-20, un double diplôme disciplinaire Lettres/Humanités numériques est accessible sur dossier, après double inscription auprès de la faculté LESLA et de l'ICOM. Renseignements : Martine.Boyer-Weinmann@univ-lyon2.fr pour LESLA et Sabine.Loudcher@univ-lyon2.fr pour l'ICOM.

S'il dispense les formations traditionnelles nécessaires à la formation de futurs enseignants et chercheurs (liens forts avec les Masters MEEF et les Masters d'Histoire), en littérature et en langue françaises, générales et comparées, ce Master délivre aussi des enseignements en littérature francophone (parcours 1 et 3), et des parcours spécialisés en lien avec les Sciences du langage (parcours 2), ou avec les entreprises (parcours 7). La professionnalisation est présente dans tous les parcours, à des degrés divers.

Pour les parcours 1 à 3, l'accent est mis sur les compétences rédactionnelles, les méthodes d'investigation (archives) et les protocoles interprétatifs (théories herméneutiques, historicisation, approche par genres littéraires /réception) propres à chaque mouvement culturel et

littéraire (la période couverte s'étend du haut Moyen Âge à la littérature ultra-contemporaine ; des ouvertures sont possibles vers les études classiques : latin, grec, si des étudiants sont intéressés). Pour le parcours 7, sont en particulier développées les compétences rédactionnelles, organisationnelles propres aux métiers de l'édition et de la conservation (bibliothèques grand public et/ou spécialisées ; archivage, en particulier numérique ; métiers de l'édition ; animation culturelle et/ou artistique : programmation et organisation d'événements, en milieu institutionnel et/ou associatif). Tous les parcours sont conçus en étroite collaboration avec différentes institutions régionales (Bibliothèque municipale de Lyon, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Les Subsistances, École Nationale Supérieure de Beaux-Arts de Lyon, École de la danse, Journal *Le Progrès*, manifestations « Quais du Polar », « Fête du livre de Bron », Théâtre National Populaire, Théâtre des Célestins, Presses Universitaires de Lyon, Agence Rhône Alpes du Livre, Villa Gillet, etc.).

À chaque semestre du Master mention Lettres, les étudiants des parcours 1 à 3 doivent choisir entre 42 et 63 heures de séminaires d'approfondissement disciplinaire (en fonction des sujets de dossier de recherche et de mémoire) et / ou d'ouverture culturelle ou professionnelle. Ces séminaires permettent une spécialisation progressive des étudiants dans leur domaine de recherche ou dans leur projet professionnel. Pour les étudiants du parcours 7 : autant le même niveau de compétence est attendu à l'entrée du M2 en ce qui concerne la qualité de la langue écrite, autant le parcours accepte et pallie des différences de niveau initiales en langue vivante et en informatique. Le travail en équipe et, occasionnellement, en groupes de niveau fait partie des pratiques auxquelles ont recours les enseignants. En ce qui concerne le suivi des stages et de la rédaction du mémoire, la formation est nécessairement fortement différenciée, étant donné la variété des lieux de stage ; chaque étudiant bénéficie alors des conseils spécifiques d'un « tuteur université ».

Parcours 1 : « Lettres modernes »

Ce parcours vise à assurer une solide formation à la fois en langue française (médiévale et moderne) et en littérature française, sans oublier les littératures francophones et comparées.

Il constitue également la principale voie d'accès à la préparation de l'agrégation de Lettres modernes, donnant accès à tous les postes de l'enseignement secondaire, en particulier dans les classes préparatoires, et dont l'obtention est, dans ces disciplines, le plus souvent considérée comme un atout lors d'une candidature à une allocation doctorale.

Parcours 2 : « Linguistique et stylistique des textes littéraires »

La complémentarité entre approches littéraires et linguistiques dans l'analyse textuelle est consolidée par un apport issu des modules fondamentaux de Sciences du langage (sémantique, sémiotique, sociolinguistique, langues en interaction, grammaire textuelle). Ce parcours n'exige toutefois pas de prérequis spécifiques en Sciences du langage. L'enjeu est d'accéder à une maîtrise approfondie des problématiques de langue et de style, à travers une investigation des disciplines du texte : herméneutique et rhétorique, sémantique discursive et sémiotique textuelle, linguistique textuelle, analyse du discours. Les séminaires sont choisis parmi les axes de ce parcours (langue moderne ou langue médiévale), mais aussi dans le programme de littérature.

Parcours 3 : « Lettres modernes à l'international »

Créé en 2011, ce Master s'adresse à des étudiants étrangers ayant acquis dans leur université d'origine un bon niveau d'étude en langue et littérature françaises, et désireux d'approfondir leurs connaissances. Offrant une formation exigeante dans les domaines linguistique, littéraire et critique, il requiert une présence assidue. À l'issue de la formation, les étudiants étrangers peuvent obtenir un master de littérature française et envisager l'éventualité d'une inscription en doctorat.

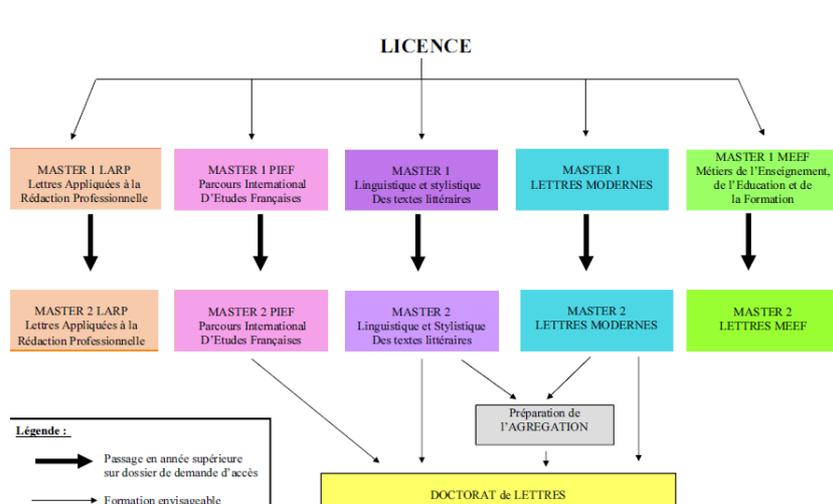
Les cours s'articuleront autour des objectifs suivants :

- l'approfondissement de la pratique de la langue française (orale et écrite) et du vocabulaire de l'herméneutique ;
- le renforcement et l'affinement des connaissances relatives à l'histoire littéraire des textes en français, du Moyen Âge au XX^e siècle ;
- la pratique analytique des textes selon une méthodologie rigoureuse (explication linéaire, commentaire composé, synthèse...);
- la poursuite de l'apprentissage en matière d'argumentation démonstrative et de rédaction d'écrits universitaires ;
- l'initiation à la recherche et à l'usage de la documentation.

Parcours 7 : « Lettres et entreprise »

Créé en 2001, le M2 est désormais l'aboutissement d'un parcours « Lettres appliquées » depuis la L1. Outre l'anglais et l'informatique à tous les niveaux, ce parcours associe aux études de lettres des disciplines telles que le droit (L3) et, en M2, la communication.

Organigramme général



Responsable : Martine Boyer-Weinmann

Principes généraux de la formation

1. Master 1 Lettres modernes

La première année de Master se décline au premier semestre en trois grands volets :

1. Fondamentaux

Ces enseignements formant le socle du parcours comportent :

- une UE portant sur l’Histoire, la théorie et la critique littéraires ;
- deux UE portant sur l’histoire de la langue française, du Moyen Âge à nos jours ;
- une UE de langue vivante.

2. Initiation à la recherche

Il s’agit en particulier

- d’une large gamme de séminaires de spécialisation, en fonction du traditionnel découpage par siècles (Renaissance, XX^e siècle...) mais aussi en fonction des spécialités telles que « littérature et genre », « littérature francophone », ou encore « littérature comparée » ;
- d’une formation aux ressources documentaires et bibliographiques.

3. Ouverture culturelle ou professionnelle

Cette ouverture permet le choix d’un séminaire d’un autre parcours ou d’une autre mention.

Le second semestre reprend globalement le même schéma, en un triptyque intitulé : « Approfondissement de la recherche » (on y retrouve les diverses spécialités évoquées plus haut), « Recherche pratique » (avec l’élément central que constitue la rédaction d’un « **dossier de recherche** » d’une bonne **cinquantaine de pages**), et « Ouverture culturelle ou professionnelle », prévoyant le choix d’un autre séminaire d’un autre parcours ou d’une autre mention, ou un perfectionnement en latin.

Un stage (3 ECTS) est également prévu : ses modalités seront précisées en temps utile.

Nota Bene :

- L’enseignement d’une langue vivante est obligatoire à chaque semestre de la formation.
- En ce qui concerne les séjours à l’étranger, on conseille le semestre 2 ou la 2^e année de Master.

SEMESTRE 1 (30 crédits)

UE1-A Fondamentaux

18 crédits

Littérature : Histoire, théorie et critiques littéraires – Objets de la recherche (1)	CM	42h
Langue française : Histoire de la langue française, du Moyen Âge à l'âge classique	CM	21 h
Langue française : Langue et style en français, de la Révolution à nos jours	CM	21 h
Langue vivante (anglais ou espagnol)	TD	21 h

UE1-B Initiation à la recherche

9 crédits

2 séminaires de spécialisation (<i>voir liste</i>)	TD	2 x 21 h
Méthodologie de la recherche : Formation aux ressources documentaires, bibliographie, plan	TD	21 h

UE1-C Ouverture culturelle ou professionnelle

3 crédits

Séminaire d'un autre parcours ou d'une autre mention <i>ou</i> Latin concours	TD	21 h
-------------------------------------------------------------------------------	----	------

SEMESTRE 2 (30 crédits)

UE2-A Recherche Approfondissement

6 crédits

2 séminaires de spécialisation (<i>voir liste</i>)	TD	2 x 21 h
------------------------------------------------------	----	----------

UE2-B Recherche Pratique

15 + 3 crédits

Méthode et rédaction de recherche (dossier* ou mémoire)		
Stage		

UE2-C Ouverture culturelle ou professionnelle

6 crédits

Langue vivante (anglais ou espagnol)	TD	21 h
Séminaire d'un autre parcours ou d'une autre mention <i>ou</i> Latin concours	TD	21 h

*Le dossier de M1 doit être constitué de **50 à 80 pages**.

2. Master 2 Lettres modernes

La 2^e année est conçue dans la continuité de la première, en fonction de la tripartition « Fondamentaux », « Recherche » et « Ouverture culturelle ou professionnelle », avec des exigences accrues en matière de sens critique et en termes de travail de rédaction.

Le **mémoire** de M2, sur un sujet et sous la direction d'un enseignant qui ne sont pas forcément les mêmes qu'en M1, doit être constitué de **100 à 120 pages minimum**.

A noter, dans le volet « Recherche », la formation en équipe de recherche, par le biais de la participation à des séminaires, colloques, ou journées d'études.

Nota Bene – L'enseignement d'une langue vivante est obligatoire à chaque semestre de la formation.

SEMESTRE 3 (30 crédits)**UE3-A Fondamentaux****13 crédits**

Littérature : Histoire, théorie et critiques littéraires – Objets de la recherche (2)	CM	42 h
Langue vivante (anglais ou espagnol)	TD	21 h

UE3-B Initiation à la recherche**10 + 4 crédits**

2 séminaires de spécialisation (voir liste)	TD	2x21 h
Formation en équipe de recherche	TD	21 h

UE3-C Ouverture culturelle ou professionnelle**3 crédits**

Séminaire de spécialité du parcours, d'un autre parcours ou d'une autre mention, ou Latin concours	TD	21 h
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	----	------

SEMESTRE 4 (30 crédits)**UE4-A Mémoire****27 crédits**

Rédaction, soutenance et résumé en langue étrangère		
-----------------------------------------------------	--	--

UE4-B Langue vivante**3 crédits**

Langue vivante (anglais ou espagnol)		21 h
--------------------------------------	--	------

Programme des cours du Master 1 Parcours Lettres Modernes

Littérature – Histoire, théorie et critiques littéraires. Objets de la recherche (1) – 4DLMA011

Responsable : Martine Boyer-Weinmann

Enseignant-es : Sarah Al-Matary, Olivier Bara, Dominique Carlat, Céline Duverne.

Semaines 1 à 6 : critique (S. Al-Matary) et poésie (Dominique Carlat) ; semaines 7 à 12 : genres narratifs (C. Duverne) et théâtre (O. Bara).

Volume horaire : 42 h CM

Descriptif : Il s'agit d'aborder successivement, de manière historique et théorique, les quatre grands genres propres au domaine littéraire : poésie, narration, théâtre et discours critique.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu et D.A. : examen terminal (écrit).

Langue française – Histoire de la langue française, du Moyen Âge à l'âge classique – 4DLMA021

Responsable : Philippe Selosse

Enseignant-es : Marie-Pascale Halary, Philippe Selosse

Volume horaire : 21 h CM

Programme : Étude en diachronie des pratiques (ortho)graphiques et lexicographiques.

Descriptif : Ce cours étudiera diverses particularités de la langue vernaculaire, en histoire interne et externe, de l'ancien français au français classique (XVII^e s.) ; les « premiers » textes de réflexion sur ces notions par des grammairiens ou lexicographes du Moyen Âge, de la Renaissance et de l'Âge classique (Guillaume le Talleur, Firmin le Ver, Louis Meigret, Jean Nicot...) serviront à chaque fois d'introduction aux pratiques linguistiques étudiées.

Bibliographie : donnée en cours.

Contrôle des connaissances : Session 1 : un examen sur table (épreuve terminale). Session 2 : un examen sur table.

Langue française – Langue et style en français, de la Révolution à nos jours – 4DLMA031

Responsable : Denis Vigier

Enseignant : Denis Vigier

Volume horaire : 21 h CM

Programme : Savoir articuler plusieurs niveaux d'analyse linguistique au service de l'étude littéraire de textes des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles.

Descriptif : Rappels de quelques notions cardinales acquises en licence pour l'analyse syntaxique et sémantique des énoncés. Apport des outils élaborés en linguistique textuelle (marques de cohésion et d'indexation, anaphores, chaînes de référence, cadres de discours...) et dans le domaine de l'énonciation (actes de référence, discours représentés...) pour l'étude des textes littéraires. Sensibilisation à une approche diachronique de quelques faits de langue identifiés dans les textes étudiés.

Bibliographie : M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2018.

Contrôle des connaissances : Session 1 : un examen sur table (épreuve terminale). Session 2 : un examen sur table.

Langue vivante – Anglais – Sem. 1 : 4DLMA041 / sem. 2 : 4DLMC012

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignante : Stéphanie Gourdon

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : Perfectionnement de la pratique de la langue, de la connaissance des littératures anglophones, de la civilisation, de la version littéraire. Analyse de textes extraits d'œuvres littéraires et de leur adaptation (cinéma, théâtre, bande dessinée, comics). Expression orale : présentation d'un mini dossier individuel ou en groupe, débats en groupe.

Contrôle des connaissances : contrôle continu au cours de l'année à l'écrit et possible évaluation de l'oral (participation ou exposé).

Langue vivante – Espagnol littéraire – Sem. 1 : 4DLMA051 / sem. 2 : 4DLMC022

Responsable : Nathalie Dartai-Maranzana

Enseignante : Nathalie Dartai-Maranzana

Volume horaire : 21 h

Descriptif : Entraînement à la version littéraire moderne (textes espagnols et latino-américains XX^e-XXI^e siècles) dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Niveau requis : minimum B2.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : 2 écrits d'1h45 avec dictionnaire espagnol unilingue. D.A. : 1 écrit terminal d'1h45 avec dictionnaire espagnol unilingue.

Langue vivante – Atelier de traduction hispanique (semestre 1) – 4DLMA061

Responsable : François Géal

Enseignant : François Géal

Volume horaire : 21 h TD

Programme : Nous poursuivrons la traduction du texte suivant *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo* (éd. F. Fuster, FCE, 2015), qui sera distribué aux participants en début de semestre.

Descriptif : Cet atelier organisé dans le cadre d'un nouveau partenariat entre l'Université Lyon 2 et l'ENS est destiné à tous ceux tentés par une expérience de traduction au long cours. Il pourra être validé à la place d'un enseignement de « langue vivante espagnole ».

Contrôle des connaissances : contrôle continu.

Langue vivante – Atelier de traduction hispanique (semestre 2) – 4DLMC192

Responsable : François Géal

Enseignante : Isabelle Bleton

Volume horaire : 21 h TD

Programme : Traduction du recueil de nouvelles *El gallo blanco*, d'Héctor Tizón (Argentine, 1929-2012). L'édition originale (Alfaguara, 1992) et les *Cuentos completos* (Alfaguara, 2006), sont disponibles à la Bibliothèque Interuniversitaire Diderot. Le recueil, composé de 7 nouvelles, sera de toute manière distribué aux participants en début de semestre.

Descriptif : Cet atelier organisé dans le cadre d'un nouveau partenariat entre l'Université Lyon 2 et l'ENS est destiné à tous ceux tentés par une expérience de traduction au long cours. Il pourra être validé à la place d'un enseignement de « langue vivante espagnole ».

Contrôle des connaissances : contrôle continu.

Latin concours – semestre 1 : 4DLMC141 / semestre 2 : 4DLMC162

Responsable : Anne Fraisse

Enseignante : Anne Fraisse

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : cet enseignement est destiné aux étudiants désireux de poursuivre l'apprentissage du latin, notamment dans la perspective des concours (CAPES et agrégation). Nous alternerons révisions des principaux faits grammaticaux et pratique de la version.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (différents exercices écrits).

Séminaires de spécialisation (C2)

Voir pages suivantes.

Séminaires de spécialité de Master 1 (« C2 »)

Semestre 1

Séminaire n° 1 *au choix* :

- 4DLMB111 Langue française médiévale (Éditer un manuscrit médiéval 1)
- 4DLMB141 Littérature médiévale (Mythes et histoire au Moyen Âge)
- 4DLMB031 Littérature de la Renaissance (*Gargantua*, vos curiosités et les miennes)
- 4DLMB041 Littérature du XVII^e siècle (Le fantôme de Montaigne au XVII^e siècle)
- 4DLMB071 Littérature du XX^e siècle (Aragon, roman)
- 4DLMB091 Littérature comparée (Italo Calvino, une leçon de littérature mondiale)

Séminaire n° 2 *au choix* :

- 4DLMB051 Littérature et civilisation du XVIII^e siècle (« Si Dieu n'existait pas, il faudrait l'inventer » : la religion au XVIII^e siècle)
- 4DLMB061 Littérature du XIX^e siècle (Lire le théâtre romantique (Dumas, Hugo) : le *feuilleté* des textes)
- 4DLMB081 Littérature du XXI^e siècle (Écrire la violence politique insurrectionnelle)
- 4DLMB101 Littérature francophone
- 4DLMB121 Langue et stylistique françaises modernes
- 4DLMB131 Littérature et genre (Féminisme vague zéro ? (XV^e-XVII^e siècles)

Semestre 2

Séminaire n° 3 *au choix* :

- 4DLMA102 Langue française médiévale (Éditer un manuscrit médiéval 2)
- 4DLMA132 Littérature française médiévale (L'invention/les inventions de la littérature médiévale)
- 4DLMA022 Littérature de la Renaissance (*à préciser*)
- 4DLMA062 Littérature du XX^e siècle (Inscriptions mémorielles XX-XXI^e)
- 4DLMA082 Littérature comparée (Éléments de traductologie)

Séminaire n° 4 *au choix* :

- 4DLMA042 Littérature du XVIII^e siècle (La condition féminine au XVIII^e siècle)
- 4DLMA052 Littérature du XIX^e siècle (Lectures de Mallarmé)
- 4DLMA072 Littérature du XXI^e siècle (Fictions théoriques contemporaines)
- 4DLMA092 Littératures francophones (L'oralité en toutes lettres)
- 4DLMA112 Langue et stylistique françaises modernes (La métaphore, ornement et/ou argument ?)
- 4DLMA122 Littérature et genre (Corps exposés)

NB – Le séminaire de Littérature du XVII^e siècle du 2^e semestre (4DLMA032) ne sera pas ouvert en 2019-2020.

—

Tous les séminaires de master ont un volume horaire de 21 h

Langue française médiévale – 4DLMB111

Enseignante : Marylène Possamaï

Programme : Recherche en langue médiévale (philologie, lexicologie, paléographie, codicologie, iconographie, traduction)

Descriptif : Comment éditer un texte médiéval, quand celui-ci est copié dans plusieurs manuscrits, par des copistes éloignés dans l'espace et dans le temps ? Quel texte choisir de proposer aux lecteur/trices, quand les copies présentent des variantes parfois importantes, et comment rendre compte de ces variantes ? Quelle traduction mettre en regard ? De quelles notes et de quel glossaire accompagner le texte pour aider les lecteur/trices à le comprendre ? Telles sont les questions qu'on posera dans ce séminaire, en s'appuyant sur un passage de *l'Ovide moralisé*, texte en vers copié dans des manuscrits datés entre le début du XIV^e siècle et la fin du XV^e siècle, qui traduit les *Métamorphoses* d'Ovide.

Les passages des manuscrits seront mis à la disposition des étudiant-es.

Contrôle des connaissances : exercices tout au long du semestre, pour la constitution d'un passage édité (contrôle continu).

Littérature médiévale – 4DLMB141

Enseignant : Francesco Montorsi

Volume horaire : 21 heures

Programme : Mythes et histoire au Moyen Âge

Descriptif :

L'époque médiévale a forgé des mythes historiques en grande quantité : du roi Arthur et la Table Ronde à la fondation des royaumes d'Europe par les rescapés de Troie. Des « légendes », dirions-nous. Ce cours veut interroger l'écriture de l'histoire à l'époque médiévale à partir de la relecture de certaines de ces « légendes » célèbres, qu'elles soient représentées dans des romans ou des textes historiques, qu'elles soient inscrites dans des manuscrits ou des objets d'art. A partir d'un recueil de documents préparé par l'enseignant, le cours va montrer comment une époque s'approprie – et déforme – le passé pour en faire un usage, qui n'est pas seulement scientifique, mais qui est aussi idéologique, religieux, politique.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : deux exercices en cours de semestre.

Littérature de la Renaissance, séminaire fofou (ou pas) – 4DLMB031

Enseignant : Tristan Vigliano

Programme : *Gargantua*, vos curiosités et les miennes

Volume horaire : 21 h

Descriptif : Je fourmille d'idées de séminaires. Celle-ci, par exemple, qui s'articulerait au projet Coran 12-21, un site électronique que je lance en ce moment avec plusieurs collègues et étudiants : « les traductions du Coran en Europe à travers les siècles ». Ou celle-là, qui porterait sur un thème dont j'aimerais peut-être faire ma recherche future, parce que je ne suis pas sûr que Google ne voudra pas me greffer quelques gigas de cerveau supplémentaire avant ma mort (ou mon absence de mort, puisqu'en plus je serai devenu immortel) : « que peut m'apprendre l'humanisme de la Renaissance sur le transhumanisme ? » Ou encore cette troisième idée, qui paraîtra plus austère : « édition critique du *Paradoxe qu'il n'y a pas une seule vertu en médiocrité*, de Jean Bodin ». Et, dans tous les cas, je testerais des modalités de contrôle des connaissances innovantes. Le bonheur, quoi, pour un enseignant-chercheur... Mais las, on nous demande de rendre un descriptif de cours à la mi-juin, et j'en suis complètement incapable, car je n'ai pas encore fait mes lectures estivales et je ne sais pas non plus ce que vous attendez. Que faire ?

Voici ce que je vous propose. Si vous vous en emparez, mon séminaire sera cette année un véritable séminaire, un peu fofou, dont l'objet sera de faire germer les idées dans nos têtes, comme elles doivent germer sans cesse lorsque l'on fait de la recherche. Mais certains d'entre

vous aimeront mieux quelque chose de plus rassurant, de plus traditionnel, et je les comprends, d'autant qu'il s'agit bien de *travailler*, même si c'est différemment : paresseux, allez voir ailleurs ! Pour ne pas vous perdre, je mets par conséquent un classique au programme : Rabelais, *Gargantua*, édité par Mireille Huchon, Paris, Gallimard, « Folio Classique », n° 4535 (ISBN : 9782070317363). Il faudra l'avoir lu avant la première séance, et je vous donnerai ensuite tous les éléments nécessaires pour que vous le compreniez. Peut-être voudrez-vous que nous le serrions de près. Peut-être sera-t-il un simple point de départ, voire un prétexte : ne nous interdisons rien. Je ne vous demande qu'une chose : venez avec vos envies, je serai là avec les miennes ; faisons-les se rencontrer, en étant vraiment présents en cours, d'une présence qui n'est pas seulement physique, et nous serons au bon endroit. Nous aurons fait nôtre cette grande vertu de la Renaissance que l'on appelle *curiosité*. Nous aurons aussi essayé de répondre à cette question : comment l'étude des textes anciens nous aide-t-elle à penser le monde contemporain ?

Contrôle des connaissances : en contrôle continu, à définir ensemble lors de la première séance ; pour les DA, une explication de texte orale sur *Gargantua*.

Littérature du XVII^e siècle – 4DLMB041

Enseignant : Laurent Thirouin

Volume horaire : 21 h

Programme : Le fantôme de Montaigne au XVII^e siècle.

Descriptif : La figure de Montaigne hante le siècle classique. Théoricien de la civilité et incarnation de l'honnête homme par excellence, il est aussi un modèle littéraire – celui d'une écriture non pédante et résistant aux prestiges de la méthode. La forme des *Essais* a inspiré les principaux moralistes classiques : Pascal, La Bruyère, Pierre Nicole. Mais les positions philosophiques et morales de Montaigne effrayent autant qu'elles fascinent. Port-Royal professe à son égard une méfiance très voisine de l'hostilité. Malebranche en fait l'adversaire par excellence de la philosophie cartésienne.

Prêter l'oreille à ce dialogue embarrassé nous conduira à considérer des auteurs majeurs de la littérature classique, de Mme de Sévigné à Molière, en laissant leur place aux moralistes et philosophes, et en accordant une attention particulière à Pascal, l'héritier contradictoire.

Textes de travail : Les textes du XVII^e siècle seront fournis sous forme électronique. Il sera nécessaire de disposer en parallèle d'une édition des *Essais* de Montaigne (édition conseillée : éd. Céard, livre de poche classique, 3 vol., ISBN 2253028150).

Les séances sont fondées sur la lecture en commun des textes. L'assiduité est requise.

Contrôle des connaissances : interventions régulières + écrit (1 h 45) à l'issue du cours.

Littérature du XX^e siècle – 4DLMB071

Enseignante : Martine Boyer-Weinmann

Programme : Aragon, roman

Descriptif : Ce séminaire consacré au romancier et poète Aragon vise à prélever et examiner, dans l'immensité de sa production, trois œuvres représentatives de trois « manières », trois inflexions de son art, tant au plan de l'évolution chronologique, qu'aux plans des formes et des sources d'inspiration. Pour comprendre le défi lancé aux formes fixes et aux déterminismes génériques de l'auteur du « mentir-vrai », de *Matisse, roman* et de *Théâtre/roman*, on lira un récit poétique des débuts surréalistes (*Le Paysan de Paris*, 1926), le premier roman du cycle du *Monde réel* (*Les Cloches de Bâle*, 1934), le recueil de poèmes et chansons du *Roman inachevé* (1956).

Corpus : *Le Paysan de Paris*, 1926, Folio ; *Les Cloches de Bâle*, 1934, Folio ; *Le Roman inachevé*, 1956, Poésie/Gallimard.

Il est impératif de se procurer ces trois ouvrages dans ces éditions de poche pour un meilleur travail commun sur les œuvres.

Contrôle des connaissances : une note de contrôle continu sur la base d'exercices préparés et mis en commun en classe à l'oral chaque semaine (coeff.1) ; un examen final – explication de texte ou commentaire sur l'une des œuvres au programme – (coeff.1)

Littérature comparée – 4DLMB091

Enseignante : Martine Boyer-Weinmann

Volume horaire : 21 h TD

Programme : Italo Calvino, une leçon de littérature mondiale

Descriptif : En 1985, juste avant sa mort prématurée, le romancier et mathématicien Italo Calvino est invité à donner 6 conférences littéraires à l'université de Harvard, réunies à titre posthume dans l'ouvrage *Leçons américaines*. Dans cet essai-programme (« six propositions pour le prochain millénaire »), Calvino se livre, par micro-lectures et commentaires en plusieurs langues européennes, à une leçon concrète de littérature mondiale développée en 5 principes : légèreté, rapidité, exactitude, visibilité, multiplicité.

Le séminaire, fidèle à la pédagogie de l'auteur, vise à effectuer de multiples allers-retours entre les œuvres citées (d'Ovide à Dante et Cervantes, de Goethe à Kafka, de Swift à Valéry, de Queneau à Perec), – en langue originale et en traduction – et la critique d'écrivain qu'en fournit Calvino. Une réflexion sur la (re)traduction littéraire sera associée à ce séminaire, grâce notamment à une intervention devant les étudiants de Martin Rueff, professeur à l'université de Genève et traducteur récent d'une partie du cycle romanesque de l'écrivain.

Corpus : *Leçons américaines* (Folio) ; *Pourquoi lire les classiques* (Folio) et *Collection de sable* (Folio).

Il est impératif de se procurer ces trois ouvrages. Des documents complémentaires sur les œuvres citées seront fournis en cours.

Contrôle des connaissances : contrôle continu oral (coeff. 1) sous la forme d'exercices hebdomadaires à préparer chez soi par TOUS les étudiants) et exercice final écrit (coeff. 1). L'assiduité est requise.

M1 SEMESTRE 1

Séminaire n° 2 au choix

Littérature et civilisation du XVIII^e siècle – 4DLMB051

Enseignante : Myrtille Méricam-Bourdet

Volume horaire : 21h

Programme : « Si Dieu n'existait pas, il faudrait l'inventer » : la religion au XVIII^e siècle

Descriptif : La fameuse phrase de Voltaire, « Si Dieu n'existait pas, il faudrait l'inventer », est-elle paradoxale pour le XVIII^e siècle ? Est-il si étonnant que le défenseur des Calas, le plus farouche combattant du fanatisme religieux sous toutes ses formes, en appelle de ses vœux à l'existence de la divinité ? Le séminaire a pour ambition de faire le point sur la place de la religion dans la société française lors de ce siècle charnière qu'est le XVIII^e siècle. Il s'agira donc d'envisager comment, des lectures les plus orthodoxes de la Bible jusqu'aux outrances matérialistes et athées de Sade, le siècle des Lumières a envisagé la religion et son rôle dans la société, c'est-à-dire aussi comment le sujet a irrigué une immense partie de la production écrite de l'époque. Des mandements fulminés contre les écrits des philosophes aux romans et aux pièces de théâtre, on tentera de comprendre la façon dont les questions religieuses ont constitué tout au long du siècle un lieu primordial dans les débats sur l'homme, la société ou encore le pouvoir, entre réflexions sur la tolérance et nécessité de sauvegarder la monarchie très chrétienne, entre tentation de l'athéisme et risque de dilution morale et sociale.

Contrôle des connaissances : une intervention orale courte (exposé ou commentaire de texte), dont une version écrite plus étoffée sera à remettre à la fin du semestre. Les D.A. prendront contact avec l'enseignante afin de définir le sujet du dossier qui sera remis à la fin du semestre.

Littérature du XIX^e siècle – 4DLMB061

Enseignant : Olivier Bara

Programme : Lire le théâtre romantique (Dumas, Hugo) : le *feuilleté* des textes

Descriptif :

Éditions : Alexandre Dumas, *Henri III et sa cour* (couplé avec *La Tour de Nesle*), présentation par Sylvain Ledda, GF-Flammarion, 2016, ISBN : 978-2-0813-0623-3 ; Victor Hugo, *Angelo, tyran de Padoue* (couplé avec *Lucrèce Borgia* et *Ruy Blas*), GF-Flammarion, 1979, ISBN : 2-08-070324-2.

Ce TD propose de lire le théâtre romantique non seulement à partir des textes édités des œuvres dramatiques (en tenant compte de leurs variantes), mais en traversant le « feuilleté textuel » formé par les manuscrits (des auteurs, des souffleurs de théâtre), par les livrets de mise en scène contemporains de la création, par les recensions critiques dans la presse, par les parodies ou par les réécritures (en particulier pour les adaptations lyriques). Deux drames historiques en prose écrits pour la Comédie-Française seront ainsi abordés : *Henri III et sa cour* d'Alexandre Dumas (1829) et *Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo (1835). Ces pièces seront étudiées comme des œuvres littéraires mais aussi en tant que propositions scéniques et, plus largement, phénomènes culturels et sociaux. Le TD s'articulera partiellement avec le colloque « Écrire l'inouï. La critique dramatique dépassée par son objet » (16-18 octobre), auquel les étudiant·e.s seront invité·e.s. L'étude d'*Angelo* donnera lieu à une séance d'initiation à la dramaturgie lyrique à travers son adaptation à l'opéra (*La Gioconda* de Boito et Ponchielli, 1876).

Contrôle des connaissances : contrôle continu. Chaque étudiant·e présentera un exercice écrit préparé à la maison (explication de texte, exposé ou exercice d'écriture, coef. 1) et réalisera un travail sur table lors de la dernière séance (question de cours, coef. 2). *Les étudiant·es dispensé·es d'assiduité doivent prendre contact avec l'enseignant lors de la première séance.*

Littérature du XXI^e siècle – 4DLMB081

Enseignant : Jérémie Majorel

Programme : Écrire la violence politique insurrectionnelle

Descriptif : En pleine vague d'attentats anarchistes, Mallarmé prononce cette formule devenue célèbre : « Il n'y a d'explosion qu'un livre. » Les quatre livres de notre *corpus* sont chacun à leurs manières des bombes ou des pavés. Chacun revient sur un soulèvement – avec un recul historique considérable ou quasi nul : de l'insurrection paysanne menée par Thomas Müntzer en 1524 et la prise de la Bastille au mouvement Nuit Debout et aux ZAD en passant par l'affaire Tarnac. Gageons que nos outils d'analyse littéraire aideront à y voir plus clair, à mesurer notamment la force pragmatique, performative, supposée de ces livres une fois refermés. Il s'agirait de désencombrer l'horizon présent de ce qui bouche les possibles, d'en finir avec le désarroi et la littérature-pansement, de ne rien céder sur l'expérimentation formelle, la recherche d'une langue pour « un peuple qui manque » (Deleuze).

Corpus primaire : Comité invisible, *Maintenant*, Paris, La Fabrique, 2017 ; Nathalie Quintane, *Un Œil en moins*, Paris, P.O.L., 2018 ; Éric Vuillard, *14 juillet : récit*, Arles, Actes Sud, coll. « Un endroit où aller », 2016 (réédition coll. « Babel », 2018) ; *La Guerre des pauvres : récit*, Arles, Actes Sud, coll. « Un endroit où aller », 2019. Le *corpus* secondaire sera diffusé lors de la première séance.

Contrôle des connaissances : un oral et un travail écrit à la maison. *Les étudiants dispensés d'assiduité doivent prendre contact avec l'enseignante lors de la première séance.*

Littérature francophone – 4DLMB101

Responsable : Touriya Fili-Tullon

Enseignante : Valérie Orlando

Volume horaire : 21h TD

Descriptif : Dans son article célèbre, « Le rire de la méduse » (1975), Hélène Cixous suggère qu'« il faut que la femme s'écrive : que la femme écrive de la femme et fasse venir les

femmes à l'écriture, dont elles ont été éloignées aussi violemment qu'elles l'ont été de leurs corps ; pour les mêmes raisons, par la même loi, dans le même but mortel. Il faut que la femme se mette au texte – comme au monde, et à l'histoire, – de son propre mouvement ». Suivant les luttes féministes des années 1970, son texte annonce une nouvelle approche à la vieille question de la différence sexuelle et va encourager les femmes du monde à écrire avec le but d'adopter par écrit des positions rebelles et révolutionnaires. « Le Rire de la méduse » annonce une autre langue pour la femme en adoptant des positions bien plus révolutionnaires que les textes féministes auparavant. Inspirées par « cette nouvelle langue », nombreuses sont les écrivaines maghrébines qui vont commencer à écrire pour aborder de nouvelles problématiques théoriques et politiques de la sexualité qui naîtront à l'ère postcoloniale en Algérie, au Maroc et en Tunisie. Parallèlement, le scénario cinématographique va ouvrir maintes possibilités pour les femmes cinéastes de s'exprimer contre les structures patriarcales du Maghreb qui les oppriment. Ces textes et films à partir des années 1970 vont explorer ce qui est appelé « le féminin », c'est-à-dire *inappropriable*, expatrié, et insoumis. Ces écrivaines et cinéastes « se sauvent » comme le dit Cixous, cherchant à échapper aux structures dominantes dans la pensée et la culture patriarcale du Maghreb « pour se forger l'arme antilogos », libérant ainsi leurs voix et celles de leurs sœurs qui n'en ont pas.

A partir de plusieurs romans et films, nous étudierons l'écriture féminine produite par les maghrébines et comment leurs œuvres ont contribué au fil des décennies postcoloniales aux discours sociopolitiques et culturels au Maghreb. Nous considérerons certains moments historiques qui ont influencé les sujets des cinéastes et écrivaines du Maghreb. Ces moments comprennent : les années de plomb au Maroc, la décennie noire en Algérie et la révolution du jasmin en Tunisie.

Répertoire-corpus – Œuvres au programme

Fatima Mernissi, *Rêves de femmes. Une enfance au harem*, 1998, Poche : ISBN 9782253145134.

Assia Djébar, *L'amour, la fantasia*, 1985, Albin Michel : ISBN 9782253151272.

Maïssa Bey, *Surtout ne te retourne pas*, 2010, Editions de l'Aube : ISBN 9782815901055.

Fawzia Zouari, *La deuxième épouse*, 2006, Ramsey : ISBN 978-2841148202.

Œuvres (en pdf) à consulter et films à visionner

Bahaa Trabelsi, *Une vie à trois*, 2003

Houria Boussejra, *Le Corps dérobé*, 1999

Amina Mekahli, *Le Secret de la girelle*, 2016

D'autres textes théoriques complets et sous forme d'extraits seront déposés sur la plateforme des cours.

Films :

La Nouba des femmes du Mont Chenoua (Assia Djébar, 1977, Algérie)

Les silences du palais (Moufida Tlatli, 1994, Tunisie)

L'enfant endormi (Yasmine Kassari, 2004, Maroc)

Marock (Laïla Marrakchi, 2005, Maroc)

Rachida (Yamina Bachir-Chouikh, 2002, Algérie)

Barakat ! (Djamila Sahraoui, 2006, Algérie)

Satin rouge (Raja Amari, 2002, Tunisie)

Bedwin Hacker (Nadia El Fani, 2003, Tunisie)

Contrôle des connaissances — Contrôle continu : deux exercices écrits au cours du semestre (et une présentation orale, facultative). D.A. : un exercice en fin de semestre.

Langue et stylistique françaises modernes – 4DLMB121

Enseignant : Denis Vigier

Programme : Utiliser et combiner diverses notions linguistiques élaborées dans les domaines de la syntaxe, de la pragmatique, de l'énonciation, de la linguistique textuelle, de l'analyse des discours... en vue d'étayer l'étude stylistique d'extraits d'œuvres littéraires.

Descriptif : On partira d'extraits d'œuvres littéraires publiées entre le XVIII^e s. et le XXI^e s. Chacun d'eux fera l'objet d'une étude linguistique privilégiant un niveau d'analyse jugé particulièrement pertinent pour une étude stylistique (syntaxe des constituants, approche sémantico-référentielle des expressions linguistiques, étude de l'énonciation...). Par ex. : les constructions détachées dans un poème de Baudelaire, les expressions référentielles dans une nouvelle fantastique de Maupassant, la « représentation » du discours dans un extrait de Zola, etc.

Bibliographie : M. Riegel, J-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2018.

Contrôle des connaissances – Session 1 : contrôle continu. Session 2 : un examen écrit de 1h30. D.A. : un examen écrit de 1h30

Littérature et genre – 4DLMB131

Enseignante : Michèle Clément

Programme : Féminisme vague zéro ? (XV^e-XVII^e siècles)

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : Le féminisme a construit son histoire en se pensant par vagues successives, dont il ne saurait être question avant le milieu, voire la fin du XIX^e siècle. Qu'en est-il pour les siècles précédents, quand des discours de femmes et d'hommes se font entendre sur la scène publique pour revendiquer des espaces propres, voire des droits pour les femmes ? « L'émancipation » est alors difficilement pensable, les voix restent isolées, l'espace public et l'espace privé, le collectif et l'individuel ne se pensent pas sur le mode moderne (acquis avec la pensée des Lumières et la disparition des trois ordres de la société). Quels sont les concepts qui vont permettre de penser ce « féminisme de la vague zéro » ? Comment l'appréhender sur plusieurs siècles quand chaque vague du féminisme ne correspond qu'à quelques décennies ? En analysant des textes de Christine de Pizan, Marguerite de Navarre, Henri Corneille Agrippa, Georgette de Montenay, des dames Des Roches, Marie de Gournay... nous identifierons l'outillage intellectuel (rhétorique, fictionnel, historiographique, iconographique...) que mettent en place ces pionnières et pionniers pour revendiquer un espace ouvert à l'action des femmes.

Programme : Textes distribués en fascicule au premier cours.

Contrôle des connaissances : un dossier à construire sur une question ou une autrice.

M1 SEMESTRE 2

Séminaire n° 3 au choix

Langue française médiévale – 4DLMA102

Responsable : Marylène Possamaï

Enseignantes : Prunelle Deleville et Irene Salvo-Garcia

Programme : Éditer un manuscrit médiéval (2).

Descriptif : Ce séminaire abordera la question de la langue médiévale par le prisme concret des problèmes qui se posent à l'éditeur d'un manuscrit médiéval : quel texte, quels mots choisir, quand les différents témoins offrent des leçons différentes ? En abordant la question des sources, l'enquête permettra d'aboutir à des conclusions sur l'évolution de la langue de l'ancien au moyen français, particulièrement du point de vue de la constitution du lexique. On travaillera à partir de copies de l'*Ovide moralisé*, traduction en langue romane des *Métamorphoses* d'Ovide. On verra comment des manuscrits médiévaux des *Métamorphoses* ont pu influencer le choix des mots de la traduction. Les documents seront fournis aux étudiants.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : deux exercices en cours de semestre.

Littérature médiévale – 4DLMA132

Enseignante : Marie-Pascale Halary

Programme : L'invention/les inventions de la littérature médiévale

Descriptif : On a souvent dit que la production écrite médiévale est une « littérature d'avant la littérature », voire d'avant les Belles-Lettres. L'existence d'une « littérature médiévale » dans l'institution scolaire et universitaire est pourtant un fait communément admis. On s'interrogera sur la naissance de cette « littérature médiévale », essentiellement à partir de la fin du XIX^e siècle. Quel est le « premier texte » composé au Moyen Âge qui fut enseigné à l'école et pourquoi ? Comment s'est constitué le *canon*, la liste des textes à connaître, de cette littérature ? Plus largement, on examinera les variations historiques du canon en s'intéressant à la réception du Moyen Âge, dès le XVI^e siècle : comment, par exemple, la figure de Marie de France fut-elle « inventée » ou construite à la Renaissance ? La littérature médiévale apparaît ainsi comme l'objet de constructions dans l'histoire et on pourra s'interroger sur des approches critiques récentes (études de genre, *global studies*, études culturelles) qui, remettant en cause la stabilité du canon, ont eu tendance à imaginer des canons médiévaux alternatifs.

Ce cours se demandera enfin si le Moyen Âge lui-même ne procède pas à un travail de sélection voire de canonisation de ses textes. Nous réfléchirons aux modalités qui, grâce aux manuscrits, permettent la diffusion de certains livres au détriment d'autres œuvres. Qu'est-ce qu'une époque retient de ses propres productions et comment ? Les médiévaux lisaient-ils Chrétien de Troyes ?

Contrôle des connaissances : deux exercices en cours de semestre. Les étudiant.es qui le souhaitent (en particulier les étudiant.es MEEF) pourront travailler à partir de manuels scolaires.

Littérature de la Renaissance – 4DLMA022

Enseignant : Emmanuel Naya

Programme : (à préciser)

Littérature du XVII^e siècle – 4DLMA032

Non ouvert en 2019-2020.

Littérature du XX^e siècle – 4DLMA062

Enseignante : Nathalie Barberger

Programme : Inscriptions mémorielles XX-XXI^e

Descriptif : Chez Freud, la mémoire n'est pas représentée telle une boîte où l'on collecterait, conserverait, mais sur le modèle de l'ardoise magique : les inscriptions s'effacent, d'autres s'y substituent, il est des traces qui se retracent. C'est à partir de ce modèle de l'ardoise magique, que l'on voudrait évoquer l'écriture mémorielle — celle-ci déborde ce qu'on a coutume d'appeler l'autobiographie — c'est-à-dire le processus, l'effort, voire l'exigence de se souvenir, qui nécessairement rencontre l'oubli (que l'on pensera non comme privation, mais comme une condition de la mémoire.) Ou comment, intime et/ou collectif, heureux ou malheureux, émerge le souvenir, comment advient-il à la parole, au texte ? Après avoir étudié quelques textes fondateurs qui mettent en scène, en l'interrogeant, le surgissement du souvenir, c'est aussi la question du témoignage et de la transmission que nous voudrions aborder. Comment solliciter, accueillir, (re)présenter les souvenirs des autres, en les respectant ? Comment, de quoi et pourquoi se souvenir à deux, à plusieurs ?

– Textes étudiés sous forme d'extraits :

Rousseau, *Confessions*, liv. I (les airs chantés par Tante Suzon)

Proust, *Du Côté de chez Swann* (les premières pages)

M. Leiris, *Biffures* (chapitre « Chansons »)

Sarraute, *Enfance*

– Nous parlerons aussi d'images : Agnès Varda, Alain Cavalier, Chris Marker

Contrôle des connaissances : à déterminer en début de semestre.

Littérature comparée – 4DLMA082

Enseignant : François Géal

Programme : Éléments de traductologie

Volume horaire : 21 h

Descriptif: Discipline encore embryonnaire que l'on peut situer à la croisée de trois grands domaines – anthropologie, esthétique et littérature, la traductologie peut s'appuyer sur un certain nombre de propos théoriques dont les plus anciens remontent à ces figures tutélaires que sont Cicéron ou saint Jérôme. Ce sont quelques-unes de ces pièces, plus ou moins connues, de ce corpus international multiséculaire que je me propose de vous faire découvrir d'un œil curieux et critique. Ce séminaire est ouvert à tous ceux et à toutes celles que la pratique et/ou la théorie de la traduction intéresse. Ce semestre, une attention particulière sera portée à la question des réflexions traductologiques et des traductions anciennes (entendons : antérieures au XXe siècle).

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : 2 exercices, assiduité requise. D.A. : 1 écrit.

M1 SEMESTRE 2

Séminaire n° 4 au choix :

Littérature du XVIII^e siècle – 4DLMA042

Enseignant : Olivier Ferret

Programme : La condition féminine au XVIII^e siècle

Volume horaire : 21 h

Descriptif: *Descriptif*: En raison de son caractère à la fois désuet et de ses implicites idéologiques, l'expression « condition féminine » fait désormais débat. On reviendra par conséquent au sens strict de chacun de ses constituants. *Condition* s'entend au double sens de « principe d'existence de » et de « préalable à la constitution de » l'entité ici considérée : aussi bien *la femme*, dans une perspective essentialiste, que *les femmes*, dans une perspective constructiviste qui sera ici privilégiée.

Considérée dans le contexte d'une société d'Ancien Régime fortement hiérarchisée, la question invite à s'interroger sur l'évidence, instaurée dans les discours et légitimée par la référence omniprésente à la « nature », d'une hégémonie masculine, implicite ou explicite : une telle approche implique de prendre en compte les rapports sociaux de sexe, de classe, et possiblement de race.

L'objectif du séminaire sera d'appréhender le problème à partir de l'examen des relations que les textes élaborent entre les femmes et les vecteurs de rapports de domination : le savoir, la sexualité, le pouvoir. Ce sera l'occasion de soulever la question – capitale tout au long du XVIII^e siècle – de l'éducation des femmes, celle du mariage et celle du rôle politique des femmes, y compris pendant la période révolutionnaire.

L'analyse des discours sera mise en regard de l'examen des représentations que construisent et diffusent les textes de fiction (roman, théâtre) à partir de l'élaboration de personnages auxquels parole est donnée : on s'efforcera ainsi d'étudier, face aux discours normatifs, souvent tenus par les hommes, les voix – et les voies – d'une possible émancipation féminine.

Au cours de cette enquête, l'examen des positions critiques exposées par Pierre Fauchery, dans un ouvrage déjà ancien et limité au genre romanesque (*La destinée féminine dans le roman européen du dix-huitième siècle (1713-1807). Essai de gynécomythie romanesque*, Paris, A. Colin, 1972), pourra servir de fil conducteur.

Contrôle des connaissances (étudiant-es assidu-es et DA) : un dossier d'une dizaine de pages, à remettre à la fin du semestre, dont le sujet sera défini en concertation avec l'enseignant.

Littérature du XIX^e siècle – 4DLMA052

Enseignant : Dominique Carlat

Programme : Lectures de Mallarmé

Descriptif :

Ce séminaire partira à chaque séance d'un texte (poème, lettre, conférence) de l'auteur d'*Hérodiade* avant d'étudier sa réception chez un écrivain ou un critique du vingtième siècle. Ainsi se dégageront progressivement les images à travers lesquelles s'est forgé le mythe Mallarmé dont nous sommes les héritiers ; leur seront confrontés des documents d'époque destinés à sonder les pratiques littéraires et les sociabilités artistiques de cette fin du dix-neuvième siècle.

Contrôle des connaissances — Contrôle continu : un exercice écrit en cours de semestre, un travail en temps libre en fin de semestre.

Littérature du XXI^e siècle – 4DLMA072

Enseignante : Marie-Jeanne Zenetti

Programme : Fictions théoriques contemporaines.

Descriptif : Ce séminaire sera consacré à l'étude d'un ensemble d'œuvres littéraires et de récits graphiques associant discours théorique et récit fictionnel, autofictionnel ou autobiographique. Il s'agira d'interroger la façon dont ces objets s'inscrivent, en la déplaçant, dans la continuité des « fictions théoriques » proposée par les écrivaines féministes québécoises Nicole Brossard et Louise Dupré dans les années 1970 et 1980, pour s'intéresser aux modalités de réinvestissement par les discours littéraires contemporains des pensées *queer* et féministes qui renouvellent le genre de l'essai.

Corpus d'étude :

- Alison Bechdel, *Fun Home* (2006)
- Alison Bechdel, *C'est toi ma maman ?* (2013 – *Are you my mother ?*, 2012)
- Alison Bechdel, *L'Essentiel des gouines à suivre* (2016 et 2018)
- Wendy Delorme, *Insurrections ! En territoire sexuel* (2009).
- Virginie Despentes, *King Kong Théorie*, 2006.
- Maggie Nelson, *Les Argonautes* (2018 – *The Argonauts*, 2016)
- Beatriz/Paul B. Preciado, *Testo Junkie* (2008 – *Testo yonqui*)
- Liv Strömquist, *Les Sentiments du prince Charles*, 2012.
- Liv Strömquist, *L'Origine du monde*, 2016.
- Liv Strömquist, *Grandeur et décadence*, 2017.
- Liv Strömquist, *I'm every woman*, 2018.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu et D.A. : un dossier et/ou une présentation orale.

Littératures francophones – 4DLMA092

Enseignante : Véronique Corinus

Programme : L'oralité en toutes lettres

Patrick Chamoiseau, *Solibo magnifique*, Gallimard, coll. « Folio », 1988. ISBN : 9782070383917 ;

Maryse Condé, *Traversée de la mangrove*, Gallimard, coll. 1992. ISBN : 2070385469. Des extraits d'autres œuvres, distribués en cours, seront également étudiés.

Descriptif : De la littérature orale (contes, légendes, proverbes, devinettes...), on a souvent une vision stéréotypée et partant, faussée : production des sociétés dites traditionnelles, elle serait un ensemble immuable, figé en des formes canoniques qui s'apparenteraient à des ethno-textes à la littérarité douteuse. Ce séminaire se propose de déconstruire ces approches réductrices, en montrant combien la richesse du noir verbe (Aimé Césaire), mode culturel et art oratoire singuliers, a profondément nourri la création des écrivains antillais contemporains.

Y puisant leur inspiration thématique, énonciative et/ou structurelle, ils convoquent les performateurs traditionnels, reprennent leur langue et leur langage, empruntent leurs motifs, afin d'insuffler aux genres canoniques que sont le roman et la poésie les caractères propres à l'oralité. Outil de subversion esthétique, la littérature orale devient dès lors un matériau idéologique sulfureux, propre à la contestation de l'ordre établi et à l'affirmation de soi.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : 2 travaux de coefficient égal durant le semestre. D.A. : contrôle final sur table.

Langue et stylistique françaises modernes – 4DLMA112

Enseignant : Philippe Wahl

Programme : La métaphore, ornement et/ou argument ?

Descriptif : *Flux de migrants, vague de réfugiés, bombe migratoire...* Les formules font régulièrement la une de l'actualité, illustrant l'efficacité du vieux slogan de presse : « Le poids des mots, le choc des photos » (*Paris Match*). Quelle est la part d'implicite de telles images ? Quel est leur impact sur les représentations, selon leur degré de codification ? L'omniprésence de la métaphore dans les discours politiques et médiatiques, mais aussi sur les réseaux sociaux, offre un aspect éloigné de la figure d'ornement des traités de rhétorique. Le séminaire sera l'occasion de baliser l'histoire du trope, de la rhétorique antique à la poétique littéraire, en cernant ses réalisations et ses modes d'analyses selon différents angles épistémologiques ou théoriques. On pointera les limites des descriptions traditionnelles par l'écart ou la substitution, ou encore de sa définition comme comparaison abrégée, qui ne rendent pas compte de son potentiel cognitif et esthétique. Les descriptions interactionnelles promues par Ricœur ont permis de dépasser certaines dichotomies sémantiques (sens propre/sens figuré) pour mieux saisir le trope comme « processus métaphorique », susceptible d'instituer un ordre de discours. On discutera certains modèles linguistiques (la métaphore : recatégorisation conceptuelle ou ajustement sémique en contexte ?) La double composante énonciative et herméneutique du trope suppose que ses ressorts et ses effets soient rapportés aux enjeux d'un discours situé, à un *effet* de point de vue. Même dans le champ littéraire, où elle a souvent été réduite à un rôle esthétique, la métaphore présente une composante argumentative, parfois au service d'une visée argumentative. Son pouvoir de persuasion pourra être exploré dans divers types de discours : littéraire, critique, journalistique, publicitaire... Le travail personnel proposé dans le cadre du séminaire pourra croiser le projet de recherche, dès lors que la problématique est pertinente.

Contrôle des connaissances (étudiant·e·s assidu·e·s et DA) : Session 1 : un exposé en cours de semestre et/ou un mini-mémoire. Session 2 : un examen écrit de 1h30.

Littérature et genre – 4DLMA122

Enseignante : Touriya Fili-Tullon

Programme : Corps exposés

Descriptif : Les images sont nombreuses, qui permettent d'exprimer ce qui se joue dans la tentative de saisir le corps en tant qu'élément central de l'être au monde. Or, si le corps semble se prêter à toutes sortes de représentations, il n'en demeure pas moins un « objet » soumis à une « indétermination radicale dès qu'on essaie de le définir », constate José Gil. Par ailleurs, la prolifération des images autour du corps ne va pas sans les dispositifs de montage qui en orientent la réception, permettant parfois de renégocier les limites du montrable et du dicible. C'est ainsi que les photographies coloniales redéployées dans ce qu'il faut bien appeler un beau-livre, *Sexe, race et colonie*, ont provoqué une polémique autour de la ré-exposition des corps dominés, et ni l'objet d'étude ni l'intention académique n'en semblent sortis indemnes.

Ce séminaire s'intéressera à différentes productions littéraires et photolittéraires qui appréhendent le corps comme espace sémantisé de jeux et d'enjeux de domination et de résistance. Comment la littérature et la photographie tentent d'objectiver le corps tout en lui accordant cette capacité de se soustraire à toute saisie ? par quelles précautions rhétoriques, quels balisages codifiés le donne-t-on à lire et à voir en jouant avec les normes des représentations collectives ?

Edition à se procurer avant le cours (et à lire)

Leïla Slimani, *Dans le jardin de l'ogre*, Paris, Gallimard, 2014.

Bouraoui, Nina, *Garçon manqué*, Paris, Stock, 2000.

Extraits mis à disposition sur l'ENT

Battal, Rim, *Latex*, Lanskine, 2017.

Labbez, Souad, *Enjamber la flaque où se reflète l'enfer*, Paris, iXe, 2018.

Benchemsi, Rajae, *Fracture du désir*, Arles, Actes Sud, 1999. 14

Nedjma, *L'Amande*, Paris, Plon, 2004.

Sebbar, Leïla, Christelle Taraud et Jean-Michel Belorgey, *Femmes d'Afrique du Nord, Cartes postales (1885 1930)*, Paris, Bleu autour, 2006.

Slimani, Leïla, *Sexe et mensonges. La vie sexuelle au Maroc*. Paris, Les Arènes, 2017.

Taïa Abdellah, *L'armée du salut*, Seuil, 2006.

Bibliographie de travail

Beaulieu Isabelle et Joseph J. Lévy, « Tourisme, sexualité et érotisme dans quelques romans contemporains », *Téoros* [En ligne], 22-1 | 2003, mis en ligne le 01 mai 2012, consulté le 02 juin 2019. URL : <http://journals.openedition.org/teoros/1837>

Belmenouar, Salfia et Marc Combier, 2007, *Bons baisers des colonies : images de la femme dans la carte postale coloniale*, Paris, Alternatives.

Blanchard, Pascal, Bancel, Nicolas, Boëtsch, Gilles, Taraud, Christelle, Thomas, Dominic (dir.), *Sexe, race et colonie*. Préf. d'Achille Mbembe, Jacques Martial. Postf. de Leïla Slimani. Paris : La Découverte, 2018.

Breton, David, *L'adieu au corps*, Paris, Métailié, 1999.

Detrez, Christine, « A corps et à cris : résistances corporelles chez les romancières algériennes contemporaines » in Daoud Mohamed (dir.), *Ecriture féminine : réception, discours et représentations*, Editions Crasc, 2010.

— « Femmes voilées, femmes dévoilées. Déconstruction de l'exotisme et ambiguïtés », *Dalhousie French Studies*, Dalhousie University, janvier 2009

Dorlin, Elsa, *La Matrice de la race*, La découverte, 2006.

Gil José, *Métamorphoses du corps*, Paris, Éditions de la Différence, coll. « Essais », 1985.

Mernissi, Fatima, *Le harem et l'Occident*, trad. Marie-France Girod, Essais-Albin Michel, 2001..

Contrôle des connaissances — Contrôle continu : deux exercices écrits au cours du semestre (et une présentation orale, facultative). *D.A.* : un exercice en fin de semestre.

Programme des cours de Master 2 Parcours Lettres Modernes

Littérature : Histoire, théorie et critiques littéraires. Objets de la recherche (2) – 5DLMA013

Responsable : Martine Boyer-Weinmann

Volume horaire : 42 heures : 12 × 2 séances de cours (= 3,5h), + examen pendant la semaine prévue à cet effet.

Séances le lundi créneaux 4 et 5 (16h–17h45 et 18h–19h45).

Date	Intervenant	Sujet abordé / ouvrage critique d'appui
9/9	Martine Boyer-Weinmann & Sarah Al-Matary	Accueil et présentation du cycle La réception du texte Isabelle Charpentier dir., <i>Comment sont reçues les œuvres ? Actualités des recherches en sociologie de la réception et des publics</i> , Paris, Creaphis, 2006.
16/9	Dominique Carlat	Le surréalisme et ses limites Régis Debray : <i>L'Honneur des funambules</i> , 2003 ; Michaël Sheringham, <i>Traversée du quotidien</i> , 2013
23/9	Michèle Clément	Histoire du livre-histoire du texte Roger Chartier, <i>La Main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur</i> , Folio Histoire, Gallimard, 2015 Robert Darnton, <i>Apologie du livre</i> , Folio Essais, Gallimard, 2010
30/9	Stéphanie Dord-Crouslé (CNRS)	La critique génétique Pierre-Marc de Biasi, <i>Génétique des textes</i> , Biblis, CNRS éditions, 2011
7/10	Valérie Orlando (professeure invitée, USA)	Théories de la postcolonialité contemporaine « La pensée-autre » de Khatibi ; « Afropolitanisme » de Mbembe , « le Tout-Monde » d'Edouard Glissant (extraits)
14/10	Véronique Corinus	La littérature orale Jean Derive : <i>l'art du verbe dans l'oralité africaine</i> , Paris, L'Harmattan, 2012 et Ursula Baumgardt et J.Derive (dirs), <i>Littératures orales africaines. Perspectives théoriques et méthodologiques</i> , Paris, Karthala, 2008
21/10	Agnès Fontvieille-Cordani	Qu'est-ce que la langue littéraire ? Gilles Philippe et Julien Piat: <i>La langue littéraire. Une histoire de la prose française de Gustave Flaubert à Claude Simon</i> , Fayard, 2009
4/11	Martine Boyer-Weinmann	Questions d'intertextualité Gérard Genette, <i>Palimpseste, La Littérature au second degré</i> , 1982 (Seuil, coll. « Points essais ») <i>A préciser à la rentrée</i>
18/11	N.N	
25/11	Yannick Chevalier	Etudes littéraires et théorie queer <u>1. Les approches théoriques</u> Judith Butler ([1990] 2005) <i>Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion</i> , Paris, La Découverte Eve Kosofski Sedgwick ([1990] 2008) <i>Epistémologie du placard</i> , Paris, Ed. Amsterdam <u>2. Une illustration</u> Christiane Rochefort ([1969] 1998) <i>Printemps au parking</i> , Paris, Grasset
2/12	Marie-Odile Thirouin (1)	Mythe et littérature (évolutions du Romantisme à aujourd'hui) Pierre Brunel, <i>Mythocritique. Théorie et parcours</i> , Grenoble, Ellug, 2016
9/12	Marie-Odile Thirouin (2)	La littérature et le Bien : Alexandre Gefen : <i>Réparer le monde : la littérature française face au XXIe siècle</i> (Corti, coll. Essais), 2017 et Michel Terestchenko : <i>le bien qui fait mal à l'âme : la littérature comme expérience morale</i> , Don Quichotte édition, 2018.
janvier 2020		EXAMEN FINAL (durée 4h) : de 14 à 18h

Contrôle des connaissances – Contrôle continu et D.A. : examen écrit sur table en fin de semestre en 4 heures. Chaque étudiant·e se verra proposer le choix entre deux sujets tirés du programme des cours et appuyés par un texte critique de la bibliographie générale.

Langue vivante – Anglais (semestre 1) – 5DLMA023

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignante : Stéphanie Gourdon

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : Perfectionnement de la pratique de la langue, de la connaissance des littératures anglophones, de la civilisation, de la version littéraire. Analyse de textes extraits d'œuvres littéraires et de leur adaptation. Expression orale individuelle ou en groupe.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu et D.A. : contrôle continu au cours de l'année à l'écrit et possible évaluation de l'oral.

Langue vivante – Anglais (semestre 2) – 5DLMB014

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignante : Stéphanie Gourdon

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : Perfectionnement de la pratique de la langue, de la connaissance des littératures anglophones, de la civilisation, de la version littéraire. Analyse de textes extraits d'œuvres littéraires et de leur adaptation. Expression orale individuelle ou en groupe.

Initiation compréhension, expression écrite spécifique à la recherche : compte-rendu, abstract, prise de notes etc. Expression orale : présentation du mémoire en 3 minutes, débats etc.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu et D.A. : contrôle continu au cours de l'année à l'écrit et possible évaluation de l'oral.

Langue vivante – Espagnol littéraire (sem. 1 : 5DLMA033 / sem. 2 : 5DLMB024)

Responsable : Nathalie Dartai-Maranzana

Enseignante : Nathalie Dartai-Maranzana

Volume horaire : 21 h

Descriptif : Entraînement à la version littéraire moderne (textes espagnols et latino-américains XX^e-XXI^e siècles) dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Niveau requis : minimum B2.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : 2 écrits d'1h45 avec dictionnaire espagnol unilingue. D.A. : 1 écrit terminal d'1h45 avec dictionnaire espagnol unilingue.

Langue vivante – Atelier de traduction hispanique (semestre 1) – 5DLMA043

Responsable : François Géal

Enseignant : François Géal

Volume horaire : 21 h TD

Programme : Nous poursuivrons la traduction du texte suivant *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo* (éd. F. Fuster, FCE, 2015), qui sera distribué aux participants en début de semestre.

Descriptif : Cet atelier organisé dans le cadre d'un nouveau partenariat entre l'Université Lyon 2 et l'ENS est destiné à tous ceux tentés par une expérience de traduction au long cours. Il pourra être validé à la place d'un enseignement de « langue vivante espagnole ».

Contrôle des connaissances : contrôle continu.

Langue vivante – Atelier de traduction hispanique (semestre 2) – 5DLMB034

Responsable : François Géal

Enseignante : Isabelle Bleton

Volume horaire : 21 h TD

Programme : Traduction du recueil de nouvelles *El gallo blanco*, d'Héctor Tizón (Argentine, 1929-2012). L'édition originale (Alfaguara, 1992) et les *Cuentos completos* (Alfaguara, 2006), sont disponibles à la Bibliothèque Interuniversitaire Diderot. Le recueil, composé de 7 nouvelles, sera de toute manière distribué aux participants en début de semestre.

Descriptif : Cet atelier organisé dans le cadre d'un nouveau partenariat entre l'Université Lyon 2 et l'ENS est destiné à tous ceux tentés par une expérience de traduction au long cours. Il pourra être validé à la place d'un enseignement de « langue vivante espagnole ».

Contrôle des connaissances : contrôle continu.

Latin concours (semestre 1) – 5DLMC143

Responsable : Anne Fraisse

Enseignante : Anne Fraisse

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : cet enseignement est destiné aux étudiants désireux de poursuivre l'apprentissage du latin, notamment dans la perspective des concours (CAPES et agrégation). Nous alternerons révisions des principaux faits grammaticaux et pratique de la version.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (différents exercices écrits).

Formation en équipe de recherche

Validation par la présence et la participation aux activités des équipes de recherche. La validation est liée à celle du mémoire.

Équipe de recherche CIHAM (Moyen Âge) UMR 5648

Responsable : Marylène Possamai

Réunion de rentrée : le **mardi 1^{er} octobre à 10 heures**, au CIHAM (ISH, salle à préciser).

Pour tous les événements annoncés, consulter le site internet du CIHAM, rubrique « Agenda ». Il est également conseillé de s'abonner à la « lettre électronique du CIHAM » (lors de la réunion de rentrée).

1. Littérature et spiritualité (XII^e-XIV^e s.) :

Conférences (programme à fixer, calendrier fourni lors de la réunion de rentrée).

2. Intertextualité et réinterprétation dans la littérature du XII^e au XIV^e siècle :

Conférences (programme fourni lors de la réunion de rentrée). Première conférence : M. Possamai, **mardi 1^{er} octobre de 10 h à 11h45**.

Travail sur la recherche des sources des textes médiévaux : **séminaire le jeudi 17 octobre de 10 h à 12 h** (présence obligatoire) : conférences de J.-M. Fritz et Cristina Noacco (traducteurs des mythographes Arnoul d'Orléans et Jean de Garlande) organisée par M. Possamai et I. Salvo-Garcia).

3. Histoire et civilisation médiévales :

Séminaire des médiévistes, jeudi de 9 h 30 à 12 h 30, semestre 2, tous les 15 jours. (Programme fourni lors de la réunion de rentrée et consultable en ligne sur l'agenda du CIHAM).

4. Méthodologie et pratique de l'édition de manuscrits médiévaux :

Conférences (plusieurs mardis de 10 h à 11 h 45, programme fourni lors de la réunion de rentrée).

Séminaire M1/M2 : M. Possamai, jeudi C5 au premier semestre.

Travaux de l'axe transversal du CIHAM : « Humanités numériques » : consulter l'agenda du CIHAM.

Séminaires de travail à Lyon3 sur l'édition du manuscrit BNF fr. 1630 de *Renart le Contrefait* (XIII^e siècle) : programme fourni à la rentrée.

5. Méthodologie et pratique de la traduction des textes médiévaux

Séminaire « Enjeux et principes de la traduction des textes médiévaux » : programme fourni lors de la réunion de rentrée.

Séminaire de traduction sur Agobard de Lyon, un mercredi par mois, de 14 h à 17 h, aux Sources Chrétiennes. Calendrier fourni ultérieurement.

Pour tout renseignement supplémentaire, contacter M. Possamai : marylene.possamai@univ-lyon2.fr

Équipe de recherche IHRIM – UMR 5317
Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités
CNRS-ENS de Lyon, universités Lyon 2, Lyon 3,
Jean-Monnet Saint-Etienne, Clermont-Auvergne

Direction : Olivier Bara (olivier.bara@univ-lyon2.fr)

Les étudiant·es travaillant en littérature française sur une période allant du XVI^e au début du XX^e siècle suivront leur formation obligatoire au sein de l'UMR IHRIM. Selon leur sujet de mémoire, ils rejoindront, à l'intérieur de l'IHRIM, les groupes de travail suivants :

- GRAC – Groupe Renaissance et Âge classique ; responsables : Florence Bonifay et Hélène Lannier ;
- Groupe d'étude du XVIII^e siècle, « Presse18 » ; responsables : Myrtille Méricam-Bourdet et Olivier Ferret ;
- Séminaire Littératures et Arts, XIX^e-XX^e siècles ; responsables : Sarah Al-Matary et Stéphane Zékian.

Les étudiant·es suivront les activités de recherche de leur groupe de rattachement (séminaires, conférences, journées d'études, colloques). Un compte rendu synthétique de leurs activités dans l'équipe sera demandé en fin d'année pour validation lors de la soutenance du mémoire.

Le calendrier des activités de recherche sera donné par les responsables de ces groupes lors de la réunion générale d'accueil à l'IHRIM des étudiant·es de Master 2 :

vendredi 27 septembre 2019, 10h–11h30 (rendez-vous au 16, avenue Berthelot, 1^{er} étage, porte de droite, salle Berty Albrecht ; présence nécessaire).

Équipe de recherche Passages XX-XXI
EA 4160

Responsable : Martine Boyer-Weinmann

Les étudiants travaillant en littérature française, études francophones, stylistique française, littérature comparée des XX^e et XXI^e siècles suivront leur formation au sein de l'EA Passages XX-XXI.

Selon leur sujet de mémoire, ils pourront assister à plusieurs séminaires dont certaines dates et contenus seront précisés à la rentrée :

- Séminaire transdisciplinaire Arts : Séminaire NANO (nouvelles approches, nouveaux objets) coordonné par Aurore Desgranges, Bérénice Hamidi-Kim, Jérémie Majorel, Bastien Mouchet, Raphaël Jaudon, Marie-Jeanne Zenetti.
Programme de recherche (séances séminaires, journées d'études) sur les épistémologies et savoirs situés, coordonné par Aurore Desgranges, Bérénice Hamidi-Kim, Marie-Jeanne Zenetti ;
- Séminaire de littérature (*à préciser*).
- Séminaire de langue et stylistique des textes coordonné par Philippe Wahl.
- Séminaire doctoral destiné aux doctorants littéraires en cours de thèse : présentation d'état des travaux (Aurore Desgranges et Raluca Dinca, doctorantes coordinatrices avec enseignants-chercheurs littéraires de Passages XX-XXI).

Les étudiants assisteront aux journées d'études, colloques, séminaires de leur équipe de rattachement et proposeront des synthèses et comptes rendus.

Le calendrier des séances mensuelles des séminaires de Passages XX-XXI et les lieux précis seront donnés à la rentrée (réunions et affichages).

Séminaires de spécialisation (C3)

Voir pages suivantes.

Séminaires de spécialisation de Master 2 (« C3 »)

Semestre 1

Séminaire n° 1 au choix :

- 5DLMB113 Langue française médiévale (Éditer un manuscrit médiéval 1)
- 5DLMB143 Littérature médiévale (Mythes et histoire au Moyen Âge)
- 5DLMB033 Littérature de la Renaissance (*Gargantua*, vos curiosités et les miennes)
- 5DLMB043 Littérature du XVII^e siècle (Le fantôme de Montaigne au XVII^e siècle)
- 5DLMB073 Littérature du XX^e siècle (Aragon, roman)
- 5DLMB093 Littérature comparée (Italo Calvino, une leçon de littérature mondiale)

Séminaire n° 2 au choix :

- 5DLMB053 Littérature et civilisation du XVIII^e siècle (« Si Dieu n'existait pas, il faudrait l'inventer » : la religion au XVIII^e siècle)
- 5DLMB063 Littérature du XIX^e siècle (Écrire la violence politique insurrectionnelle)
- 5DLMB083 Littérature du XXI^e siècle (Lire le théâtre romantique (Dumas, Hugo) : le *feuilleté* des textes)
- 5DLMB103 Littérature francophone
- 5DLMB123 Langue et stylistique françaises modernes
- 5DLMB133 Littérature et genre (Féminisme vague zéro ? (XV^e-XVII^e siècles)

Semestre 2

Séminaire n° 3 au choix :

- 5DLMC113 Langue française médiévale (Éditer un manuscrit médiéval 2)
- 5DLMC163 Littérature française médiévale (L'invention/les inventions de la littérature médiévale)
- 5DLMC033 Littérature de la Renaissance (*à préciser*)
- 5DLMC073 Littérature du XX^e siècle (Inscriptions mémorielles XX-XXI^e)
- 5DLMC093 Littérature comparée (Éléments de traductologie)

Séminaire n° 4 au choix :

- 5DLMC053 Littérature du XVIII^e siècle (La condition féminine au XVIII^e siècle)
- 5DLMC063 Littérature du XIX^e siècle (Lectures de Mallarmé)
- 5DLMC083 Littérature du XXI^e siècle (Fictions théoriques contemporaines)
- 5DLMC103 Littératures francophones (L'oralité en toutes lettres)
- 5DLMC123 Langue et stylistique françaises modernes (La métaphore, ornement et/ou argument ?)
- 5DLMC153 Littérature et genre (Corps exposés)

NB – Le séminaire de Littérature du XVII^e siècle du 2^e semestre (5DLMC043) ne sera pas ouvert en 2019-2020.

Tous les séminaires de master ont un volume horaire de 21 h

Langue française médiévale – 5DLMB113

Enseignante : Marylène Possamaï

Programme : Recherche en langue médiévale (philologie, lexicologie, paléographie, codicologie, iconographie, traduction)

Descriptif : Comment éditer un texte médiéval, quand celui-ci est copié dans plusieurs manuscrits, par des copistes éloignés dans l'espace et dans le temps ? Quel texte choisir de proposer aux lecteur/trices, quand les copies présentent des variantes parfois importantes, et comment rendre compte de ces variantes ? Quelle traduction mettre en regard ? De quelles notes et de quel glossaire accompagner le texte pour aider les lecteur/trices à le comprendre ? Telles sont les questions qu'on posera dans ce séminaire, en s'appuyant sur un passage de *l'Ovide moralisé*, texte en vers copié dans des manuscrits datés entre le début du XIV^e siècle et la fin du XV^e siècle, qui traduit les *Métamorphoses* d'Ovide.

Les passages des manuscrits seront mis à la disposition des étudiant-es.

Contrôle des connaissances : exercices tout au long du semestre, pour la constitution d'un passage édité (contrôle continu).

Littérature médiévale – 5DLMB143

Enseignant : Francesco Montorsi

Volume horaire : 21 heures

Programme : Mythes et histoire au Moyen Age

Descriptif :

L'époque médiévale a forgé des mythes historiques en grande quantité : du roi Arthur et la Table Ronde à la fondation des royaumes d'Europe par les rescapés de Troie. Des « légendes », dirions-nous. Ce cours veut interroger l'écriture de l'histoire à l'époque médiévale à partir de la relecture de certaines de ces « légendes » célèbres, qu'elles soient représentées dans des romans ou des textes historiques, qu'elles soient inscrites dans des manuscrits ou des objets d'art. A partir d'un recueil de documents préparé par l'enseignant, le cours va montrer comment une époque s'approprie – et déforme – le passé pour en faire un usage, qui n'est pas seulement scientifique, mais qui est aussi idéologique, religieux, politique.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : deux exercices en cours de semestre.

Littérature de la Renaissance, séminaire fofou (ou pas) – 5DLMB033

Enseignant : Tristan Vigliano

Programme : *Gargantua*, vos curiosités et les miennes

Volume horaire : 21 h

Descriptif : Je fourmille d'idées de séminaires. Celle-ci, par exemple, qui s'articulerait au projet Coran 12-21, un site électronique que je lance en ce moment avec plusieurs collègues et étudiants : « les traductions du Coran en Europe à travers les siècles ». Ou celle-là, qui porterait sur un thème dont j'aimerais peut-être faire ma recherche future, parce que je ne suis pas sûr que Google ne voudra pas me greffer quelques gigas de cerveau supplémentaire avant ma mort (ou mon absence de mort, puisqu'en plus je serai devenu immortel) : « que peut m'apprendre l'humanisme de la Renaissance sur le transhumanisme ? » Ou encore cette troisième idée, qui paraîtra plus austère : « édition critique du *Paradoxe qu'il n'y a pas une seule vertu en médiocrité*, de Jean Bodin ». Et, dans tous les cas, je testerais des modalités de contrôle des connaissances innovantes. Le bonheur, quoi, pour un enseignant-chercheur... Mais las, on nous demande de rendre un descriptif de cours à la mi-juin, et j'en suis complètement incapable, car je n'ai pas encore fait mes lectures estivales et je ne sais pas non plus ce que vous attendez. Que faire ?

Voici ce que je vous propose. Si vous vous en emparez, mon séminaire sera cette année un véritable séminaire, un peu fofou, dont l'objet sera de faire germer les idées dans nos têtes, comme elles doivent germer sans cesse lorsque l'on fait de la recherche. Mais certains d'entre

vous aimeront mieux quelque chose de plus rassurant, de plus traditionnel, et je les comprends, d'autant qu'il s'agit bien de *travailler*, même si c'est différemment : paresseux, allez voir ailleurs ! Pour ne pas vous perdre, je mets par conséquent un classique au programme : Rabelais, *Gargantua*, édité par Mireille Huchon, Paris, Gallimard, « Folio Classique », n° 4535 (ISBN : 9782070317363). Il faudra l'avoir lu avant la première séance, et je vous donnerai ensuite tous les éléments nécessaires pour que vous le compreniez. Peut-être voudrez-vous que nous le serrions de près. Peut-être sera-t-il un simple point de départ, voire un prétexte : ne nous interdisons rien. Je ne vous demande qu'une chose : venez avec vos envies, je serai là avec les miennes ; faisons-les se rencontrer, en étant vraiment présents en cours, d'une présence qui n'est pas seulement physique, et nous serons au bon endroit. Nous aurons fait nôtre cette grande vertu de la Renaissance que l'on appelle *curiosité*. Nous aurons aussi essayé de répondre à cette question : comment l'étude des textes anciens nous aide-t-elle à penser le monde contemporain ?

Contrôle des connaissances : en contrôle continu, à définir ensemble lors de la première séance ; pour les DA, une explication de texte orale sur *Gargantua*.

Littérature du XVII^e siècle – 5DLMB043

Enseignant : Laurent Thirouin

Programme : Le fantôme de Montaigne au XVII^e siècle.

Descriptif : La figure de Montaigne hante le siècle classique. Théoricien de la civilité et incarnation de l'honnête homme par excellence, il est aussi un modèle littéraire – celui d'une écriture non pédante et résistant aux prestiges de la méthode. La forme des *Essais* a inspiré les principaux moralistes classiques : Pascal, La Bruyère, Pierre Nicole. Mais les positions philosophiques et morales de Montaigne effrayent autant qu'elles fascinent. Port-Royal professe à son égard une méfiance très voisine de l'hostilité. Malebranche en fait l'adversaire par excellence de la philosophie cartésienne.

Prêter l'oreille à ce dialogue embarrassé nous conduira à considérer des auteurs majeurs de la littérature classique, de Mme de Sévigné à Molière, en laissant leur place aux moralistes et philosophes, et en accordant une attention particulière à Pascal, l'héritier contradictoire.

Textes de travail : Les textes du XVII^e siècle seront fournis sous forme électronique. Il sera nécessaire de disposer en parallèle d'une édition des *Essais* de Montaigne (édition conseillée : éd. Céard, livre de poche classique, 3 vol., ISBN 2253028150).

Les séances sont fondées sur la lecture en commun des textes. L'assiduité est requise.

Contrôle des connaissances : interventions régulières + écrit (1 h 45) à l'issue du cours.

Littérature du XX^e siècle – 5DLMB073

Enseignante : Martine Boyer-Weinmann

Programme : Aragon, roman

Descriptif : Ce séminaire consacré au romancier et poète Aragon vise à prélever et examiner, dans l'immensité de sa production, trois œuvres représentatives de trois « manières », trois inflexions de son art, tant au plan de l'évolution chronologique, qu'aux plans des formes et des sources d'inspiration. Pour comprendre le défi lancé aux formes fixes et aux déterminismes génériques de l'auteur du « mentir-vrai », de *Matisse, roman* et de *Théâtre/roman*, on lira un récit poétique des débuts surréalistes (*Le Paysan de Paris*, 1926), le premier roman du cycle du *Monde réel* (*Les Cloches de Bâle*, 1934), le recueil de poèmes et chansons du *Roman inachevé* (1956).

Corpus : *Le Paysan de Paris*, 1926, Folio ; *Les Cloches de Bâle*, 1934, Folio ; *Le Roman inachevé*, 1956, *Poésie*/Gallimard.

Il est impératif de se procurer ces trois ouvrages dans ces éditions de poche pour un meilleur travail commun sur les œuvres.

Contrôle des connaissances : une note de contrôle continu sur la base d'exercices préparés et mis en commun en classe à l'oral chaque semaine (coeff.1) ; un examen final – explication de texte ou commentaire sur l'une des œuvres au programme – (coeff.1)

Littérature comparée – 5DLMB093

Enseignante : Martine Boyer-Weinmann

Volume horaire : 21 h TD

Programme : Italo Calvino, une leçon de littérature mondiale

Descriptif : En 1985, juste avant sa mort prématurée, le romancier et mathématicien Italo Calvino est invité à donner 6 conférences littéraires à l'université de Harvard, réunies à titre posthume dans l'ouvrage *Leçons américaines*. Dans cet essai-programme (« six propositions pour le prochain millénaire »), Calvino se livre, par micro-lectures et commentaires en plusieurs langues européennes, à une leçon concrète de littérature mondiale développée en 5 principes : légèreté, rapidité, exactitude, visibilité, multiplicité.

Le séminaire, fidèle à la pédagogie de l'auteur, vise à effectuer de multiples allers-retours entre les œuvres citées (d'Ovide à Dante et Cervantes, de Goethe à Kafka, de Swift à Valéry, de Queneau à Perec), – en langue originale et en traduction – et la critique d'écrivain qu'en fournit Calvino. Une réflexion sur la (re)traduction littéraire sera associée à ce séminaire, grâce notamment à une intervention devant les étudiants de Martin Rueff, professeur à l'université de Genève et traducteur récent d'une partie du cycle romanesque de l'écrivain.

Corpus : *Leçons américaines* (Folio) ; *Pourquoi lire les classiques* (Folio) et *Collection de sable* (Folio).

Il est impératif de se procurer ces trois ouvrages. Des documents complémentaires sur les œuvres citées seront fournis en cours.

Contrôle des connaissances : contrôle continu oral (coeff. 1) sous la forme d'exercices hebdomadaires à préparer chez soi par TOUS les étudiants) et exercice final écrit (coeff. 1). L'assiduité est requise.

M2 – SEMESTRE 1

Séminaire n° 2 au choix

Littérature et civilisation du XVIII^e siècle – 5DLMB053

Enseignante : Myrtille Méricam-Bourdet

Volume horaire : 21h

Programme : « Si Dieu n'existait pas, il faudrait l'inventer » : la religion au XVIII^e siècle

Descriptif : La fameuse phrase de Voltaire, « Si Dieu n'existait pas, il faudrait l'inventer », est-elle paradoxale pour le XVIII^e siècle ? Est-il si étonnant que le défenseur des Calas, le plus farouche combattant du fanatisme religieux sous toutes ses formes, en appelle de ses vœux à l'existence de la divinité ? Le séminaire a pour ambition de faire le point sur la place de la religion dans la société française lors de ce siècle charnière qu'est le XVIII^e siècle. Il s'agira donc d'envisager comment, des lectures les plus orthodoxes de la Bible jusqu'aux outrances matérialistes et athées de Sade, le siècle des Lumières a envisagé la religion et son rôle dans la société, c'est-à-dire aussi comment le sujet a irrigué une immense partie de la production écrite de l'époque. Des mandements fulminés contre les écrits des philosophes aux romans et aux pièces de théâtre, on tentera de comprendre la façon dont les questions religieuses ont constitué tout au long du siècle un lieu primordial dans les débats sur l'homme, la société ou encore le pouvoir, entre réflexions sur la tolérance et nécessité de sauvegarder la monarchie très chrétienne, entre tentation de l'athéisme et risque de dilution morale et sociale.

Contrôle des connaissances : une intervention orale courte (exposé ou commentaire de texte), dont une version écrite plus étoffée sera à remettre à la fin du semestre. Les D.A. prendront contact avec l'enseignante afin de définir le sujet du dossier qui sera remis à la fin du semestre.

Littérature du XIX^e siècle – 5DLMB063

Enseignant : Olivier Bara

Programme : Lire le théâtre romantique (Dumas, Hugo) : le feuilleté des textes

Descriptif : Éditions : Alexandre Dumas, *Henri III et sa cour* (couplé avec *La Tour de Nesle*), présentation par Sylvain Ledda, GF-Flammarion, 2016, ISBN : 978-2-0813-0623-3 ; Victor Hugo, *Angelo, tyran de Padoue* (couplé avec *Lucrèce Borgia* et *Ruy Blas*), GF-Flammarion, 1979, ISBN : 2-08-070324-2.

Ce TD propose de lire le théâtre romantique non seulement à partir des textes édités des œuvres dramatiques (en tenant compte de leurs variantes), mais en traversant le « feuilleté textuel » formé par les manuscrits (des auteurs, des souffleurs de théâtre), par les livrets de mise en scène contemporains de la création, par les recensions critiques dans la presse, par les parodies ou par les réécritures (en particulier pour les adaptations lyriques). Deux drames historiques en prose écrits pour la Comédie-Française seront ainsi abordés : *Henri III et sa cour* d'Alexandre Dumas (1829) et *Angelo, tyran de Padoue* de Victor Hugo (1835). Ces pièces seront étudiées comme des œuvres littéraires mais aussi en tant que propositions scéniques et, plus largement, phénomènes culturels et sociaux. Le TD s'articulera partiellement avec le colloque « Écrire l'inouï. La critique dramatique dépassée par son objet » (16-18 octobre), auquel les étudiant·e.s seront invité·e.s. L'étude d'*Angelo* donnera lieu à une séance d'initiation à la dramaturgie lyrique à travers son adaptation à l'opéra (*La Gioconda* de Boito et Ponchielli, 1876).

Contrôle des connaissances : contrôle continu. Chaque étudiant·e présentera un exercice écrit préparé à la maison (explication de texte, exposé ou exercice d'écriture, coef. 1) et réalisera un travail sur table lors de la dernière séance (question de cours, coef. 2). *Les étudiant·es dispensé·es d'assiduité doivent prendre contact avec l'enseignant lors de la première séance.*

Littérature du XXI^e siècle – 5DLMB083

Enseignant : Jérémie Majorel

Programme : Écrire la violence politique insurrectionnelle

Descriptif : En pleine vague d'attentats anarchistes, Mallarmé prononce cette formule devenue célèbre : « Il n'y a d'explosion qu'un livre. » Les quatre livres de notre *corpus* sont chacun à leurs manières des bombes ou des pavés. Chacun revient sur un soulèvement – avec un recul historique considérable ou quasi nul : de l'insurrection paysanne menée par Thomas Müntzer en 1524 et la prise de la Bastille au mouvement Nuit Debout et aux ZAD en passant par l'affaire Tarnac. Gageons que nos outils d'analyse littéraire aideront à y voir plus clair, à mesurer notamment la force pragmatique, performative, supposée de ces livres une fois refermés. Il s'agirait de désencombrer l'horizon présent de ce qui bouche les possibles, d'en finir avec le désarroi et la littérature-pansement, de ne rien céder sur l'expérimentation formelle, la recherche d'une langue pour « un peuple qui manque » (Deleuze).

Corpus primaire : Comité invisible, *Maintenant*, Paris, La Fabrique, 2017 ; Nathalie Quintane, *Un Œil en moins*, Paris, P.O.L., 2018 ; Éric Vuillard, *14 juillet : récit*, Arles, Actes Sud, coll. « Un endroit où aller », 2016 (réédition coll. « Babel », 2018) ; *La Guerre des pauvres : récit*, Arles, Actes Sud, coll. « Un endroit où aller », 2019. Le *corpus* secondaire sera diffusé lors de la première séance.

Contrôle des connaissances : un oral et un travail écrit à la maison. *Les étudiants dispensés d'assiduité doivent prendre contact avec l'enseignante lors de la première séance.*

Littérature francophone – 5DLMB103

Responsable : Touriya Fili-Tullon

Enseignante : Valérie Orlando

Volume horaire : 21h TD

Descriptif : Dans son article célèbre, « Le rire de la méduse » (1975), Hélène Cixous suggère qu'« il faut que la femme s'écrive : que la femme écrive de la femme et fasse venir les femmes à l'écriture, dont elles ont été éloignées aussi violemment qu'elles l'ont été de leurs corps ; pour les mêmes raisons, par la même loi, dans le même but mortel. Il faut que la

femme se mette au texte – comme au monde, et à l’histoire, – de son propre mouvement ». Suivant les luttes féministes des années 1970, son texte annonce une nouvelle approche à la vieille question de la différence sexuelle et va encourager les femmes du monde à écrire avec le but d’adopter par écrit des positions rebelles et révolutionnaires. « Le Rire de la méduse » annonce une autre langue pour la femme en adoptant des positions bien plus révolutionnaires que les textes féministes auparavant. Inspirées par « cette nouvelle langue », nombreuses sont les écrivaines maghrébines qui vont commencer à écrire pour aborder de nouvelles problématiques théoriques et politiques de la sexualité qui naîtront à l’ère postcoloniale en Algérie, au Maroc et en Tunisie. Parallèlement, le scénario cinématographique va ouvrir maintes possibilités pour les femmes cinéastes de s’exprimer contre les structures patriarcales du Maghreb qui les oppriment. Ces textes et films à partir des années 1970 vont explorer ce qui est appelé « le féminin », c’est-à-dire *inappropriable*, expatrié, et insoumis. Ces écrivaines et cinéastes « se sauvent » comme le dit Cixous, cherchant à échapper aux structures dominantes dans la pensée et la culture patriarcale du Maghreb « pour se forger l’arme antilogos », libérant ainsi leurs voix et celles de leurs sœurs qui n’en ont pas.

A partir de plusieurs romans et films, nous étudierons l’écriture féminine produite par les maghrébines et comment leurs œuvres ont contribué au fil des décennies postcoloniales aux discours sociopolitiques et culturels au Maghreb. Nous considérerons certains moments historiques qui ont influencé les sujets des cinéastes et écrivaines du Maghreb. Ces moments comprennent : les années de plomb au Maroc, la décennie noire en Algérie et la révolution du jasmin en Tunisie.

Répertoire-corpus – Œuvres au programme

Fatima Mernissi, *Rêves de femmes. Une enfance au harem*, 1998, Poche : ISBN 9782253145134.

Assia Djébar, *L’amour, la fantasia*, 1985, Albin Michel : ISBN 9782253151272.

Maïssa Bey, *Surtout ne te retourne pas*, 2010, Editions de l’Aube : ISBN 9782815901055.

Fawzia Zouari, *La deuxième épouse*, 2006, Ramsey : ISBN 978-2841148202.

Œuvres (en pdf) à consulter et films à visionner :

Bahaa Trabelsi, *Une vie à trois*, 2003

Houria Boussejra, *Le Corps dérobé*, 1999

Amina Mekahli, *Le Secret de la girelle*, 2016

D’autres textes théoriques complets et sous forme d’extraits seront déposés sur la plateforme des cours.

Films :

La Nouba des femmes du Mont Chenoua (Assia Djébar, 1977, Algérie)

Les silences du palais (Moufida Tlatli, 1994, Tunisie)

L’enfant endormi (Yasmine Kassari, 2004, Maroc)

Marock (Laïla Marrakchi, 2005, Maroc)

Rachida (Yamina Bachir-Chouikh, 2002, Algérie)

Barakat ! (Djamila Sahraoui, 2006, Algérie)

Satin rouge (Raja Amari, 2002, Tunisie)

Bedwin Hacker (Nadia El Fani, 2003, Tunisie)

Contrôle des connaissances — Contrôle continu : deux exercices écrits au cours du semestre (et une présentation orale, facultative). D.A. : un exercice en fin de semestre.

Langue et stylistique françaises modernes – 5DLMB123

Enseignant : Denis Vigier

Programme : Utiliser et combiner diverses notions linguistiques élaborées dans les domaines de la syntaxe, de la pragmatique, de l’énunciation, de la linguistique textuelle, de l’analyse des discours... en vue d’étayer l’étude stylistique d’extraits d’œuvres littéraires.

Descriptif : On partira d’extraits d’œuvres littéraires publiées entre le XVIII^e s. et le XXI^e s. Chacun d’eux fera l’objet d’une étude linguistique privilégiant un niveau d’analyse jugé

particulièrement pertinent pour une étude stylistique (syntaxe des constituants, approche sémantico-référentielle des expressions linguistiques, étude de l'énonciation...). Par ex. : les constructions détachées dans un poème de Baudelaire, les expressions référentielles dans une nouvelle fantastique de Maupassant, la « représentation » du discours dans un extrait de Zola, etc.

Bibliographie : M. Riegel, J-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2018.

Contrôle des connaissances – Session 1 : contrôle continu. Session 2 : un examen écrit de 1h30. D.A. : un examen écrit de 1h30.

Littérature et genre – 5DLMB133

Enseignante : Michèle Clément

Programme : Féminisme vague zéro ? (XV^e-XVII^e siècles)

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : Le féminisme a construit son histoire en se pensant par vagues successives, dont il ne saurait être question avant le milieu, voire la fin du XIX^e siècle. Qu'en est-il pour les siècles précédents, quand des discours de femmes et d'hommes se font entendre sur la scène publique pour revendiquer des espaces propres, voire des droits pour les femmes ? « L'émancipation » est alors difficilement pensable, les voix restent isolées, l'espace public et l'espace privé, le collectif et l'individuel ne se pensent pas sur le mode moderne (acquis avec la pensée des Lumières et la disparition des trois ordres de la société). Quels sont les concepts qui vont permettre de penser ce « féminisme de la vague zéro » ? Comment l'appréhender sur plusieurs siècles quand chaque vague du féminisme ne correspond qu'à quelques décennies ? En analysant des textes de Christine de Pizan, Marguerite de Navarre, Henri Corneille Agrippa, Georgette de Montenay, des dames Des Roches, Marie de Gournay... nous identifierons l'outillage intellectuel (rhétorique, fictionnel, historiographique, iconographique...) que mettent en place ces pionnières et pionniers pour revendiquer un espace ouvert à l'action des femmes.

Programme : Textes distribués en fascicule au premier cours.

Contrôle des connaissances : un dossier à construire sur une question ou une autrice.

M2 – SEMESTRE 2

Séminaire n° 3 au choix

Langue française médiévale – 5DLMC113

Responsable : Marylène Possamai

Enseignantes : Prunelle Deleville et Irene Salvo-Garcia

Programme : Éditer un manuscrit médiéval (2).

Descriptif : Ce séminaire abordera la question de la langue médiévale par le prisme concret des problèmes qui se posent à l'éditeur d'un manuscrit médiéval : quel texte, quels mots choisir, quand les différents témoins offrent des leçons différentes ? En abordant la question des sources, l'enquête permettra d'aboutir à des conclusions sur l'évolution de la langue de l'ancien au moyen français, particulièrement du point de vue de la constitution du lexique. On travaillera à partir de copies de l'*Ovide moralisé*, traduction en langue romane des *Métamorphoses* d'Ovide. On verra comment des manuscrits médiévaux des *Métamorphoses* ont pu influencer le choix des mots de la traduction. Les documents seront fournis aux étudiants.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : deux exercices en cours de semestre.

Littérature médiévale – 5DLMC163

Enseignante : Marie-Pascale Halary

Programme : L'invention/les inventions de la littérature médiévale

Descriptif : On a souvent dit que la production écrite médiévale est une « littérature d'avant la littérature », voire d'avant les Belles-Lettres. L'existence d'une « littérature médiévale » dans l'institution scolaire et universitaire est pourtant un fait communément admis. On s'interrogera sur la naissance de cette « littérature médiévale », essentiellement à partir de la fin du XIX^e siècle. Quel est le « premier texte » composé au Moyen Âge qui fut enseigné à l'école et pourquoi ? Comment s'est constitué le *canon*, la liste des textes à connaître, de cette littérature ? Plus largement, on examinera les variations historiques du canon en s'intéressant à la réception du Moyen Âge, dès le XVI^e siècle : comment, par exemple, la figure de Marie de France fut-elle « inventée » ou construite à la Renaissance ? La littérature médiévale apparaît ainsi comme l'objet de constructions dans l'histoire et on pourra s'interroger sur des approches critiques récentes (études de genre, *global studies*, études culturelles) qui, remettant en cause la stabilité du canon, ont eu tendance à imaginer des canons médiévaux alternatifs.

Ce cours se demandera enfin si le Moyen Âge lui-même ne procède pas à un travail de sélection voire de canonisation de ses textes. Nous réfléchirons aux modalités qui, grâce aux manuscrits, permettent la diffusion de certains livres au détriment d'autres œuvres. Qu'est-ce qu'une époque retient de ses propres productions et comment ? Les médiévaux lisaient-ils Chrétien de Troyes ?

Contrôle des connaissances : deux exercices en cours de semestre. Les étudiant.es qui le souhaitent (en particulier les étudiant.es MEEF) pourront travailler à partir de manuels scolaires.

Littérature de la Renaissance – 5DLMC033

Enseignant : Emmanuel Naya

Programme : (à préciser)

Littérature du XVII^e siècle – 5DLMC043

Non ouvert en 2019-2020.

Littérature du XX^e siècle – 5DLMC073

Enseignante : Nathalie Barberger

Programme : Inscriptions mémorielles XX-XXI^e

Descriptif : Chez Freud, la mémoire n'est pas représentée telle une boîte où l'on collecterait, conserverait, mais sur le modèle de l'ardoise magique : les inscriptions s'effacent, d'autres s'y substituent, il est des traces qui se retracent. C'est à partir de ce modèle de l'ardoise magique, que l'on voudrait évoquer l'écriture mémorielle — celle-ci déborde ce qu'on a coutume d'appeler l'autobiographie — c'est-à-dire le processus, l'effort, voire l'exigence de se souvenir, qui nécessairement rencontre l'oubli (que l'on pensera non comme privation, mais comme une condition de la mémoire.) Ou comment, intime et/ou collectif, heureux ou malheureux, émerge le souvenir, comment advient-il à la parole, au texte ? Après avoir étudié quelques textes fondateurs qui mettent en scène, en l'interrogeant, le surgissement du souvenir, c'est aussi la question du témoignage et de la transmission que nous voudrions aborder. Comment solliciter, accueillir, (re)présenter les souvenirs des autres, en les respectant ? Comment, de quoi et pourquoi se souvenir à deux, à plusieurs ?

– Textes étudiés sous forme d'extraits :

Rousseau, *Confessions*, liv. I (les airs chantés par Tante Suzon)

Proust, *Du Côté de chez Swann* (les premières pages)

M. Leiris, *Biffures* (chapitre « Chansons »)

Sarraute, *Enfance*

– Nous parlerons aussi d'images : Agnès Varda, Alain Cavalier, Chris Marker

Contrôle des connaissances : à déterminer en début de semestre.

Littérature comparée – 5DLMC093

Enseignant : François Géal

Programme : Éléments de traductologie

Descriptif : Discipline encore embryonnaire que l'on peut situer à la croisée de trois grands domaines – anthropologie, esthétique et littérature, la traductologie peut s'appuyer sur un certain nombre de propos théoriques dont les plus anciens remontent à ces figures tutélaires que sont Cicéron ou saint Jérôme. Ce sont quelques-unes de ces pièces, plus ou moins connues, de ce corpus international multiséculaire que je me propose de vous faire découvrir d'un œil curieux et critique. Ce séminaire est ouvert à tous ceux et à toutes celles que la pratique et/ou la théorie de la traduction intéresse. Ce semestre, une attention particulière sera portée à la question des réflexions traductologiques et des traductions anciennes (entendons : antérieures au XXe siècle).

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : 2 exercices, assiduité requise. D.A. : 1 écrit.

M2 – SEMESTRE 2

Séminaire n° 4 au choix

Littérature du XVIII^e siècle – 5DLMC053

Enseignant : Olivier Ferret

Programme : La condition féminine au XVIII^e siècle

Volume horaire : 21 h

Descriptif : En raison de son caractère à la fois désuet et de ses implicites idéologiques, l'expression « condition féminine » fait désormais débat. On reviendra par conséquent au sens strict de chacun de ses constituants. *Condition* s'entend au double sens de « principe d'existence de » et de « préalable à la constitution de » l'entité ici considérée : aussi bien *la femme*, dans une perspective essentialiste, que *les femmes*, dans une perspective constructiviste qui sera ici privilégiée.

Considérée dans le contexte d'une société d'Ancien Régime fortement hiérarchisée, la question invite à s'interroger sur l'évidence, instaurée dans les discours et légitimée par la référence omniprésente à la « nature », d'une hégémonie masculine, implicite ou explicite : une telle approche implique de prendre en compte les rapports sociaux de sexe, de classe, et possiblement de race.

L'objectif du séminaire sera d'appréhender le problème à partir de l'examen des relations que les textes élaborent entre les femmes et les vecteurs de rapports de domination : le savoir, la sexualité, le pouvoir. Ce sera l'occasion de soulever la question – capitale tout au long du XVIII^e siècle – de l'éducation des femmes, celle du mariage et celle du rôle politique des femmes, y compris pendant la période révolutionnaire.

L'analyse des discours sera mise en regard de l'examen des représentations que construisent et diffusent les textes de fiction (roman, théâtre) à partir de l'élaboration de personnages auxquels parole est donnée : on s'efforcera ainsi d'étudier, face aux discours normatifs, souvent tenus par les hommes, les voix – et les voies – d'une possible émancipation féminine.

Au cours de cette enquête, l'examen des positions critiques exposées par Pierre Fauchery, dans un ouvrage déjà ancien et limité au genre romanesque (*La destinée féminine dans le roman européen du dix-huitième siècle (1713-1807). Essai de gynécomythie romanesque*, Paris, A. Colin, 1972), pourra servir de fil conducteur.

Contrôle des connaissances (étudiant·es assidu·es et DA) : un dossier d'une dizaine de pages, à remettre à la fin du semestre, dont le sujet sera défini en concertation avec l'enseignant.

Littérature du XIX^e siècle – 5DLMC063

Enseignant : Dominique Carlat

Programme : Lectures de Mallarmé

Descriptif : Ce séminaire partira à chaque séance d'un texte (poème, lettre, conférence) de l'auteur d'*Hérodiade* avant d'étudier sa réception chez un écrivain ou un critique du vingtième

siècle. Ainsi se dégageront progressivement les images à travers lesquelles s'est forgé le mythe Mallarmé dont nous sommes les héritiers ; leur seront confrontés des documents d'époque destinés à sonder les pratiques littéraires et les sociabilités artistiques de cette fin du dix-neuvième siècle.

Contrôle des connaissances — Contrôle continu : un exercice écrit en cours de semestre, un travail en temps libre en fin de semestre.

Littérature du XXI^e siècle – 5DLMC083

Enseignante : Marie-Jeanne Zenetti

Programme : Fictions théoriques contemporaines.

Descriptif : Ce séminaire sera consacré à l'étude d'un ensemble d'œuvres littéraires et de récits graphiques associant discours théorique et récit fictionnel, autofictionnel ou autobiographique. Il s'agira d'interroger la façon dont ces objets s'inscrivent, en la déplaçant, dans la continuité des « fictions théoriques » proposée par les écrivaines féministes québécoises Nicole Brossard et Louise Dupré dans les années 1970 et 1980, pour s'intéresser aux modalités de réinvestissement par les discours littéraires contemporains des pensées *queer* et féministes qui renouvellent le genre de l'essai.

Corpus d'étude :

- Alison Bechdel, *Fun Home* (2006)
- Alison Bechdel, *C'est toi ma maman ?* (2013 – *Are you my mother ?*, 2012)
- Alison Bechdel, *L'Essentiel des gouines à suivre* (2016 et 2018)
- Wendy Delorme, *Insurrections ! En territoire sexuel* (2009).
- Virginie Despentes, *King Kong Théorie*, 2006.
- Maggie Nelson, *Les Argonautes* (2018 – *The Argonauts*, 2016)
- Beatriz/Paul B. Preciado, *Testo Junkie* (2008 – *Testo youqui*)
- Liv Strömquist, *Les Sentiments du prince Charles*, 2012.
- Liv Strömquist, *L'Origine du monde*, 2016.
- Liv Strömquist, *Grandeur et décadence*, 2017.
- Liv Strömquist, *I'm every woman*, 2018.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu et D.A. : un dossier et/ou une présentation orale.

Littératures francophones – 5DLMC103

Enseignante : Véronique Corinus

Programme : L'oralité en toutes lettres

Patrick Chamoiseau, *Solibo magnifique*, Gallimard, coll. « Folio », 1988. ISBN : 9782070383917 ;

Maryse Condé, *Traversée de la mangrove*, Gallimard, coll. 1992. ISBN : 2070385469. Des extraits d'autres œuvres, distribués en cours, seront également étudiés.

Descriptif : De la littérature orale (contes, légendes, proverbes, devinettes...), on a souvent une vision stéréotypée et partant, faussée : production des sociétés dites traditionnelles, elle serait un ensemble immuable, figé en des formes canoniques qui s'apparenteraient à des ethno-textes à la littérarité douteuse. Ce séminaire se propose de déconstruire ces approches réductrices, en montrant combien la richesse du noir verbe (Aimé Césaire), mode culturel et art oratoire singuliers, a profondément nourri la création des écrivains antillais contemporains. Y puisant leur inspiration thématique, énonciative et/ou structurelle, ils convoquent les performateurs traditionnels, reprennent leur langue et leur langage, empruntent leurs motifs, afin d'insuffler aux genres canoniques que sont le roman et la poésie les caractères propres à l'oralité. Outil de subversion esthétique, la littérature orale devient dès lors un matériau idéologique sulfureux, propre à la contestation de l'ordre établi et à l'affirmation de soi.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu : 2 travaux de coefficient égal durant le semestre. D.A. : contrôle final sur table.

Langue et stylistique françaises modernes – 5DLMC123

Enseignant : Philippe Wahl

Programme : La métaphore, ornement et/ou argument ?

Descriptif : Flux de migrants, vague de réfugiés, bombe migratoire... Les formules font régulièrement la une de l'actualité, illustrant l'efficacité du vieux slogan de presse : « Le poids des mots, le choc des photos » (*Paris Match*). Quelle est la part d'implicite de telles images ? Quel est leur impact sur les représentations, selon leur degré de codification ? L'omniprésence de la métaphore dans les discours politiques et médiatiques, mais aussi sur les réseaux sociaux, offre un aspect éloigné de la figure d'ornement des traités de rhétorique. Le séminaire sera l'occasion de baliser l'histoire du trope, de la rhétorique antique à la poétique littéraire, en cernant ses réalisations et ses modes d'analyses selon différents angles épistémologiques ou théoriques. On pointera les limites des descriptions traditionnelles par l'écart ou la substitution, ou encore de sa définition comme comparaison abrégée, qui ne rendent pas compte de son potentiel cognitif et esthétique. Les descriptions interactionnelles promues par Ricœur ont permis de dépasser certaines dichotomies sémantiques (sens propre/sens figuré) pour mieux saisir le trope comme « processus métaphorique », susceptible d'instituer un ordre de discours. On discutera certains modèles linguistiques (la métaphore : recatégorisation conceptuelle ou ajustement sémique en contexte ?) La double composante énonciative et herméneutique du trope suppose que ses ressorts et ses effets soient rapportés aux enjeux d'un discours situé, à un effet de point de vue. Même dans le champ littéraire, où elle a souvent été réduite à un rôle esthétique, la métaphore présente une composante argumentative, parfois au service d'une visée argumentative. Son pouvoir de persuasion pourra être exploré dans divers types de discours : littéraire, critique, journalistique, publicitaire... Le travail personnel proposé dans le cadre du séminaire pourra croiser le projet de recherche, dès lors que la problématique est pertinente.

Contrôle des connaissances (étudiant·e·s assidu·e·s et DA) – Session 1 : un exposé en cours de semestre et/ou un mini-mémoire. Session 2 : un examen écrit de 1h30.

Littérature et genre – 5DLMC153

Enseignante : Touriya Fili-Tullon

Programme : Corps exposés

Descriptif : Les images sont nombreuses, qui permettent d'exprimer ce qui se joue dans la tentative de saisir le corps en tant qu'élément central de l'être au monde. Or, si le corps semble se prêter à toutes sortes de représentations, il n'en demeure pas moins un « objet » soumis à une « indétermination radicale dès qu'on essaie de le définir », constate José Gil. Par ailleurs, la prolifération des images autour du corps ne va pas sans les dispositifs de montage qui en orientent la réception, permettant parfois de renégocier les limites du montrable et du dicible. C'est ainsi que les photographies coloniales redéployées dans ce qu'il faut bien appeler un beau-livre, *Sexe, race et colonie*, ont provoqué une polémique autour de la ré-exposition des corps dominés, et ni l'objet d'étude ni l'intention académique n'en semblent sortis indemnes.

Ce séminaire s'intéressera à différentes productions littéraires et photolittéraires qui appréhendent le corps comme espace sémantisé de jeux et d'enjeux de domination et de résistance. Comment la littérature et la photographie tentent d'objectiver le corps tout en lui accordant cette capacité de se soustraire à toute saisie ? par quelles précautions rhétoriques, quels balisages codifiés le donne-t-on à lire et à voir en jouant avec les normes des représentations collectives ?

Edition à se procurer avant le cours (et à lire)

Leila Slimani, *Dans le jardin de l'ogre*, Paris, Gallimard, 2014.

Bouraoui, Nina, *Garçon manqué*, Paris, Stock, 2000.

Extraits mis à disposition sur l'ENT

Battal, Rim, *Latex*, Lanskine, 2017.

Labbize, Souad, *Enjamber la flaqué où se reflète l'enfer*, Paris, iXe, 2018.

Benchemsi, Rajae, *Fracture du désir*, Arles, Actes Sud, 1999. 14

Nedjma, *L'Amande*, Paris, Plon, 2004.

Sebbar, Leïla, Christelle Taraud et Jean-Michel Belorgey, *Femmes d'Afrique du Nord, Cartes postales (1885 1930)*, Paris, Bleu autour, 2006.

Slimani, Leïla, *Sexe et mensonges. La vie sexuelle au Maroc*. Paris, Les Arènes, 2017.

Taïa Abdellah, *L'armée du salut*, Seuil, 2006.

Bibliographie de travail

Beaulieu Isabelle et Joseph J. Lévy, « Tourisme, sexualité et érotisme dans quelques romans contemporains », *Téoros* [En ligne], 22-1 | 2003, mis en ligne le 01 mai 2012, consulté le 02 juin 2019. URL : <http://journals.openedition.org/teoros/1837>

Belmenouar, Salfia et Marc Combier, 2007, *Bons baisers des colonies : images de la femme dans la carte postale coloniale*, Paris, Alternatives.

Blanchard, Pascal, Bancel, Nicolas, Boëtsch, Gilles, Taraud, Christelle, Thomas, Dominic (dir.), *Sexe, race et colonie*. Préf. d'Achille Mbembe, Jacques Martial. Postf. de Leïla Slimani. Paris : La Découverte, 2018.

Breton, David, *L'adieu au corps*, Paris, Métailié, 1999.

Detrez, Christine, « A corps et à cris : résistances corporelles chez les romancières algériennes contemporaines » in Daoud Mohamed (dir.), *Écriture féminine : réception, discours et représentations*, Editions Crasc, 2010.

— « Femmes voilées, femmes dévoilées. Déconstruction de l'exotisme et ambiguïtés », *Dalhousie French Studies*, Dalhousie University, janvier 2009

Dorlin, Elsa, *La Matrice de la race*, La découverte, 2006.

Gil José, *Métamorphoses du corps*, Paris, Éditions de la Différence, coll. « Essais », 1985.

Mernissi, Fatima, *Le harem et l'Occident*, trad. Marie-France Girod, Essais-Albin Michel, 2001..

Contrôle des connaissances — Contrôle continu : deux exercices écrits au cours du semestre (et une présentation orale, facultative). *D.A.* : un exercice en fin de semestre.

Responsable : Philippe Wahl

MASTER 1 – Semestre 1

UE A1 – Fondamentaux Lettres

Littérature : Histoire, théorie et critiques littéraires – Objets de la recherche (1)

Langue française : Histoire de la langue française, du Moyen Âge à l'âge classique *ou* Langue et style en français, de la Révolution à nos jours

UE B1 Fondamentaux Sciences du langage

Sémantique : langues et sens 1

Sémiotique : langages et signes 1

Grammaire textuelle et enseignement

UE C1 Initiation à la recherche

Formation aux ressources documentaires, bibliographie, plan

Deux séminaires de spécialisation au choix dans le domaine de la langue française moderne ou médiévale

UE D1 Ouverture internationale

Langue vivante : anglais *ou* espagnol

MASTER 1 – Semestre 2

UE A2 Complément Lettres

Deux séminaires de spécialisation au choix dans le domaine de la langue française moderne ou médiévale, ou dans le domaine littéraire

UE B2 Complément Sciences du langage

Approches sciences du langage

Sociolinguistique : langues et sociétés

UE C2 Recherche

Dossier de recherche

Stage

UE D2 Ouverture internationale

Langue vivante : anglais *ou* espagnol *ou* Linguistic Sciences in English

MASTER 2 – Semestre 3

UE A3 Approfondissement Lettres

Littérature : Histoire, théorie et critique littéraires – Objets de la recherche (2)

Deux séminaires de spécialisation au choix dans le domaine de la langue française moderne ou médiévale, ou dans le domaine littéraire

UE B3 Approfondissement Sciences du langage

Sémantique : langues et sens 2

Approches polysémiotiques *ou* Approches langues en interaction

UE C3 Recherche et professionnalisation

Formation en équipe de recherche

UE D3 Ouverture internationale

Langue vivante : anglais *ou* espagnol

MASTER 2 – Semestre 4

UE A4 Recherche

Mémoire de recherche

UE B4 Ouverture internationale

Langue vivante : anglais *ou* espagnol

Nota bene – Pour les cours de lettres, on se reportera au descriptif des cours du parcours Lettres modernes, ici même ; pour les cours de sciences du langage, voir la brochure de ce département.

Responsable : Dominique Carlat

Le master Parcours Lettres modernes à l'international PIEF (Parcours International d'Études Françaises) s'adresse à des étudiant·es étranger·es ayant acquis dans leur université d'origine un bon niveau d'étude en langue et littérature françaises, et désireux·ses d'approfondir leurs connaissances. Offrant une formation exigeante dans les domaines linguistique, littéraire et critique, il requiert une présence assidue.

À l'issue de la formation, les étudiant·es étranger·es peuvent obtenir un master de littérature française et envisager l'éventualité d'une inscription en doctorat.

Les cours s'articulent autour des objectifs suivants :

- L'approfondissement de la pratique de la langue française (orale et écrite) et du vocabulaire de l'herméneutique ;
- Le renforcement et l'affinement des connaissances relatives à l'histoire littéraire des textes en français, de l'Ancien Régime à l'époque contemporaine.
- La pratique analytique des textes selon une méthodologie rigoureuse (explication linéaire, commentaire composé, synthèse...)
- La poursuite de l'apprentissage en matière d'argumentation démonstrative et de rédaction d'écrits universitaires ;
- L'initiation à la recherche et à l'usage de la documentation scientifique.

Descriptifs des enseignements du parcours PIEF

Avertissement

L'assiduité est requise pour tous les enseignements. Les enseignant·es (re)préciseront leur programme et les modalités de contrôle au début du semestre.

MASTER 1 – SEMESTRE 1

▲ UE A1 Fondamentaux littérature

Méthodes d'argumentation (I)

Enseignante : Touriya Fili-Tullon

Volume horaire : 21 h TD

Objectif et descriptif :

1. Acquérir les outils critiques nécessaires à l'analyse des textes et des discours, dans une optique argumentative.
2. Partant d'articles et d'extraits d'œuvres littéraires présentés sous divers angles critiques, le cours s'attachera à l'organisation des idées dans un texte argumentatif.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (coef. 1 + coef. 2).

Histoire littéraire des textes en français (I)

Responsable : Ugo Pais

Horaire : 21 h TD

Objectif et descriptif :

1. Apprentissage de la méthodologie de l'explication de texte à partir d'un panorama de la littérature française du XIX^e siècle (extraits de textes fournis en cours sous forme de photocopiés).
2. Mises au point sur des aspects spécifiques : faits historiques ; mouvements culturels et littéraires ; évolution des formes, des registres et des genres...

Contrôle des connaissances : contrôle continu (coef. 1 + coef. 2).

▲ UE B1 Fondamentaux langue

Langue française écrite (I) – 4DLIB011

Responsable : Agnès Fontvieille-Cordani

Enseignant-es : Agnès Fontvieille-Cordani, Maxime Triquenaux

Volume horaire : 42 h TD

Objectifs et descriptif : Perfectionnement en langue française écrite et parlée – acquisition de connaissances grammaticales, amélioration de l'expression – et étude stylistique des textes littéraires. Le cours s'organise en deux parties distinctes de même volume horaire :

1. Analyse grammaticale. Mise au point sur les natures et les fonctions grammaticales principalement dans la phrase simple (approche synchronique et parfois diachronique, selon l'extrait étudié). Valeurs des temps. Exercices de perfectionnement en expression écrite et orale.
2. Analyse stylistique. Approche stylistique de la poésie moderne et contemporaine : connaissance des formes poétiques et de leur évolution, lecture du vers et accents, analyse des poèmes par des approches variées : linguistique, rhétorique, stylistique, sémiotique. Connaissance des figures de rhétorique. Les étudiants seront invités à s'interroger sur les problèmes spécifiques à chaque genre (poétique, romanesque, théâtral) ou registre.

Bibliographie : Grammaire (pour les débutant-es) Bescherelle, *La Grammaire pour tous*, Hatier, 2012 ; Anne Sancier, *La Grammaire du français* (Le Livre de poche) ;

Stylistique C. Fromilhague, A. Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique* (A. Colin, 2^e éd. 2016) ; Michèle Aquien, *La Versification appliquée aux textes*, Armand Colin, 2015 ; Marc Bonhomme, *Les Figures clés du discours*, Seuil, 1998 ; J. Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Belin, 2005 ; D. Maingueneau, *Manuel de linguistique pour le texte littéraire* (A. Colin, 2015).

Contrôle des connaissances : contrôle continu (coef. 1 + coef. 2).

Langage critique : lire et écrire un texte critique

Responsable : Dominique CARLAT

Horaire : 21 h TD

Objectif, descriptif et programme : à définir avec l'enseignant au début du semestre.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (coef. 1 + coef. 2).

▲ UE C1 Initiation à la recherche

Documentation

Responsable : Ugo Païs

Volume horaire : 7 h TD incluant le stage de formation en bibliothèque.

Objectif et descriptif : en vue de la rédaction du dossier de master, formation aux divers outils bibliographiques et à la recherche documentaire en bibliothèque.

Contrôle des connaissances : enseignement non évalué.

Méthodologie de la recherche (I)

Responsable : Manon Julian

Horaire : 21 h TD

Descriptif : en vue de la rédaction du dossier de recherche, il s'agira d'envisager les spécificités et les enjeux de l'écriture scientifique. Seront abordées, à la fois d'un point de vue épistémologique et rhétorique, des questions telles que la définition d'un sujet, la délimitation d'un corpus, l'élaboration d'un plan et d'une problématique, l'indication des références, ou encore la construction d'une bibliographie raisonnée...

Contrôle des connaissances : contrôle continu (des exercices pratiques et un devoir de fin de semestre).

▲ UE D1 Ouverture culturelle

Médiations culturelles

Responsable : Martine Boyer-Weinmann

Horaire : 21 h TD

Objectifs et descriptif : au-delà de l'acquisition de connaissances dans le cadre de la formation académique, il s'agit ici de mettre en contact les étudiant·es étranger·es avec la culture « hors les murs ». L'enseignement alternera sorties et séances de travail pour la préparation des activités, la mise en commun et la restitution de l'expérience. L'animation et la programmation de l'enseignement pourra se faire en lien avec les institutions culturelles, les maisons d'éditions et librairies (locales notamment), et avec le service culturel de l'Université Lyon 2.

Connaissances et compétences à acquérir :

- Un large champ culturel et pluridisciplinaire ouvrant sur la littérature, les arts du spectacle, les arts plastiques, le cinéma, etc.
- Compréhension du français à l'oral (langue classique et langue contemporaine) ; compréhension d'un discours critique d'accompagnement (catalogue d'exposition, brochure) ; capacité de synthèse, de restitution et d'analyse, à l'oral et à l'écrit. Gestion de l'échange oral en groupe.

Modalités pédagogiques : travail de groupe, échange oral, méthodologie du document de synthèse.

Contrôle des connaissances : contrôle continu en lien avec les activités de l'enseignement.

Attention : les cours débiteront courant octobre. Certaines séances auront lieu « hors les murs » et peuvent donc être doublées. Il convient de se rendre disponibles pour les créneaux indiqués sur le calendrier de rentrée.

MASTER 1 – SEMESTRE 2

▲ UE A2 Recherche approfondissement

Histoire littéraire des textes en français (II)

Responsable : Ugo Païs

Volume horaire : 21 h TD

Objectif et descriptif :

1. Apprentissage de la méthodologie de l'explication de texte selon une présentation chronologique de la littérature française classique du XVI^e au XVIII^e siècle (extraits de textes fournis en cours sous forme de photocopies).

2. Mises au point sur des aspects spécifiques : faits historiques ; mouvements culturels et littéraires ; évolution des formes, des registres et des genres...

Contrôle des connaissances : contrôle continu (coef. 1 + coef. 2).

Méthodes d'argumentation (II)

Responsable : Manon Julian

Volume horaire : 21 h TD

Objectif et descriptif : Exercice de la rédaction argumentative et de ses différentes formes académiques avec une insistance particulière sur la dissertation littéraire.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (divers exercices, un partiel de mi-semestre et un de fin de semestre).

▲ UE B2 Recherche pratique

Méthodologie de la recherche (II) : encadrement individualisé

Responsable : plusieurs intervenant·es

Volume horaire : 42 h TD

Objectif et descriptif : en vue de la rédaction du dossier de recherche, aide personnalisée et suivi du travail sous forme d'entretiens réguliers avec un·e enseignant·e du Département des Lettres.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (élaboration d'un programme de travail prévisionnel avec concrétisation d'un ou de plusieurs objectifs en lien avec la rédaction du dossier de recherche ; coef. 1).

Stage

Objectifs et méthodes : À définir

Contrôle des connaissances : à définir

TICE

Responsable : Julien Crego

Volume horaire : 21 h TD

Objectifs :

- Maîtrise des outils informatiques courants (poste de travail et outils réseau) ;
- Établissement d'un texte numérique en utilisant les techniques avancées de traitement de texte, en vue de l'établissement du mémoire ;
- Conventions typologiques de base.

Descriptif :

- Outils courants : utilisation raisonnée du poste de travail (objets manipulés, sauvegardes...) prise en main de l'environnement numérique de travail de Lyon 2 et des outils réseau (pratique et conventions d'usage de la messagerie).
- Texte et mise en page : rôle de la forme dans la réception (compréhension et interprétation) ; principe et méthodologie de la technique des styles
- Automatisation des tâches dans la production et la présentation d'un document long.

Contrôle des connaissances : contrôle continu incluant une épreuve sur machine.

MASTER 2 – SEMESTRE 1

▲ UE A3 Fondamentaux

Littérature : Histoire, théorie et critiques littéraires. Objets de la recherche

Responsable : Martine Boyer-Weinmann

Horaire : 42 h TD

Objectifs et descriptif : Voir, ici même, la section du master 2 mention « Lettres parcours lettres modernes ».

Contrôle des connaissances : un examen écrit terminal.

Langue française écrite (II)

Responsable : Agnès Fontvieille-Cordani

Volume horaire : 21 h TD

Objectif et descriptif : tout comme le cours de master 1, dont il est le prolongement, le cours de master 2 se compose de deux volets distincts :

1/ Un volet **grammaire** : l'analyse grammaticale se concentre sur la phrase complexe et les articulations logiques du discours. Chaque extrait donne lieu à une étude précise. Il s'agit de consolider les connaissances des étudiants en grammaire française.

2/ **Stylistique** : Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*. **L'œuvre doit être lue avant le début des cours**. Les étudiants ont la possibilité de rendre régulièrement une analyse grammaticale et/ou stylistique qui sera ensuite reprise et corrigée.

Bibliographie :

- *Stylistique*

Marc Bonhomme, *Les Figures clés du discours*, Seuil, 1998

C. Fromilhague, A. Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique* (A. Colin, 2^e éd. 2016)

Anne-Claire Gignoux, *Commentaires stylistiques XIX^e et XX^e siècles*, Ellipses, 2013

A. Herschberg-Perrot, *Stylistique de la prose* (Belin, 1993)

D. Maingueneau, *Manuel de linguistique pour le texte littéraire* (A. Colin, 2015)

- *Grammaire*

M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, Quadrigue/PUF, 2018.

Anne Sancier, *La Grammaire du français* (Le Livre de poche)

Contrôle des connaissances : contrôle continu (coef. 1) et examen écrit (coef. 2).

Méthodologie de la recherche (III)

Responsable : Tristan Vigliano

Volume horaire : 10 h TD

Descriptif : approfondissement de l'initiation à la recherche ; aide à la conception/rédaction du mémoire de master.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (un écrit en lien avec le mémoire de recherche ; coef. 1).

▲ UE B3 Recherche

Séminaires, colloques et journées d'études

Formation en équipe de recherche (CIHAM, IHRIM, PASSAGES XX-XXI) : voir description et activités des différentes équipes, ici même, section Descriptif des cours de Master 2 – Parcours Lettres Modernes > Formation en équipe de recherche.

Encadrement personnalisé

Responsable : plusieurs intervenant·es

Volume horaire : 21 h TD

Objectif et descriptif : en vue du développement de l'autonomie du jeune chercheur, aide personnalisée à la rédaction du mémoire de master sous forme d'entretiens réguliers avec un·e enseignant·e du Département des Lettres.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (une production écrite en lien avec la rédaction du mémoire de master ; coef. 1).

Préparation à la soutenance du mémoire de master

Responsable : Véronique Corinus

Volume horaire : 21 h TD

Objectif et descriptif : en vue de la soutenance du mémoire de master 2, les objectifs de cet enseignement consistent à :

1. Synthétiser une production écrite ;
2. Organiser et structurer un exposé oral ;
3. Apprendre les codes de la communication orale ;
4. Répondre à des critiques scientifiques.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (oraux en lien avec le mémoire ; coef. 1).

▲ UE 3C Ouverture

Histoire littéraire des textes en français (III)

Responsable : Martine Boyer-Weinmann

Volume horaire : 21 h TD

Objectif et descriptif :

1/ Apprentissage de la méthodologie de l'explication de texte à partir d'un panorama de la littérature française du XX^e au XIX^e siècle (extraits de textes fournis en cours sous forme de photocopies).

2/ Mises au point sur des aspects spécifiques : faits historiques ; mouvements culturels et littéraires ; évolution des formes, des registres et des genres...

Programme : à définir avec l'enseignant au début du semestre.

Contrôle des connaissances : contrôle continu (coef. 1 + coef. 2).

Séminaire de spécialisation

Volume horaire : 21 h TD

Au choix parmi la liste des séminaires proposés en *master 2 parcours Lettres modernes*. Voir plus haut, la section *Séminaires de spécialisation de Master 2 (« C3 »)*.

—

MASTER 2 – SEMESTRE 2

▲ UE A4 Mémoire

Rédaction, soutenance et résumé du mémoire de master en langue étrangère.

MASTER MENTION LETTRES
PARCOURS LETTRES APPLIQUÉES
À LA RÉDACTION PROFESSIONNELLE – LARP

Responsable : Delphine Hautois

Organisation générale des études

Master 1 – Semestre 1

UE A1 Littérature

Littérature, théorie et critiques littéraires – Objets de la recherche (1)
Séminaire de spécialisation n° 1 (*voir liste dans le parcours Lettres modernes*)
Séminaire de spécialisation n° 2 (*voir liste dans le parcours Lettres modernes*)

UE B1 Langue

Français : codes et pratiques
Langue vivante professionnelle

UE C1 Culture

Vie économique
Atelier de lecture

Master 1 – Semestre 2

UE A2 Culture et médiation

Culture et médiation
Stage

UE B2 Littérature

Séminaire de spécialisation n° 3 (*voir liste dans le parcours Lettres modernes*)
Enseignement optionnel dans la mention Lettres *ou* Enseignement optionnel hors mention Lettres

UE C2 Compléments professionnalisants

Langue vivante professionnelle
Écriture web

Master 2 – Semestre 3

UE A3 Langue et culture

Codes et pratiques 2
Atelier critique
Documentation, Rédaction

UE B3 Communication-Economie

Stratégie de communication
Vie économique

UE C3 Medias professionnels

Anglais pour l'entreprise
Informatique, écriture web

Master 2 – Semestre 4

UE A4 Stage

Préparation et suivi de stage et stage
Mémoire et soutenance

Descriptif des cours spécifiques

Anglais M1 – Semestres 1 et 2

Enseignante : Stéphanie Gourdon

Volume horaire : 21 h TD

Programme : perfectionnement linguistique, travail sur les quatre compétences fondamentales (compréhension à l'oral et à l'écrit et expression à l'oral et à l'écrit) à partir de supports variés (articles, documents iconographiques, films, documentaires audio etc.) traitant de thèmes d'actualité et culturels.

Pratique de la langue rédactionnelle (expression guidée, contraction de texte, traduction) à partir de supports variés sur des thèmes liés au monde du travail.

Simulation situations professionnelles seul ou en groupe.

Contrôle des connaissances : évaluation en contrôle continu à l'écrit et possible évaluation de l'oral (participation ou exposé/dossier).

MASTER ÉTUDES SUR LE GENRE GENRE, LITTÉRATURES, CULTURES (GLC)

Responsable Master 1 : Marie-Jeanne Zenetti

Responsable Master 2 : Yannick Chevalier

Le Master GLC - Genre, Littératures, Cultures s'inscrit dans la continuation de toutes les licences de Lettres : Modernes, Classiques, bi-disciplinaires, Lettres appliquées.

C'est un master disciplinaire conçu pour les étudiant·es souhaitant se spécialiser dans les études de genre et les études littéraires. Il initie à la recherche en études littéraires du Moyen Âge à l'ultra-contemporain, intégrant les apports théoriques sur les études de genre ainsi que des cours orientés vers la professionnalisation. Ce master prépare à l'entrée en doctorat ou dans une voie directement professionnalisante (Agrégation de Lettres modernes, métiers du livre, médiation...).

Ce diplôme est l'un des nombreux parcours de la mention Études sur le genre. Vous trouverez un descriptif de ces parcours à l'adresse <https://mastergenrelyon.univ-lyon2.fr/>. D'autres informations encore sont disponibles sur le Carnet Hypothèses du diplôme : <https://genrelittculture.hypotheses.org/>.

Objectifs et organisation générale des études

Le plan de formation du master Genre, Littératures, Cultures offre une spécialisation progressive dans le domaine des études littéraires intégrant les apports de la recherche en études sur le genre.

▲ La première année (M1) s'organise autour d'un **double socle disciplinaire** :

- les enseignements fondamentaux des études littéraires, communs avec le Master Lettres
- les enseignements fondamentaux des études sur le genre, communs avec les autres parcours disciplinaires (Histoire, Sociologie, STAPS) et interdisciplinaires (EGALES, EGALITE) du Master Études sur le genre

L'initiation à la **recherche en études littéraires** est dispensée dans les séminaires de spécialisation communs avec le Master Lettres, auxquels s'ajoute le séminaire Genre et Littérature, présent à chaque semestre de la formation.

L'ouverture à l'**international** est, là encore, présente chaque semestre, avec des cours de langue vivante (communs avec le Master Lettres) et des cours dispensés en anglais sur les *Gender Studies*.

La **dimension professionnalisante** est présente dès le premier semestre, avec une classe à projet, où l'ensemble des étudiant·es est amené à répondre collectivement à une demande émanant d'une institution publique, privée, d'une association, etc.

En 2016-2017, les étudiant·es du Master Genre, Littérature, Culture ont répondu à un appel d'offre de l'association Télédebut et du Ministère de l'Éducation nationale : il s'agissait de concevoir des dossiers à destination des enseignant·es de collège et lycée sur des vidéos présentant des œuvres littéraires signées d'autrices francophones. Le résultat de leurs travaux est visible à l'adresse : <https://www.matilda.education>

En 2017-2018 et en 2018-2019, les étudiant.es ont répondu à une commande éditoriale du Festival Écrans mixtes : il s'agissait de rédiger l'ensemble des articles (critiques de films, interviews de réalisateur/trices, portraits) du journal du festival distribué aux festivalier.es, sous la direction du rédacteur en chef Didier Roth-Bettoni, journaliste et critique cinéma. Le résultat de leurs travaux est visible à l'adresse suivante :

<http://festival-em.org/journal-du-festival/>

Le travail du mémoire de fin d'étude est entamé dès le M1 : au terme de la première année, un document synthétique, d'une quarantaine de page, doit être rendu, comprenant une présentation des lectures théoriques effectuées pendant l'année, une problématique de recherche permettant de cerner les grands enjeux du sujet traité, ainsi qu'une bibliographie critique. Ce travail est encadré par un.e enseignant.e-chercheur.e qui suit individuellement chaque étudiant.e, à l'occasion de séminaires d'accompagnement.

▲ La deuxième année (M2) se centre autour des **études littéraires** intégrant les apports théoriques les plus actuels des études de genre. Outre le tronc commun du Master Lettres, la formation intègre plusieurs séminaires de recherche chaque semestre et la poursuite de cours en anglais sur les *Gender Studies*.

La dimension professionnalisante s'organise dans le cadre de cours de **Recherche appliquée**, dans lequel les étudiant.es préparent des rencontres avec des universitaires spécialistes des questions de genre et/ou de littérature, conduisent des débats scientifiques avec eux/elles.

Le travail individuel autour du **mémoire de fin d'étude** se poursuit sur l'ensemble des deux semestres, avec un suivi individualisé par un.e enseignant.e-chercheur.e (séminaires d'accompagnement) et par l'organisation d'ateliers collectifs encadrés. La présentation du mémoire de fin d'étude donne lieu à une soutenance.

Master 1

Semestre 1

(30 crédits)

UE A1 – Etudes de genre : introduction

(6 crédits)

Concepts généraux (1)	CM	21 h
Lectures critiques	TD	21 h

UE B1 – Etudes littéraires : introduction

(10 crédits)

Histoire, théorie et critique littéraire. Objets de la recherche (1)	CM	42 h
Séminaire Littérature et genre (1)	TD	21 h

UE C1 – Professionnalisation

(11 crédits)

Méthodologie de la recherche : Formation aux ressources documentaires, bibliographie, plan	TD	21 h
Projet collectif	TD	21 h
Panorama transdisciplinaire de méthodes	CM	21 h

UE D1 – Ouverture internationale

(3 crédits)

Langue vivante (anglais ou espagnol)	CM	21 h
--------------------------------------	----	------

Semestre 2**(30 crédits)****UE A2 – Etudes de genre : approfondissement****(6 crédits)**

Concepts généraux (2)	CM	21 h
Controverses	TD	21 h

UE B2 – Etudes littéraires : approfondissement**(6 crédits)**

Séminaire Littérature et genre (2)	TD	21 h
Séminaire n° 1 de spécialisation du Master Lettres	TD	21 h

UE C2 – Professionnalisation**(12 crédits)**

Séminaire d'accompagnement	Suivi individuel des travaux de recherche	
Dossier de recherche	Présentation synthétique du projet individuel	
Séminaire n° 2 de spécialisation du Master Lettres	TD	21 h

UE D2 – Ouverture internationale**(6 crédits)**

Critical Readings 1	TD	21 h
Langue vivante (anglais ou espagnol)	TD	21 h

Master 2**Semestre 3****(30 crédits)****UE A3 – Etudes de genre : littérature et genre****(6 crédits)**

Séminaire Littérature et genre (3)	TD	21 h
Séminaire de spécialisation du Master Lettres	TD	21

UE B3 – Etudes littéraires : épistémologie**(10 crédits)**

Histoire, théorie et critique littéraire. Objets de la recherche (2)	CM	42 h
----------------------------------------------------------------------	----	------

UE C3 – Recherche et professionnalisation**(6 crédits)**

Recherche appliquée (1)	TD	21 h
Critical Readings (2)	TD	21 h

UE D3 – Projet individuel : étape 1**(8 crédits)**

Séminaire d'accompagnement	Suivi individuel des travaux de recherche	
Pré-projet de mémoire	Présentation du plan du mémoire et du calendrier de travail	

Semestre 4**(30 crédits)****UE A4 – Etudes de genre : Littérature et genre****(6 crédits)**

Séminaire Littérature et genre (4)	TD	21 h
Séminaire de spécialisation du Master Lettres	TD	21 h

UE B4 – Recherche et professionnalisation**(6 crédits)**

Recherche appliquée (2)	TD	21 h
Atelier de recherche	TD	21 h

UE C4 – Projet individuel : étape 2**(18 crédits)**

Séminaire d'accompagnement : suivi individuel des travaux de recherche	TD	21 h
Mémoire de fin d'étude	Présentation en soutenance du mémoire individuel	

Descriptif des enseignements

Pour les séminaires de spécialisation du Master Lettres, voir plus haut le chapitre *Master parcours Lettres Modernes*.

MASTER 1 GLC

SEMESTRE 1

Études de genre : concepts généraux 1 – 4AEAA011

Responsable : Muriel Salle (Lyon 1), Cécile Ottogalli (Lyon 1), Abir Kréfa (Lyon 2), Yannick Chevalier (Lyon 2)

Volume horaire : 21 h CM

Objectif et descriptif : Ce cours magistral réunit l'ensemble des étudiant·es inscrit·es dans un des diplômes de la mention Études sur le genre. Seront présentés les grands concepts en vigueur dans la recherche actuelle sur les questions de genre : sexe, genre, rapports sociaux de sexe, sexualités, intersectionnalité/consubstantialité, performativité, etc.

Contrôle des connaissances : un écrit de 3 heures.

Études de genre : Lectures critiques – 4AEAA021

Responsable : plusieurs intervenant·es de Lyon 1 et/ou Lyon 2

Volume horaire : 21 h TD

Objectif et descriptif : Ce cours présente les grands textes fondamentaux du féminisme auxquelles se réfèrent les études sur le genre.

Contrôle des connaissances : un écrit à rendre en fin de semestre.

Littérature – Histoire, théorie et critiques littéraires. Objets de la recherche (1) – 4DLMA011

Responsable : Martine Boyer-Weinmann

Enseignant·es : Sarah Al-Matary, Olivier Bara, Dominique Carlat, Céline Duverne.

Semaines 1 à 6 : critique (S. Al-Matary) et poésie (Dominique Carlat) ; semaines 7 à 12 : genres narratifs (C. Duverne) et théâtre (O. Bara).

Volume horaire : 42 h CM

Descriptif : Il s'agit d'aborder successivement, de manière historique et théorique, les quatre grands genres propres au domaine littéraire : poésie, narration, théâtre et discours critique.

Contrôle des connaissances – Contrôle continu et D.A. : examen terminal (écrit).

Littérature et genre – 4AEAE021 (code Lettres : 4DLMB131)

Enseignante : Michèle Clément

Programme : Féminisme vague zéro ? (XV^e-XVII^e siècles)

Volume horaire : 21 h TD

Programme : Le féminisme a construit son histoire en se pensant par vagues successives, dont il ne saurait être question avant le milieu, voire la fin du XIX^e siècle. Qu'en est-il pour les siècles précédents, quand des discours de femmes et d'hommes se font entendre sur la scène publique pour revendiquer des espaces propres, voire des droits pour les femmes ? « L'émancipation » est alors difficilement pensable, les voix restent isolées, l'espace public et l'espace privé, le collectif et l'individuel ne se pensent pas sur le mode moderne (acquis avec la pensée des Lumières et la disparition des trois ordres de la société). Quels sont les concepts qui vont permettre de penser ce « féminisme de la vague zéro » ? Comment l'appréhender sur plusieurs siècles quand chaque vague du féminisme ne correspond qu'à quelques décennies ? En analysant des textes de Christine de Pizan, Marguerite de Navarre, Henri Corneille

Agrippa, Georgette de Montenay, des dames Des Roches, Marie de Gournay... nous identifierons l'outillage intellectuel (rhétorique, fictionnel, historiographique, iconographique...) que mettent en place ces pionnières et pionniers pour revendiquer un espace ouvert à l'action des femmes.

Programme : Textes distribués en fascicule au premier cours.

Contrôle des connaissances : un dossier à construire sur une question ou une autrice.

Projet collectif – 4AEGC021

Responsable : Yannick Chevalier

Volume horaire : 21 h TD

Objectifs et Descriptif :

Dans le prolongement du partenariat 2018 avec *Écrans mixtes*, festival de cinéma Queer de Lyon, les étudiant·es se verront confier la rédaction des articles du journal du festival : critiques de films, interviews de réalisateur/trices, de professionnel·les du cinéma (montage, diffusion, production, etc.). Ces travaux se feront sous la direction du rédacteur en chef du journal du festival. En outre, les étudiant·es auront la responsabilité de l'organisation d'une ou deux *master class*, pendant le festival.

Contrôle des connaissances : contrôle continu.

Panorama transdisciplinaire de méthode – 4AEAC011

Responsable : plusieurs intervenant·es de Lyon 1 et Lyon 2

Volume horaire : 21 h CM

Objectifs et Descriptif : Seront présentées les différentes manières dont les rapports sociaux de sexe sont décrits et construits dans les différents champs disciplinaires des études sur le genre : histoire, sociologie, médecine, analyse du discours, etc.

Contrôle des connaissances : écrit final.

Langue vivante (semestre 1)

Anglais – 4DLMA041 | Espagnol littéraire – 4DLMA051

Voir plus haut *Master parcours Lettres Modernes* > *Programme des cours du Master 1*.

MASTER 1 GLC

SEMESTRE 2

Études de genre : concepts généraux 2 – 4AEAA012

Responsable : Muriel Salle (Lyon 1), Cécile Ottogalli (Lyon 1), Abir Kréfa (Lyon 2), Philippe Liotard (Lyon 1)

Volume horaire : 21 h CM

Objectif et descriptif : Ce cours magistral réunit l'ensemble des étudiant·es inscrit·es dans un des diplômes de la mention Études sur le genre. Seront présentés les grands concepts en vigueur dans la recherche actuelle sur les questions de genre : corporéité, socialisation différenciée, valence différentielle des sexes, etc.

Contrôle des connaissances : un écrit de 3 heures.

Controverses – 4AEAA022

Responsable : plusieurs intervenant·es (Lyon 1 et Lyon 2)

Volume horaire : 21 h CM

Objectif et descriptif : À partir de textes théoriques et de documents d'actualité, seront étudiés les processus d'émergence, de construction et de développement des concepts opératoires pour l'analyse des rapports sociaux de sexe.

Contrôle des connaissances : un oral.

Littérature et genre – 4AEAD032 (code Lettres : 4DLMA122)

Enseignante : Touriya Fili-Tullon

Programme : Corps exposés

Descriptif :

Les images sont nombreuses, qui permettent d'exprimer ce qui se joue dans la tentative de saisir le corps en tant qu'élément central de l'être au monde. Or, si le corps semble se prêter à toutes sortes de représentations, il n'en demeure pas moins un « objet » soumis à une « indétermination radicale dès qu'on essaie de le définir », constate José Gil. Par ailleurs, la prolifération des images autour du corps ne va pas sans les dispositifs de montage qui en orientent la réception, permettant parfois de renégocier les limites du montrable et du dicible. C'est ainsi que les photographies coloniales redéployées dans ce qu'il faut bien appeler un beau-livre, *Sexe, race et colonie*, ont provoqué une polémique autour de la ré-exposition des corps dominés, et ni l'objet d'étude ni l'intention académique n'en semblent sortis indemnes.

Ce séminaire s'intéressera à différentes productions littéraires et photolittéraires qui appréhendent le corps comme espace sémantisé de jeux et d'enjeux de domination et de résistance. Comment la littérature et la photographie tentent d'objectiver le corps tout en lui accordant cette capacité de se soustraire à toute saisie ? par quelles précautions rhétoriques, quels balisages codifiés le donne-t-on à lire et à voir en jouant avec les normes des représentations collectives ?

Edition à se procurer avant le cours (et à lire)

Leila Slimani, *Dans le jardin de l'ogre*, Paris, Gallimard, 2014.

Bouraoui, Nina, *Garçon manqué*, Paris, Stock, 2000.

Extraits mis à disposition sur l'ENT

Battal, Rim, *Latex*, Lanskine, 2017.

Labbeze, Souad, *Enjamber la flaqué où se reflète l'enfer*, Paris, iXe, 2018.

Benchemsi, Rajae, *Fracture du désir*, Arles, Actes Sud, 1999. 14

Nedjma, *L'Amande*, Paris, Plon, 2004.

Sebbar, Leïla, Christelle Taraud et Jean-Michel Belorgey, *Femmes d'Afrique du Nord, Cartes postales (1885 1930)*, Paris, Bleu autour, 2006.

Slimani, Leila, *Sexe et mensonges. La vie sexuelle au Maroc*. Paris, Les Arènes, 2017.

Taïa Abdellah, *L'armée du salut*, Seuil, 2006.

Bibliographie de travail

Beaulieu Isabelle et Joseph J. Lévy, « Tourisme, sexualité et érotisme dans quelques romans contemporains », *Téoros* [En ligne], 22-1 | 2003, mis en ligne le 01 mai 2012, consulté le 02 juin 2019. URL : <http://journals.openedition.org/teoros/1837>

Belmenouar, Salfia et Marc Combier, 2007, *Bons baisers des colonies : images de la femme dans la carte postale coloniale*, Paris, Alternatives.

Blanchard, Pascal, Bancel, Nicolas, Boëtsch, Gilles, Taraud, Christelle, Thomas, Dominic (dir.), *Sexe, race et colonie*. Préf. d'Achille Mbembe, Jacques Martial. Postf. de Leïla Slimani. Paris : La Découverte, 2018.

Breton, David, *L'adieu au corps*, Paris, Métailié, 1999.

Detrez, Christine, « A corps et à cris : résistances corporelles chez les romancières algériennes contemporaines » in Daoud Mohamed (dir.), *Écriture féminine : réception, discours et représentations*, Editions Crasc, 2010.

— « Femmes voilées, femmes dévoilées. Déconstruction de l'exotisme et ambiguïtés », *Dalhousie French Studies*, Dalhousie University, janvier 2009

Dorlin, Elsa, *La Matrice de la race*, La découverte, 2006.

Gil José, *Métamorphoses du corps*, Paris, Éditions de la Différence, coll. « Essais », 1985.

Mernissi, Fatima, *Le harem et l'Occident*, trad. Marie-France Girod, Essais-Albin Michel, 2001..

Contrôle des connaissances — *Contrôle continu* : deux exercices écrits au cours du semestre (et une présentation orale, facultative). *D.A.* : un exercice en fin de semestre.

Séminaire d'accompagnement – 4AEGC012

Responsable : directeur/trice du mémoire

Descriptif : le mémoire de recherche est encadré lors d'entretiens individuels avec un·e enseignant·e-chercheur·e qui dirige les travaux préparatoires : définition du corpus d'étude et du corpus de travail, lectures théoriques et critiques, élaboration de la problématique, réglage des niveaux de pertinence, etc.

Contrôle des connaissances : une évaluation globale est proposée, intégrant les critères suivants : régularité des entretiens individuels, qualité des travaux présentés, rythme d'avancée dans le travail de prospection et d'élaboration.

Critical Readings – 4AEAD012

Enseignant·e : (à préciser)

Descriptif : Ce cours, dispensé en anglais, étudie les textes de référence de langue anglaise des *Gender Studies*.

Contrôle des connaissances : un écrit et/ou un oral.

Langue vivante (semestre 2)

Anglais – 4DLMC012 | Espagnol littéraire – 4DLMC022

Voir plus haut le chapitre *Master parcours Lettres Modernes > Programme des cours du Master 2*.

MASTER 2 GLC

SEMESTRE 3

Littérature et genre – 5AEAC023 (code Lettres : 5DLMB133)

Enseignante : Michèle Clément

Programme : Féminisme vague zéro ? (XV^e-XVII^e siècles)

Volume horaire : 21 h TD

Programme : Le féminisme a construit son histoire en se pensant par vagues successives, dont il ne saurait être question avant le milieu, voire la fin du XIX^e siècle. Qu'en est-il pour les siècles précédents, quand des discours de femmes et d'hommes se font entendre sur la scène publique pour revendiquer des espaces propres, voire des droits pour les femmes ? « L'émancipation » est alors difficilement pensable, les voix restent isolées, l'espace public et l'espace privé, le collectif et l'individuel ne se pensent pas sur le mode moderne (acquis avec la pensée des Lumières et la disparition des trois ordres de la société). Quels sont les concepts qui vont permettre de penser ce « féminisme de la vague zéro » ? Comment l'appréhender sur plusieurs siècles quand chaque vague du féminisme ne correspond qu'à quelques décennies ? En analysant des textes de Christine de Pizan, Marguerite de Navarre, Henri Corneille Agrippa, Georgette de Montenay, des dames Des Roches, Marie de Gournay... nous identifierons l'outillage intellectuel (rhétorique, fictionnel, historiographique, iconographique...) que mettent en place ces pionnières et pionniers pour revendiquer un espace ouvert à l'action des femmes.

Programme : Textes distribués en fascicule au premier cours.

Contrôle des connaissances : un dossier à construire sur une question ou une autrice.

Littérature : Histoire, théorie et critiques littéraires. Objets de la recherche (2) – 5DLMA013

Responsable : Martine Boyer-Weinmann

Volume horaire : 42 heures : 12 × 2 séances de cours (= 3,5h), + examen pendant la semaine prévue à cet effet.

Séances le lundi créneaux 4 et 5 (16h–17h45 et 18h–19h45).

Date	Intervenant	Sujet abordé / ouvrage critique d'appui
9/9	Martine Boyer-Weinmann & Sarah Al-Matary	Accueil et présentation du cycle La réception du texte Isabelle Charpentier dir., <i>Comment sont reçues les œuvres ? Actualités des recherches en sociologie de la réception et des publics</i> , Paris, Creaphis, 2006.
16/9	Dominique Carlat	Le surréalisme et ses limites Régis Debray : <i>L'Honneur des funambules</i> , 2003 ; Michaël Sheringham, <i>Traversée du quotidien</i> , 2013
23/9	Michèle Clément	Histoire du livre-histoire du texte Roger Chartier, <i>La Main de l'auteur et l'esprit de l'imprimeur</i> , Folio Histoire, Gallimard, 2015 Robert Darnton, <i>Apologie du livre</i> , Folio Essais, Gallimard, 2010
30/9	Stéphanie Dord-Crouslé (CNRS)	La critique génétique Pierre-Marc de Biasi, <i>Génétique des textes</i> , Biblis, CNRS éditions, 2011
7/10	Valérie Orlando (professeure invitée, USA)	Théories de la postcolonialité contemporaine « La pensée-autre » de Khatibi ; « Afropolitanisme » de Mbembe , « le Tout-Monde » d'Edouard Glissant (extraits)
14/10	Véronique Corinus	La littérature orale Jean Derive : <i>L'art du verbe dans l'oralité africaine</i> , Paris, L'Harmattan, 2012 et Ursula Baumgardt et J.Derive (dirs), <i>Littératures orales africaines. Perspectives théoriques et méthodologiques</i> , Paris, Karthala, 2008
21/10	Agnès Fontvieille-Cordani	Qu'est-ce que la langue littéraire ? Gilles Philippe et Julien Piat: <i>La langue littéraire. Une histoire de la prose française de Gustave Flaubert à Claude Simon</i> , Fayard, 2009
4/11	Martine Boyer-Weinmann	Questions d'intertextualité Gérard Genette, <i>Palimpseste, La Littérature au second degré</i> , 1982 (Seuil, coll. « Points essais ») <i>A préciser à la rentrée</i>
18/11	N.N	
25/11	Yannick Chevalier	Etudes littéraires et théorie queer <u>1. Les approches théoriques</u> Judith Butler ([1990] 2005) <i>Trouble dans le genre. Pour un féminisme de la subversion</i> , Paris, La Découverte Eve Kosofski Sedgwick ([1990] 2008) <i>Epistémologie du placard</i> , Paris, Ed. Amsterdam <u>2. Une illustration</u> Christiane Rochefort ([1969] 1998) <i>Printemps au parking</i> , Paris, Grasset
2/12	Marie-Odile Thirouin (1)	Mythe et littérature (évolutions du Romantisme à aujourd'hui) Pierre Brunel, <i>Mythocritique. Théorie et parcours</i> , Grenoble, Ellug, 2016
9/12	Marie-Odile Thirouin (2)	La littérature et le Bien : Alexandre Gefen : <i>Réparer le monde : la littérature française face au XXI^e siècle</i> (Corti, coll. Essais), 2017 et Michel Terestchenko : <i>le bien qui fait mal à l'âme : la littérature comme expérience morale</i> , Don Quichotte édition, 2018.
janvier 2020		EXAMEN FINAL (durée 4h) : de 14 à 18h

Contrôle des connaissances – Contrôle continu et D.A. : examen écrit sur table en fin de semestre en 4 heures. Chaque étudiant-e se verra proposer le choix entre deux sujets tirés du programme des cours et appuyés par un texte critique de la bibliographie générale.

Recherche appliquée 1 – 5AEGC013

Responsable : Yannick Chevalier, Touriya Fili-Tullon, Marie-Jeanne Zinetti

Enseignante : Touriya Fili-Tullon

Volume horaire : 21h00 TD

Descriptif : Ce cours s'organise autour de l'œuvre critique d'un-e universitaire dont tout ou partie de la recherche relève du domaine des études littéraires et des études sur le genre. Des séances collectives de lecture d'articles, d'ouvrage visent à préparer la rencontre avec l'auteur/trice, pendant laquelle les étudiant-es mènent l'entretien et conduisent les débats.

Contrôle des connaissances : – Contrôle continu (oral et écrit) et D.A. : dossier.

Critical Readings 2 – 5AEGC023

Enseignante : Stéphanie Gourdon

Descriptif : Ce cours, dispensé en anglais, étudie les textes de référence de langue anglaise des *Gender Studies*.

Contrôle des connaissances : un écrit et un oral.

Séminaire d'accompagnement – 5AEGD013

Responsable : directeur/trice du mémoire

Descriptif :

Le mémoire de recherche est encadré lors d'entretiens individuels avec un-e enseignant-e-chercheur-e qui dirige les travaux préparatoires : définition du corpus d'étude et du corpus de travail, lectures théoriques et critiques, élaboration de la problématique, réglage des niveaux de pertinence, etc.

Contrôle des connaissances : une évaluation globale est proposée, intégrant les critères suivants : régularité des entretiens individuels, qualité des travaux présentés, rythme d'avancée dans le travail de prospection et d'élaboration.

MASTER 2 GLC

SEMESTRE 4

Littérature et genre – 5AEGA014 (code Lettres : 5DLMC153)

Enseignante : Touriya Fili-Tullon

Programme : Corps exposés

Descriptif :

Les images sont nombreuses, qui permettent d'exprimer ce qui se joue dans la tentative de saisir le corps en tant qu'élément central de l'être au monde. Or, si le corps semble se prêter à toutes sortes de représentations, il n'en demeure pas moins un « objet » soumis à une « indétermination radicale dès qu'on essaie de le définir », constate José Gil. Par ailleurs, la prolifération des images autour du corps ne va pas sans les dispositifs de montage qui en orientent la réception, permettant parfois de renégocier les limites du montrable et du dicible. C'est ainsi que les photographies coloniales redéployées dans ce qu'il faut bien appeler un beau-livre, *Sexe, race et colonie*, ont provoqué une polémique autour de la ré-exposition des corps dominés, et ni l'objet d'étude ni l'intention académique n'en semblent sortis indemnes.

Ce séminaire s'intéressera à différentes productions littéraires et photolittéraires qui appréhendent le corps comme espace sémantisé de jeux et d'enjeux de domination et de résistance. Comment la littérature et la photographie tentent d'objectiver le corps tout en lui accordant cette capacité de se soustraire à toute saisie ? par quelles précautions rhétoriques, quels balisages codifiés le donne-t-on à lire et à voir en jouant avec les normes des représentations collectives ?

Edition à se procurer avant le cours (et à lire)

Leila Slimani, *Dans le jardin de l'ogre*, Paris, Gallimard, 2014.

Bouraoui, Nina, *Garçon manqué*, Paris, Stock, 2000.

Extraits mis à disposition sur l'ENT

- Battal, Rim, *Latex*, Lanskine, 2017.
- Labbeze, Souad, *Enjamber la flaque où se reflète l'enfer*, Paris, iXe, 2018.
- Benchemsi, Rajae, *Fracture du désir*, Arles, Actes Sud, 1999. 14
- Nedjma, *L'Amande*, Paris, Plon, 2004.
- Sebbar, Leïla, Christelle Taraud et Jean-Michel Belorgey, *Femmes d'Afrique du Nord, Cartes postales (1885 1930)*, Paris, Bleu autour, 2006.
- Slimani, Leïla, *Sexe et mensonges. La vie sexuelle au Maroc*. Paris, Les Arènes, 2017.
- Taïa Abdellah, *L'armée du salut*, Seuil, 2006.

Bibliographie de travail

- Beaulieu Isabelle et Joseph J. Lévy, « Tourisme, sexualité et érotisme dans quelques romans contemporains », *Téoros* [En ligne], 22-1 | 2003, mis en ligne le 01 mai 2012, consulté le 02 juin 2019. URL : <http://journals.openedition.org/teoros/1837>
- Belmenouar, Salfia et Marc Combier, 2007, *Bons baisers des colonies : images de la femme dans la carte postale coloniale*, Paris, Alternatives.
- Blanchard, Pascal, Bancel, Nicolas, Boëtsch, Gilles, Taraud, Christelle, Thomas, Dominic (dir.), *Sexe, race et colonie*. Préf. d'Achille Mbembe, Jacques Martial. Postf. de Leïla Slimani. Paris : La Découverte, 2018.
- Breton, David, *L'adieu au corps*, Paris, Métailié, 1999.
- Detrez, Christine, « A corps et à cris : résistances corporelles chez les romancières algériennes contemporaines » in Daoud Mohamed (dir.), *Ecriture féminine : réception, discours et représentations*, Editions Crasc, 2010.
- « Femmes voilées, femmes dévoilées. Déconstruction de l'exotisme et ambiguïtés », *Dalhousie French Studies*, Dalhousie University, janvier 2009
- Dorlin, Elsa, *La Matrice de la race*, La découverte, 2006.
- Gil José, *Métamorphoses du corps*, Paris, Éditions de la Différence, coll. « Essais », 1985.
- Mernissi, Fatima, *Le harem et l'Occident*, trad. Marie-France Girod, Essais-Albin Michel, 2001..

Contrôle des connaissances — *Contrôle continu* : deux exercices écrits au cours du semestre (et une présentation orale, facultative). *D.A.* : un exercice en fin de semestre.

Recherche appliquée 2 – 5AEGB014

Responsables : Yannick Chevalier et Marie-Jeanne Zenetti

Descriptif : Ce cours s'organise autour de l'œuvre critique d'un·e universitaire dont tout ou partie de la recherche relève du domaine des études littéraires et des études sur le genre. Des séances collectives de lecture d'articles, d'ouvrage visent à préparer la rencontre avec l'auteur/trice, pendant laquelle les étudiant·es mènent l'entretien et conduisent les débats.

Contrôle des connaissances : un oral en fin de semestre.

Atelier de recherche – 5AEGB024

Responsables : Yannick Chevalier, Touriya Fili-Tullon et Marie-Jeanne Zenetti

Descriptif : Ce cours s'organise autour de séances collectives où les étudiant·es, sous la supervision d'un·e enseignant·e-chercheur·e, présentent à leurs pairs l'avancée de leurs travaux de recherche.

Contrôle des connaissances : un oral en fin de semestre.

Séminaire d'accompagnement – 5AEGC014

Responsable : directeur/trice du mémoire

Descriptif : le mémoire de recherche est encadré lors d'entretiens individuels avec un·e enseignant·e-chercheur·e qui dirige les travaux préparatoires : définition du corpus d'étude et

du corpus de travail, lectures théoriques et critiques, élaboration de la problématique, réglage des niveaux de pertinence, etc.

Contrôle des connaissances : une évaluation globale est proposée, intégrant les critères suivants : régularité des entretiens individuels, qualité des travaux présentés, rythme d'avancée dans le travail de prospection et d'élaboration.

Composition de l'équipe pédagogique du Master Lettres (Lyon 2)

- Sarah AL-MATARY, MC. Littérature des XIX^e et XX^e siècles. Histoire des idées et des représentations (presse, essai, roman). Polémiques et discours de « réaction ». Altérités et rapports de pouvoir. Transferts culturels.
- Olivier BARA, PR. Littérature du XIX^e s. Romantisme et Histoire. Romantisme et politique. Sociocritique. Balzac. Sand. Musset. Gautier. Théâtre. Genres et esthétiques dramatiques ou lyriques. Littérature, musique et opéra.
- Nathalie BARBERGER, PR. Littérature du XX^e s. et psychanalyse, littérature et philosophie, écritures de la personne, poétique de l'essai.
- Martine BOYER-WEINMANN, PR. Littérature des XX^e-XXI^e s. Formes contemporaines du biographique et de l'autobiographique. Écritures et censure. Carnets, journaux et correspondances littéraires.
- Dominique CARLAT, PR. Littérature du XX^e s. Surréalisme et histoire des idées. Rapport littérature/philosophie. Poésie contemporaine. Littérature et arts visuels. Histoire et intimité.
- Yannick CHEVALIER, MC. Grammaire et stylistique française. Analyse de discours. Études sur le genre. Sémantique interprétative. Nouveau roman. OuLiPo. Années 1960 et 1970. Littérature et Politique.
- Michèle CLÉMENT, PR. Littérature du XVI^e s. Discours mystique (XVI^e, XVII^e s.). Poétique classique, Maurice Scève, Poésie Lyonnaise, Histoire du livre.
- Véronique CORINUS, MC. Littératures francophones de l'Afrique subsaharienne et des Antilles. Littérature orale, contes.
- Olivier FERRET, PR. Littérature du XVIII^e s. Voltaire. Les encyclopédistes et l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert. Anti-philosophes. Théâtre. Écrits polémiques et satiriques (XVII^e-XVIII^e s.). Histoire des idées. Édition critique et édition numérique.
- Touriya FILI-TULLON, MC. Francophonies du monde arabe, littérature comparée.
- Agnès FONTVIEILLE, MC. Stylistique française. Textes littéraires des XIX^e-XX^e s., en particulier : poésie moderne.
- François GÉAL, PR. Littérature comparée.
- Marie-Pascale HALARY, MC. Littérature et langue médiévales. Littérature romanesque des XII^e et XIII^e siècles. Rhétorique. Spiritualité.
- Edwige KELLER-RAHBÉ, MC. Littérature française du XVII^e siècle. Genres narratifs. Femmes de lettres (Marie-Catherine de Villedieu, Catherine Bernard, dramaturges...). Histoire du livre imprimé (privileges de librairie, femmes et marché du livre).
- François KERLOUÉGAN, MC. Littérature du XIX^e s. Roman. Genres narratifs. Représentations du corps dans la littérature. Littérature et médecine. Érotique et esthétique. Littérature et peinture. Balzac. Gautier. Flaubert. Zola. Huysmans. Littérature fin-de-siècle.
- Jérémy MAJOREL, MC. Littérature et sciences humaines (Blanchot, Derrida, Starobinski...) aux XX^e-XXI^e s. ; écritures dramatiques et/ou esthétiques scéniques (Koltès, Pommerat, Régy, Warlikowski...) des XX^e-XXI^e s.
- Myrtille MÉRICAM-BOURDET, MC. Littérature du XVIII^e s. Voltaire. Montesquieu. Histoire des idées. Écriture de l'histoire. Littérature et politique.
- Hervé MICOLET, MC. Littérature contemporaine.

- Francesco MONTORSI, MC. Langue et littérature médiévales. Écriture de l'histoire, romans de chevalerie, traductions entre France et Italie.
- Emmanuel NAYA, MC. Littérature du XVI^e s. Littérature et discours du savoir, littérature et polémique ; prose narrative ou théorique. Humanisme. Montaigne, Rabelais.
- Marylène POSSAMAÏ, PR. Littérature médiévale. Langue médiévale. Latin médiéval.
- Philippe SELOSSE, MC. Linguistique de la langue préclassique (XVI^e-XVII^e s.), lexique et cognition, nomenclature des plantes.
- Laurent THIROUIN, PR. Littérature du XVII^e s. Moralistes et philosophes du XVII^e s. Théâtre classique.
- Stéphanie THONNERIEUX, MC. Lexique, syntaxe et style des textes littéraires français. Poésie, en vers et en prose (notamment contemporaine).
- Denis VIGIER, MC HDR. Linguistique. Diachronie du français. Syntaxe, sémantique, linguistique textuelle et énonciation.
- Tristan VIGLIANO, MC HDR. Littérature française de la Renaissance. Littérature latine de la Renaissance. Traduction latin / français. Rabelais. Pédagogies humanistes. L'islam à la Renaissance.
- Philippe WAHL, MC. Stylistique française. Énonciation littéraire et sémantique textuelle. Littérature des XIX^e et XX^e s.
- Marine WISNIEWSKI, MC. Littérature du XIX^e siècle. Poésie et chanson. Poésie et ses formes dites "mineures". Cabarets et cafés-concerts.
- Marie-Jeanne ZENETTI, MC. Littérature contemporaine.

Les enseignant-es de la section de Lettres classiques peuvent également diriger ou co-diriger des travaux :

Études grecques

- Isabelle BOEHM, PR. Langue et littérature grecques (poésie archaïque, poésie dramatique, textes scientifiques (Médecine). Linguistique grecque et latine; sémantique et lexicologie. Lexiques spécialisés.
- Pascale BRILLET-DUBOIS, MC HDR. Poésie grecque archaïque (Homère, Hésiode) ; tragédie grecque; approches de la mythologie grecque
- Michèle BRUNET, PR. Littérature et épigraphie grecques. Histoire culturelle, histoire des Arts et Techniques.
- Jean SCHNEIDER, PR. Langue et Littérature grecques. Poésie lyrique ; grammairiens grecs ; paléographie ; rhétorique ; philosophie.

Études latines

- Anne FRAISSE, MC. Littérature latine classique et tardive. Littérature technique et médicale.
- Stéphane GIOANNI, PR. Langue et littérature latines.
- Jean HADAS-LEBEL, MC HDR. Langue et littérature latines. Linguistique latine. Étruscologie. Langues de l'Italie pré-romaine.
- Marie-Karine LHOMMÉ, MC. Langue et littérature latines. Religion romaine. L'érudition des lexicographes et commentateurs latins. Transmission et réception de la mythologie grecque et latine.
- Daniel VALLAT, MC. Langue et littérature latines. Poésie. Poésie classique et tardive. Onomastique gréco-latine. Commentateurs antiques. Linguistique pragmatique.
- Gilles VAN HEEMS, MC. Langue et littérature latines. Épigraphie. Étruscologie.

Collaboration avec d'autres établissements

ENS-Lyon

Avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche, les séminaires de spécialisation peuvent être choisis aussi bien parmi ceux que propose Lyon 2 que parmi ceux que propose l'ENS, dans la limite de 50% des séminaires.

Université Lyon 3

Avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche, les séminaires de spécialisation peuvent être choisis aussi bien parmi ceux que propose Lyon 2 que parmi ceux que propose Lyon 3, dans la limite de 50% des séminaires.

Université Jean Monnet de Saint-Étienne

Avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche, les séminaires de spécialisation peuvent être choisis aussi bien parmi ceux que propose Lyon 2 que parmi ceux que propose l'université de Saint-Étienne, dans la limite de 50% des séminaires.

Université de Genève

Une convention entre les Facultés des Lettres des universités de Genève et de Lyon 2 permet aux étudiant·es de Lyon 2 de suivre un séminaire de spécialisation à Genève, et réciproquement.

Les étudiant·es intéressé·es sont prié·es de se faire connaître auprès des responsables du Master, ou du Directeur du Département.

Informations complémentaires :

Site de la Faculté des Lettres de Genève (<https://www.unige.ch/lettres/>).

Université de Genève, 3 place de l'Université, CH - 1211 Genève 4

Tél. : + 41/22/705.73.13

Fax : + 41/22/328.52.13

Courriel : Olivier.Frutiger@lettres.unige.ch

Université Lyon 1

La préparation au Capes de Lettres ainsi que la formation proposée par le Master MEEF Lettres s'inscrivent dans le cadre de l'Espé et reposent sur une équipe mixte composée d'enseignant·es de Lyon 1 et de Lyon 2. Les premiers peuvent diriger des mémoires de Master MEEF, en particulier quand les sujets comportent une forte dimension didactique.

Autres

Certain·es chercheur·es CNRS peuvent également diriger des travaux. Une liste complète des personnes habilitées peut être consultée au secrétariat.

DOCTORAT LETTRES ET ARTS

Responsable : Olivier Ferret

Spécialités

Langue française, Littérature française, Littérature comparée, Langues anciennes, Littérature grecque, Littérature latine, Arts (Musicologie, Théâtre, Cinéma).

Inscription

L'obtention du Master recherche n'entraîne pas automatiquement la possibilité de s'inscrire en vue de la préparation au Doctorat. Les candidat·es doivent avoir obtenu la mention Bien au diplôme et la note de 14 à la soutenance du mémoire, et devront en outre présenter un projet de thèse écrit qui fera l'objet, après rapport du directeur ou de la directrice de recherche, d'un avis du groupe de formation doctorale et d'une décision du Président ou de la Présidente de l'Université. Les étudiant·es sont tenu·es de s'inscrire dans l'université où enseigne leur directeur ou directrice de recherche.

Informations complémentaires

Pour plus d'information sur le doctorat, on consultera le site de l'École doctorale 3LA (ED 484 – Lettres, Langues, Linguistique et Arts) :

<http://3la.univ-lyon2.fr/>

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2019-2020

LICENCE ET MASTER

Ouverture de l'université : lundi 19 août 2019

PREMIER SEMESTRE

Période d'intégration (étudiants en 1^{ère} année de licence) :
du lundi 2 au samedi 7 septembre 2019

Douze semaines de CM et TD, et de contrôle continu + une 13^e semaine de rattrapage d'enseignement et révision :

Du lundi 9 septembre 2019 au samedi 26 Octobre 2019 : CM -TD – Contrôle continu (7 semaines)

Du dimanche 27 octobre au dimanche 3 novembre 2019 : vacances universitaires (vacances scolaires : du 20 octobre au 3 novembre 2019)

Du lundi 4 novembre au samedi 7 décembre 2019 : CM - TD – Contrôle continu (5 semaines)

Du lundi 9 décembre au samedi 14 décembre 2019 : semaine de rattrapage d'enseignements et de révisions

Examens terminaux, y compris pour les dispensés d'assiduité :
du lundi 16 décembre au vendredi 20 décembre 2019

Fermeture de l'université samedi 21 décembre 2019

Du dimanche 22 décembre 2019 au dimanche 5 janvier 2020 :
vacances de fin d'année

Ouverture de l'université jeudi 3 janvier 2019

Examens terminaux, y compris pour les dispensés d'assiduité :
du vendredi 4 janvier au samedi 19 janvier 2019

Saisie des notes de contrôle continu : à partir du lundi 6 janvier et jusqu'au jeudi 30 janvier 2020

Fin de la correction des épreuves terminales : jeudi 30 janvier 2020

Fin de la saisie des notes à distance : vendredi 31 janvier 2020

Fin de la saisie des notes par les secrétariats : lundi 3 février 2020 (à 17h)

Lancement des calculs du 1^{er} semestre : lundi 3 février 2020 (à partir de 18h)

Préparation des jurys (édition et contrôle des PV) : mardi 4 et mercredi 5 février 2020

Les jurys du 1^{er} semestre se réuniront les jeudi 6 février après-midi et vendredi 7 février matin. Les résultats seront publiés après les délibérations et la confirmation du jury.

DEUXIÈME SEMESTRE

Douze semaines de CM et TD et de contrôle continu + une 13^e semaine de rattrapage d'enseignement et de révision :

Du lundi 20 janvier au samedi 29 février 2020 : CM -TD – Contrôle continu (6 semaines)

Du dimanche 1^{er} mars au dimanche 8 mars 2020 : vacances universitaires (vacances scolaires zone A : du 23 février au 8 mars 2020)

Du lundi 9 mars au samedi 18 avril 2020 : CM -TD – Contrôle continu (6 semaines)

Du lundi 20 avril au samedi 25 avril 2020 : semaine de rattrapage d'enseignements et de révisions

Du dimanche 26 avril au dimanche 3 mai 2020 : vacances universitaires (vacances scolaires zone A : du 19 avril au 3 mai 2020)

**Examens terminaux, y compris pour les dispensés d'assiduité :
du lundi 4 mai au mercredi 20 mai 2020**

Saisie des notes de contrôle continu : à partir du lundi 4 mai et jusqu'au jeudi 28 mai 2020

Fin de la correction des épreuves terminales : vendredi 29 mai 2020

Fin de la saisie des notes à distance : samedi 30 mai 2020

Fin de la saisie des notes par les secrétariats : mardi 2 juin 2020 (à 17h)

Lancement des calculs du 2nd semestre : mardi 2 juin 2020 (à partir de 18h)

Préparation des jurys (édition et contrôle des PV) : mercredi 3 juin et jeudi 4 juin (matin)

Les jurys annuels se réuniront les jeudi 6 juin après-midi et vendredi 7 juin 2019 matin.
Les résultats seront publiés après les délibérations et la confirmation du jury.

**SESSION DE RATTRAPAGE D'EXAMENS
pour le premier et le deuxième semestre**

**Examens de rattrapage pour les enseignements du premier semestre :
du mardi 9 juin au mardi 16 juin 2020**

**Examens de rattrapage pour les enseignements du second semestre :
du mercredi 17 juin au mercredi 24 juin 2020**

Fermeture Apogée de la session 1 puis report des notes et résultats en session 2 : lundi 22 juin 2020

Fin de la correction des épreuves de rattrapage : mardi 30 juin 2020

Fin de la saisie des notes à distance : mercredi 1 juillet 2020

Fin de la saisie des notes par les secrétariats : jeudi 2 juillet 2020 (à 17h) Lancement des calculs du 1^{er} et 2nd semestres : jeudi 2 juillet 2020 (à partir de 18h) Préparation des jurys (édition et contrôle des PV) : vendredi 3 juillet et lundi 6 juillet (matin)

Les jurys annuels se réuniront 6 juillet après-midi et mardi 7 juillet 2020 matin. Les résultats seront publiés après les délibérations et la confirmation du jury.

Fermeture APOGEE de la session de rattrapage : mercredi 15 juillet 2020

Le principe de la session initiale peut s'étendre jusqu'au 18 septembre pour les diplômes de Licence et Master nécessitant pour leur validation la rédaction d'un mémoire ou d'un rapport de stage pendant les vacances estivales (dispositions applicables uniquement pour ces UE mémoires ou stages) et des semestres en mobilité. L'appréciation de la délivrance du résultat en session initiale ou session de rattrapage est de la compétence souveraine du jury de diplôme. *En tout état de cause l'année universitaire se terminant le 30 septembre 2020, tous les résultats et décisions de jury devront être notifiés aux étudiants avant cette date.*