



BROCHURE 2026-2027

L1 Lettres modernes et appliquées

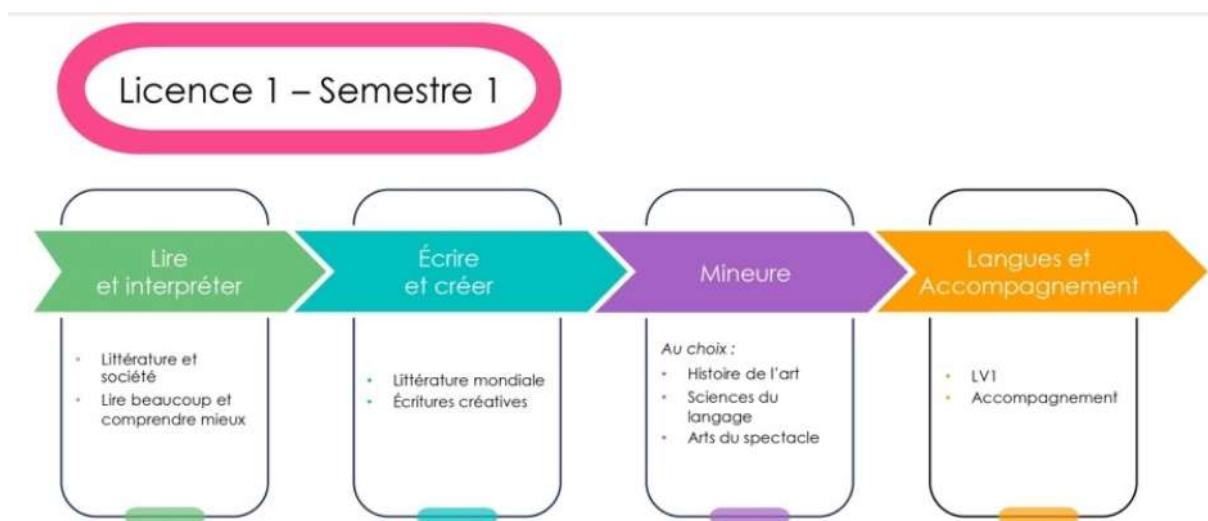
Dernier état de la brochure au 17 juillet 2026.

Votre réunion de rentrée de Lettres (mineure ou majeure) aura lieu le **mercredi 2 septembre, de 10 h à 12 h, campus Porte des Alpes, amphi N** (voir votre convocation pour la réunion de l'autre majeure / mineure et les autres réunions de présentation de Lyon 2).

Vous trouverez les contacts et les conseils pour cette année de L1 après le descriptif des enseignements.

Le site de la composante LESLA (Lettres, Sciences du Langage, Arts) fourmille de ressources et informations pour les lettres <https://lesla.univ-lyon2.fr/>

■ SEMESTRE 1



Pour les cours de Mineure, voir les brochures des départements concernés.

— UE 1 - Lire et interpréter

CM Littérature et société – 11DLAA01 (22h)

Enseignant-es : Myrtille Méricam-Bourdet et Adrien Brussow

Le cours mêle enjeux littéraires et sociohistoriques. On y aborde les moyens littéraires par lesquels les écrivains d'expression française de diverses époques rendent compte de leurs questionnements sur le monde et la société. On y étudie, en mobilisant les sciences sociales, le contexte culturel dans lequel ces diverses pratiques d'écriture ont pris forme.

TD Lire beaucoup et comprendre mieux – 11DLAA03 (20h)

Enseignant-es : Charlotte Guiot, Dionys T. Andriamahakajy, Elisa Puntarello, Claire-Marie Peruta, Anouk Delpero

Nous réfléchissons ensemble à l'actualité de la rentrée littéraire, en participant au Prix du Roman étudiant France Culture. Les cinq romans de la sélection feront l'objet de discussions en classe : comment évaluer la valeur d'une œuvre littéraire ? Quels intérêts et quelles limites présentent les prix littéraires ? Nous aurons également le plaisir d'accueillir l'un-e des auteur-trices du prix pour un temps d'échange autour de son œuvre et du processus de création littéraire.

— UE 2 - Écrire et créer

CM Littérature mondiale – 11DLAB03 (22h)

Enseignant-es : Véronique Corinus et Dionys T. Andriamahakajy

Lecture dirigée d'œuvres majeures de la littérature mondiale en traduction française, précédée d'une présentation critique de la notion de « littérature mondiale ».

Attention, il faut attendre d'avoir votre emploi du temps pour savoir quel programme préparer.

Programme CM 1 du lundi (Véronique Corinus)

Sophocle, *Œdipe roi* [-430/426], Paris, GF Flammarion, 2015.

Tirso de Molina, *L'Abuseur de Séville* [1630], Paris, Aubier bilingue, 1993.

Virginia Woolf, *Vers le phare* [1927], Paris, Folio Classique, 1996.

Toni Morisson, *Beloved*, [1987], Paris, Seuil, 1990.

Programme du CM 2 du vendredi (Dionys T. Andriamahakajy)

Anonyme, *L'épopée de Gilgamesh*, Paris, Libretto, 2020.

Mary Shelley, *Frankenstein ou Le Prométhée moderne* [1818], Paris, Folio, 2015.

Eileen Chuang, *Love in a Fallen City* [1943], Paris, Zulma, 2014.

Koleka Putuma, *Amnésie collective* [2017], Nantes, LansKine, 2022.

TD Écritures créatives et critiques – 11DLAB04 (20h)

Enseignant-es : Véronique Corinus, François Kerlouégan, Philippe Selosse, Chloé Sandu, Adrien Brussow, Pierre Lohazic, Périne Courtot

Ce cours a un double objectif : d'une part, il vise à s'initier à l'écriture créative (il fonctionne comme un atelier d'écriture) ; de l'autre, il permet de travailler et d'améliorer son expression écrite. En prenant appui sur des textes littéraires, il invite à la création autour de plusieurs objets et enjeux (poésie, récit bref, fait divers, écriture argumentative, description, etc.).

— UE transversale

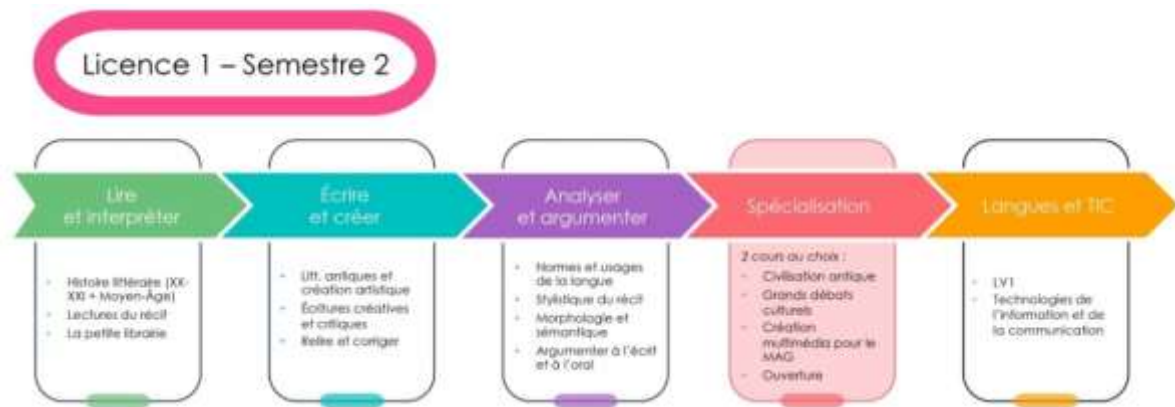
TD Accompagnement – 11DLAF01 (14h + travail à distance)

Enseignantes : Marie-Karine Lhommé, Elisa Puntarello

Ce cours, destiné uniquement aux étudiant.es en majeure Lettres, va d'abord donner les premiers éléments essentiels pour découvrir le métier d'étudiant.e. Il vise ensuite à consolider l'expression écrite (langue, vocabulaire, grammaire, orthographe, expression) à travers la découverte de la plateforme ecri+ et à redonner les fondamentaux de la méthodologie des études littéraires (compréhension d'un texte, maîtrise des outils d'analyse, organisation de son travail, etc.).

■ SEMESTRE 2

– si vous avez choisi « Lettres modernes et appliquées »



— UE1 - Lire et interpréter

CM Approches théoriques et historiques - Histoire littéraire des XIXe-XXe siècles (15h)

CM Approches théoriques et historiques - Histoire littéraire du Moyen Âge (15h)

12DLAA03

Enseignant-es : Adrien Brussow (XIXe-XXe siècles) et Marie-Pascale Halary (Moyen Âge)

Présentation de l'histoire de la littérature française des XIXe et XXe siècles, puis du Moyen Âge. Mise en relation des genres et des faits littéraires avec l'histoire des idées et des mentalités. Les deux périodes étudiées n'ont pas de lien entre elles, mais ce sont ces deux périodes qui sont abordées en L1 (les autres siècles le seront en L2 et L3).

TD Lectures du récit – 12DLAA05

Enseignant-es : Edwige Keller-Rahbé, Philippe Selosse

À travers l'étude d'une œuvre complète de fiction narrative en prose, ce cours proposera une initiation aux principaux outils de la narratologie et de l'analyse du récit. L'étude de l'œuvre permettra d'aborder les grandes composantes du texte narratif, notamment les questions de la narration, de la focalisation, de la temporalité, de la construction des personnages, de l'organisation de l'intrigue et des effets de lecture. Le cours visera également l'apprentissage et la maîtrise progressive de la méthodologie de l'explication linéaire de texte, exercice fondamental des études de lettres.

Programme :

Mme de Villegieu, *Mémoire de la vie de Henriette-Sylvie de Molière*, éd. S. Houdard, É. Leborgne, GF-Flammarion, 2025. 12,70€

Les étudiants et les étudiantes doivent impérativement se procurer l'édition indiquée.

La petite librairie – 12DLAA06

Enseignant.es : Michèle Clément (responsable)

Il s'agit de lire ensemble et de discuter de livres donnés à lire par l'enseignant.e ou proposés par les étudiant.es. Ces ouvrages peuvent être des parutions récentes ou non (une lecture par séance). La première séance sera le moment du choix des livres que nous lirons – à partir des suggestions des étudiant.es et des enseignant.es – puis nous laisserons quelques semaines pour le temps de lecture avant de nous revoir pendant trois séances, chacune espacée de deux semaines. Les séances consisteront en compte rendu de lecture et en débat. Seules l'assiduité et la participation seront évaluées (il n'y a pas d'examen mais en cas de dispense d'assiduité, un travail alternatif sera donné).

— UE2 - Écrire et créer

CM Lettres et sciences humaines - Littératures antiques, création artistique et enjeux culturels –12DLAB03 (20h)

Enseignants : Stéphane Gioanni et Mathias Villemot

Cet enseignement répond à deux objectifs : a/ Découvrir l'histoire littéraire antique (grecque et latine) ; b/ Étudier les œuvres anciennes dans leurs rapports avec les époques moderne et contemporaine : pourquoi ont-elles été canonisées au fil du temps et comment sont-elles réinterprétées ? Du côté grec, nous nous focaliserons sur deux principales périodes : archaïque (VIIIe-VIe siècles, poésie épique et lyrique) et classique (Ve-IVe siècles, tragédie et comédie). Du côté latin, cet enseignement proposera une vue d'ensemble de la littérature latine antique, des origines à la fin de l'empire romain d'Occident, produite dans tout l'espace de la romanité. La perspective adoptée sera résolument interdisciplinaire et couvrira des thématiques variées : transmission des manuscrits, reconstitution contemporaine de performances anciennes, place occupée par les œuvres littéraires dans les luttes de pouvoir...

Aucune connaissance du grec ancien ou du latin n'est requise. Les textes à lire seront directement distribués, en traduction, d'une séance à l'autre.

Bibliographie :

- Suzanne SAÏD, Monique TREDE et Alain LE BOULLUEC, *Histoire de la littérature grecque*, Paris, PUF, 1997
- René MARTIN et Jacques GAILLARD, *Les Genres littéraires à Rome*, Paris, Nathan, 2013 (nouvelle édition)
- Hubert ZEHNACKER, Jean-Claude FREDOUILLE, *Littérature latine*, Paris, Gallimard, 2013 (nouvelle édition)
- Florence DUPONT, *Histoire littéraire de Rome*, Armand Colin, 2022

TD Relire et corriger – 12DLAB04 (20h)

Enseignants : Dionys T. Andriamahakajy, Ulysse Marquet

Ce cours, qui a lieu une semaine sur deux, a pour objectif d'améliorer la maîtrise de la langue écrite, en particulier l'orthographe, la grammaire et la capacité à se relire et à s'autocorriger. À l'aide de parcours personnalisés et des outils proposés par la plateforme Écri+, les étudiant.e.s travailleront à leur rythme selon leur niveau initial. Le cours repose sur une pédagogie différenciée et implique un investissement personnel important, avec des exercices d'auto-formation à réaliser entre les séances.

TD Écritures créatives et critiques – 11DLAB05 (20h)

Enseignantes : Delphine Hautois, Léonie Segura

Ce cours prolonge le cours du premier semestre portant le même titre.

— UE3 – Analyser et argumenter

CM Normes et usages de la langue – 12DLAC03 (20h)

Enseignante : Charlotte Guiot

On se souvient de récents « débats » qui illustrent les hésitations de la langue française : faut-il dire « le » ou « la covid » ? Sur un ton plus léger, la guerre des « pains au chocolat » contre les « chocolatines » oppose à la moitié nord (encore que...) le sud-ouest de la France. Nous étudierons la tension entre les normes qui définissent une pratique collective de la langue et la diversité des usages dans le temps et l'espace. Ce cours se veut être une introduction à l'approche linguistique du français et à ses enjeux, les différents points abordés seront ensuite plus spécifiquement approfondis durant la licence. Nous étudierons plusieurs cas pratiques et apprendrons différentes techniques d'analyse durant le semestre.

CM Stylistique du récit – 12DLAC04 (10h)

Enseignante : Eva Chaussinand

Dans ce cours d'initiation à la stylistique, les étudiant-es seront amené-es à mieux connaître et manipuler les outils de la linguistique au service de la lecture et de l'interprétation des textes narratifs (organisation textuelle, situation d'énonciation et voix narratives, phrase et rythme...).

TD Étude de la langue – Morphologie et sémantique – 12DLAC05 (20h)

Enseignant-es : Stéphanie Thonnerieux, Philippe Selosse

Ce cours propose une présentation du français contemporain selon deux perspectives : la forme des mots et leur sens. La première partie du cours traitera de morphologie lexicale (forme et formation du lexique). Elle sera centrée sur les procédés de dérivation, composition et conversion auxquels s'ajoutent d'autres modes de création lexicale (sigle, mot-valise, abréviation). La seconde partie du cours sera une initiation à la sémantique lexicale : sens en langue et en contexte, types de définition, logiques de la polysémie et relations sémantiques entre les mots (synonymie, champ lexical...).

Les supports de travail sont des textes d'origines diverses, non exclusivement littéraires.

TD Argumenter à l'écrit et à l'oral – Analyser et produire à l'écrit et à l'oral – 12DLAC06

Enseignante : Eva Chaussinand

Ce cours technique vise à entraîner les étudiant-es à argumenter, pas nécessairement dans le cadre académique de la dissertation, mais à travers des exercices plus variés (critique, éloge, panégyrique, etc.).

— UE complémentaire libre

Les étudiant-es doivent choisir deux enseignements parmi une large liste proposées par les composantes, le centre de langues, le service des sports (SUAPS).

Conseil (avant de procéder à vos inscriptions pédagogiques) : si vous comptez poursuivre des études de Lettres, nous vous recommandons d'opter plutôt pour des cours tels que CM civilisation antique, CM Grands débats culturels, Accompagnement MAG multimédia.

Cours proposés par le département (places garanties pour les étudiants de Lettres)

a/ CM Civilisation antique – 12DLAD03 (22h)

Enseignants : Stéphane Gioanni et Mathias Villemot

Les séances consacrées à la Grèce ancienne (première moitié du semestre) répondront à la question suivante : comment l'identité grecque s'est-elle construite dans l'Antiquité ? Trois axes complémentaires seront abordés : la religion, la politique et la guerre. L'accent sera porté sur deux principales périodes de l'histoire grecque : archaïque (VIIIe–VIe siècles) et classique (Ve–IVe siècles). Les cours seront illustrés par divers supports, anciens et modernes, qui permettront d'introduire une réflexion sur l'état actuel des connaissances sur la Grèce ancienne, mais aussi sur l'importance de manipuler les documents avec esprit critique (textes, images, œuvres d'art, reconstitutions modernes...).

La seconde moitié du semestre sera consacrée au monde romain. Nous tenterons de définir la notion de « romanité » et proposerons une vue d'ensemble des cultures de la République et de l'Empire dans toute leur diversité. Nous nous intéresserons notamment à la question des mythes, des religions, de l'enseignement et des arts antiques, mais aussi aux représentations anciennes et modernes de l'Antiquité. Nous porterons une attention particulière aux procédés d'assimilation des peuples et cultures étrangères à la romanité, ainsi qu'aux traductions antiques et aux phénomènes d'acculturation entre Orient et Occident.

Bibliographie :

- M.-C. Amouretti, F. Ruzé, P. Jockey, *Le Monde grec antique*, Hachette Supérieur, 2018.
- C. Orrieux, P. Schmitt Pantel, *Histoire grecque*, PUF (quatrième édition), 2020.
- Florence Dupont, *Histoire littéraire de Rome*, Paris, Armand Colin, 2022.
- Marcel Bordet, *Précis d'histoire romaine*, Paris, Armand Colin, 2021 (nouvelle édition).

[b/ CM Grands débats culturels – 12DLAD04 \(22h\)](#)

Enseignante : Elisa Puntarello

Le cours vise à présenter plusieurs grands débats culturels, littéraires, artistiques et sociohistoriques qui ont jalonné l'histoire de la pensée et des arts : l'humanisme, la Querelle des Anciens et des Modernes, les controverses politico-religieuses du XVIIIe siècle, la bataille romantique, la querelle du réalisme, la question de l'engagement au XXe siècle, les combats féministes, la démocratisation de la culture, etc.

[c/ TD Accompagnement MAG multimédia – 12DLAD05 \(20h\)](#)

Enseignante : Chloé Dubreuil

Ce cours vous implique dans la création d'un magazine multimédia réalisé collectivement par des étudiant.es de L1, L2 et L3. Il développe le travail collectif et créatif et permet d'acquérir des compétences professionnelles : création de contenu en français et en anglais, utilisation de l'IA, mise en forme du magazine (PAO Web), création de capsules vidéo, correction ortho-typographique, mais aussi fonctionnement d'un comité de rédaction, enquête de terrain, réalisation d'interviews, médiation culturelle.

[d/ Enseignement d'ouverture \(EO\)](#)

Les étudiants peuvent un EO parmi ceux proposés par le département des Lettres (sans garantie de place) :

– CM Récits de voyage 2e semestre (22h)

Enseignant : François Géal

Descriptif : Cet immense territoire que constitue la littérature de voyage est très ancien et pour ainsi dire consubstantiel à l'invention du récit en Occident. Le « genre viatique », comme le désignent certains, reste aujourd'hui très apprécié des lecteurs, au point de constituer souvent un rayon à part

au sein des librairies. Nous en étudierons quelques fragments, typiques ou atypiques, éloignés dans l'espace et dans le temps.

Corpus :

1. Michel de Montaigne, *Journal de voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581* (éd. Fausta Garavini, Folio Classique, 1983) : EAN 9782070374731
2. Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie* (Gallimard, « Folio », 2013) : EAN 9782072836800

Contacts et conseils pour réussir votre L1

1/ Contacts

Pour toute la partie Lettres, qu'elle soit choisie en majeure ou en mineure :

Responsable pédagogique de la formation dans le Département des Lettres (pour toute demande pédagogique, relative à la formation en général) :

Marie-Karine Lhommé : marie-karine.lhomme@univ-lyon2.fr

Gestionnaire de scolarité (pour toute demande administrative) :

Liamin Salhi : l.salhi@univ-lyon2.fr

Campus Porte des Alpes, bâtiment B, bureau B130, tél. 04 78 77 23 78

Chargée d'orientation et d'accompagnement à la réussite (pour toute demande relative à votre orientation, à votre intégration à l'université, ou face à des difficultés personnelles de tout ordre) :

Michèle Busnel : michele.busnel@univ-lyon2.fr

Et, bien sûr, tout.es les enseignant.es de la formation, auquel.les vous devez vous adresser en priorité si vos interrogations portent sur un cours précis.

Pour les cours de mineure ou majeure de 1^{er} semestre :

Arts du spectacle

UFR Lettres, sciences du langage et arts

Bureau B.131 (Porte des Alpes) - sylviane.domejean@univ-lyon2.fr - 04 78 77 43 90

Sciences du langage - UFR Lettres, sciences du langage et arts

Bureau B.106 (Porte des Alpes) - melody.correia@univ-lyon2.fr - 04 78 77 24 73

Histoire de l'art et archéologie - UFR Temps et territoires

Bureau DEM.010 (Berges du Rhône) - licences1.ufrtt@univ-lyon2.fr - 04 78 77 43 56

Pour les autres cours, dits « transversaux » car communs à tous les étudiants de L1 :

Cours de **langue vivante** : **Langues transversales** - Centre de langues

[prendre un rdv présentiel](#)

[formulaire de contact](#)

Sport (bonus, non noté, ou noté au S2) : Service universitaire des activités physiques et sportives

Bureau MDE.132 (Porte des Alpes) - secretariat.suaps@univ-lyon2.fr - 04 78 77 23 16

Pour les TIC de S1 (pas à pas du numérique) ou de S2 : **TIC** - tic@univ-lyon2.fr

Si vous avez choisi l'**option Minerve**

MINERVE - Direction des relations internationales

Bureau BEL.226 (Berges du Rhône) - minerve@univ-lyon2.fr - 04 78 69 70 06

2/ Organisation de votre année de L1

L'année universitaire est structurée en deux temps : 1er et 2nd semestres.

Le **1er semestre** couvre une période qui va du **07 septembre au 19 décembre 2026** (enseignements et contrôle continu). Il se termine par une période d'examens terminaux en janvier 2027.

Le **2nd semestre** s'étend du **18 janvier au 5 mai 2027** (enseignements et contrôle continu). Il se termine par une période d'examens terminaux en mai 2027.

Le calendrier complet est ici : <https://www.univ-lyon2.fr/formation/calendrier-universitaire>

Au 1er semestre, vous avez une majeure et une mineure. Vous êtes donc nécessairement dans l'un des six cas suivants :

- majeure Arts du spectacle / mineure Lettres
- majeure Histoire de l'art / mineure Lettres
- majeure Sciences du langage / mineure Lettres
- majeure Lettres / mineure Arts du spectacle
- majeure Lettres / mineure Histoire de l'art
- majeure Lettres / mineure Sciences du langage

Ce dispositif majeure/mineure vous permet de découvrir deux disciplines avant de faire un choix définitif pour la poursuite de vos études de licence. Vous aurez à faire ce choix assez tôt dans le premier semestre, dès le mois de novembre :

- **Vous pouvez continuer de droit dans votre majeure**, sans avoir à faire de démarche particulière :

Ex : si vous êtes inscrit en Lettres / arts du spectacle, vous pouvez, sans rien faire, poursuivre au 2^e semestre en Lettres.

- Ou alors **demander à basculer dans votre mineure** pour le 2nd semestre : il faut obligatoirement passer par la demande de changement de parcours dans les délais indiqués.

Ex : si vous êtes inscrit en Lettres / arts du spectacle et que vous préférez poursuivre en arts du spectacle, il vous faudra passer par une demande de changement de parcours, aux dates qui vous seront communiquées.

Dès le deuxième semestre, **vous n'aurez plus qu'une discipline**, qui occupera l'essentiel de votre emploi du temps. Grande nouveauté, vous composerez vous-mêmes votre emploi du temps et aurez à choisir parmi un grand choix de cours pour l'UE complémentaire libre.

3/ Les bons gestes à avoir

L'assiduité à tous les cours est obligatoire, en CM comme en TD. Elle va de pair avec la consultation quotidienne de votre messagerie universitaire (@univ-lyon2.fr) ainsi que des informations délivrées par les enseignant.es dans l'espace numérique Moodle associé à chaque cours. Les documents qui y figurent, tant les supports de cours que les informations générales relatives au déroulement du cours ou à son évaluation, y sont essentiels.

Vous travaillez ou êtes dans une situation qui ne vous permet pas d'assister à tous les cours ? Si vous ne pouvez pas résoudre ce problème par un simple changement de groupe, vous pouvez demander une dispense d'assiduité pour quelques enseignements ou pour tout le semestre. Attention, être dispensé de cours ne vous dispense pas d'évaluation. Vous passerez une seule épreuve en fin de semestre, sur l'ensemble du programme. Le plus dur sera de récupérer le cours et de l'assimiler sans avoir pu bénéficier des cours en présentiel.

L'organisation personnelle : vous n'aurez pas de devoirs à faire régulièrement, comme au lycée, et aurez un sentiment un peu vertigineux de liberté. D'où l'importance de vous organiser le plus vite possible, pour lire les œuvres au programme, pour relire vos cours (et poser les questions au cours suivant, si vous n'avez pas bien compris quelque chose), pour rendre vos travaux ou préparer vos exposés, pour ne pas avoir tout à faire au dernier moment (souvent plusieurs contrôles vont tomber la même semaine).

Pour la communication avec vos enseignant.es, nous vous recommandons la communication directe au début ou à l'issue des cours. Le recours au courriel ne doit se faire qu'en cas d'impossibilité matérielle à dialoguer directement avec vos enseignant.es (pour prévenir d'une absence, par exemple).

Nous vous rappelons que tout message doit être signé, c'est-à-dire comporter vos nom, prénom et numéro d'étudiant.e, ainsi que le niveau et le parcours dans lequel vous êtes inscrit.e.

Il doit bien sûr comporter des formules d'adresse et de politesse, et respecter la courtoisie attendue dans le cadre de notre université.

La présentation de justificatifs d'absence a posteriori ne dispense pas d'envoyer dans la journée un court message prévenant vos enseignant.es de cette absence, et qui témoigne de votre investissement dans votre formation.

La réalisation des devoirs et examens proposés durant l'année suppose, sauf mention contraire explicite de la part d'un enseignant, **un travail individuel et personnel**.

Comme le prévoit le règlement général des études de l'université, « le respect du Code de la propriété intellectuelle et l'honnêteté interdisent que l'on fasse passer pour sien, fût-ce par omission, un travail que l'on n'a pas accompli soi-même ». Le plagiat, l'utilisation d'une intelligence artificielle (IA) sans déclaration ou la délégation d'un travail à un tiers sont donc interdits et susceptibles de procédures disciplinaires.

Soyez curieux.ses : il se passe plein de choses à Lyon, et plein de choses à Lyon 2 : associations, spectacles, conférences, ateliers d'écriture, de théâtre, sport... Profitez de votre vie étudiante !

Nous organisons chaque année une **Soirée des Lettres** où chacun, de la L1 au doctorat, peut venir présenter une expérience pédagogique originale. Les L2 préparent en avril une journée **Lettres Recommandées** où ils invitent des professionnels issus des cursus de lettres : cela peut vous donner des idées de débouchés auxquels vous ne pensiez pas, et vous faire entendre des parcours inspirants.

Ce sont des moments forts où vous allez rencontrer les étudiants de lettres des années supérieures, et glaner des idées pour votre propre parcours. Vous serez tous.tes très cordialement invité.es.

4/ Programme des enseignements

L'enseignement se répartit en **CM** (cours magistraux), qui mettent l'accent sur l'acquisition des connaissances, et **TD** (travaux dirigés), davantage consacrés à la mise en pratique des savoirs. **Si vous êtes dispensé.e d'assiduité**, pensez bien à vous signaler auprès de l'enseignant dont vous dépendez, pour qu'il vous indique comment valider son enseignement et quels sont les supports qu'il met en ligne.

L'assiduité en CM est donc obligatoire. Même s'il peut être tentant de ne pas aller à toutes les séances de CM, parce qu'il n'y a pas forcément d'appel (vous êtes trop nombreux), il faut savoir que la moyenne aux examens terminaux des CM est très basse, surtout quand les étudiant.es n'ont pas récupéré les contenus du cours d'une manière ou d'une autre.

En L1, pour les enseignements de Lettres, il n'y a pas, au sein d'une UE (= « unité d'enseignement »), de lien, en termes de contenus, entre les CM et les TD.

Dans la brochure ne sont indiqués que les enseignements de Lettres. Pour les cours relevant d'autres disciplines (Arts du spectacle, Histoire de l'art, Sciences du langage), renseignez-vous auprès du département concerné.

Choisir les enseignements de l'UE complémentaire libre :

Au deuxième semestre, c'est vous qui composez votre emploi du temps : vous choisissez les créneaux de vos TD de fondamentaux de lettres, mais aussi les deux cours qui composent **l'UE libre transversale**.

Vous pouvez choisir des enseignements parmi un large éventail d'enseignements d'ouverture d'autres composantes, de langues vivantes, d'enseignements de sport. Attention, les places partent vite, car elles sont limitées. 2026-2027 sera la dernière année avec un tel choix d'enseignements d'ouverture.

Vous pouvez aussi choisir des enseignements complémentaires de Lettres, faits pour vous : Civilisation antique, Grands débats culturels, Le Mag (places limitées) vous sont réservés – il y aura donc des places (sauf pour le Mag, parce qu'il se travaillera en places limitées). Voir les descriptifs ci-dessus.

Des EO proposés par les lettres (places non garanties)

5/ Comment valider votre année de L1

Pour valider un cours, les évaluations ont lieu sous deux formes (cela dépend des cours) :

- soit en « contrôle continu » (CC) : vous rendez les travaux ou passez les épreuves en temps limité pendant la période de cours.
- soit en « contrôle terminal » (CT) : vous passez les épreuves lors de la période dite d'examens.

Au semestre 1, les contrôles terminaux sont organisés les semaines du 04 au 16 janvier 2027. Au semestre 2, elles ont lieu du 18 mai au 31 mai 2027.

Tout relevé de notes se compose de deux semestres. Dans le cadre de la licence, dans notre université :

- les notes se compensent au sein d'une unité d'enseignement (UE).
- les notes des UE se compensent au sein des semestres.
- les moyennes de chaque semestre se compensent au sein de l'année.

Vous recevrez un relevé de note par semestre, après chaque jury (début février S1, mi-juin S2)

À l'issue du **jury de 1re session** (S1 + S2), qui se réunit en juin, vous recevez un relevé de notes via votre messagerie électronique (adresse Lyon 2) et vous pouvez le consulter dans votre espace intranet étudiant. Deux cas de figure sont possibles :

1/ Vous êtes admis-e. Félicitations ! Vous avez validé votre année de L1

(Précision importante : vous ne pouvez pas repasser des épreuves en vue d'améliorer vos résultats).

2/ Vous êtes **ajourné-e** (= vous n'avez pas obtenu la moyenne sur l'année ; en d'autres termes, votre moyenne annuelle est inférieure à 10/20).

ou

3/ Vous êtes **indiqué-e défaillant-e** à l'année (il est impossible de calculer votre moyenne annuelle car des absences figurent sur votre relevé de notes).

Dans ces deux derniers cas, vous avez la possibilité de passer des épreuves de rattrapage dites de seconde session. La règle est la suivante : vous ne pouvez repasser les enseignements que des éléments pédagogiques où vous êtes ajourné.e, à l'intérieur d'une UE non validée, à l'intérieur d'un semestre non validé.

Ex. Si vous avez validé un semestre (vous êtes déclaré.e « admis.e » pour ce semestre, car votre moyenne est supérieure à 10, vous ne pouvez pas rattraper d'éléments pédagogiques au sein de ce semestre, même si vous n'y avez pas eu la moyenne.

Ex. Si vous avez validé une UE (unité d'enseignement : vous avez une moyenne supérieure à 10 pour cette UE, et les crédits associés), vous ne pouvez pas rattraper d'éléments pédagogiques au sein de cette UE, même si vous n'y avez pas eu la moyenne.

Dans tous les cas, il vous faut absolument rattraper les éléments pédagogiques où vous étiez absent.e (ABJ, ABI) pour que nous puissions calculer une moyenne.

À l'issue des rattrapages, c'est la **meilleure des deux notes** obtenues pour un enseignement entre les sessions 1 et 2 qui est retenue. Vous ne risquez donc rien à venir aux rattrapages, bien au contraire !

En 2025-2026, 47% des étudiant.es de L1 Lettres ont eu leur année du premier coup, et 16% supplémentaires en venant aux rattrapages.

Les épreuves de 2e session sont organisées

- du 21 juin au 26 juin 2027 pour le 1^{er} semestre
- du 28 juin au 3 juillet 2027 pour le 2^e semestre

Le jury de 2^{nde} session se réunira mi-juillet.

6/ Vous êtes en difficulté

De nombreux services et de nombreuses personnes ressources sont là pour vous aider. Il ne faut pas hésiter à les solliciter !

Outre les contacts donnés ci-dessus :

- Si vous ne vous sentez pas à votre place dans cette filière, ou à la fac :

Votre chargée d'orientation et d'accompagnement à la réussite peut vous aider à faire le point : Michèle Busnel (michele.busnel@univ-lyon2.fr)

- Si vous avez des problèmes de santé : sse.univ-lyon2.fr

Pour des problèmes de santé mentale, il existe aussi le 102 : <https://masante.universite-lyon.fr/sante-mentale/le-102-centre-de-sante/le-102-centre-de-sante-universite-de-lyon-357821.kjsp>

- Si vous avez besoin d'aménagements liés à un problème de santé : Mission Handicap

<https://www.univ-lyon2.fr/vie-des-campus/handicap>

- Si vous rencontrez des problèmes sociaux et financiers : <https://www.univ-lyon2.fr/action-sociale/assistant-e-social-e>
- Vous n'avez pas d'ordinateur et n'avez pas les moyens de vous en acheter un : <https://www.univ-lyon2.fr/vie-des-campus/prest-ordinateur-longue-duree>

Ne restez pas seul.e face à vos problèmes ! Nous sommes là pour vous écouter et vous aider, dans la mesure de nos moyens.

7/ Et après ?

Choisir entre les parcours Lettres modernes et lettres appliquées : vous devrez faire un choix au moment de l'inscription en L2. La spécialisation est progressive, et sera surtout effective en L3. Voici quelques éléments pour vous aider : <https://lesla.univ-lyon2.fr/licences/licence-lettres/licences-lettres>. Vous pourrez aussi rencontrer des étudiants de L2 et L3 lors de la journée professionnelle Lettres Recommandées.

La spécialisation se fait progressivement : si c'est l'enseignement qui vous intéresse (concours du CAPES en L3, agrégation après le master), il faut choisir le parcours Lettres modernes. Même chose pour faire de la recherche. Mais les deux parcours vous ouvrent le même éventail de poursuites d'études en master, même avec des enseignements légèrement différents.

Attention, nos maquettes changent en 2027 : le parcours de L2 actuel sera revu, et il n'y aura plus d'EO ou de LV2 comme actuellement. Les précisions vont être données en cours d'année.

Et après votre L1 ? Et après votre licence ? Vous pouvez être accompagné.e dans la construction de votre projet d'études dès cette année par votre chargée d'orientation et d'accompagnement à la réussite (Michèle Busnel pour les Lettres). Dans les années à venir, vous aurez des enseignements, des

conférences, des événements qui viseront à vous aider à construire votre projet d'études et votre projet professionnel, même si vous ne savez pas encore très bien où vous allez. En L2 en particulier, vous allez rencontrer des entreprises de Porte des Alpes, construire une journée de rencontre avec des professionnels, assister avec les L3 à une journée de présentation des masters...

Nous vous souhaitons une très belle entrée dans vos études de Lettres.