



BROCHURE 2026-2027

L2 Lettres modernes et appliquées

Dernier état de la brochure au 17 juillet 2026.

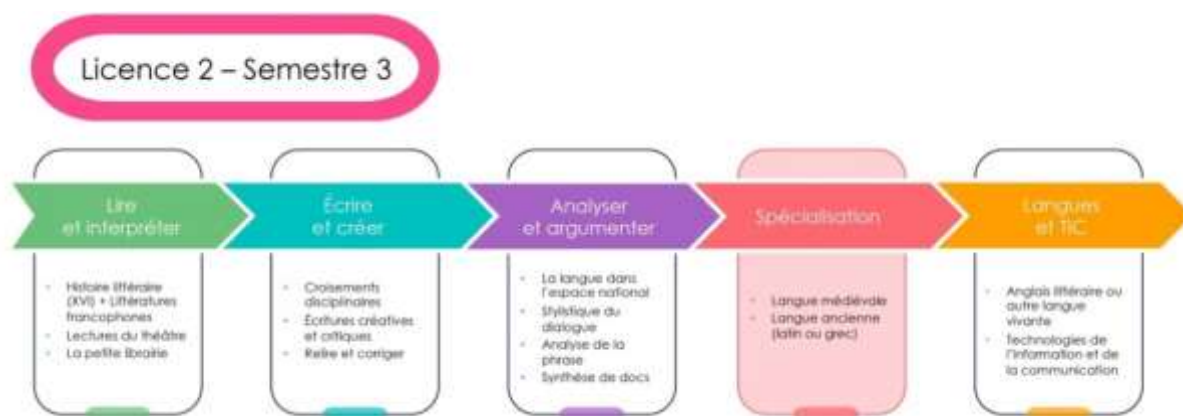
Votre réunion de rentrée de Lettres (modernes ou appliquées) aura lieu le **jeudi 3 septembre, de 14 h à 16 h, campus Porte des Alpes, amphi B.**

Vous trouverez les contacts et les conseils pour cette année de L2 après le descriptif des enseignements.

Le site de la composante LESLA (Lettres, Sciences du Langage, Arts) fourmille de ressources et informations pour les lettres <https://lesla.univ-lyon2.fr/>

■ SEMESTRE 3

Lettres modernes



Lettres appliquées



— UE lire et interpréter

CM Histoire littéraire (XVIe siècle) (15h)

Enseignant : Emmanuel Naya

Descriptif : Présentation chronologique de l'histoire de la littérature française de 1500 à 1610 Mise en relation des genres et des faits littéraires avec l'histoire des idées et des mentalités.

CM Littératures francophones (15h)

Enseignant-es : Véronique Corinus, Dionys T. Andriamahakajy

Descriptif : Ce cours est une introduction aux enjeux de la francophonie littéraire, à partir de l'étude de la pièce de théâtre d'Aimé Césaire, *La Tragédie du roi Christophe*, Présence africaine, 2000.

TD Lectures du théâtre (20h)

Enseignants : Thibaut Julian, Malo Maleszka

Descriptif : Le cours propose d'approfondir la compréhension des spécificités du texte théâtral et d'entraîner au maniement des outils d'analyse littéraire et dramaturgique du théâtre. Deux œuvres seront étudiées successivement :

1. Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, édition de Pierre Larthomas, Gallimard, "Folio classique", 1999 (ISBN : 9782070410866) ;
2. Jean Genet, *Les Paravents*, édition de Michel Corvin, Gallimard, "Folio théâtre", 2000 (ISBN: 9782070416134)

Il convient de se procurer ces éditions et d'avoir lu la pièce de Beaumarchais pour la première séance de cours. Une sortie théâtrale sera organisée durant le semestre.

TD La petite librairie (4h)

Enseignantes : Léonie Segura, Elisa Puntarello

Descriptif : Dans ce cours, qui a lieu une semaine sur deux à hauteur de 4 heures par semestre, les étudiant.es échangent avec une enseignante autour de lectures proposées dans le programme (deux ou trois livres).

— UE écrire et créer

CM Croisements disciplinaires (20h)

Enseignant : Thibaut Julian

Programme: Littérature et Histoire : « Représentations littéraires de l'événement historique, de la Saint-Barthélemy au 11 Septembre 2001 »

Descriptif : Ce cours proposera d'explorer les liens entre littérature et histoire en enquêtant sur les processus de légendarisation et de fictionalisation à partir d'un événement historique marquant. Trois exemples emblématiques nourriront la réflexion à l'aune de leur postérité littéraire en diachronie : le massacre de la Saint-Barthélemy retiendra principalement l'attention, tandis que la prise de la Bastille et les attentats du 11 septembre 2001 fourniront un contrepoint ou un prolongement. Il s'agira de mesurer comment la sédimentation historico-légendaire et l'utilisation d'un motif à portée polémique (tel celui du roi « canardant » des protestants depuis une fenêtre du Louvre), commémorative ou iconique (comme la prise de la Bastille et la destruction des *Twin Towers*) façonnent les discours et les imaginaires politiques, et comment les œuvres littéraires pensent l'Histoire. Sous un angle théorique, le cours reviendra également sur le débat de la frontière entre factualité et fictionalité.

Des extraits croisant des corpus historiens et littéraires du 16^e au 21^e siècles seront distribués au fil des séances et déposés sur Moodle, dans une traversée allant de la poésie d'Agrippa d'Aubigné au récit d'Éric Vuillard et au théâtre de Michel Vinaver. Est attendue la lecture des trois œuvres suivantes, de genres et d'époques distincts, dont les éditions sont laissées au choix des étudiantes et étudiants (les références en poche ci-dessous sont néanmoins préconisées) :

- Agrippa D'Aubigné, *Les Tragiques*, éd. Frank Lestringant, Gallimard, « Poésie NRF », 1991 (focus sur les livres I « Misères » et V « Les Fers ») ;
- Marie-Joseph Chénier, *Charles IX ou l'École des rois*, in *Théâtre*, éd. Gauthier Ambrus et François Jacob, GF, 2002 ;
- Alexandre Dumas, *La Reine Margot*, éd. Éliane Viennot, Livre de Poche, 1994.

TD Écritures créatives et critiques : réécrire le vivant (20h)

Enseignant·es : Charlotte Guiot et Sarah Schöllhorn

Descriptif : Les récentes réflexions autour de l'Anthropocène invitent à reconsidérer la place de l'humain pour rendre compte des relations entre espèces, qu'elles soient animales ou végétales. À travers ce cours, nous expérimenterons le rôle de l'écriture dans la mise en avant de ces liens que tisse le vivant. Quels sont les procédés stylistiques mobilisables pour écrire au plus près de notre environnement ? Comment nos pratiques d'écriture transforment-elles notre sensibilité à la nature ?

Pour répondre, nous articulerons lectures littéraires et naturalistes, pratiques d'écritures, sortie (si la météo le permet) et rencontre avec un ornithologue.

TD Relire et corriger (10h)

Enseignant·es : François Géral, Elisa Puntarello

Descriptif : L'objectif de ce cours, qui concerne à la fois les L1 et les L2 (avec un objectif de progression entre ces 2 premières années de Licence), est parfaitement clair : il s'agit d'améliorer la maîtrise de la langue écrite, en particulier l'orthographe, la grammaire et la capacité à se relire et à s'auto-corriger.

— UE analyser et argumenter

CM La langue dans l'espace national (20h)

Enseignant : Yannick Chevalier

Descriptif : Quelle langue parle-t-on aujourd'hui en France ? La question semble vite répondue (pour reprendre une formule restée fameuse sur les réseaux sociaux) : le français, bien sûr ! Cependant, à y regarder de plus près, ce n'est sans doute pas aussi simple : le français parlé à Lille est-il le même que celui parlé à Mayotte ? La loi Toubon, censée imposer l'usage exclusif à l'écrit du français dans l'espace public, est-elle respectée ? Et comment expliquer la persistance, encore aujourd'hui, d'accents régionaux plus ou moins prononcés ?

Le cours abordera donc la question de la diversité des usages du français, en proposant des modèles forgés par la sociolinguistique pour expliquer et décrire ces variations. Les étudiant·es seront amené·es à conduire une enquête de terrain (collecte de données) et à analyser les résultats.

CM Stylistique du dialogue (10h)

Enseignante : Eva Chaussinand

Descriptif : Dans ce cours d'initiation à la stylistique, les étudiant·es seront amené·es à mieux connaître et manipuler les outils de la linguistique au service de la lecture et de l'interprétation du dialogue

(discours rapportés, interactions verbales...), aussi bien dans le texte narratif que dans le texte de théâtre.

TD Analyse de la phrase (20h)

Enseignante : Stéphanie Thonnerieux

Descriptif : Ce cours propose de revenir sur la notion de phrase en distinguant différents niveaux de définition (syntaxique, sémantique...) afin d'en problématiser la description comme structure hiérarchisée. Il vise également à réviser les principales relations syntaxiques entre les constituants au sein de la phrase simple, en faisant le point sur les classes de mots et les fonctions syntaxiques (sujet, complément du verbe, complément de phrase). Les étudiant.es apprendront en outre à utiliser certains tests pratiqués en syntaxe (commutation, déplacement, dislocation...) et à effectuer l'analyse en constituants immédiats (ACI) d'une phrase simple.

TD Argumenter à l'écrit et à l'oral. Synthèse de documents (20h)

Enseignant.es : François Kerlouégan et Sarah Schöllhorn

Descriptif : Ce cours entraîne à l'argumentation, tant à l'écrit qu'à l'oral. Comment comprendre le point de vue d'autrui ? Comment formuler son opinion ? De quelle manière la justifier ? Comment distinguer les arguments pertinents ? Le cours prépare notamment à la synthèse de documents, épreuve souvent présente dans divers concours, mais, au-delà, il donne aussi aux étudiant.es des outils linguistiques pour expliquer, défendre, dénoncer, convaincre, exprimer sa pensée ou ses sentiments.

— UE complémentaire libre Lettres modernes

Choix fortement recommandés (places garanties pour tous et toutes) :

TD Langue médiévale (20h)

Enseignante : Adélaïde Pilloux

Descriptif : Ce cours propose une première approche de la langue médiévale à travers l'étude du début d'un roman anonyme du XIII^e siècle, le *Lancelot en prose*. Le cours proposera une initiation à la traduction et des notions de morphologie, de syntaxe et de vocabulaire. Il montrera comment certains mots ont évolué depuis l'ancien français jusqu'au français moderne, dans leur prononciation et leur signification. L'objectif est également de comprendre quelques traits caractéristiques de la langue médiévale, afin de permettre aux étudiant.es de pouvoir lire l'ancien français dans le texte.

À se procurer avant la rentrée :

– *Lancelot du Lac*, tome 1, édition et traduction de François Mosès, Paris, Le Livre de Poche, "Lettres gothiques", 1991 (ISBN 2253055786 ; 13,20 euros).

Attention, cet ouvrage comporte plusieurs tomes : seul le tome 1 compose le programme de ce cours.

TD Langues anciennes (20h) - un TD au choix

Responsable : Valentin Decloquement

Latin débutant 1

Enseignant : Gilles Van Heems

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiant·es n'ayant pas ou peu fait de latin auparavant. Nous y verrons les bases de la morphologie et de la syntaxe latines et proposerons une initiation à l'exercice de la version.

Latin confirmé 1

Enseignant : Jean Hadas-Lebel

Descriptif : Cet enseignement est destiné aux étudiant·es qui ont déjà fait un an de latin (latin débutant en L2 ou équivalent en CPGE). Il est centré sur l'approfondissement des connaissances grammaticales à partir des acquis de l'année précédente et la pratique de la version.

Grec débutant 1

Enseignant : Mathias Villemot

Descriptif : Cet enseignement est destiné aux étudiant·es n'ayant pas ou peu fait de grec ancien auparavant. La première séance sera consacrée à la découverte de l'alphabet. Les autres cours permettront d'acquérir les bases de la morphologie et de la syntaxe grecques, à partir de petites phrases d'exercices à traduire.

Grec confirmé 1

Enseignant·es : Lucie Cordier et Théophane Tredez

Descriptif : Cet enseignement est destiné aux étudiant·es qui ont déjà fait un an de grec ancien (grec débutant en L2 ou équivalent en CPGE). Il propose un approfondissement des connaissances grammaticales à partir des acquis de l'année précédente et un approfondissement de l'exercice de la version.

— UE complémentaire libre Lettres appliquées

Choix fortement recommandé (à compléter par un EO) :

TD Histoire du livre et de la presse (20h)

Enseignantes : Marie-Pascale Halary et Myrtille Méricam-Bourdet

Descriptif : Le cours envisage l'histoire du livre et de la presse dans une perspective historique, des origines à l'ère numérique. Il apporte une connaissance globale de l'histoire de l'imprimé, de ses acteurs et de ses techniques. Une visite du fonds patrimonial de la Bibliothèque Diderot (Lyon, 7e), avec la présentation d'ouvrages antérieurs au XIXe siècle, est organisée sur l'horaire du cours.

— Les EO proposés par les Lettres au semestre 1

Vous avez le droit de prendre des EO proposés par les Lettres. Les places ne sont cependant pas garanties lors des IP Web.

CM Mythes antiques et culture occidentale (22h)

Enseignants : Valentin Decloquement et Gilles Van Heems

Descriptif : Ce cours vise à apprendre à analyser de manière critique la mythologie gréco-romaine et sa réception dans la culture occidentale. Après une réflexion préalable sur la définition du mot « mythe », les séances s'articuleront autour de deux moments. Un premier ensemble de séances

portera sur la guerre de Troie, d'abord traitée du point de vue grec, puis du point de vue italien et romain. Cet exemple permettra d'attirer l'attention sur la plasticité du mythe et sur la diversité des formes dans lesquelles il pouvait s'incarner dès l'Antiquité. La seconde moitié du semestre constituera un panorama historique sur la réception de la guerre de Troie en occident depuis la Renaissance. Il s'agira en particulier de voir comment ces références marquent à la fois les débats actuels et la culture populaire, depuis la publicité jusqu'aux arts décoratifs, en passant par le cinéma, la bande-dessinée ou le jeu vidéo. On découvrira ainsi comment certaines œuvres artistiques, cinématographiques, littéraires et vidéoludiques sont devenues à leur tour de véritables mythes et comment notre propre réception de l'Antiquité est en partie mythique.

CM Initiation à la paléographie et à l'histoire du livre (22h)

Enseignant-es : Pascale Brillet-Dubois et Stéphane Gioanni

Descriptif : Ce cours initie les étudiantes et étudiants à l'histoire du livre, du papyrus antique au codex médiéval et au livre imprimé. Il offre des instruments pour découvrir les principales écritures grecques et latines manuscrites, et présente les rudiments de la philologie, dont l'objectif est l'édition critique et diplomatique des textes. Il s'adresse à celles et ceux qu'intéressent les manuscrits et la transmission des textes littéraires. La connaissance des langues anciennes n'est pas requise.

— UE langue de spécialité

Choix fortement recommandé si vous n'êtes pas débutant.e en anglais

TD Anglais littéraire – lettres modernes, lettres classiques (20h)

Enseignante : Marie Dannel-Grognier

Descriptif : Analyse de textes littéraires et de nouvelles, travail sur les adaptations (cinéma, théâtre, bande dessinée). Pratique de la version littéraire.

Expression orale.

Ouvrages à posséder : un dictionnaire anglais unilingue (autorisé pour les contrôles continus).

TD Anglais rédactionnel – lettres appliquées (20h)

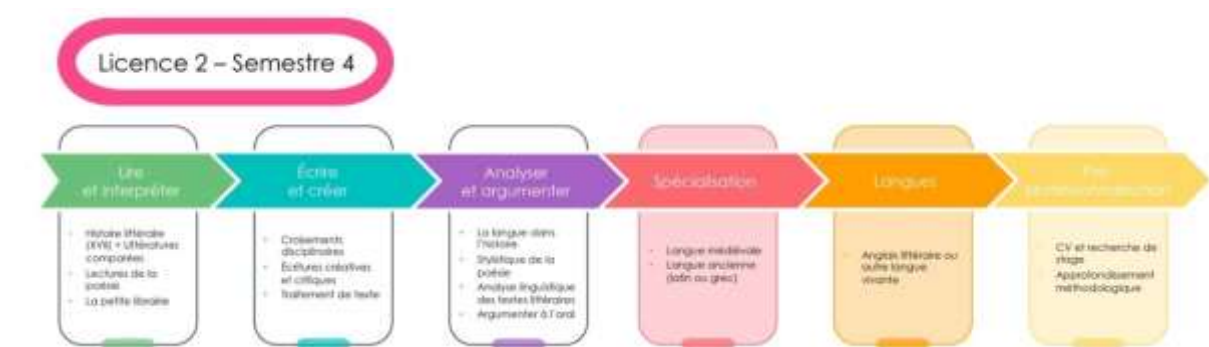
Enseignante : Marie Dannel-Grognier

Descriptif : Analyse de textes non littéraires (articles, etc.). Pratique de la version. Expression orale.

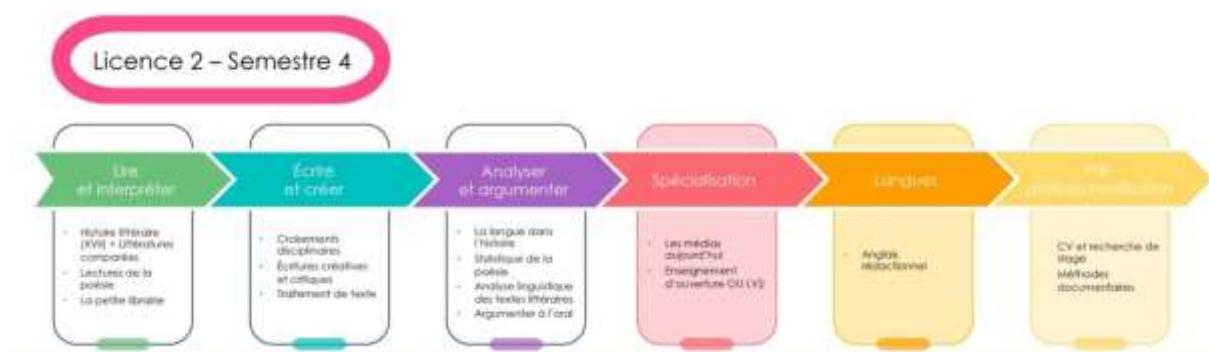
Ouvrages à posséder : un dictionnaire anglais unilingue (autorisé pour les contrôles continus).

SEMESTRE 4

Lettres modernes



Lettres appliquées



— UE lire et interpréter

CM Histoire littéraire - XVII^e siècle (15h)

Enseignante : Mathilde Bombart

Descriptif : ce cours sera centré sur les grands enjeux posés par la littérature de l'époque dite "classique", une époque qui voit s'inventer les principes de la science moderne (Descartes), et où se fixe la langue française, avec la première grammaire et les premiers dictionnaires de langue vernaculaire, élaborés au sein de l'Académie française. On s'intéressera aux conditions matérielles et sociopolitiques du développement de la vie culturelle et intellectuelle à cette époque, et on étudiera ses mutations, avec l'ouverture croissante à de nouveaux auteurs, qui sont aussi des autrices, et à de nouveaux publics, avec la publication des premières revues littéraires.

Lectures à faire pour le début du cours (éditions au choix) : Corneille, *Le Cid* ; Molière, *Les femmes savantes* ; Antoinette Deshoulières, *Poésies* ; Racine, *Phèdre*. A consulter en ligne : Madeleine de Scudéry, *Artamène ou le Grand Cyrus* <https://artamene.othone.org/index.php>

Le cours s'appuiera notamment sur le manuel de Delphine Reguig, *Histoire littéraire du XVII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 2017, accessible en ligne depuis la base CAIRN (accès par la BU électronique de Lyon 2)

<https://shs-cairn-info.bibelec.univ-lyon2.fr/histoire-litteraire-du-xviiie-siecle--9782200611965?lang=fr>

L'introduction de ce livre doit avoir été lue pour le début du cours.

CM - Littérature comparée (15h)

Enseignant : François Géral

Programme : La chanson française, un art mineur ?

Descriptif : Selon le psychanalyste Philippe Grimbert, « chaque épisode de notre existence intime, familiale, sentimentale, voire professionnelle possède sa chanson, qui en célèbre le souvenir. Une chanson qui lui ressemble, qui en fixe le parfum dans ses rimes, en délimite les contours dans ses couplets, en retient la charge affective dans sa mélodie et relie notre histoire à l'Histoire elle-même, au cœur d'un répertoire commun, accessible à tous »^[1].

Nous aborderons ce cours sur la chanson française non pas dans une perspective diachronique mais de façon à questionner, à partir de quelques exemples, un genre dont la légitimité universitaire est encore incertaine.

NB 1 : On prendra la notion de « chanson française » au sens large (chanson en langue française).

NB 2 : S'inscrivant dans les enseignements proposés par le Département des Lettres, ce séminaire mettra logiquement l'accent sur la dimension textuelle de la chanson : il n'exige pas de connaissances spécifiques en musicologie. Néanmoins, ces dernières pourront utilement contribuer à nourrir la réflexion !

^[1] *Chantons sous la psy*, Paris, Hachette Littératures, 2002, p. 15.

TD Lectures de la poésie (20h)

Enseignant-es : Emmanuel Naya et Laure Michel

Descriptif : Ce cours propose l'étude de deux recueils poétiques emblématiques de deux périodes littéraires distinctes. Cette année les œuvres au programme sont :

Louise Labé, *Oeuvres*, éd. Michèle Clément et Michel Jourde, GF Flammarion, n°164, 2022. Le programme se limite aux "Elégies" et aux "Sonnets".

Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, éd. Jean-Luc Steinmetz, Le Livre de poche classique, 2003

TD La petite librairie (4h)

Enseignant-es : Claire Peruta, Malo Maleszka

Descriptif : Dans ce cours, qui a lieu une semaine sur deux à hauteur de 4 heures par semestre, les étudiant.es échangent avec un.e enseignant.e autour de lectures proposées dans le programme (deux ou trois livres).

— UE Écrire et créer

CM Croisements disciplinaires (20h)

Enseignant-es : Adrien Brüssow

Descriptif : La période du XIVe-XVe siècle est propice à l'étude de la « naissance de la nation France » pour reprendre les mots de l'historienne Colette Beaune.

Alors que le pouvoir politique se centralise et qu'une identité se constitue dans un contexte de conflit militaire avec les pays voisins, les œuvres littéraires et artistiques se font le reflet d'une réflexion nouvelle sur ce qu'est un « bon gouvernement ». En parallèle du thème de recherche mené par le laboratoire du CIHAM, consacré à l'époque médiévale, nous interrogerons donc cette notion à travers la lecture de différents textes en moyen français (récits d'entrées royales, fictions, textes théoriques) et la consultation d'œuvres (enluminures, sculptures). Les documents étudiés seront distribués pendant le cours.

TD Écritures créatives et critiques (20h)

Enseignant : Emmanuel Naya

Descriptif : Cet atelier vise à expérimenter les possibilités qu'ouvre l'intelligence artificielle générative en matière d'écriture créative. À l'aide de l'IA, nous écrirons de courtes uchronies en suivant le protocole imaginé par Raphaël Doan (*Si Rome n'avait pas chuté*, 2023). La progression du semestre correspondra à différentes étapes de rédaction : écriture d'un prompt en vue de délimiter les grandes lignes d'un scénario ; sélection des propositions les plus pertinentes parmi celles que peut générer une IA ; mise en récit d'une séquence narrative choisie au préalable... L'objectif est bien d'écrire avec l'IA, et non d'exiger que l'IA écrive à notre place, de manière à exercer notre esprit critique sur cet outil et à en éprouver les limites. L'exercice de la réécriture et la pratique du commentaire feront partie intégrante du processus rédactionnel. À l'issue du semestre, chaque étudiant et étudiante aura rédigé dans son intégralité une uchronie sur un sujet de son choix, obéissant à un schéma narratif complet. La production finale sera susceptible d'enrichir le projet Mag.

TD Traitement de texte (20h)

Enseignant : Julien Crego

Descriptif : Ce cours vise à transmettre les méthodes et bonnes pratiques indispensables à la conception de documents longs (rapports, mémoires, dossiers). Les étudiants apprendront à structurer clairement leurs documents en utilisant des styles, à générer automatiquement des références pour gagner en efficacité. Ces compétences garantiront la qualité et la lisibilité des productions académiques et professionnelles.

— UE analyser et argumenter

CM La langue dans l'histoire (20h)

Enseignant-es : Stéphane Gioanni, Charlotte Guiot, Stéphanie Thonnerieux

Descriptif : Connaissance de l'histoire de la langue française, sous le double aspect de l'histoire externe (origines, formation et extension du français ; enrichissement et normalisation du français, XVIe - XXe s.) et de l'histoire interne (naissance et structuration de la réflexion sur la langue ; création des premiers dictionnaires et grammaires).

CM Stylistique de la poésie (10h)

Enseignante : Stéphanie Thonnerieux

Descriptif : Dans ce cours d'initiation à la stylistique, les étudiant·es seront amené·es à mieux connaître et manipuler les outils de la linguistique, de la rhétorique et de la poétique au service de la lecture et de l'interprétation de textes poétiques (versification, rythmes, sonorités, énonciation...).

TD Analyse linguistique des textes littéraires (20h)

Enseignant : Ulysse Marquet

Descriptif : Ce cours a pour objectif l'acquisition de connaissances et de compétences linguistiques pour aborder l'analyse des textes littéraires : approche énonciative (subjectivité, modalités), rapport au réel (modes de référence), emploi des temps de l'indicatif (valeurs et emplois).

TD Argumenter à l'écrit et à l'oral (20h)

Enseignantes : Chloé Sandu et Périne Courtot

Descriptif : Le TD de ce semestre prépare les étudiant·es à l'expression orale.

— UE complémentaire libre – Lettres modernes

Choix fortement recommandés (places garanties pour tous et toutes, dans la continuité du S3) :

TD Langue médiévale (20h)

Enseignant·es : Roxane Bougrelle

Descriptif : Ce cours prend la suite du cours du premier semestre et poursuit l'initiation à langue médiévale. À travers l'étude du *Conte de Floire et Blanchefleur* de Robert d'Orbigny, il s'agira de consolider et d'explorer les notions fondamentales de morphologie et de syntaxe de l'ancien français tout en se familiarisant à la traduction des récits en vers. Une attention particulière sera portée à la question du vocabulaire et de son évolution jusqu'au français moderne. L'objectif de ce cours est de familiariser les étudiant·es à de nouveaux traits caractéristiques de la langue médiévale pour leur permettre de progresser dans la lecture de l'ancien français dans le texte.

À se procurer avant la rentrée : Robert d'Orbigny, *Le Conte de Floire et Blanchefleur*, publié, traduit, présenté et annoté par Jean-Luc Leclanche, Paris, Honoré Champion, 2003 (ISBN 2745307363 ; 8,90€ neuf). Attention, il existe plusieurs versions de l'histoire de Floire et Blanchefleur : seule la version en vers de Robert d'Orbigny est au programme de ce cours. Se procurer une édition d'occasion ne pose pas problème.

TD Langues anciennes (20h)

Responsable : Valentin Decloquement

Latin débutant 2

Enseignant : Gilles Van Heems

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiant·es qui ont suivi le TD Latin débutant 1 au premier semestre. Il propose un approfondissement des connaissances basiques en morphologie et syntaxe latines, tout en renforçant les acquis concernant l'exercice de la version.

Latin confirmé 2

Enseignante : Anne Fraisse

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiant·es qui ont suivi le TD Latin confirmé 1 au premier semestre. Il permet de se familiariser avec certaines subtilités de la langue latine à partir des acquis des trois précédents semestres.

Grec débutant 2

Enseignant : Théophile Tredez

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiant·es qui ont suivi le TD Grec débutant 1 au premier semestre. Il propose un approfondissement des connaissances basiques en morphologie et syntaxe grecques, ainsi qu'une initiation à l'exercice de la version.

Grec confirmé 2

Enseignante : Maïwenn L'Haridon

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiant·es qui ont suivi le TD Latin confirmé 1 au premier semestre. Il permet de se familiariser avec certaines subtilités de la langue grecque à partir des acquis des trois précédents semestres.

— UE complémentaire libre – Lettres appliquées

Choix fortement recommandé (à compléter par un EO) :

TD Les médias aujourd'hui (20h)

Enseignant : Nathan Lautier

Ce cours sur les médias est assuré par un professionnel du journalisme.

— UE langue de spécialité

Choix fortement recommandé

TD Anglais littéraire – Lettres modernes, lettres classiques (20h)

Enseignante : Marie Danniell-Grognier

Descriptif : Analyse de textes littéraires et de nouvelles, travail sur les adaptations (cinéma, théâtre, bande dessinée). Pratique de la version littéraire.

Expression orale.

Ouvrages à posséder : un dictionnaire anglais unilingue (autorisé pour les contrôles continus).

TD Anglais rédactionnel – Lettres appliquées (20h)

Enseignante : Marie Danniell-Grognier

Descriptif : Analyse de textes. Pratique de la version. Expression orale.

Ouvrages à posséder : un dictionnaire anglais unilingue (autorisé pour les contrôles continus).

— UE prépro

TD CV et Recherche de stage – Lettres modernes, appliquées, classiques (9h)

Enseignante : Marie-Karine Lhommé

Descriptif : Cet enseignement est très lié à l'organisation de la Journée Lettres Recommandées où nous inviterons plusieurs professionnels anciens étudiants de Lettres pour découvrir leur parcours et le quotidien de leur métier. Il s'agit, pendant les cours, de donner les outils et démarches de réflexion pour entamer la construction ou la confirmation d'un projet personnel et professionnel, en ouvrant le champ des possibles et en valorisant l'expérience et les compétences déjà acquises au cours des années et parfois cursus précédents.

TD Approfondissement méthodologique (20h) – Lettres modernes

Enseignante : Claire-Marie Peruta

Descriptif : Ce cours vise à approfondir la pratique de la dissertation, dans la perspective des épreuves des concours de l'enseignement.

TD Méthodes documentaires (20h) – Lettres appliquées

Responsable pédagogique : Mariana Maire

Intervenants : l'équipe du SCD.

Au-delà de la simple recherche d'information, et axée sur la pratique, l'UE Méthodes documentaires vise à développer un éventail de compétences liées à la recherche et à la réutilisation de l'information. Dans un premier temps seront explorées les ressources des bibliothèques universitaires, sur place et en ligne puis plus largement les ressources du web. Le processus de veille, une sensibilisation à la désinformation, ainsi qu'une initiation au droit de la propriété intellectuelle (incluant un focus sur les images, l'usage des réseaux sociaux et des IAG) seront également abordés. Le logiciel libre Zotero, qui permet d'automatiser l'édition de bibliographies, mais aussi d'organiser et d'exploiter sa documentation, sera installé et pris en main. Une séance est consacrée à une visite de la nouvelle BU du campus Porte des Alpes. Le plan des séances, les modalités d'évaluation, ainsi que les noms des intervenants, tous professionnels des bibliothèques, seront indiqués lors du premier cours.

— Les EO proposés par les Lettres au semestre 2

Attention, places non garanties

CM Récits de voyage – 24DOUV13 (22h)

Enseignant : François Gérald

Descriptif : Cet immense territoire que constitue la littérature de voyage est très ancien et pour ainsi dire consubstantiel à l'invention du récit en Occident. Le « genre viatique », comme le désignent certains, reste aujourd'hui très apprécié des lecteurs, au point de constituer souvent un rayon à part au sein des librairies. Nous en étudierons quelques fragments, typiques ou atypiques, éloignés dans l'espace et dans le temps.

Corpus : Michel de Montaigne, *Journal de voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581* (éd. Fausta Garavini, Folio Classique, 1983) : EAN 9782070374731

Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie* (Gallimard, « Folio », 2013) : EAN 9782072836800

Contacts et conseils pour réussir votre L2

1/ Contacts

Pour toute la partie Lettres (UE fondamentales, UE langue de spécialité, UE prépro) :

Responsable pédagogique de la formation dans le Département des Lettres (pour toute demande pédagogique, relative à la formation en général) :

Marie-Karine Lhomme : marie-karine.lhomme@univ-lyon2.fr

Gestionnaire de scolarité (pour toute demande administrative) :

Liamin Salhi : l.salhi@univ-lyon2.fr

Campus Porte des Alpes, bâtiment B, bureau B130, tél. 04 78 77 23 78

Et, bien sûr, tout.es les enseignant.es de la formation, auquel.les vous devez vous adresser en priorité si vos interrogations portent sur un cours précis.

Pour les autres cours, dits « transversaux » :

Cours de **langue vivante** : **Langues transversales** - Centre de langues

[prendre un rdv présentiel](#)

[formulaire de contact](#)

Sport (bonus, non noté, ou noté au S2) : Service universitaire des activités physiques et sportives

Bureau MDE.132 (Porte des Alpes) - secretariat.suaps@univ-lyon2.fr - 04 78 77 23 16

Pour les TIC de S3: **TIC** - tic@univ-lyon2.fr

Si vous avez choisi **l'option Minerve**

MINERVE - Direction des relations internationales

Bureau BEL.226 (Berges du Rhône) - minerve@univ-lyon2.fr - 04 78 69 70 06

2/ Organisation de votre année de L2

L'année universitaire est structurée en deux temps : 1er et 2nd semestres.

Le **1er semestre** couvre une période qui va du **07 septembre au 19 décembre 2026** (enseignements et contrôle continu). Il se termine par une période d'examens terminaux en janvier 2027.

Le **2nd semestre** s'étend du **18 janvier au 5 mai 2027** (enseignements et contrôle continu). Il se termine par une période d'examens terminaux en mai 2027.

Le calendrier complet est ici : <https://www.univ-lyon2.fr/formation/calendrier-universitaire>

3/ Les bons gestes à avoir

L'assiduité à tous les cours est obligatoire, en CM comme en TD. Elle va de pair avec la consultation quotidienne de votre messagerie universitaire (@univ-lyon2.fr) ainsi que des informations délivrées par les enseignant.es dans l'espace numérique Moodle associé à chaque cours. Les documents qui y figurent, tant les supports de cours que les informations générales relatives au déroulement du cours ou à son évaluation, y sont essentiels.

Vous travaillez ou êtes dans une situation qui ne vous permet pas d'assister à tous les cours ? Si vous ne pouvez pas résoudre ce problème par un simple changement de groupe, vous pouvez demander une dispense d'assiduité pour quelques enseignements ou pour tout le semestre. Attention, être dispensé de cours ne vous dispense pas d'évaluation. Vous passerez une seule épreuve en fin de semestre, sur l'ensemble du programme. Le plus dur sera de récupérer le cours et de l'assimiler sans avoir pu bénéficier des cours en présentiel.

L'organisation personnelle : il est important de vous organiser le plus vite possible, pour lire les œuvres au programme, pour relire vos cours (et poser les questions au cours suivant, si vous n'avez pas bien compris quelque chose), pour rendre vos travaux ou préparer vos exposés, pour ne pas avoir tout à faire au dernier moment (souvent plusieurs contrôles vont tomber la même semaine).

Pour la communication avec vos enseignant.es, nous vous recommandons la communication directe au début ou à l'issue des cours. Le recours au courriel ne doit se faire qu'en cas d'impossibilité matérielle à dialoguer directement avec vos enseignant.es (pour prévenir d'une absence, par exemple).

Nous vous rappelons que tout message doit être signé, c'est-à-dire comporter vos nom, prénom et numéro d'étudiant.e, ainsi que le niveau et le parcours dans lequel vous êtes inscrit.e.

Il doit bien sûr comporter des formules d'adresse et de politesse, et respecter la courtoisie attendue dans le cadre de notre université.

La présentation de justificatifs d'absence a posteriori ne dispense pas d'envoyer dans la journée un court message prévenant vos enseignant.es de cette absence, et qui témoigne de votre investissement dans votre formation.

La réalisation des devoirs et examens proposés durant l'année suppose, sauf mention contraire explicite de la part d'un enseignant, **un travail individuel et personnel**.

Comme le prévoit le règlement général des études de l'université, « le respect du Code de la propriété intellectuelle et l'honnêteté interdisent que l'on fasse passer pour sien, fût-ce par omission, un travail que l'on n'a pas accompli soi-même ». Le plagiat, l'utilisation d'une intelligence artificielle (IA) sans déclaration ou la délégation d'un travail à un tiers sont donc interdits et susceptibles de procédures disciplinaires.

Soyez curieux.ses : il se passe plein de choses à Lyon, et plein de choses à Lyon 2 : associations, spectacles, conférences, ateliers d'écriture, de théâtre, sport... Profitez de votre vie étudiante !

Nous organisons chaque année une **Soirée des Lettres** où chacun, de la L1 au doctorat, peut venir présenter une expérience pédagogique originale. Vous préparerez au second semestre, pour avril, une journée **Lettres Recommandées** où vous inviterez des professionnels issus des cursus de lettres : cela peut vous donner des idées de débouchés auxquels vous ne pensiez pas, et vous faire entendre des parcours inspirants. Ce sont des moments forts où vous allez rencontrer les étudiants de lettres des années supérieures, et glaner des idées pour votre propre parcours.

4/ Programme des enseignements

L'enseignement se répartit en **CM** (cours magistraux), qui mettent l'accent sur l'acquisition des connaissances, et **TD** (travaux dirigés), davantage consacrés à la mise en pratique des savoirs. **Si vous êtes dispensé.e d'assiduité**, pensez bien à vous signaler auprès de l'enseignant dont vous dépendez, pour qu'il vous indique comment valider son enseignement et quels sont les supports qu'il met en ligne.

En L2, pour les enseignements de Lettres, il n'y a pas, au sein d'une UE (= « unité d'enseignement »), de lien, en termes de contenus, entre les CM et les TD.

L'assiduité en CM est donc obligatoire. Même s'il peut être tentant de ne pas aller à toutes les séances de CM, parce qu'il n'y a pas forcément d'appel (vous êtes trop nombreux), il faut savoir que la moyenne aux examens terminaux des CM est très basse, surtout quand les étudiant.es n'ont pas récupéré les contenus du cours d'une manière ou d'une autre.

Choisir les enseignements de l'UE complémentaire libre :

Aux deux semestres, c'est vous qui composez votre emploi du temps : vous choisissez les créneaux de vos TD de fondamentaux de lettres et de transversale, mais aussi ceux de l'UE complémentaire.

Vous pouvez choisir des enseignements parmi un large éventail d'enseignements d'ouverture d'autres composantes, de langues vivantes, d'enseignements de sport. Attention, les places partent vite, car elles sont limitées. 2026-2027 sera la dernière année avec un tel choix d'enseignements d'ouverture.

Vous pouvez aussi choisir des enseignements complémentaires de Lettres, faits pour vous et conçus pour préparer la suite de votre parcours : en lettres modernes, langue médiévale, langues anciennes (aux deux semestres), en lettres appliquées Histoire du livre et de la presse (au S3), les médias aujourd'hui (au S4), vous sont réservés – il y aura donc des places. Voir les descriptifs ci-dessus.

Des EO sont proposés par les lettres (places non garanties)

S3 CM Mythes antiques et culture occidentale (22h)

S3 CM Initiation à la paléographie et à l'histoire du livre (22h)

S4 CM Récits de voyage – 24DOUV13 (22h)

Nous proposons également des cours d'anglais de spécialité Lettres, à la place de la langue de communication assurée par le Centre de langue. Ces cours forment une progression avec les cours d'anglais de L3. Attention, ils ne sont pas prévus pour des débutants ou semi-débutants.

5/ Comment valider votre année de L2

Pour valider un cours, les évaluations ont lieu sous deux formes (cela dépend des cours) :

- soit en « contrôle continu » (CC) : vous rendez les travaux ou passez les épreuves en temps limité pendant la période de cours.
- soit en « contrôle terminal » (CT) : vous passez les épreuves lors de la période dite d'examens.

Au semestre 1, les contrôles terminaux sont organisés les semaines du 04 au 16 janvier 2027. Au semestre 2, elles ont lieu du 18 mai au 31 mai 2027.

Tout relevé de notes se compose de deux semestres. Dans le cadre de la licence, dans notre université :

- les notes se compensent au sein d'une unité d'enseignement (UE).
- les notes des UE se compensent au sein des semestres.
- les moyennes de chaque semestre se compensent au sein de l'année.

Vous recevrez un relevé de note par semestre, après chaque jury (début février S1, mi-juin S2)

À l'issue du **jury de 1re session** (S1 + S2), qui se réunit en juin, vous recevez un relevé de notes via votre messagerie électronique (adresse Lyon 2) et vous pouvez le consulter dans votre espace intranet étudiant. Deux cas de figure sont possibles :

1/ Vous êtes admis-e. Félicitations ! Vous avez validé votre année de L2

(Précision importante : vous ne pouvez pas repasser des épreuves en vue d'améliorer vos résultats).

2/ Vous êtes **ajourné-e** (= vous n'avez pas obtenu la moyenne sur l'année ; en d'autres termes, votre moyenne annuelle est inférieure à 10/20).

ou

3/ Vous êtes indiqué-e **défaillant-e** à l'année (il est impossible de calculer votre moyenne annuelle car des absences figurent sur votre relevé de notes).

Dans ces deux derniers cas, vous avez la possibilité de passer des épreuves de rattrapage dites de **seconde session**. La règle est la suivante : vous ne pouvez repasser les enseignements que des éléments pédagogiques où vous êtes ajourné.e, à l'intérieur d'une UE non validée, à l'intérieur d'un semestre non validé.

Ex. Si vous avez validé un semestre (vous êtes déclaré.e « admis.e » pour ce semestre, car votre moyenne est supérieure à 10, vous ne pouvez pas rattraper d'éléments pédagogiques au sein de ce semestre, même si vous n'y avez pas eu la moyenne.

Ex. Si vous avez validé une UE (unité d'enseignement : vous avez une moyenne supérieure à 10 pour cette UE, et les crédits associés), vous ne pouvez pas rattraper d'éléments pédagogiques au sein de cette UE, même si vous n'y avez pas eu la moyenne.

Dans tous les cas, il vous faut absolument rattraper les éléments pédagogiques où vous étiez absent.e (ABJ, ABI) pour que nous puissions calculer une moyenne.

À l'issue des rattrapages, c'est la **meilleure des deux notes** obtenues pour un enseignement entre les sessions 1 et 2 qui est retenue. Vous ne risquez donc rien à venir aux rattrapages, bien au contraire !

En 2025-2026, 61,5% des étudiants de L2 en Lettres ont eu leur année du premier coup, et 24,6% supplémentaires en seconde session.

Les épreuves de 2e session sont organisées

- du 21 juin au 26 juin 2027 pour le 1^{er} semestre
- du 28 juin au 3 juillet 2027 pour le 2^e semestre

Le jury de 2^{nde} session se réunira mi-juillet.

6/ Vous êtes en difficulté

De nombreux services et de nombreuses personnes ressources sont là pour vous aider. Il ne faut pas hésiter à les solliciter !

Outre les contacts donnés ci-dessus :

- Si vous ne vous sentez pas à votre place dans cette filière, ou à la fac :

Le [COSIE](#) peut vous aider à faire le point sur votre situation.

- Si vous avez des problèmes de santé : sse.univ-lyon2.fr

Pour des problèmes de santé mentale, il existe aussi le 102 : <https://masante.universite-lyon.fr/sante-mentale/le-102-centre-de-sante/le-102-centre-de-sante-universite-de-lyon-357821.kjsp>

- Si vous avez besoin d'aménagements liés à un problème de santé : Mission Handicap

<https://www.univ-lyon2.fr/vie-des-campus/handicap>

- Si vous rencontrez des problèmes sociaux et financiers : <https://www.univ-lyon2.fr/action-sociale/assistant-e-social-e>
- Vous n'avez pas d'ordinateur et n'avez pas les moyens de vous en acheter un : <https://www.univ-lyon2.fr/vie-des-campus/prest-ordinateur-longue-duree>

Ne restez pas seul.e face à vos problèmes ! Nous sommes là pour vous écouter et vous aider, dans la mesure de nos moyens.

7/ Et après ?

La spécialisation en Lettres modernes ou lettres appliquées se fait progressivement, à partir de la L2 : si c'est l'enseignement qui vous intéresse (concours du CAPES en L3, agrégation après le master), il faut choisir le parcours Lettres modernes. Même chose pour faire de la recherche. Mais les deux parcours vous ouvrent le même éventail de poursuites d'études en master, même avec des enseignements légèrement différents.

Attention, nos maquettes changent en 2027 : le parcours de L3 actuel sera revu, et il n'y aura plus d'EO ou de LV2 comme actuellement. Les précisions vont être données en cours d'année.

Et après votre L2 ? Et après votre licence ? Cette année, vous aurez des enseignements, des conférences, des événements qui viseront à vous aider à construire votre projet d'études et votre projet professionnel, même si vous ne savez pas encore très bien où vous allez. Vous allez rencontrer des entreprises de Porte des Alpes, construire une journée de rencontre avec des professionnels, assister avec les L3 à une journée de présentation des masters...

Nous vous souhaitons une très belle année dans vos études de Lettres.