

LICENCE MENTION LETTRES
PARCOURS LETTRES CLASSIQUES

PROGRAMME DES COURS PROPRES Á LYON2

Année 2024-2025

SEMESTRE 2

LITTÉRATURE ANTIQUE (CM) : Mardi 14-16

Enseignant : Valentin Decloquement (grec) et Stéphane Gioanni (latin)

Descriptif : la partie du CM consacrée au corpus grec antique se focalisera sur deux principales périodes de l'histoire littéraire, qui seront étudiées de façon chronologique : l'époque archaïque (viii^e-vi^e siècles) et l'époque classique (v^e-iv^e siècles). La découverte de ces étapes historiques permettra de contextualiser trois principaux genres littéraires qui seront abordés au fil des séances : la poésie épique (Homère, en lien avec Hésiode), l'historiographie (Hérodote et Thucydide) et le genre dramatique – tragédie (Eschyle, Sophocle, Euripide) et comédie ancienne (Aristophane).

Aucune connaissance du grec ancien n'est requise. Les textes à lire seront directement distribués, en traduction, d'une séance à l'autre.

Côté latin, cet enseignement proposera une vue d'ensemble de la littérature latine antique, des origines à la fin de l'empire romain d'Occident, produite dans tout l'espace de la romanité. Une attention particulière sera portée aux auteurs de la fin de République et du haut Empire. Une initiation à la littérature patristique sera également proposée. L'étude des formes et des genres littéraires, conduite dans une perspective comparée, sera illustrée par un choix représentatif de textes, présentés et traduits.

Bibliographie :

- René MARTIN et Jacques GAILLARD, *Les genres littéraires à Rome*, Paris, Nathan, 2013 (nouvelle édition)
- Hubert ZEHNACKER, Jean-Claude FREDOUILLE, *Littérature latine*, Paris, Gallimard, 2013 (nouvelle édition)
- Florence DUPONT, *Histoire littéraire de Rome*, Armand Colin, 2022

MCC : terminal écrit

CIVILISATION ANTIQUE (CM) : mardi 16-18

Enseignant : Sophie Sanzey (grec) et Stéphane Gioanni (latin)

Descriptif : cet enseignement s'intéressera au monde grec antique en se concentrant notamment sur l'Athènes « classique » des Ve-IVe siècles. Nous évoquerons les structures sociales et politiques, ainsi que la question de la religion et des mythes. Le cours s'appuiera entre autres sur des textes anciens (présentés avec traduction).

Cet enseignement tentera également de définir la notion de « romanité » et proposera une vue d'ensemble des cultures de la République et de l'Empire romains dans toute leur diversité. Nous nous intéresserons notamment à la question des mythes, des religions, de l'enseignement et des arts antiques, mais aussi aux représentations anciennes et modernes de l'Antiquité. Nous porterons une attention particulière aux procédés d'assimilation des peuples et cultures étrangères à la romanité, ainsi qu'aux traductions antiques et aux phénomènes d'acculturation entre Orient et Occident.

Bibliographie :

- M.-C. Amouretti, F. Ruzé, P. Jockey, *Le monde grec antique*, Hachette Supérieur, 2018, 352 p.
- C. Orrieux, P. Schmitt Pantel, *Histoire grecque*, PUFrance (quatrième édition), 2020, 540 p.
- Florence Dupont, *Histoire littéraire de Rome*, Paris, Armand Colin, 2022
- Marcel Bordet, *Précis d'histoire romaine*, Paris, Armand Colin, 2021 (nouvelle édition)

SEMESTRE 3

INTRODUCTION Á L'HISTOIRE ET Á LA LANGUE ETRUSQUES : mardi 18-20

Enseignant : Gilles Van Heems

Descriptif : conçu comme une introduction générale à l'étruscologie, ce cours vise à mieux faire connaître l'histoire, la civilisation, la langue et les textes des Étrusques, peuple de l'Italie ancienne, dont ils ont constitué la première grande civilisation. Nous apprendrons ainsi à exploiter et interpréter divers types de sources historiques (textes littéraires, inscriptions, images, vestiges matériels) pour mieux comprendre ce peuple et les témoignages écrits qu'il nous a laissés. Après une première séance d'introduction donnant les clés méthodologiques et conceptuelles indispensables, une première série de séances visera à reconstituer les grandes lignes de l'histoire de ce peuple, tandis que la seconde moitié proposera une initiation à la écriture, à la lecture des inscriptions et à la compréhension de leur langue.

MCC : CC

SEMESTRE 4

EPIGRAPHIE : mardi 17-19

Enseignant : Richard Bouchon et Gilles Van Heems

Descriptif : ce cours propose une initiation à l'étude des inscriptions grecques et latines, qui constituent une source fondamentale pour notre connaissance de l'histoire et des sociétés grecque et romaine antiques ; il permettra d'acquérir les bases méthodologiques de la discipline, d'apprendre à utiliser ses outils fondamentaux et de se familiariser avec la lecture, la traduction et l'interprétation des inscriptions grecques et latines.

MCC : CC

SEMESTRE 5

INITIATION À LA PALÉOGRAPHIE ET À L'HISTOIRE DU LIVRE : lundi 14-16

Enseignant : Stéphane Gioanni et Francesco Montorsi

Descriptif : par leur beauté ou leur étrangeté, les manuscrits latins du Moyen Âge suscitent la fascination de leurs lecteurs, spécialistes des textes, historiens, historiens de l'art ou simples amateurs. Qu'ils soient des trésors de l'écrit, commandés par des rois et décorés par des grands artistes, ou d'humbles livres possédés par d'illustres anonymes, ce sont toujours des objets uniques, chacun racontant une histoire particulière. Mais pour celles et ceux qui s'intéressent aux littératures anciennes, les manuscrits ne sont pas seulement une source de fascination : ils constituent également la porte d'accès principale aux littératures anciennes. Car ces objets sont aussi les vecteurs et le prisme par lesquels les œuvres antiques et médiévales sont parvenues jusqu'à nous.

Ce cours d'ouverture initie les étudiants à la culture du livre, du rouleau antique, du codex médiéval jusqu'au livre imprimé, telle qu'on peut la reconstruire dans l'Antiquité tardive, à l'époque médiévale mais également dans la première modernité. Il fournit les instruments utiles pour le déchiffrement des principales écritures manuscrites latines (onciale, caroline, gothique, humanistique) et des livres imprimés, donnant ainsi les premiers rudiments de philologie, cette discipline qui permet de passer du manuscrit à l'édition critique d'un texte.

Le cours est adressé à celles et ceux qui sont intéressés par les manuscrits ou par les littératures antiques, médiévales et modernes. Il nécessite quelques notions de latin. A travers une démarche progressive centrée sur des travaux pratiques collectifs, ainsi que grâce à des visites la Bibliothèque municipale, nous nous familiariserons avec ce volet de notre patrimoine culturel et littéraire.

MCC : CC

INITIATION Á LA LANGUE ET Á LA LITTÉRATURE SANSKRITES : mardi 10-12

Enseignant : Daniel Vallat

Descriptif : La langue "sacrée" de l'Inde ancienne a produit, sur plus de deux millénaires, l'une des littératures mondiales les plus abondantes. L'objectif de ce cours est double : initier les étudiants au fonctionnement de la langue sanskrite classique ; leur présenter les grandes œuvres de cette littérature (Veda, épopées (*Mahābhārata*), théâtre, poésie lyrique...) et les concepts-clés qui permettent de comprendre la civilisation indienne d'hier et d'aujourd'hui.

MCC : CCI

SEMESTRE 6

ANTIQUITÉ TARDIVE ET MONDE BYZANTIN : lundi 10-12

Enseignant : Stéphane Gioanni

Descriptif : cet enseignement proposera une initiation aux cultures, aux langues et aux auteurs de l'Antiquité tardive, essentiellement grecs et latins, depuis la christianisation de l'empire romain jusqu'à la fin de l'empire byzantin. Une attention particulière sera portée à l'essor de la littérature patristique (les Pères de l'Église), aux transferts culturels entre Orient et Occident, ainsi qu'à la transmission des savoirs et des lettres profanes dans les sociétés chrétiennes. Enfin, nous nous demanderons si la christianisation du monde gréco-romain a suscité des genres littéraires nouveaux.

Bibliographie :

- P. Chuvin, *Chronique des derniers païens : la disparition du paganisme dans l'Empire romain, du règne de Constantin à celui de Justinien*, Paris, Les Belles Lettres, 2009
- R. MacMullen, *Christianisme et paganisme : du IV^e au VIII^e siècle*, Paris, Belles Lettres, 2011
- H.-I. Marrou, *Saint Augustin et la fin de la culture antique*, Paris, de Boccard, 1938, rééd. 1949
- H.-I. Marrou, *Décadence romaine ou Antiquité tardive ?*, Paris, Le Seuil, 1977
- M. Kaplan, *Byzance*, Paris, Les Belles Lettres, 2007

MCC : CC