



UFR Des **L**ettres,
Sciences Du
Langage et **a**rts

GUIDE DES ÉTUDES : L2 LETTRES CLASSIQUES

DÉPARTEMENT DES LETTRES

Contacts

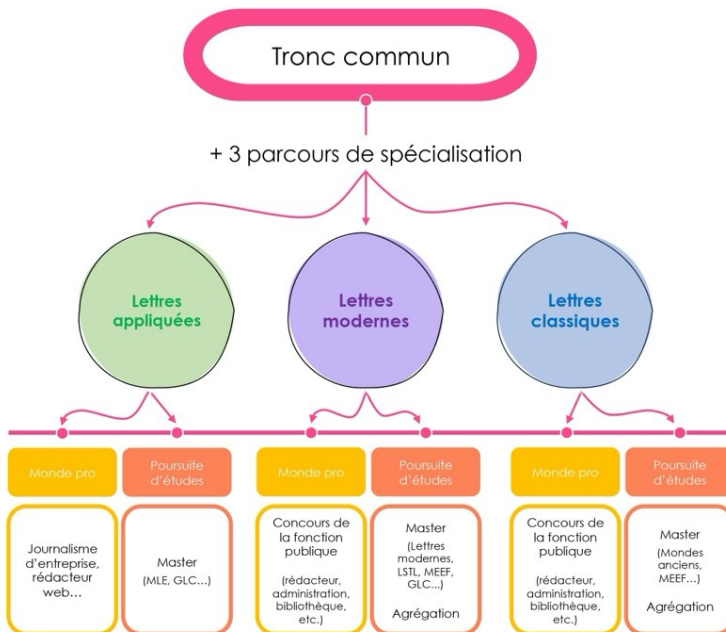
- Responsable de formation : Valentin Decloquement
(valentin.decloquement@univ-lyon2.fr)
 - Demandes pédagogiques
- Gestionnaire de scolarité : information à venir
 - Demandes administratives
 - Bureau : B130 (Porte des Alpes)
- Coordinatrice des études : Michèle Busnel
(michele.busnel@univ-lyon2.fr)
 - Orientation
 - Difficultés personnelles

Fonctionnement de la licence

NOUVEAU PROGRAMME 2025

PRÉSENTATION

La Licence de Lettres allie **rigueur académique** et **ouverture sur le monde professionnel**. Elle offre une solide formation littéraire et aiguisé **l'esprit critique**, à travers des enseignements innovants et créatifs. Elle accompagne le développement des **compétences analytiques, rédactionnelles** et **critiques**.



TROIS GRANDS AXES

Le parcours **Lettres classiques** prépare aux métiers de l'enseignement et de la recherche, ainsi qu'aux métiers de la culture et du livre, grâce à une formation approfondie en langues et littératures antiques. Il cultive une expertise philologique et une connaissance poussée des textes anciens.

Le **tronc commun** de la formation est articulé autour de trois grands axes, travaillés tout au long de la licence de Lettres classiques :

- **Lire et interpréter**
- **Comprendre et pratiquer les langues anciennes**
- **Connaître et explorer les cultures de l'Antiquité**

Pour développer ces connaissances et les compétences qui leur sont associées, la Licence de Lettres classiques propose les enseignements essentiels dans les domaines suivants :

- La **littérature française** du Moyen-Âge à aujourd'hui – sans négliger les littératures francophones et comparées
- L'étude approfondie des **langues anciennes** (grammaire, linguistique, traduction) et de **la littérature antique** (histoire littéraire, stylistique, rhétorique)
- La découverte des **civilisations grecque et romaine** (religion, mythologie, contexte politico-social), étudiées dans leur rapport avec la culture occidentale contemporaine

Notre Licence de Lettres classiques propose aussi, tout au long de ses trois années, des enseignements spécifiques, qui assurent l'originalité de sa formation :

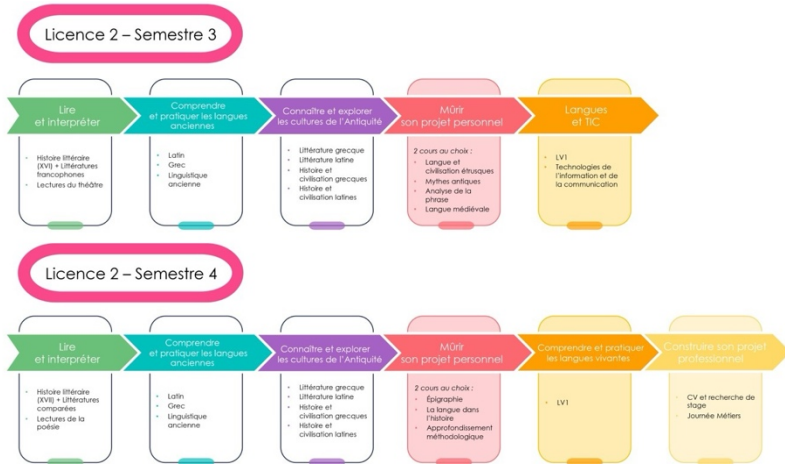
- La participation à la création d'un **magazine littéraire**
- Une ouverture sur des **champs culturels variés** (l'Antiquité dans la bande dessinée, la pop culture et le jeu vidéo)
- Un regard critique sur le **canon littéraire**
- Un regard critique sur la **périodisation traditionnelle** de l'Histoire (découverte de l'époque tardive et du monde byzantin, entre Antiquité et Moyen-Âge)
- L'apprentissage de **langues rares** (étrusque, sanskrit)
- L'étude des **sources textuelles** dans leur différentes formes (épigraphie, paléographie)

FOCUS SUR LES LANGUES ANCIENNES

Aux semestres 3 et 4, pour l'UE Comprendre et pratiquer les langues anciennes, vous devez suivre un cours de grec et un cours de latin. Le choix porte sur le **groupe de niveau** (2 ou 3).

L'enseignement intitulé « Linguistique ancienne » correspond à une formation en linguistique latine et une formation en linguistique grecque.

LA LICENCE 2



DÉROULEMENT DE LA SCOLARITÉ

L'assiduité à tous les cours est obligatoire, en CM comme en TD¹. Elle va de pair avec la **consultation quotidienne de votre messagerie** universitaire ainsi que des informations délivrées par les enseignant.es dans l'espace numérique Moodle associé à chaque cours. Les documents qui y figurent, tant les supports de cours que les informations générales relatives au déroulé du cours ou à son évaluation, y sont essentiels.

Pour la **communication avec vos enseignant.es**, nous vous recommandons la communication directe au début ou à

¹ Au-delà de la 2^e absence injustifiée à un cours, vous ne serez plus autorisé.e à passer les épreuves du contrôle continu de session 1, et devrez vous présenter à un examen de deuxième session à la fin de l'année.

l'issue des cours. Le recours au courriel ne doit se faire qu'en cas d'impossibilité matérielle à dialoguer directement avec vos enseignant.es (pour prévenir d'une absence par exemple).

Nous vous rappelons que **tout message doit être signé**, c'est-à-dire comporter vos nom, prénom et numéro d'étudiant.e, ainsi que le niveau et le parcours dans lequel vous êtes inscrit.e. Il doit bien sûr comporter des formules d'adresse et de politesse, et respecter la courtoisie attendue dans le cadre de notre université.

La présentation de justificatifs d'absence *a posteriori* ne dispense pas d'envoyer dans la journée un court message prévenant vos enseignant.es de cette absence, et qui témoigne de votre investissement dans votre formation.

CONTRÔLES ET EXAMENS

Pour valider un cours, les évaluations dites de 1^{re} session ont lieu sous deux formes :

- soit en « **contrôle continu** » (CC) : vous rendez des travaux ou passez des épreuves en temps limité pendant la période de cours (semaine 1 à 14).
- soit en « **épreuve terminale** » (ET) : vous passez des épreuves lors de la période dite d'examens.
 - Pour le semestre 1, les épreuves terminales sont organisées du 05 au 17 janvier 2026.
 - Pour le semestre 2, les épreuves terminales sont organisées du 18 au 30 mai 2026.

Tout relevé de notes se compose de deux semestres : 1^{er} et 2^{ème} semestre. Dans le cadre de la licence,

- les éléments pédagogiques se compensent au sein des unités d'enseignement (UE),
- les UE se compensent au sein des semestres,
- les semestres se compensent au sein de l'année.

À l'issue du jury de 1^{ère} session (qui se réunit en juin), vous recevez un relevé de notes via votre messagerie électronique (adresse Lyon 2 uniquement).

Plusieurs cas de figure sont possibles :

- Vous êtes **ADMIS.E**, félicitations, vous avez validé l'année ! ATTENTION ! Dans ce cas, vous ne pouvez pas repasser des épreuves en vue d'améliorer vos résultats.
- Si vous êtes **ajourné.e sur l'année** (= n'avez pas obtenu la moyenne sur l'année ; en d'autres termes votre moyenne annuelle est inférieure à 10/20)

ou

- si vous êtes **défaillant.e à l'année** (pas de moyenne annuelle car des absences figurent sur votre relevé de notes),
→ pour ces deux cas (ajourné.e et défaillant.e), **vérifiez la moyenne obtenue pour chaque semestre.**

ATTENTION ! Si un semestre est validé (semestre dont le **résultat est ADMIS**), il ne peut pas faire l'objet d'une seconde session. Il n'y aura donc pas de rattrapage pour ce semestre.

En revanche le ou les **semestres AJOURNÉS** ou **DEFAIL- LANTS** offrent la possibilité de passer des épreuves de rattrapage dites de seconde session. La règle est la suivante : vous devez repasser seulement les enseignements du ou des se- mestres ajournés ou défaillants à l'intérieur des UE ajournées ou UE défaillantes.

À l'issue des rattrapages, c'est la meilleure des deux notes obtenues pour un enseignement entre les sessions 1 et 2 qui est retenue.

Les épreuves de deuxième session sont organisées du 22 juin au 04 juillet 2026.

Votre présence est obligatoire à l'ensemble de ces épreuves. Il vous appartient, en particulier en fin de semestre ou d'année, de ne pas prévoir d'activité vous rendant indisponibles aux épreuves de première ou de seconde session.

La réalisation des devoirs et examens proposés durant l'année suppose, sauf mention contraire explicite de la part d'un enseignant, un **travail individuel et personnel**. Comme le prévoit le règlement général des études de l'université, « le respect du Code de la propriété intellectuelle et l'honnêteté interdisent que l'on fasse passer pour sien, fût-ce par omission, un travail que l'on n'a pas accompli soi-même ». Le plagiat, l'utilisation malhonnête d'une intelligence artificielle ou la délégation d'un travail à un tiers sont donc proscrits et susceptibles de procédures disciplinaires.

CALENDRIER

JANV-26		FÉV-26		MARS-26		AVR-26		MAY-26		JUIN-26		JUL-26		AOÛT-26		SEPT-26		
JE	Férier	1	DI	1	ME	1	ME	1	VE	Férier	1	LU	1	ME	1	SA	1	MA
VE	fermeture	2	LU	2	JE	2	SA	2	SA	2	MA	2	DI	2	DI	2	DI	2
SA	établissement	3	MA	3	VE	3	DI	3	DI	3	ME	3	VE	3	LU	3	JE	3
DI		4	ME	4	SA	4	LU	4	LU	4	SA	4	SA	4	MA	4	VE	4
LU		5	JE	5	DI	5	MA	5	semaine 14	5	DI	5	DI	5	ME	5	SA	5
ME		6	SA	6	LU	6	ME	6	semaine 14	6	SA	6	LU	6	VE	6	SA	6
SA		7	DI	7	MA	7	JE	7	Férier	7	ME	7	MA	7	DI	7	LU	7
JE	examens	8	DI	8	ME	8	SA	8	Férier	8	LU	8	MA	8	SA	8	MA	8
VE		9	LU	9	JE	9	SA	9	semaine 11	9	ME	9	SA	9	ME	9	ME	9
DI		10	MA	10	LU	10	ME	10	scolaires	10	MA	10	LU	10	DI	10	ME	10
ME		11	MA	11	MA	11	SA	11	semaine 7	11	SA	11	SA	11	SA	11	DI	11
SA		12	JE	12	ME	12	DI	12	semaine intensive	12	DI	12	VE	12	ME	12	SA	12
LU		13	VE	13	LU	13	MA	13	semaine intensive	13	SA	13	LU	13	DI	13	DI	13
ME	examens	14	SA	14	MA	14	JE	14	Férier/Avençon	14	DI	14	MA	14	JE	14	DI	14
JE		15	DI	15	ME	15	VE	15	fermeture	15	LU	15	SA	15	ME	15	MA	15
SA		16	MA	16	MA	16	SA	16	établissement	16	MA	16	SA	16	SA	16	SA	16
DI		17	ME	17	SA	17	DI	17	établissement	17	ME	17	VE	17	LU	17	SA	17
LU	rentrés S2	18	SA	18	SA	18	LU	18	semaine 8	18	JE	18	SA	18	SA	18	VE	18
ME		19	JE	19	DI	19	MA	19	semaine 12	19	DI	19	VE	19	DI	19	SA	19
SA		20	VE	20	LU	20	ME	20	examen session 1	20	SA	20	LU	20	DI	20	DI	20
DI		21	MA	21	MA	21	SA	21	semaines pairs	21	MA	21	SA	21	SA	21	MA	21
ME		22	DI	22	ME	22	DI	22	semaines pairs	22	LU	22	MA	22	DI	22	MA	22
SA		23	LU	23	SA	23	JE	23	semaine 9	23	SA	23	MA	23	SA	23	MA	23
DI		24	MA	24	MA	24	DI	24	semaine 9	24	DI	24	ME	24	DI	24	SA	24
ME		25	ME	25	SA	25	SA	25	Férier/Permettée	25	LU	25	SA	25	SA	25	VE	25
SA		26	SA	26	DI	26	ME	26	semaines impairs	26	SA	26	ME	26	SA	26	SA	26
LU	semaine 2	27	VE	27	LU	27	LU	27	semaines impairs	27	SA	27	SA	27	DI	27	DI	27
ME	fin saisie notes	28	SA	28	SA	28	SA	28	examen session 1	28	DI	28	MA	28	DI	28	LU	28
SA	sous APOGEE	29	ME	29	ME	29	VE	29	semaine pairs	29	LU	29	ME	29	SA	29	MA	29
DI		30	DI	30	DI	30	SA	30	semaine pairs	30	MA	30	DI	30	DI	30	ME	30
ME		31	MA	31	MA	31	DI	31	semaine pairs	31	SA	31	LU	31	LU	31	SA	31
SA																		

EN ROUTE POUR LE MASTER

ENSEIGNEMENT ET RECHERCHE



OBJECTIF CAPES

Vous voulez devenir **enseignant·e de Lettres classiques** dès la première année de master ?

- Vous aurez la possibilité de **passer le CAPES** (Certificat d'aptitude au professorat de l'enseignement du second degré) à la fin de la **troisième année de licence**.
- Si vous obtenez le concours, vous serez ensuite **rému-néré·e** dans le cadre du Master (1400€ nets par mois en M1, puis 1800€ en M2).
- Si vous songez à vous tourner vers le CAPES en L3, il est vivement recommandé de vous inscrire dans les TD labellisés Prépa CAPES.



PARCOURS RECHERCHE

Vous comptez vous tourner vers la **recherche** ? Vous pourrez, à l'issue de votre L3, candidater au **Master Mondes Anciens**.

- À l'issue du master, il vous sera possible de passer le **concours de l'agrégation**, qui prépare aux métiers de l'enseignement à un plus haut niveau disciplinaire

LE PROJET MAG LETTRES



Le projet « MAG Lettres » vous implique dans la création d'un **magazine multimédia** réalisé collectivement par l'ensemble des étudiant.es de L1, L2 et L3. Quelle que soit votre année d'étude, vous apportez **votre contribution** au numéro annuel de ce magazine.

En L3, deux TD du parcours de Lettres classiques font partie du Projet MAG Lettres. Ils sont intitulés « Projet » et vous permettront, au semestres 5 et 6, de construire un petit dossier de recherche qui pourra être publié dans le magazine annuel.

Votre implication dans le projet sera validée par la délivrance d'un **certificat en fin de licence** qui décrira précisément les tâches effectuées et les compétences acquises.

ATOUTS DU PROJET



COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES



Mise en **pratique** des **connaissances** et savoir faire de la licence



Valorisable sur votre **cv** (stage/master)



Développement de **compétences professionnelles**



Développement du **collaboratif** et connaissances des autres étudiants



Contact avec la **vie littéraire** (festival, auteurs.trices)



Plaisir personnel de la **création**

Semestre 3

UE 1 : Lire et interpréter

Histoire littéraire (XVI)	CM	15h
Littératures francophones	CM	15h
Lectures du théâtre	TD	20h

UE 2 : Comprendre et pratique les langues anciennes

Latin 2A/3A	TD	36h
Grec 2A/3A	TD	36h
Linguistique ancienne	TD	24h

UE 3 : Connaître et explorer les cultures de l'Antiquité

Littérature latine S3	TD	18h
Littérature grecque S3	TD	18h
Histoire et civilisation latines S3	TD	18h
Histoire et civilisation grecques S3	TD	18h

UE 4 : Mûrir son projet personnel

Deux enseignements au choix parmi :

Langue et littérature étrusques	TD	20h
Mythes antiques et culture occidentale	CM	22h
Langue médiévale	TD	22h
Analyse de la phrase	TD	20h
Autre enseignement d'ouverture		
LV2	TD	25h
Sport	TD	25h

UE 5 : Comprendre et pratiquer une langue vivante

LV1 (voir le Centre de langues)	TD	25h
---------------------------------	----	-----

UE 6 : Construire son projet professionnel

TIC	TD	4h
Suivi renforcé TIC	TD	10h



Si vous voulez vous tourner vers le **Master Mondes Anciens**, voici les choix qui vous sont conseillés :

- UE4 – Mûrir son projet personnel
 - Langue et littérature étrusques
 - Au choix :
 - ◆ Mythes antiques et culture occidentale
 - ◆ Langue médiévale (utile pour l'agrégation)



Si vous voulez vous préparer le **CAPES**, voici le parcours qu'il faut à tout prix choisir, en vue de vous former aux épreuves du concours :

- UE4 – Mûrir son projet personnel
 - Analyse de la phrase
 - Mythes antiques et culture occidentale

UE 1 : LIRE ET INTERPRÉTER

HISTOIRE LITTÉRAIRE (XVI^e siècle)

Volume horaire : 15h

Enseignant·es : Emmanuel Naya

Descriptif : Présentation chronologique de l'histoire de la littérature française de 1500 à 1610. Mise en relation des genres et des faits littéraires avec l'histoire des idées et des mentalités.

LITTÉRATURES FRANCOPHONES

Volume horaire : 15h

Enseignant·es : Touriya Fili

Descriptif : Ce cours est une introduction aux enjeux pluridisciplinaires de la francophonie littéraire. Deux œuvres seront étudiées : Lucy Mushita, *Expat blues*, Edition projectiles, 2024 et Driss Chraïbi, *Une enquête au pays*, (1981), Points, 1999. Les deux œuvres devront être lues pour la rentrée.

LECTURES DU THÉÂTRE

Volume horaire : 20h

Enseignant·es : Olivier Bara et Malo Maleszka

Descriptif : Le cours propose d'approfondir la compréhension des spécificités du texte théâtral et d'entraîner au maniement des outils d'analyse littéraire et dramaturgique du théâtre. Deux œuvres seront étudiées successivement : Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro* (édition de Pierre Larthomas, Folio classique, 1999), en lien avec le spectacle proposé par le Théâtre des Célestins de Lyon, et Jean Racine, *Bérénice* (édition de Marc Escola, GF-Flammarion, 1997). Il convient de se procurer ces éditions et de lire la pièce de Beaumarchais pour le jour de la rentrée.

UE 2 :

COMPRENDRE ET PRATIQUER LES LANGUES ANCIENNES

LATIN 2A

Volume horaire : 36h

Campus : Berges du Rhône

Enseignant-es : François Mottais

Descriptif : Ce cours propose un parcours d'acquisition progressif de la grammaire par l'étude de textes de difficulté croissante, assortie d'exercices systématiques, en version et thème, afin d'amener à la compréhension la plus aisée possible. Ce cours s'appuie sur des fiches synthétiques de grammaire, sous format papier et/ou sur l'ENT, et sur un livret de vocabulaire, qu'il faudra maîtriser graduellement et cumulativement (par exemple, au semestre 3, le vocabulaire des semestres 1 et 2 est tenu pour acquis). Le travail conjugue apprentissage et décodage en cours et exercices en autonomie. Des tests et devoirs réguliers sont faits en classe. Programme du semestre 3 :

- Verbes déponents et semi-déponents ; passif impersonnel ; adjectif verbal en fonction attribut.
- 4^e déclinaison ; démonstratifs.
- Subjonctif : conjugaison et principaux emplois dans les subordonnées (complétives, interrogatives, circonstancielles).

LATIN 3A

Volume horaire : 36h

Enseignant-es : Christian Nicolas

Descriptif : Apprentissage raisonné du latin, dans la suite du cours de niveau 2.

GREC 2A

Volume horaire : 36h

Enseignant-es : Caroline Plichon et Daniel Vallat

Descriptif : Suite de l'apprentissage du grec ancien à partir du manuel de J.-V. VERNHES, *Hermaion : Initiation au grec ancien* (leçons 13-18).

GREC 3A

Volume horaire : 36h

Enseignant-es : Valentin Decloquement

Descriptif : Après un temps de révisions des connaissances acquises les années précédentes, l'apprentissage de la langue grecque s'appuiera sur la découverte de nouvelles leçons grammaticales (principalement en morphologie verbale et syntaxe), accompagnées de la traduction de textes littéraires antiques et d'exercices d'entraînement.

LINGUISTIQUE LATINE

Volume horaire : 12h

Enseignant-es : Jean Hadas-Lebel

Descriptif : Initiation à la linguistique latine.

LINGUISTIQUE GRECQUE

Volume horaire : 12h

Enseignant-es : Pascal Luccioni

Descriptif : Ce cours fonctionne en tandem avec le cours de linguistique latine. Après une rapide introduction générale à la linguistique des langues anciennes, le cours portera principalement sur la phonétique du vocalisme grec. En fin de cours, nous verrons quelques questions de syntaxe des cas.

UE 3 :

CONNAÎTRE ET EXPLORER LES CULTURES DE L'ANTIQUITÉ

LITTÉRATURE LATINE S3

Volume horaire : 18h

Enseignant-es : Florence Garambois

Programme : Héroïnes amoureuses, héroïnes malheureuses

Descriptif : En promouvant *Amor* comme valeur unique de substitution aux vertus civiques et traditionnelles du *mos maiorum*, les poètes élégiaques romains ont lancé un débat qui se voulait moral autant que poétique : Virgile y a pris part dans des textes contre-élégiaques, où il pointe l'échec d'*amor* et de sa projection idéalisée. C'est ce dialogue littéraire que nous étudierons. Au semestre 3, le programme portera sur la notion d'*infelix amor* dans la poésie (en particulier élégiaque).

LITTÉRATURE GRECQUE S3

Volume horaire : 18h

Enseignant-es : Caroline Plichon

Programme : Le corps dans tous ses états

Descriptif : Nous étudierons comment le corps était pensé et représenté par les auteurs grecs. À travers un corpus littéraire et scientifique d'Hésiode à Galien, nous analyserons les différents modes de représentation du corps : corps des dieux, corps de l'athlète, corps tragique et comique... Ces scénographies physiologiques sont autant de discours indirects sur le monde social, permettant de penser la différence et d'organiser la société dans son rapport à soi et à l'autre. Le corps sera pensé comme un prisme privilégié pour interroger les canons esthétiques et les

enjeux éthiques, en privilégiant les manières de mener une vie bonne.

HISTOIRE ET CIVILISATION LATINES S3

Volume horaire : 18h

Enseignant-es : Anne Fraisse

Descriptif : Le cours évoquera l'histoire de l'Empire romain, et plus particulièrement le règne de ces empereurs réputés fous qui, entre mythe et réalité, ont alimenté la légende noire des Julio-Claudiens. Nous nous interrogerons aussi sur l'âge d'or des Antonins, dynastie d'empereurs salués pour leurs qualités d'hommes et de souverains et régulièrement érigés en modèles, qui ont porté l'Empire romain à son apogée. L'étude de la civilisation sera en outre abordée à travers des sujets variés tels que Rome et son empire, le pouvoir à Rome, l'esclavage... Ces questions seront traitées de manière diachronique afin de mieux saisir l'évolution des cadres et des structures du monde romain, de la République à l'Empire.

HISTOIRE ET CIVILISATION GRECQUES S3

Volume horaire : 18h

Enseignant-es : Valentin Decloquement

Programme : Manipuler le discours, manipuler son auditoire en Grèce ancienne

Descriptif : Ce cours est conçu comme une introduction à l'histoire de l'éducation et de la rhétorique en Grèce ancienne. Après une étude préalable des héros mythiques qui font figure de proto-rhéteurs (Ulysse et Palamède), nous nous focaliserons sur les pratiques des sophistes et des orateurs dans l'Athènes classique (de Protagoras à Démosthène). Les dernières séances constitueront un aperçu de l'époque impériale, qui a perpétué cette tradition.

Nous étudierons ainsi le lointain ancêtre du débat public en le re-situant dans son contexte politico-social immédiat. Ce thème sera l'occasion de questionner, avec les auteurs grecs, les vertus et les dangers de la rhétorique : manipuler le discours, c'est être capable de manipuler son public, mais c'est aussi savoir se défendre soi-même contre la manipulation.

UE 4 : MÛRIR SON PROJET PERSONNEL

Deux enseignements aux choix parmi la liste d'enseignements d'ouverture proposés par l'université.

Ci-dessous, vous trouverez ceux proposés par le département des Lettres.

INITIATION À LA LANGUE ET À LA LITTÉRATURE ÉTRUSQUES



Volume horaire : 20h

Enseignant·es : Gilles Van Heems

Descriptif : Conçu comme une introduction générale à l'étruscologie, ce cours vise à mieux faire connaître l'histoire, la civilisation, la langue et les textes des Étrusques, peuple de l'Italie ancienne, dont ils ont constitué la première grande civilisation. Nous apprendrons ainsi à exploiter et interpréter divers types de sources historiques (textes littéraires, inscriptions, images, vestiges matériels) pour mieux comprendre ce peuple et les témoignages écrits qu'il nous a laissés. Après une première séance d'introduction donnant les clés méthodologiques et conceptuelles indispensables, une première série de séances visera à reconstituer les grandes lignes de l'histoire de ce peuple, tandis que la seconde moitié proposera une initiation à la l'écriture, à la lecture des inscriptions et à la compréhension de leur langue.

MYTHES ANTIQUES ET CULTURE OCCIDENTALE



Volume horaire : 22h

Enseignant-es : Valentin Decloquement, Gilles Van Heems

Descriptif : Ce cours vise à apprendre à analyser de manière critique la mythologie gréco-romaine et sa réception dans la culture occidentale. Après une réflexion préalable sur la définition du mot « mythe », les séances s’articuleront autour de deux moments. Un premier ensemble de séances portera sur la guerre de Troie, d’abord traitée du point de vue grec, puis du point de vue italien et romain. Cet exemple permettra d’attirer l’attention sur la plasticité du mythe et sur la diversité des formes dans lesquelles il pouvait s’incarner dès l’Antiquité. La seconde moitié du semestre constituera un panorama historique sur la réception de la guerre de Troie en occident depuis la Renaissance. Il s’agira en particulier de voir comment ces références marquent à la fois les débats actuels et la culture populaire, depuis la publicité jusqu’aux arts décoratifs, en passant par le cinéma, la bande-dessinée ou le jeu vidéo. On découvrira ainsi comment certaines œuvres artistiques, cinématographiques, littéraires et vidéoludiques sont devenues à leur tour de véritables mythes et comment notre propre réception de l’Antiquité est en partie mythique.

LANGUE MÉDIÉVALE



Volume horaire : 20h

Enseignant-es : Roxane Bougrelle

Descriptif : Ce cours propose une première approche de la langue médiévale à travers l’étude du début d’un roman anonyme du XIII^e siècle, le Lancelot en prose. Le cours proposera une initiation à la traduction et des notions de morphologie, de syntaxe et de vocabulaire. Il montrera comment certains mots ont évolué depuis l’ancien français jusqu’au français moderne, dans leur

prononciation et leur signification. L'objectif est également de comprendre quelques traits caractéristiques de la langue médiévale, afin de permettre aux étudiant.es de pouvoir lire l'ancien français dans le texte.

À se procurer avant la rentrée :

– *Lancelot du Lac*, tome 1, édition et traduction de François Mosès, Paris, Le Livre de Poche, "Lettres gothiques", 1991 (ISBN 2253055786 ; 13, 20 euros). Attention, cet ouvrage comporte plusieurs tomes : seul le tome 1 compose le programme de ce cours.

ANALYSE DE LA PHRASE



Volume horaire : 20h

Enseignant-es : Perrine Beltran

Descriptif : Ce cours propose de revenir sur la notion de phrase en distinguant différents niveaux de définition (syntaxique, sémantique...) afin d'en problématiser la description comme structure hiérarchisée. Il vise également à réviser les principales relations syntaxiques entre les constituants au sein de la phrase simple, en faisant le point sur les classes de mots et les fonctions syntaxiques (sujet, complément du verbe, complément de phrase). Les étudiant.es apprendront en outre à utiliser certains tests pratiqués en syntaxe (commutation, déplacement, dislocation...) et à effectuer l'analyse en constituants immédiats (ACI) d'une phrase simple.

Semestre 4

UE 1 : Lire et interpréter

Histoire littéraire (XVII)	CM	15h
Littérature comparée	CM	15h
Lecture de la poésie	TD	20h

UE 2 : Comprendre et pratique les langues anciennes

Latin 2B/3B	TD	36h
Grec 2B/3B	TD	36h
Linguistique ancienne	TD	24h

UE 3 : Connaître et explorer les cultures de l'Antiquité

Littérature latine S4	TD	18h
Littérature grecque S4	TD	18h
Histoire et civilisation latines S4	TD	18h
Histoire et civilisation grecques S4	TD	18h

UE 4 : Mûrir son projet personnel

Deux enseignements au choix parmi :

Épigraphie	TD	20h
Récits de voyage	CM	22h
Approfondissement méthodologique S4	TD	20h
La langue dans l'histoire	CM	20h
Autre enseignement d'ouverture (voir liste)		
LV2	TD	25h
Sport	TD	25h
Entrepreneuriat	TD	25h

UE 5 : Comprendre et pratiquer une langue vivante

LV1 (voir le Centre de langues)	TD	25h
---------------------------------	----	-----

UE 6 : Construire son projet professionnel

CV et recherche de stage	TD	9h
Participation aux journées Métiers	TD	12h



Si vous voulez vous tourner vers le **Master Mondes Anciens**, voici les choix qui vous sont conseillés :

- UE4 – Mûrir son projet personnel
 - Épigraphie
 - Récits de voyage
 - La langue dans l'histoire



Si vous voulez vous préparer le **CAPES**, voici le parcours qu'il faut à tout prix choisir, en vue de vous former aux épreuves du concours :

- UE4 – Mûrir son projet personnel
 - Approfondissement méthodologiques S4
 - La langue dans l'histoire

UE 1 : LIRE ET INTERPRÉTER

HISTOIRE LITTÉRAIRE (XVII^e siècle)

Volume horaire : 15h

Enseignant·es : Mathilde Bombart

Descriptif : ce cours sera centré sur les grands enjeux posés par la littérature de l'époque dite "classique", une époque qui voit s'inventer les principes de la science moderne (Descartes), et où se fixe la langue française, avec la première grammaire et les premiers dictionnaires de langue vernaculaire, élaborés au sein de l'Académie française. On s'intéressera aux conditions matérielles et sociopolitiques du développement de la vie culturelle et intellectuelle à cette époque, et on étudiera ses mutations, avec l'ouverture croissante à de nouveaux auteurs, qui sont aussi des autrices, et à de nouveaux publics, avec la publication des premières revues littéraires.

Lectures à faire pour le début du cours (éditions au choix) : Corneille, *Le Cid* ; Molière, *Les femmes savantes* ; Antoinette Deshoulières, *Poésies* ; Racine, *Phèdre*. À consulter en ligne : Madeleine de Scudéry, *Artamène ou le Grand Cyrus*, <https://artamene.othone.org/index.php>

Le cours s'appuiera notamment sur le manuel de Delphine Reguig, *Histoire littéraire du XVII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2017, accessible en ligne depuis la base CAIRN (accès par la BU électronique de Lyon 2) : <https://shs-cairn-info.bibelec.univ-lyon2.fr/histoire-litteraire-du-xvii-e-siecle--9782200611965?lang=fr>.

L'introduction de ce livre doit avoir été lue pour le début du cours.

LITTÉRATURE COMPARÉE

Volume horaire : 15h

Enseignant-es : Touriya Fili

Descriptif : Ce cours est une introduction à l'approche comparatiste. L'exploration d'un corpus d'œuvres autour de la notion d'utopie permettra de présenter les exercices canoniques au sein de cette discipline : commentaire composé comparée, dissertation de comparée, en maintenant un regard sur les différentes perspectives comparatistes de manière située.

Œuvres au programme :

Aristophane, *Les Oiseaux* dans Théâtre complet, tome 2, Gallimard, coll. « Folio classique », 1997 ; **Shakespeare**, *La Tempête*, éd. bilingue, GF Flammarion, 2014 ; Aimé **Césaire**, *Une Tempête*, (1966), Poche, 1997 ; **Ionesco**, *Rhinocéros*, Gallimard, coll. « Folio », 2013.

LECTURES DE LA POÉSIE

Volume horaire : 20h

Enseignant-es : Emmanuel Naya et Nathan Gilquin

Descriptif : Ce cours propose l'étude de deux recueils poétiques emblématiques de deux périodes littéraires distinctes. Cette année les œuvres au programme sont :

Louise Labé, *Œuvres*, éd. Michèle Clément et Michel Jourde, GF Flammarion, n°164, 2022. Le programme se limite aux "Élégies" et aux "Sonnets".

Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, éd. Jean-Luc Steinmetz, Le Livre de poche classique, 2003.

UE 2 :

COMPRENDRE ET PRATIQUER LES LANGUES ANCIENNES

LATIN 2B

Volume horaire : 36h

Enseignant·es : Romain Loriol

Descriptif : Révision et approfondissement des acquisitions du semestre précédent. Nouveautés : impératif ; ordre et défense ; adjectif verbal et gérondif ; étude systématique des propositions subordonnées (interrogatives indirectes, finales, causales, temporelles, concessives, consécutives, hypothétiques).

LATIN 3B

Volume horaire : 36h

Enseignant·es : Jean Hadas-Lebel

Descriptif : Traduction de textes latins de prose et de poésie dans une optique essentiellement grammaticale. Initiation au thème latin.

GREC 2B

Volume horaire : 36h

Enseignant·es : Stavroula Kefallonitis

Descriptif : Poursuite de l'apprentissage de la langue grecque. Le cours est partagé en deux séances : l'une est dédiée à l'apprentissage des faits grammaticaux nouveaux (morphologie, syntaxe) et à des exercices d'application, l'autre à la pratique de la version.

GREC 3B

Volume horaire : 36h

Enseignant-es : Federica Mancuso

Descriptif : Ce dernier semestre de licence a un triple objectif. Il convient tout d'abord de terminer le manuel *Hermaion*, ou, si l'étude en est achevée, d'en revoir les dernières étapes, en particulier la morphologie des verbes athématiques (verbes en -μι). Une fois cette étape franchie, le travail en cours portera essentiellement sur la syntaxe de la phrase complexe. Les fiches de syntaxe proposées seront aussi l'occasion d'un apprentissage systématique du vocabulaire classique. Le dernier objectif vise à la compréhension des textes littéraires grecs à partir d'exercices variés : versions grecques faites sur table ou à la maison, puis séance de correction sur document de correction ; lecture suivie d'extraits de textes littéraires d'un même auteur ou sur une même thématique.

Outils de cours :

1. J.-V. VERNHES, *Hermaion, Initiation au grec ancien*, Paris, Ophrys, édition 2003.
2. Une grammaire normative. Au choix : Ragon-Dain, Allard et Feuillâtre, J. Bertrand. Une description plus précise de chaque ouvrage sera faite lors du premier cours.
3. M. BIZOS, *Syntaxe grecque*, Paris, 1947 (régulièrement rééditée depuis)
4. Dictionnaire bilingue d'A. BAILLY (en ligne sur le site *Biblis-sima Eulexis*)

LINGUISTIQUE LATINE

Volume horaire : 12h

Enseignant-es : Rémi Bénéière

Descriptif : Éléments de morphologie historique du verbe latin.

LINGUISTIQUE GRECQUE

Volume horaire : 12h

Enseignant-es : Daniel Vallat

Descriptif : Phonétique historique des consonnes, en lien avec la morphologie nominale et verbale. Initiation au grec homérique.

UE 3 :

CONNAÎTRE ET EXPLORER LES CULTURES DE L'ANTIQUITÉ

LITTÉRATURE LATINE S4

Volume horaire : 18h

Enseignant-es : Daniel Vallat

Descriptif : Suite de l'apprentissage de l'analyse et du commentaire du texte poétique, dans la continuité du TD Littérature latine S3, à partir d'extraits de Catulle, Virgile, Ovide et Properce. Initiation à la scansion (vers dactyliques).

LITTÉRATURE GRECQUE S4

Volume horaire : 18h

Enseignant-es : Hélène Olivier

Descriptif : Ce cours s'intéressera au sort de quelques jeunes vierges comme Iphigénie, Cassandre et Polyxène dans les tragédies d'Euripide, *Iphigénie à Aulis*, *Hécube* et *Les Troyennes*. Nous étudierons comment elles en viennent à accepter le destin qui les frappe et nous nous demanderons si leur discours patriotique peut être source de gloire personnelle et en faire vraiment des personnages héroïques. Nous pourrons notamment comparer leurs paroles avec le récit des messagers quand ils existent. Enfin, nous pourrons comparer l'attitude courageuse de ces jeunes filles à la résignation d'Andromaque, à la lamentation égoïste d'Hécube et à l'impuissance pleine de colère de Clytemnestre, femmes qui ont l'expérience de la vie.

Les textes étudiés seront fournis avec une traduction. Un des objectifs de ce cours est de vous entraîner à la méthode de l'explication littéraire (linéaire ou thématique), c'est-à-dire de vous

apprendre à dégager des problématiques et à conduire des analyses fines s'appuyant sur le texte grec.

HISTOIRE ET CIVILISATION LATINES S4

Volume horaire : 18h

Enseignant-es : Marine Bretin-Chabrol

Programme : La famille, la maison, le jardin

Descriptif : Ce TD proposera à l'étude une série de textes (littéraires, juridiques, épigraphiques, techniques) et de documents iconographiques qui illustrent :

1. les règles et les usages qui structurent les différentes formes de familles romaines sous la République et sous l'Empire (*patria potestas*, place des femmes, éducation des enfants, gentes aristocratiques, familles légitimes et familles informelles) ;
2. les formes d'habitat domestique (la *domus* et l'*insula* urbaines, la villa rurale ; pratiques de résidence) ;
3. le jardin comme lieu de plaisance.

HISTOIRE ET CIVILISATION GRECQUES S4

Volume horaire : 18h

Enseignant-es : Stavroula Kefallonitis

Programme : Faire société avec les dieux

Descriptif : Thème général décliné en 3 sous-thèmes qui se recoupent, la dimension religieuse étant toujours présente, au premier ou à l'arrière-plan :

1. La religion dans la société : des lieux et des rituels
→ à l'échelle de la cité : l'exemple d'Athènes : types de cultes et de sanctuaires. Répartition dans la cité (en ville et à la campagne)

- à une échelle régionale : Délos sanctuaire des Ioniens (et des Athéniens)
 - un exemple de sanctuaire panhellénique : Delphes
2. Agôn : esprit de compétition ; les concours (de toutes espèces) ; la célébration de la victoire et des vainqueurs
 3. Formes genrées de sociabilité et rituels : le banquet ; les Thesmophories ; les Adônia

UE 4 : MÛRIR SON PROJET PERSONNEL

Deux enseignements aux choix parmi la liste d'enseignements d'ouverture proposés par l'université.

Ci-dessous, vous trouverez ceux proposés par le département des Lettres.

ÉPIGRAPHIE



Volume horaire : 20h

Enseignant-es : Richard Bouchon et Gilles Van Heems

Descriptif : ce cours propose une initiation à l'étude des inscriptions grecques et latines, qui constituent une source fondamentale pour notre connaissance de l'histoire et des sociétés grecque et romaine antiques ; il permettra d'acquérir les bases méthodologiques de la discipline, d'apprendre à utiliser ses outils fondamentaux et de se familiariser avec la lecture, la traduction et l'interprétation des inscriptions grecques et latines.

RÉCITS DE VOYAGE



Si vous avez déjà suivi cet enseignement en L1, vous ne pouvez plus vous y réinscrire.

Volume horaire : 22h

Enseignant-es : François Géal

Descriptif : Cet immense territoire que constitue la littérature de voyage est très ancien et pour ainsi dire consubstantiel à l'invention du récit en Occident. Le « genre viatique », comme le désignent certains, reste aujourd'hui très apprécié des lecteurs, au point de constituer souvent un rayon à part au sein des librairies.

Nous en étudierons quelques fragments, typiques ou atypiques, éloignés dans l'espace et dans le temps.

Corpus : Michel de Montaigne, *Journal de voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581* (éd. Fausta Garavini, Folio Classique, 1983) : EAN 9782070374731 ; Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie* (Gallimard, « Folio », 2013) : EAN 9782072836800

APPROFONDISSEMENT MÉTHODOLOGIQUE S4



Volume horaire : 20h

Enseignant-es : Marine Wisniewski

Descriptif : Ce cours vise à approfondir la pratique de la dissertation, dans la perspective des épreuves des concours de l'enseignement.

LA LANGUE DANS L'HISTOIRE



Volume horaire : 20h

Enseignant-es : Stéphane Gioanni et Stéphanie Thonnerieux

Descriptif : Connaissance de l'histoire de la langue française, sous le double aspect de l'histoire externe (origines, formation et extension du français ; enrichissement et normalisation du français, XVI^e – XXI^e s.) et de l'histoire interne (naissance et structuration de la réflexion sur la langue ; création des premiers dictionnaires et grammaires).