UFR des Lettres, Sciences du Langage et Arts

GUIDE DES ÉTUDES :
L3 LETTRES CLASSIQUES

DÉPARTEMENT DES LETTRES

Contacts

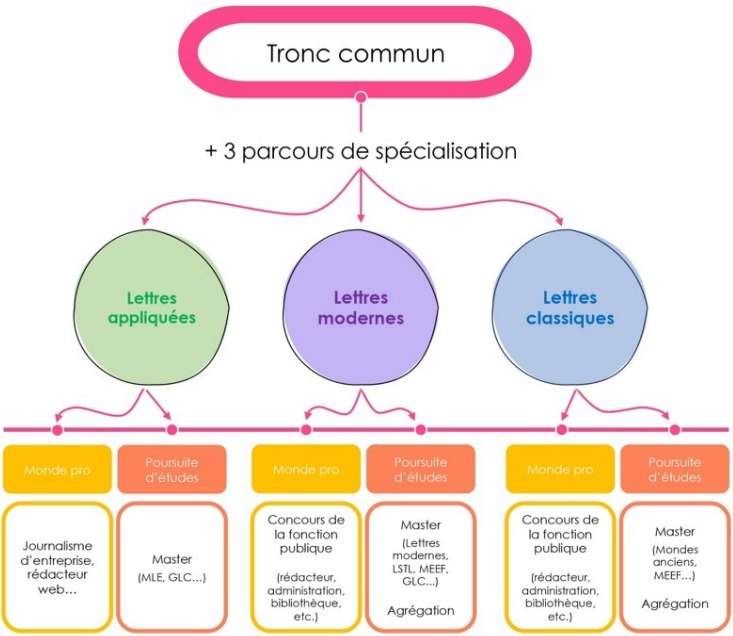
- Responsable de formation : Valentin Decloquement (valentin.decloquement@univ-lyon2.fr)
  → Demandes pédagogiques
- Gestionnaire de scolarité : Faruja Boutahra (faruja.boutahra@univ-lyon2.fr)
  → 04.78.69.76.70
  → Campus BdR – Bureau DEM 211
  → Demandes administratives

Fonctionnement de la licence

NOUVEAU PROGRAMME 2025

PRÉSENTATION

La Licence de Lettres allie **rigueur académique** et **ouverture sur le monde professionnel**. Elle offre une solide formation littéraire et aiguise l'**esprit critique**, à travers des enseignements innovants et créatifs. Elle accompagne le développement des **compétences analytiques**, **rédactionnelles** et **critiques**.



TROIS GRANDS AXES

Le parcours **Lettres classiques** prépare aux métiers de l'enseignement et de la recherche, ainsi qu'aux métiers de la culture et du livre, grâce à une formation approfondie en langues et littératures antiques. Il cultive une expertise philologique et une connaissance poussée des textes anciens.

Le **tronc commun** de la formation est articulé autour de trois grands axes, travaillés tout au long de la licence de Lettres classiques :

- **Lire et interpréter**
- **Comprendre et pratiquer les langues anciennes**
- **Connaître et explorer les cultures de l'Antiquité**

Pour développer ces connaissances et les compétences qui leur sont associées, la Licence de Lettres classiques propose les enseignements essentiels dans les domaines suivants :

→ La **littérature française** du Moyen-Âge à aujourd'hui – sans négliger les littératures francophones et comparées

→ L'étude approfondie des **langues anciennes** (grammaire, linguistique, traduction) et de **la littérature antique** (histoire littéraire, stylistique, rhétorique)

→ La découverte des **civilisations grecque et romaine** (religion, mythologie, contexte politico-social), étudiées dans leur rapport avec la culture occidentale contemporaine

Notre Licence de Lettres classiques propose aussi, tout au long de ses trois années, des enseignements spécifiques, qui assurent l'originalité de sa formation :

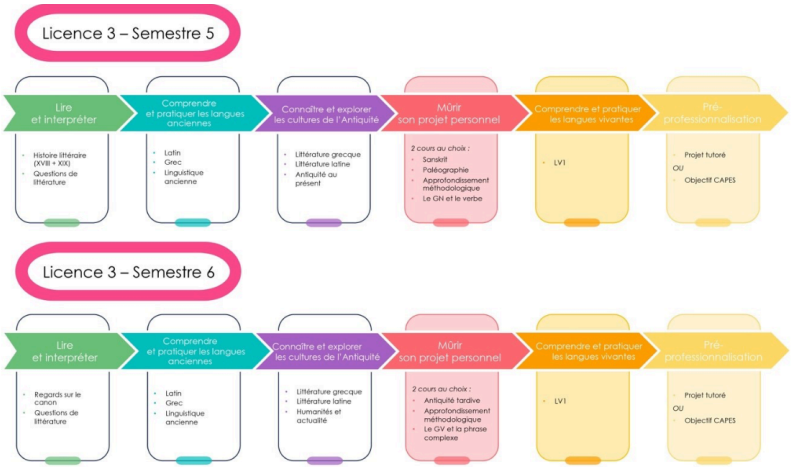
- → La participation à la création d'un **magazine littéraire**
- → Une ouverture sur des **champs culturels variés** (l'Antiquité dans la bande dessinée, la pop culture et le jeu vidéo)
- → Un regard critique sur le **canon littéraire**
- → Un regard critique sur la **périodisation traditionnelle** de l'Histoire (découverte de l'époque tardive et du monde byzantin, entre Antiquité et Moyen-Âge)
- → L'apprentissage de **langues rares** (étrusque, sanskrit)
- → L'étude des **sources textuelles** dans leur différentes formes (épigraphie, paléographie)

FOCUS SUR LES LANGUES ANCIENNES

Aux semestres 5 et 6, pour l'UE Comprendre et pratiquer les langues anciennes, vous devez suivre un cours de grec et un cours de latin. Le choix porte sur le **groupe de niveau** (3 ou 4).

L'enseignement intitulé « Linguistique ancienne » correspond à une formation en linguistique latine et une formation en linguistique grecque.

LA LICENCE 3



DÉROULEMENT DE LA SCOLARITÉ

L'assiduité à tous les cours est obligatoire, en CM comme en TD[1]. Elle va de pair avec la **consultation quotidienne de votre messagerie** universitaire ainsi que des informations délivrées par les enseignant.es dans l'espace numérique Moodle associé à chaque cours. Les documents qui y figurent, tant les supports de cours que les informations générales relatives au déroulé du cours ou à son évaluation, y sont essentiels.

Pour la **communication avec vos enseignant.es**, nous vous recommandons la communication directe au début ou à

[1] Au-delà de la 2e absence injustifiée à un cours, vous ne serez plus autorisé.e à passer les épreuves du contrôle continu de session 1, et devrez vous présenter à un examen de deuxième session à la fin de l'année.

l'issue des cours. Le recours au courriel ne doit se faire qu'en cas d'impossibilité matérielle à dialoguer directement avec vos enseignant.es (pour prévenir d'une absence par exemple).

Nous vous rappelons que **tout message doit être signé**, c'est-à-dire comporter vos nom, prénom et numéro d'étudiant.e, ainsi que le niveau et le parcours dans lequel vous êtes inscrit.e. Il doit bien sûr comporter des formules d'adresse et de politesse, et respecter la courtoisie attendue dans le cadre de notre université.

La présentation de justificatifs d'absence *a posteriori* ne dispense pas d'envoyer dans la journée un court message prévenant vos enseignant.es de cette absence, et qui témoigne de votre investissement dans votre formation.

CONTRÔLES ET EXAMENS

Pour valider un cours, les évaluations dites de 1re session ont lieu sous deux formes :

- soit en « **contrôle continu** » (**CC**) : vous rendez des travaux ou passez des épreuves en temps limité pendant la période de cours (semaine 1 à 14).
- soit en « **épreuve terminale** » (**ET**) : vous passez des épreuves lors de la période dite d'examens.
  → Pour le semestre 1, les épreuves terminales sont organisées du 05 au 17 janvier 2026.
  → Pour le semestre 2, les épreuves terminales sont organisées du 18 au 30 mai 2026.

Tout relevé de notes se compose de deux semestres : 1er et 2ème semestre. Dans le cadre de la licence,

- les éléments pédagogiques se compensent au sein des unités d'enseignement (UE),
- les UE se compensent au sein des semestres,
- les semestres se compensent au sein de l'année.

À l'issue du jury de 1ère session (qui se réunit en juin), vous recevez un relevé de notes via votre messagerie électronique (adresse Lyon 2 uniquement).

Plusieurs cas de figure sont possibles :

- Vous êtes **ADMIS.E**, félicitations, vous avez validé l'année ! ATTENTION ! Dans ce cas, vous ne pouvez pas repasser des épreuves en vue d'améliorer vos résultats.
- Si vous êtes **ajourné.e sur l'année** (= n'avez pas obtenu la moyenne sur l'année ; en d'autres termes votre moyenne annuelle est inférieure à 10/20)

  ou

- si vous êtes **défaillant.e à l'année** (pas de moyenne annuelle car des absences figurent sur votre relevé de notes),

  → pour ces deux cas (ajourné.e et défaillant.e), **vérifiez la moyenne obtenue pour chaque semestre**.

ATTENTION ! Si un semestre est validé (semestre dont le **résultat est ADMIS**), il ne peut pas faire l'objet d'une seconde session. Il n'y aura donc pas de rattrapage pour ce semestre.

En revanche le ou les **semestres AJOURNÉS** ou **DEFAILLANTS** offrent la possibilité de passer des épreuves de rattrapage dites de seconde session. La règle est la suivante : vous devez repasser seulement les enseignements du ou des semestres ajournés ou défaillants à l'intérieur des UE ajournées ou UE défaillantes.

À l'issue des rattrapages, c'est la meilleure des deux notes obtenues pour un enseignement entre les sessions 1 et 2 qui est retenue.

Les épreuves de deuxième session sont organisées du 22 juin au 04 juillet 2026.

Votre présence est obligatoire à l'ensemble de ces épreuves. Il vous appartient, en particulier en fin de semestre ou d'année, de ne pas prévoir d'activité vous rendant indisponibles aux épreuves de première ou de seconde session.

La réalisation des devoirs et examens proposés durant l'année suppose, sauf mention contraire explicite de la part d'un enseignant, un **travail individuel et personnel**. Comme le prévoit le règlement général des études de l'université, « le respect du Code de la propriété intellectuelle et l'honnêteté interdisent que l'on fasse passer pour sien, fût-ce par omission, un travail que l'on n'a pas accompli soi-même ». Le plagiat, l'utilisation malhonnête d'une intelligence artificielle ou la délégation d'un travail à un tiers sont donc proscrits et susceptibles de procédures disciplinaires.

CALENDRIER

vacances publiées JO 08 décembre 2022

	JANV-26	FEV-26	MARS-26	AVR-26	MAI-26	JUIN-26	JUIL-26	AOUT-26	SEPT-26
1	JE Férié	DI	DI	ME semaine 10	VE Férié	LU examens session 1 semestre pairs	ME	SA	MA pré rentrée semaine intensive
2	VE	LU semaine 3	LU	JE	SA	MA	JE examens session 2 sesmestres pairs	DI	ME
3	SA fermeture établissement	MA Jurys	MA	VE	DI	ME	VE	LU	JE
4	DI	ME Jurys	ME semaine 6	SA	LU	JE fin saisie notes sous APOGEE	SA	MA fermeture établissement	VE
5	LU	JE semaine 3	JE	DI	MA semaine 14	VE	DI	ME	SA
6	MA	VE	VE	LU Férié	ME	SA	LU	JE	DI
7	ME	SA	SA	MA	JE	DI	MA	VE	LU rentrée
8	JE examens	DI	DI	ME semaine 11	VE Férié	LU	ME fin saisie notes sous APOGEE	SA	MA
9	VE	LU	LU	JE vacances scolaires	SA	MA	JE	DI	ME semaine 1
10	SA	MA semaine 4	MA	VE	DI	ME jurys	VE	LU	JE
11	DI	ME vacances scolaires	ME semaine 7	SA	LU semaine intensive	JE jurys	SA	MA fermeture établissement	VE
12	LU	JE	JE	DI	MA	VE	DI	ME	SA
13	MA	VE	VE	LU	ME	SA	LU	JE	DI
14	ME examens	SA	SA	MA vacances universitaires	JE Férié Ascension	DI	MA Férié	VE	LU
15	JE	DI	DI	ME	VE fermeture établissement	LU	ME jurys	SA Férié	MA
16	VE	LU	LU	JE	SA	MA	JE jurys	DI	ME semaine 2
17	SA	MA vacances universitaires	MA	VE	DI	ME	VE	LU	JE
18	DI	ME	ME semaine 8	SA	LU	JE	SA	MA fermeture établissement	VE
19	LU rentrée S2	JE	JE	DI	MA	VE	DI	ME	SA
20	MA semaine 1	VE	VE	LU	ME examens session 1 semestres pairs	SA	LU	JE	DI
21	ME	SA	SA	MA	JE	DI	MA	VE	LU
22	JE	DI	DI	ME semaine 12	VE	LU	ME	SA	MA
23	VE	LU	LU	JE	SA	MA examens session 2 semestres impairs	JE	DI	ME semaine 3
24	SA	MA	MA	VE	DI	ME	VE	LU ouverture	JE
25	DI	ME semaine 5	ME semaine 9	SA	LU Férié Pentecôte	JE	SA	MA	VE
26	LU semaine 2	JE	JE	DI	MA	VE	DI	ME	SA
27	MA	VE	VE	LU	ME	SA	LU	JE	DI
28	ME fin saisie notes sous APOGEE	SA	SA	MA semaine 13	JE examens session 1 semestre pairs	DI	MA fermeture établissement	VE	LU semaine 4
29	JE semaine 2		DI	ME	VE	LU	ME	SA	MA
30	VE		LU	JE	SA	MA	JE	DI	ME
31	SA		MA		DI		VE	LU	fin année universitaire 25 26
	JANV-26	FEV-26	MARS-26	AVR-26	MAI-26	JUIN-26	JUIL-26	AOUT-26	SEPT-26

EN ROUTE POUR LE MASTER

ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE

OBJECTIF CAPES

Vous voulez devenir **enseignant·e de Lettres classiques** dès la première année de master ?

→ Vous aurez la possibilité de **passer le CAPES** (Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré) à la fin de la **troisième année de licence**.

→ Si vous obtenez le concours, vous serez ensuite **rémunéré·e** dans le cadre du Master (1400€ nets par mois en M1, puis 1800€ en M2).

→ Si vous songez à vous tourner vers le CAPES en L3, il est vivement recommandé de vous inscrire dans les cours labellisés Prépa CAPES.

PARCOURS RECHERCHE

Vous comptez vous tourner vers la **recherche** ? Vous pourrez, à l'issue de votre L3, candidater au **Master Mondes Anciens**.

→ À l'issue du master, il vous sera possible de passer le **concours de l'agrégation**, qui prépare aux métiers de l'enseignement à un plus haut niveau disciplinaire

LE PROJET MAG LETTRES

Le projet « MAG Lettres » vous implique dans la création d'un **magazine multimédia** réalisé collectivement par l'ensemble des étudiant.es de L1, L2 et L3. Quelle que soit votre année d'étude, vous apportez **votre contribution** au numéro annuel de ce magazine.

En L3, deux TD du parcours de Lettres classiques font partie du Projet MAG Lettres. Ils sont intitulés « Projet » et vous permettront, au semestres 5 et 6, de construire un petit dossier de recherche qui pourra être publié dans le magazine annuel.

Votre implication dans le projet sera validée par la délivrance d'un **certificat en fin de licence** qui décrira précisément les tâches effectuées et les compétences acquises.

ATOUTS DU PROJET

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

Mise en **pratique** des **connaissances** et savoir faire de la licence

Valorisable sur votre **cv** (stage/master)

Développement de **compétences professionnelles**

Développement du **collaboratif** et connaissances des autres étudiants

Contact avec la **vie littéraire** (festival, auteurs.trices)

Plaisir personnel de la **création**

Semestre 5

UE 1 : Lire et interpréter

Histoire littéraire (XVIII)	CM	15h
Histoire littéraire (XIX)	CM	15h
Questions de littérature	TD	20h

UE 2 : Comprendre et pratique les langues anciennes

Latin 3A/4A	TD	36h
Grec 3A/4A	TD	36h
Linguistique ancienne	TD	30h

UE 3 : Connaître et explorer les cultures de l'Antiquité

Antiquité au présent	TD	18h
Littérature latine S5	TD	24h
Littérature grecque S5	TD	24h

UE 4 : Mûrir son projet personnel

Deux enseignements au choix parmi :

Langue et littérature sanskrites	TD	20h
Initiation à la paléographie	TD	20h
Le GN et le système verbal	TD	20h
Outils : approfondissement méthodologique S5	TD	20h
Enseignement d'ouverture		
LV2	TD	25h
Sport	TD	25h

UE 5 : Comprendre et pratiquer une langue vivante

LV1 (voir le Centre de langues)	TD	25h

UE 6 : Construire son projet professionnel

1 enseignement au choix parmi :

Projet tutoré	TD	18h
Objectif CAPES : Littérature S5	TD	20h

1 enseignement au choix parmi :

Découverte des Masters	TD	10h
Objectif CAPES : découverte du monde de l'éducation	TD	10h

Si vous voulez vous tourner vers le **Master Mondes Anciens**, voici les choix qui vous sont conseillés :

- UE4 – Mûrir son projet personnel
  - Langue et littérature sanskrites
  - Le GN et le système verbal
- UE6 – Construire son projet professionnel
  - Projet tutoré
  - Découverte des Masters

Si vous voulez vous préparer le **CAPES**, voici le parcours qu'il faut à tout prix choisir, en vue de vous former aux épreuves du concours :

- UE4 – Mûrir son projet personnel
  - Outils : approfondissement méthodologique
  - Initiation à la paléographie
- UE6 – Construire son projet professionnel
  - Objectif CAPES : Littérature
  - Objectif CAPES : découverte du monde de l'éducation

UE 1 : LIRE ET INTERPRÉTER

HISTOIRE LITTÉRAIRE (XVIIIe siècle)

Volume horaire : 15h

Enseignant·es : Myrtille Méricam-Bourdet

Descriptif : L'enseignement vise à approfondir la connaissance de l'histoire littéraire du XVIIIe siècle en la situant dans son contexte historique, politique, culturel et esthétique. Le cours se fondera pour cela sur l'étude de l'Encyclopédie de Diderot et D'Alembert, à partir de l'édition critique accessible en ligne sur le site ENCCRE : https://enccre.academie-sciences.fr/encyclopedie/.

HISTOIRE LITTÉRAIRE (XIXe siècle)

Volume horaire : 15h

Enseignant·es : Olivier Bara

Descriptif : L'enseignement vise à approfondir la connaissance de l'histoire littéraire du XIXe siècle en la situant dans son contexte historique, politique, culturel et esthétique. Le cours se fondera pour cela, d'une part, sur l'étude de 5 extraits de textes permettant de réviser les acquis de l'année précédente, d'autre part sur la lecture suivie d'*Illusions perdues* de Balzac, deuxième partie, "Un grand homme de province à Paris" (édition de Jacques Noiray, Gallimard, « Folio classique », 2013 [1972], pages 227-588), offrant une représentation critique des nouvelles conditions institutionnelles, médiatiques, économiques, socio-politiques de la création littéraire au XIXe siècle. Il convient de se procurer l'édition et de commencer la lecture du roman pour la première séance du cours.

QUESTIONS DE LITTÉRATURE

Volume horaire : 20h

Enseignant·es : Touriya Fili, Thibaut Julian

Programme : Le personnage

Descriptif :

TD 1 (mardi 8-10h, Touriya Fili) : Ce TD sera consacré à la lecture d'une pièce de théâtre de Sony Labou Tansi, *Monologue d'or et noces d'argent,* Lansman, 1998. En plus de proposer une introduction au théâtre post-colonial africain à travers une petite anthologie sélective de textes dramatiques et théoriques, le cours se concentrera sur la manière dont ce théâtre renouvelle la notion de personnage.

TD 2 (mardi 16-18h, Thibaut Julian) : Ce cours sera construit en deux volets. La première partie proposera, durant les cinq premières séances, une traversée historique et un éclairage théorique grâce à des groupements de textes permettant de situer les enjeux du personnage de roman et de théâtre depuis le XVIIIe siècle, en mettant l'accent sur la période 1950-2020 (du « théâtre de l'absurde » et du Nouveau Roman aux esthétiques contemporaines).

Les cinq dernières séances seront consacrées à l'étude de l'ultime pièce aboutie de Koltès, *Roberto Zucco* (éditions de Minuit, 1990, rééd. 2011), qu'il faudra se procurer et lire attentivement. Cette étude pourra profiter notamment aux étudiant.es préparant le CAPES autour de la thématique « Méchants et méchantes ».

Bibliographie critique indicative :

- Robert Abirached, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne*, Paris, Gallimard, « Tel », 1978, rééd. 1994. Ariane Ferry, *Le Personnage historique de théâtre de 1789 à nos jours*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- Pierre Glaudes et Yves Reuter, *Le Personnage*, Paris, PUF, « Que sais-je », 1998.
- Françoise Lavocat, *Les personnages rêvent aussi*, Paris, Hermann, 2020.

- Laure Helms, *Le Personnage de roman*, Paris, Armand Colin, 2018 (rééd. 2022).
- Émilie Pezard et Antonia Zagamé, *Le Personnage romanesque au miroir du lecteur. Procédés et formes de l'identification*, Rennes, PUR, 2024.
- Alain Robbe-Grillet, *Pour un nouveau roman*, Paris, Editions de Minuit, 1961.
- Georges Zaragoza, *Le Personnage de théâtre*, Paris, Armand Colin, 2006.

UE 2 :
COMPRENDRE ET PRATIQUER LES LANGUES ANCIENNES

LATIN 3A

Volume horaire : 36h

Enseignant·es : Christian Nicolas

Descriptif : Apprentissage raisonné du latin, dans la suite du cours de niveau 2.

LATIN 4A

Volume horaire : 36h

Enseignant·es : Gilles Van Heems et Daniel Vallat

Descriptif : Perfectionnement en langue latine et en traduction.

GREC 3A

Volume horaire : 36h

Enseignant·es : Valentin Decloquement et Federica Mancuso

Descriptif : Après un temps de révisions des connaissances acquises les années précédentes, l'apprentissage de la langue grecque s'appuiera sur la découverte de nouvelles leçons grammaticales (principalement en morphologie verbale et syntaxe), accompagnées de la traduction de textes littéraires antiques et d'exercices d'entraînement. Le travail à fournir par les étudiants conjuguera apprentissage en cours et exercices en autonomie à réaliser à la maison.

GREC 4A

Volume horaire : 36h

Enseignant·es : Pascal Luccioni

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiants de L3 ayant déjà pris connaissance de l'ensemble de la grammaire grecque. Par conséquent, il ne suit pas de manuel en particulier, mais s'appuie sur l'étude de textes littéraires courts. Ce faisant, on s'efforcera de consolider les bases de la connaissance de la langue, en termes de grammaire et de lexique, et de donner des réflexes de traduction. On n'omettra pas d'illustrer les textes étudiés par un commentaire littéraire et historique approprié.

LINGUISTIQUE LATINE

Volume horaire : 18h

Enseignant·es : Jean Hadas-Lebel

Descriptif : Ce cours propose une histoire du latin à partir des origines pré-littéraires de cette langue (documents épigraphiques) jusqu'à l'époque tardive (IV^{e} siècle apr. J.-C.). Notre approche consistera à montrer les caractéristiques fondamentales d'un certain nombre de textes représentatifs, qui seront étudiés en fonction des changements phonétiques et morphologiques, ainsi que des variations sociolinguistiques.

LINGUISTIQUE GRECQUE

Volume horaire : 18h

Enseignant·es : Isabelle Boehm

Descriptif : Phonétique consonantique du grec ancien (altérations phonétiques, apparitions de phonèmes récents, questions de graphie) et morphologie synchronique et diachronique (déclinaison athématique, désinences verbales et thèmes verbaux).

UE 3 :
CONNAÎTRE ET EXPLORER LES CULTURES DE L'ANTIQUITÉ

ANTIQUITÉ AU PRÉSENT

Volume horaire : 18h

Enseignant·es : Anne Fraisse

Descriptif : Ce cours a pour objectif d'évoquer l'histoire et la civilisation latines à travers la question de la représentation de Rome dans la culture occidentale contemporaine. Les trois premières séances adopteront une perspective diachronique et seront consacrées à la place et à la représentation de l'Antiquité romaine dans la culture occidentale, du Moyen Âge à l'époque contemporaine. Deux autres ensembles seront plus précisément centrés sur l'image de Rome dans la culture du XXI^{ème} siècle, à travers l'étude de deux œuvres populaires : la série *Rome* et la bande dessinée *Muréna*.

LITTÉRATURE LATINE S5

Volume horaire : 24h

Enseignant·es : Aline Canellis

Programme : Les femmes emblématiques de la littérature latine

Descriptif : Dans une perspective diachronique ce cours a pour objectif de poursuivre l'étude générale de la littérature latine mais aussi de préparer à l'épreuve 1 du nouveau CAPES[2]. Trois compétences sont évaluées dans cette épreuve :

[2] Comparaison d'un texte antique (latin ou grec) et d'un texte français (préparation : 3h, 30 minutes de présentation, 30 minutes d'entretien), coef. 5.

1. Expliquer et contextualiser un texte ancien.
2. Commenter un texte moderne.
3. Comparer les deux dans une démarche qui est celle de la littérature comparée et / ou des études de réception.

Ce cours s'attachera à la traduction (préparée à l'avance ou improvisée), à la contextualisation et au commentaire de textes latins et proposera quelques comparaisons avec des textes de la littérature française.

LITTÉRATURE GRECQUE S5

Volume horaire : 24h

Enseignant·es : Catherine Broc-Schmezer

Descriptif : Le cours portera cette année sur le chant IV de l'*Odyssée* (Télémaque chez Ménélas). Après une brève qui replacera ce chant dans le cadre de la production épique archaïque, nous donnerons une lecture suivie du texte en le commentant.

UE 4 : MÛRIR SON PROJET PERSONNEL

Deux enseignements aux choix parmi la liste d'enseignements d'ouverture proposés par l'université.

Ci-dessous, vous trouverez ceux proposés par le département des Lettres.

INITIATION À LA LANGUE ET À LA LITTÉRATURE SANSKRITES

Volume horaire : 20h

Enseignant·es : Daniel Vallat

Descriptif : La langue "sacrée" de l'Inde ancienne a produit, sur plus de deux millénaires, l'une des littératures mondiales les plus abondantes. L'objectif de ce cours est double : initier les étudiants au fonctionnement de la langue sanskrite classique ; leur présenter les grandes œuvres de cette littérature (Veda, épopées (*Mahābhārata*), théâtre, poésie lyrique…) et les concepts-clés qui permettent de comprendre la civilisation indienne d'hier et d'aujourd'hui.

INITIATION À LA PALÉOGRAPHIE

Volume horaire : 20h

Enseignant·es : Stéphane Gioanni, Pascale Brillet

Descriptif : Par leur beauté ou leur étrangeté, les manuscrits latins du Moyen Âge suscitent la fascination de leurs lecteurs, spécialistes des textes, historiens, historiens de l'art ou simples amateurs. Qu'ils soient des trésors de l'écrit, commandés par des rois et décorés par des grands artistes, ou d'humbles livres possédés par d'illustres anonymes, ce sont toujours des objets uniques,

chacun racontant une histoire particulière. Mais pour celles et ceux qui s'intéressent aux littératures anciennes, les manuscrits ne sont pas seulement une source de fascination : ils constituent également la porte d'accès principale aux littératures anciennes. Car ces objets sont aussi les vecteurs et le prisme par lesquels les œuvres antiques et médiévales sont parvenues jusqu'à nous.

Ce cours d'ouverture initie les étudiants à la culture du livre, du rouleau antique, du codex médiéval jusqu'au livre imprimé, telle qu'on peut la reconstruire dans l'Antiquité tardive, à l'époque médiévale mais également dans la première modernité. Il fournit les instruments utiles pour le déchiffrement des principales écritures manuscrites latines (onciale, caroline, gothique, humanistique) et des livres imprimés, donnant ainsi les premiers rudiments de philologie, cette discipline qui permet de passer du manuscrit à l'édition critique d'un texte.

Le cours est adressé à celles et ceux qui sont intéressés par les manuscrits ou par les littératures antiques, médiévales et modernes. Il nécessite quelques notions de latin. À travers une démarche progressive centrée sur des travaux pratiques collectifs, ainsi que grâce à des visites la Bibliothèque municipale, nous nous familiariserons avec ce volet de notre patrimoine culturel et littéraire.

LE GN ET LE SYSTÈME VERBAL

Volume horaire : 20h

Enseignant·es : Pascale Roux

Descriptif : Ce cours de langue française a pour objectif l'acquisition de connaissances et de compétences d'analyse grammaticales. Il sera composé de deux volets. On étudiera d'abord le groupe nominal : le nom, le déterminant, le pronom ; les expansions du nom (épithète, complément du nom) ; l'anaphore et la

deixis. On étudiera ensuite le système verbal : les formes du verbe et la conjugaison ; les modes ; les temps. Pour soutenir leurs apprentissages, les étudiant·e·s seront invité·e·s, à la fin des différentes séquences de cours, à constituer collectivement un corpus d'exemples sur des thématiques proposées par l'enseignante.

OUTILS : APPROFONDISSEMENT MÉTHODOLOGIQUE S5

Volume horaire : 20h

Enseignant·es : Marine Wisniewski

Descriptif : Le cours vise à approfondir la pratique de la dissertation. Les étudiant·es préparant le CAPES s'inscriront dans le groupe du vendredi (10h-12h), où l'exercice sera pratiqué sur les œuvres du programme du concours.

UE 6 :
CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

PROJET TUTORÉ

Volume horaire : 18h.

Séances magistrales et collectives puis passage en mode projet (RV ponctuels par petits groupes).

Enseignant·es : Pascale Brillet et Gilles Van Heems

Descriptif : Le projet des L3 de Lettres classiques s'insère dans le projet **« MAG Lettres »** de Lyon2. Il s'agira, après une phase d'apprentissage et de recherche, de produire et d'éditer un ensemble d'articles et de textes originaux qui seront publiés dans le magazine, où ils formeront une rubrique entièrement dédiée à la littérature et aux langues anciennes. La réflexion et la création collectives porteront en 2024-25 sur la notion de traduction, dans toute sa diversité : étude de quelques textes sur la traductologie, comparaison de traductions, adaptations et traductions à contrainte d'un texte-source en latin ou en grec, etc.

OBJECTIF CAPES : LITTÉRATURE S5

Volume horaire : 20h

Enseignant·es : Marine Wisniewski

Programme : Méchants et méchantes

Descriptif : Ce cours est consacré à la présentation des grands enjeux des œuvres du programme du CAPES de Lettres : Britannicus de Racine, Les Liaisons dangereuses de Choderlos de Laclos, Les Diaboliques de Barbey d'Aurevilly. Ces trois œuvres littéraires seront prolongées par l'étude du film de Billy Wilder, Double Indemnity (Assurance sur la mort).

Il faudra se procurer les trois œuvres pour le premier cours, dans les éditions suivantes :

- Racine, Britannicus, édition de Jacques Morel, Paris, Flammarion, coll. GF, 2016.
- Choderlos de Laclos, Les Liaisons dangereuses, édition de Michel Delon, Paris, Le Livre de poche, 1975.
- Barbey d'Aurevilly, Les Diaboliques, édition de Jacques Petit, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2003.

Semestre 6

UE 1 : Lire et interpréter

Regards sur le canon (siècles anciens)	CM	15h
Regards sur le canon (siècles modernes)	CM	15h
Questions de littérature	TD	20h

UE 2 : Comprendre et pratique les langues anciennes

Latin 3B/4B	TD	36h
Grec 3B/4B	TD	36h
Linguistique ancienne	TD	30h

UE 3 : Connaître et explorer les cultures de l'Antiquité

Humanités et actualité	TD	18h
Littérature latine S6	TD	24h
Littérature grecque S6	TD	24h

UE 4 : Mûrir son projet personnel

Deux enseignements au choix parmi :

Antiquité tardive et monde byzantin	TD	20h
Le GV et la phrase complexe	TD	20h
Outils : approfondissement méthodologique S5	TD	20h
Enseignement d'ouverture		
LV2	TD	25h
Sport	TD	25h
Entrepreneuriat	TD	25h

UE 5 : Comprendre et pratiquer une langue vivante

LV1 (voir le Centre de langues)	TD	25h

UE 6 : Construire son projet professionnel

1 enseignement au choix parmi :

Projet tutoré	TD	18h
Objectif CAPES : Littérature S6	TD	20h

Si vous voulez vous tourner vers le **Master Mondes Anciens**, voici les choix qui vous sont conseillés :

- UE4 – Mûrir son projet personnel
  - Antiquité tardive et monde
- UE6 – Construire son projet professionnel
  - Projet tutoré

Si vous voulez vous préparer le **CAPES**, voici le parcours qu'il faut à tout prix choisir, en vue de vous former aux épreuves du concours :

- UE4 – Mûrir son projet personnel
  - Le GV et la phrase complexe
  - Outils : approfondissement méthodologique
- UE6 – Construire son projet professionnel
  - Objectif CAPES : Littérature

UE 1 : Lire et interpréter

Regards sur le canon (siècles anciens)

Volume horaire : 15h

Enseignant·es : Myrtille Méricam-Bourdet

Descriptif : Le cours questionne la constitution et l'institution du canon littéraire en France : quels sont les paramètres historiques, culturels et linguistiques, politiques et sociaux qui président à la partition des œuvres et des auteurs et autrices dans la discipline des études littéraires ? Quelles sont les configurations qui organisent l'inclusion et l'exclusion des œuvres dans l'objet historiquement problématique nommé « Littérature », lequel succède à la notion à interroger de « Belles-Lettres » ?

Portant sur les siècles anciens, le cours interrogera aussi bien la constitution du canon au cours de ces siècles, que ses modifications ou perpétuations au cours de la modernité.

Regards sur le canon (siècles modernes)

Volume horaire : 15h

Enseignant·es : Marie-Jeanne Zenetti

Descriptif : Ce cours propose de partir des critiques du canon littéraire formulées au XX^{e} et XXI^{e} siècles pour interroger la constitution, l'institution et la pluralisation du canon littéraire en France. Quels sont les critères qui organisent l'inclusion des œuvres dans cet objet historiquement variable qu'on nomme « Littérature » ? Comment s'écrit et se transmet une histoire littéraire fondée sur l'exclusion d'autres récits possibles ? En alternant entre études de cas, analyse approfondie de textes de théorie et d'histoire littéraire et examen critique de divers concepts (« classicisation », « littérature mondiale », « actualisation »), il

s'agira d'éclairer les modalités et les enjeux de la construction, de la contestation et de la réévaluation du canon littéraire, en lien avec des luttes sociales attentives à critiquer les constructions culturelles liées au genre, à la race et à la classe.

QUESTIONS DE LITTÉRATURE

Volume horaire : 20h

Enseignant·es : Olivier Bara ; François Kerlouégan

Programme : Expérimentations littéraires

Descriptif :

Par la lecture suivie de deux œuvres relevant de l'expérimentation formelle au XIXe et au XXe siècle, on envisagera la création littéraire sous l'angle de l'hybridation des genres consacrés, de la rupture avec les codes institués et de la libération des moyens d'expression ; on réfléchira à l'effet produit sur le lecteur par un tel brouillage de son horizon d'attente. Les expérimentations étudiées seront mises en relation avec les courants esthétiques qui les suscitèrent.

Programme du cours d'Olivier Bara : on étudiera une œuvre emblématique du romantisme (Musset) et un ouvrage inscrit dans le courant surréaliste (Aragon) 1/ Alfred de Musset, *Contes d'Espagne et d'Italie / Un spectacle dans un fauteuil (poésie),* dans *Poésies complètes*, éd. Frank Lestringant, Le Livre de poche, "Classiques de poche", 2006, ISBN 978-2-253-08574-4. 2/ Louis Aragon, *Le Paysan de Paris*, Gallimard, "Folio", 1972, ISBN 9782070367825.

Programme du cours de François Kerlouégan : seront étudiées deux œuvres à leur manière "expérimentales" : 1/ Tristan Corbière, *Les Amours jaunes* [1873], éd. Christian Angelet, Le Livre de poche, "Classiques de poche", 2003 ; 2/ Georges Perec, *W ou le Souvenir d'enfance* [1975], Gallimard, "L'Imaginaire", 1993.

UE 2 :
COMPRENDRE ET PRATIQUER LES LANGUES ANCIENNES

LATIN 3B

Volume horaire : 36h

Enseignant·es : Jean Hadas-Lebel

Descriptif : Traduction de textes latins de prose et de poésie dans une optique essentiellement grammaticale. Initiation au thème latin.

LATIN 4B

Volume horaire : 36h

Enseignant·es : Florence Garambois

Descriptif : Le cours proposera des groupes thématiques de textes latins illustrant les principaux genres littéraires antiques. Trois devoirs sur table sont prévus : ils comprendront chacun une version, des exercices grammaticaux et des phrases de thème d'imitation qui permettront de réviser et de compléter les acquis grammaticaux des deux premières années.

GREC 3B

Volume horaire : 36h

Enseignant·es : Federica Mancuso

Descriptif : Ce dernier semestre de licence a un triple objectif. Il convient tout d'abord de terminer le manuel *Hermaion*, ou, si l'étude en est achevée, d'en revoir les dernières étapes, en particulier la morphologie des verbes athématiques (verbes en -μι). Une fois cette étape franchie, le travail en cours portera essentiellement sur la syntaxe de la phrase complexe. Les fiches de syntaxe

proposées seront aussi l'occasion d'un apprentissage systématique du vocabulaire classique. Le dernier objectif vise à la compréhension des textes littéraires grecs à partir d'exercices variés : versions grecques faites sur table ou à la maison, puis séance de correction sur document de correction ; lecture suivie d'extraits de textes littéraires d'un même auteur ou sur une même thématique.

Outils de cours :

1. J.-V. VERNHES, *Hermaion, Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, édition 2003.
2. Une grammaire normative. Au choix : Ragon-Dain, Allard et Feuillâtre, J. Bertrand. Une description plus précise de chaque ouvrage sera faite lors du premier cours.
3. M. BIZOS, *Syntaxe grecque*, Paris, 1947 (régulièrement rééditée depuis)
4. Dictionnaire bilingue d'A. BAILLY (en ligne sur le site Biblissima Eulexis)

GREC 4B

Volume horaire : 36h

Enseignant·es : Hélène Olivier

Descriptif : Ce cours s'adresse aux étudiants qui ont un bon niveau en grec et qui envisagent de poursuivre leurs études par un master de langues et littératures anciennes et peut-être la préparation de l'agrégation de Lettres Classiques ou de grammaire.

La première partie du cours (2h) est un entraînement à la version grecque, suivant le rythme d'une version par quinzaine, avec une progression dans la difficulté pour préparer les étudiants aux attentes des années de spécialisation. Les points de grammaire et de syntaxe non assimilés seront revus et un entraînement au

thème (phrases avec difficultés, thème d'imitation, possibilité d'initiation au thème littéraire selon le niveau des étudiants) sera mené. Les étudiants auront aussi à apprendre un certain nombre de mots de vocabulaire pour gagner en rapidité et en aisance linguistique.

La seconde partie du cours (1h) est consacrée à la lecture cursive d'extraits suivis de la pièce *Les Troyennes* d'Euripide. Le corpus sera donné aux étudiants qui devront cependant lire au préalable en traduction l'œuvre.

Le cours de langue grecque pour spécialistes est conçu pour faire acquérir aux étudiants le vocabulaire usuel et les tours syntaxiques les plus courants pour leur permettre ensuite d'affiner leurs traductions et de faire ressortir avec élégance les subtilités des textes.

Instruments de travail que les étudiant·es doivent posséder :

1. Une grammaire normative au choix : Ragon-Dain, Allard et Feuillâtre, J. Bertrand
2. M. BIZOS, *Syntaxe grecque*, Paris, 1947 (régulièrement rééditée depuis)
3. Dictionnaire bilingue de A. BAILLY

LINGUISTIQUE LATINE

Volume horaire : 12h

Enseignant·es : Jean Hadas-Lebel

Descriptif : Ce cours propose une initiation à la morphologie nominale (les cinq déclinaisons) du latin classique. Grâce à la comparaison avec d'autres langues indo-européennes (surtout avec le grec), on essaiera de comprendre comment le système nominal du latin s'est formé.

LINGUISTIQUE GRECQUE

Volume horaire : 12h

Enseignant·es : Sandrine Coin

Descriptif : Compléments et renforcement des connaissances en linguistique diachronique de la langue grecque, phonétique, morphologie (nominale et verbale) et syntaxe. Ce sera l'occasion d'appliquer ces connaissances à des textes de poésie archaïque (Homère, Hésiode).

UE 3 :
CONNAÎTRE ET EXPLORER LES CULTURES DE L'ANTIQUITÉ

HUMANITÉS ET ACTUALITÉ

Volume horaire : 18h

Enseignant·es : Caroline Plichon

Descriptif : Le cours a pour objectif de faire un détour par la littérature et l'histoire antiques pour mieux appréhender les enjeux du monde contemporain et affiner la méthode de comparaison entre des époques différentes. Nous nous demanderons pourquoi et comment notre époque se saisit de l'Antiquité, comment aussi la littérature contemporaine réécrit la littérature antique. Nous mettrons en regard des textes anciens et des textes récents (essais, articles universitaires ou de presse, œuvres littéraires).

LITTÉRATURE LATINE S6

Volume horaire : 24h

Enseignant·es : Bruno Bureau

Descriptif : Cicéron, *De signis* (Le texte sera déposé sur la plateforme et fourni aux étudiants).

Ce discours de l'année 70 av. J.-C. fait partie du corpus des Verrines, ensemble de sept discours dans lesquels Cicéron défend les Siciliens contre le propréteur Verrès, coupable de nombreux crimes, dont des vols d'œuvres d'art, commis dans l'exercice de sa magistrature.

Il présente la particularité de n'avoir pas été prononcé par l'orateur : c'est un discours écrit, comme le sera, environ trente ans après, la Deuxième Philippique contre Marc-Antoine.

Le discours sera replacé dans son contexte historique et politique et fera l'objet d'une lecture suivie en cours (traduction et commentaire).

Une bibliographie sera fournie sur la plateforme.

LITTÉRATURE GRECQUE S6

Volume horaire : 24h

Enseignant·es : Pascale Brillet

Descriptif : Le cours sera consacré à la lecture et au commentaire du seul drame satyrique intégralement conservé, *Le Cyclope* d'Euripide, que l'on abordera de différents points de vue : définition du genre, dramaturgie, intertextualité, parodie de banquet, etc. L'objectif est de situer cette œuvre pleine d'humour dans son contexte littéraire et culturel et de s'essayer à différents types de commentaires possibles.

UE 4 : MÛRIR SON PROJET PERSONNEL

Deux enseignements aux choix parmi la liste d'enseignements d'ouverture proposés par l'université.

Ci-dessous, vous trouverez ceux proposés par le département des Lettres.

ANTIQUITÉ TARDIVE ET MONDE BYZANTIN

Volume horaire : 20h

Enseignant·es : Stéphane Gioanni

Descriptif : cet enseignement proposera une initiation aux cultures, aux langues et aux auteurs de l'Antiquité tardive, essentiellement grecs et latins, depuis la christianisation de l'empire romain jusqu'à la fin de l'empire byzantin. Une attention particulière sera portée à l'essor de la littérature patristique (les Pères de l'Église), aux transferts culturels entre Orient et Occident, ainsi qu'à la transmission des savoirs et des lettres profanes dans les sociétés chrétiennes. Enfin, nous nous demanderons si la christianisation du monde gréco-romain a suscité des genres littéraires nouveaux.

Bibliographie :

- P. Chuvin, *Chronique des derniers païens : la disparition du paganisme dans l'Empire romain, du règne de Constantin à celui de Justinien*, Paris, Les Belles Lettres, 2009
- R. MacMullen, *Christianisme et paganisme : du IV^e^ au VIII^e^ siècle*, Paris, Belles Lettres, 2011
- H.-I. Marrou, *Saint Augustin et la fin de la culture antique*, Paris, de Boccard, 1938, rééd. 1949

- H.-I. Marrou, *Décadence romaine ou Antiquité tardive ?*, Paris, Le Seuil, 1977
- M. Kaplan, *Byzance*, Paris, Les Belles Lettres, 2007

LE GV ET LA PHRASE COMPLEXE

Volume horaire : 20h

Enseignant·es : Agnès Fontvieille

Descriptif : Ce TD initie les étudiant·es à l'analyse syntaxique à partir de deux axes fondamentaux :

1. Le groupe verbal et la complémentation verbale : étude de la transitivité verbale, distinction entre compléments essentiels et compléments accessoires, analyse de la structuration thématique de l'énoncé.
2. Analyse de la phrase complexe : typologie des relations entre phrase et propositions ; coordination, juxtaposition, subordination, insertion ; typologie des propositions subordonnées.

À l'issue du semestre, l'étudiant·e saura faire un arbre syntaxique ; réaliser une analyse syntaxique rigoureuse – en s'appuyant sur les notions centrales de catégories grammaticales et de types d'opérations syntaxiques (ajout, effacement, déplacement, etc.) ; traiter une question de synthèse sur un corpus littéraire.

Bibliographie (pour commencer) : M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », [1994] 2021 ; N. Laurent & B. Delaunay, *Bescherelle, La grammaire pour tous,* Hatier, 2019 ; Gardes-Tamine J. *La Grammaire* t. 1 et t.2, Armand Colin ; C. Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant*, De Boeck, 2018.

OUTILS : APPROFONDISSEMENT MÉTHODOLOGIQUE S6

Volume horaire : 20h

Enseignant·es : Mathilde Bombart et François Géal

Descriptif :

TD 1 (lundi 8h-10h) François Géal :

L'objectif de ce TD est assez simple : il s'agit avant tout d'un entraînement au commentaire oral. Les textes choisis seront extraits d'œuvres très diverses, situées sauf exception entre le début du XIXe siècle et aujourd'hui. Il s'agira le plus souvent de prose, dans une moindre mesure de poésie. La plupart des extraits seront des textes français, mais une place sera également faite à des œuvres étrangères en traduction, comme c'est le cas pour 2/3 des corpus de Littérature comparée à l'agrégation de Lettres modernes.

TD 2 (vendredi 10h-12h) - Mathilde Bombart :

Entrainement à l'explication de texte : ce cours vise à permettre aux étudiants d'acquérir la maîtrise de l'explication de texte, un des exercices fondamentaux des études littéraires (présent notamment dans les concours du CAPES et de l'agrégation). L'entrainement se fera sur des textes de langue française, pris dans la littérature de tous les genres (poésie, roman, théâtre, essai...), entre le XVIe et le XXIe siècle

UE 6 :
CONSTRUIRE SON PROJET PROFESSIONNEL

PROJET TUTORÉ

Volume horaire : 18h.

Séances magistrales et collectives puis passage en mode projet (RV ponctuels par petits groupes).

Enseignant·es : Pascale Brillet et Gilles Van Heems

Descriptif : Le projet des L3 de Lettres classiques s'insère dans le projet **« MAG Lettres »** de Lyon2. Il s'agira, après une phase d'apprentissage et de recherche, de produire et d'éditer un ensemble d'articles et de textes originaux qui seront publiés dans le magazine, où ils formeront une rubrique entièrement dédiée à la littérature et aux langues anciennes. La réflexion et la création collectives porteront en 2024-25 sur la notion de traduction, dans toute sa diversité : étude de quelques textes sur la traductologie, comparaison de traductions, adaptations et traductions à contrainte d'un texte-source en latin ou en grec, etc.

OBJECTIF CAPES : LITTÉRATURE S6

Volume horaire : 20h

Enseignant·es : Marine Wisniewski

Programme : Méchants et méchantes

Descriptif : Cet enseignement se situe dans la continuité du cours "Objectif CAPES : Littérature S5". Il s'agira de poursuivre le travail mené autour du programme littéraire du CAPES de Lettres ("Méchants, méchantes"), dans la perspective des écrits du concours. Nous approfondirons la lecture des œuvres abordées au premier semestre, à savoir *Britannicus* de Racine, *Les Liaisons dangereuses*

de Choderlos de Laclos et *Les Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly, ainsi que du film de Billy Wilder, *Double Indemnity* (*Assurance sur la mort*).