

UNIVERSITÉ DE LYON
Lumière Lyon 2 / Jean Moulin Lyon 3

**AGRÉGATIONS DE LETTRES MODERNES,
DE LETTRES CLASSIQUES
ET DE GRAMMAIRE**

2020-2021

UNIVERSITÉ DE LYON
Lumière Lyon 2 / Jean Moulin Lyon 3
AGRÉGATIONS EXTERNES de LETTRES 2020-2021
Préparation commune

Responsable des concours Lyon 2 : Michèle Clément (Lettres modernes) Jean Hadas-Lebel (Lettres classiques)	Responsables des concours Lyon 3 : Olivier Leplatre (Lettres modernes) Pascal Luccioni (Lettres classiques)
Secrétariat des concours Lyon2 : Souhila Redjimi 04 78 69 72 00 souhila.redjimi@univ-lyon2.fr	Secrétariat des concours Lyon3 : Morgane Hamdadou 04 26 31 88 05 morgane.hamdadou@univ-lyon3.fr

Les informations pratiques concernant les concours (descriptif du déroulement d'une session, conditions requises pour s'inscrire, détail des épreuves écrites et orales, rapports de jury, programmes, calendriers) ainsi que les listes d'admissibilité et d'admission sont disponibles sur le site Internet du Ministère : <http://www.education.gouv.fr/>

Voir <http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98467/les-textes-officiels-de-reference-sur-les-concours-du-second-degre.html>

ATTENTION : l'inscription à la préparation du concours dans l'une des deux universités ne dispense pas de l'inscription au concours lui-même. Pour la session 2020-21, les serveurs (internet site SIAC2) seront ouverts en septembre/octobre (date à confirmer).

CALENDRIER DU CONCOURS 2021

Dates des épreuves d'admissibilité et d'admission :

écrits des agrégations externes 2020 : mars ?
résultats de l'écrit : mi-mai ?
oraux : entre début juin et début juillet ?

Inscription à la préparation : dans l'établissement qui prépare au concours (à Lyon 2 ou à Lyon 3 selon votre choix).

PROGRAMMES DE LA SESSION 2021

Grammaire / Lettres classiques / Lettres modernes :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid100820/les-programmes-des-concours-enseignants-second-degre-session-2021.html>

RAPPORT DE JURYS 2019

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid137747/sujets-rapports-des-jurys-agregation-2019.html>

CALENDRIER DE LA PRÉPARATION 2020-2021

• Préparation à l'écrit :

Elle se déroule pendant 20 semaines à partir du 14 septembre :

- 6 semaines avant Toussaint
- 8 semaines entre Toussaint et Noël
- 6 semaines après Noël

Lieu : campus Berges du Rhône, Lyon 2, salle B148 (pour la plupart des cours)

• Préparation à l'oral :

Elle se déroule après les écrits sous forme de colles, entre avril-mai-juin ; une préparation à l'épreuve d'explication d'un texte hors programme commence dès septembre (voir plus bas).

Les dates exactes seront affichées dans les secrétariats de Lyon 2 et Lyon 3.

NB : Plus de 360 heures de colles sont proposées pour toutes les matières de l'oral, soit plus de 8 colles par admissible (outre les colles spécifiques pour lettres classiques et grammaire).

Les colles ont lieu dans les créneaux des cours au moins jusqu'aux résultats d'admissibilité.

• Calendrier des épreuves d'entraînement en temps limité 2020-2021 :

	vendredi matin	vendredi après-midi	samedi 9h-16h ou 9h-12h
18 octobre		Allemand	
25/26 octobre			
7 novembre		Littérature médiévale	
13/14 novembre	Latin (LM)	Langue XVII ^e	Littérature XVI ^e
20/21 novembre	Langue XVIII ^e		Littérature XIX ^e
27/28 novembre	Langue XVI ^e	Allemand	Littérature XVIII ^e
5 décembre			Comparée 1
11/12 décembre	Langue XX ^e		Littérature XVII ^e
8 janvier			Comparée 2
15 janvier			Littérature XX ^e
21/22 janvier	Langue médiévale	Allemand	Langue XIX ^e
29 janvier	Latin		

Langue française : épreuve de 3 h (9h-12 h ou 14-17 h)

Langues vivantes : épreuve de 4 h ; voir avec les professeurs pour les autres langues que l'allemand.

Agrégation blanche pour Lettres classiques et Grammaire : courant janvier.

• Journées d'agrégation :

Des conférences d'agrégation sur les auteurs au programme seront organisées au cours de l'année : les étudiants et étudiantes seront informés directement.

• Préparation aux agrégations internes

L'Université de Lyon assure, en collaboration avec le Rectorat de Lyon, une préparation spécifique, organisée le mercredi après-midi et le samedi matin, aux concours de promotion interne du second degré (agrégation de lettres modernes et agrégation de lettres classiques).

Responsables de la préparation : Mme Estelle PIANESE (estelle.pianese@ac-lyon.fr), M. Alexis GELAS (gelas.alexis@gmail.com).

L'inscription à cette préparation permet également de suivre les cours dispensés dans le cadre des agrégations externes pour les candidats qui le peuvent.

BIBLIOTHÈQUES

Lyon 2 : bibliothèque Chevreul

Les ouvrages et articles destinés aux étudiants préparant les concours de l'agrégation sont exclus du prêt ordinaire et disponibles en libre accès pour tous (y compris les étudiants de Lyon 3).

Possibilité de prêt des ouvrages concours pour la soirée (prêt après 18h, retour avant 10h le lendemain) et pendant l'été.

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi 9h – 21h

le samedi 10h – 18h et dimanche 10h – 18h (selon les périodes)

Lyon 3 : bibliothèque de Droit et de Philosophie (15, Quai Claude Bernard 69007 Lyon)

8h30-21h du lundi au vendredi

9h30-17h le samedi

<https://bu.univ-lyon3.fr/calendrier-des-bibliotheques-universitaires>

BIU-LSH Lyon 2 / Lyon 3 :

5, parvis René Descartes 69007 Lyon, métro ligne B station Debourg

Horaires d'ouverture : 9h-19h du lundi au vendredi, 9h-17h le samedi.

<http://www.bibliotheque-diderot.fr/accueil-bibliotheque-diderot-de-lyon-230282.kjsp>

LES ÉPREUVES

« Les épreuves sont notées de 0 à 20. Pour toutes les épreuves, la note zéro est éliminatoire. Ne pas participer à une épreuve ou à une partie d'épreuve, s'y présenter en retard après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets, rendre une copie blanche, omettre de rendre la copie à la fin de l'épreuve, ne pas respecter les choix faits au moment de l'inscription ou ne pas remettre au jury un dossier ou un rapport ou tout document devant être fourni par le candidat dans le délai et selon les modalités prévues pour chaque concours entraîne l'élimination du candidat ».

Agrégation de Lettres modernes

Écrit (coef. 40) :

- 1-Composition française sur texte du programme (7h - coef. 12)
- 2-Étude grammaticale
 - a) d'un texte du programme antérieur à 1500 (3h - coef. 4)
 - b) d'un texte du programme postérieur à 1500 (3h - coef. 4)
- 3-Composition française sur programme de littérature comparée (7h - coef. 10)
- 4-Version latine ou grecque (4h - coef. 5)
- 5-Version de langue vivante (4h - coef. 5)

Oral (coef. 40) :

- 1-Leçon sur texte du programme (préparation 6h - épreuve 40mn - coef. 13)
- 2-Explication d'un texte du programme postérieur à 1500 et exposé de grammaire du français moderne (préparation 2h30 - épreuve 40mn - coef. 8 + 4 = 12)
- 3- Explication d'un texte hors programme, (préparation 2h - épreuve 30mn, coef. 7)
- 4-Commentaire d'un texte du programme de littérature comparée (préparation 2h30 - épreuve 30mn - coef. 8)

Un entretien de 10mn portant sur le contenu de l'exercice présenté suit chacune des 4 épreuves orales.

Agrégation de Lettres classiques

Écrit (coef. 40) :

- 1-Thème latin (4h - coef. 6)
- 2-Thème grec (4h - coef. 6)
- 3-Version latine (4h - coef. 6)
- 4-Version grecque (4h - coef. 6)
- 5-Dissertation française sur texte du programme (7h - coef. 16)

Oral (coef. 40) :

- 1-Leçon sur texte du programme (préparation 6h - épreuve 40mn - coef. 10)
 - 2-Explication d'un texte du programme (postérieur à 1500) et exposé de grammaire sur le texte (préparation 2h30 - épreuve 1h (45mn pour l'explication et l'exposé de grammaire + 15mn d'entretien) - coef. 9)
 - 3-Explication d'un texte du programme (antérieur à 1500) + entretien (préparation 2h - épreuve 50mn (35mn pour l'explication + 15mn d'entretien) - coef. 5)
 - 4-Explication d'un texte latin + entretien (préparation 2h - épreuve 50mn (35mn pour l'explication + 15mn d'entretien) - coef. 8)
 - 5-Explication d'un texte grec + entretien (préparation 2h - épreuve 50mn (35mn pour l'explication + 15mn d'entretien) - coef. 8)
- * Des deux explications qui font l'objet des épreuves 4 et 5, une seule, déterminée par tirage au sort, porte sur un texte inscrit au programme.

Agrégation de grammaire

Écrit (coef. 36) :

- 1- Composition française sur texte du programme (7h - coef. 9)
- 2- Thème grec (4h - coef. 5)
- 3- Grammaire et linguistique (options A et B)
 - Option A : composition principale (4h30, coef. 8) : linguistique française
composition complémentaire (2h30, coef. 4) : linguistique ancienne
 - Option B : composition principale (4h30, coef. 8) : linguistique ancienne
composition complémentaire (2h30, coef. 4) : linguistique française
- 4- Thème latin (4h, coef. 5)
- 5- Version latine (4h, coef. 5)

Oral (coef. 36)

- 1- Explication d'un texte du programme (postérieur à 1500) et exposé de grammaire sur le texte (préparation 2h00 – épreuve : 40mn pour l'explication et l'exposé de grammaire + 10mn d'entretien - coef. 12)
- 2- Explication d'un texte du programme, grec ou latin (prép. 2h, épreuve 30 mn, coef. 9)
- 3- Exposé de grammaire et linguistique sur programme (préparation 2h, durée 30mn + entretien 20mn, coef. 9)
- 4- Explication d'un texte hors programme, latin ou grec (préparation 45 mn, sans dictionnaire, épreuve 15 mn, coef. 6).

Voir le détail sur

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98726/les-epreuves-de-l-agregation-externe-section-lettres-modernes.html>

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98724/les-epreuves-de-l-agregation-externe-section-lettres-classiques.html>

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98696/les-epreuves-de-l-agregation-externe-section-grammaire.html>

et pour le concours spécial de l'agrégation de lettres modernes (concours réservé aux docteurs et docteurs) :

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid104838/les-epreuves-concours-externe-special-agregation-section-lettres-modernes.html>

ORIENTATIONS BIBLIOGRAPHIQUES ESTIVALES

LITTÉRATURE ET LANGUE FRANÇAISES

Moyen Âge : François Villon *Lais et Testament*

Texte au programme

François Villon, *Lais, Testament, Poésies diverses*, dans *Lais, Testament, Poésies diverses*, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Jean-Claude Mühlethaler, avec *Ballades en jargon*, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Éric Hicks, Paris, Honoré Champion, Champion Classiques Moyen Âge, 2004. La partie au programme correspond aux p. 43 à 368 (notes, variantes et leçons rejetées comprises).

Bibliographie d'été - Marylène Possamai

Il importe avant tout de lire le texte au programme. La bibliographie sur Villon est très abondante et je vous en rendrai compte en cours. Vous pouvez toutefois regarder un ou deux de ces ouvrages :

Recueil d'articles

Villon entre mythe et poésie. Actes du colloque organisé les 15, 16 et 17 décembre 2006 à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris par Michael Freeman, Jean Dérens et Jean Dufournet, éd. Jean Dufournet et Marcel Faure, Paris, Champion (Colloques, congrès et conférences sur le Moyen Âge, 9), 2011

Ouvrages généraux

LE GENTIL, Pierre, *Villon*, Paris, Hatier (Connaissance des lettres, 59), 1967, 160 p
 DUFOURNET, Jean, *Nouvelles Recherches sur François Villon*, Paris, Champion, 1980.
 DUFOURNET, Jean, *Villon : ambiguïté et carnaval*, Paris, Champion, 1992.
 DUFOURNET, Jean, *Dernières recherches sur Villon*, Paris, Champion (Bibliothèque du XV^e siècle, 73), 2008,
 PIERDOMINICI, Luca, *La bouche et le corps. Images littéraires du Quinzième siècle français*, Paris, Champion (Bibliothèque du XV^e siècle, 65), 2003, 285 p.
 REGALADO, Nancy Freeman, *L'art poétique de François Villon : effet de réel*, préface de Michel Zink, traduction de Denis Hüe, Orléans, Paradigme (Medievalia, 86), 2018, 222 p.

Langue médiévale

corinne.pierreville@univ-lyon3.fr

Le programme de l'épreuve écrite d'étude grammaticale d'un texte de langue française antérieur à 1500 se limite au passage suivant : François Villon, *Testament* [= p. 83 à 207].

Indications bibliographiques et conseils de préparation

Les agrégatifs trouveront dès à présent en accès libre à l'adresse suivante : <https://drive.google.com/drive/folders/0BzyzdOicHpu4LXVaczJXZHEzaGs>

- Une bibliographie sur la langue médiévale
- Les sujets de l'épreuve depuis 1997
- Des fiches de cours de phonétique, morphologie, syntaxe et sémantique, des évolutions phonétiques complètes.

Ces documents sont consultables et téléchargeables.

À partir du mois d'août 2020, à la même adresse, seront disponibles des documents concernant précisément la langue du texte au programme (liste de vocabulaire, liste de phonétique, relevés classés des formes morphologiques du texte, programme de traduction et de sémantique, programme des passages étudiés en 2020-2021).

XVI^e siècle : Marguerite de Navarre

Édition au programme :

L'Heptaméron de Marguerite de Navarre, éd. N. Cazauran, Folio classique, 2000

A lire et relire (en essayant de mémoriser les nouvelles)

Se promener dans le *Décameron* de Boccace (le livre de poche, Bibliothèque classique) et/ou voir le film de Pasolini (1971)

Quelques lectures :

- Atlante 2006 sur *L'Heptaméron* : utile (il sera revu et mis à jour d'ici cet automne)
- Nicole Cazauran, *L'Heptaméron de Marguerite de Navarre*, SEDES-CDU, 1976 et *Variétés pour Marguerite de Navarre 1978-2004. Autour de l'Heptaméron*, Champion, 2005
- Lucien Febvre, *Amour sacré, amour profane*, Idées Gallimard, 1971 (1944)
- Claudie Martin-Ulrich, « Les audaces de Marguerite. Une relecture du prologue de l'*Heptaméron* », dans *Expériences rhétoriques. Mélanges offerts au prof. Francis Goyet*, Garnier, 2020, p. 101-113.
- Gisèle Mathieu-Castellani, *La Conversation conteuse. Les nouvelles de Marguerite de Navarre*, PUF, 1992
- Nora Viet, « Caméron, *Décameron*, *Heptaméron* : la genèse de l'*Heptaméron* au miroir des traductions françaises de Boccace », *Seizième siècle*, n°8, 2012, p. 287-232.

Langue XVI^e siècle

Texte au programme restreint

Marguerite de NAVARRE, *L'Heptaméron*, édition de Nicole Cazauran, Paris, Gallimard, Folio classique, n° 3359, 2020, du Prologue à la XVI^e nouvelle (= p. 55 à 221).

Texte numérisé sur *Frantext agrégation* : accessible par l'abonnement des deux bibliothèques numériques de Lyon 2 et Lyon 3.

Grammaires

- LARDON Sabine, THOMINE Marie-Claire, 2009, *Grammaire du français de la Renaissance. Étude morphosyntaxique*, Paris, Classiques Garnier.
 - ➔ Cette référence comporte de très nombreux exemples issus du programme restreint (mais attention : dans une autre édition). Pour des analyses complémentaires de cas complexes, voir les références suivantes :
- MARTIN, Robert, WILMET, Marc, 1980, *Syntaxe du moyen français*, Bordeaux, Sobodi.
- FOURNIER, Nathalie, [1998] 2002, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin.
- LE GOFFIC, Pierre, 1993, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette.

Dictionnaires

- *Grand Corpus des dictionnaires (IX^e-XX^e s.)* : accessible par l'abonnement des bibliothèques numériques de Lyon 2 et Lyon 3.

- ➔ Base de données qui comprend tous les grands dictionnaires d'époque (Estienne, Nicot, Cotgrave...) utiles pour aborder les sens contextuels en français préclassique.
- ATILF, *Dictionnaire du Moyen Français (1330-1500)*, version 2015 (DMF 2015, actualisé au 31 juillet 2019), ATILF-CNRS-Université de Lorraine, <http://www.atilf.fr/dmf/>
 - ➔ Dictionnaire qui vaut pour un tout autre état de langue mais qui peut s'avérer précieux pour un texte de la première moitié du XVI^e siècle comme *L'Heptaméron*.
- DI STEFANO, Giuseppe, 2015, *Dictionnaire historique des locutions : ancien français, moyen français, Renaissance*, Turnhout, Brepols.
- REY, Alain, et alii, 2016, *Dictionnaire historique de la langue française*, 2^e éd., Paris, Le Robert.

Manuels « panoramiques »

- HUCHON, Mireille, [1988] 1998, *Le Français de la Renaissance*, Paris, PUF, Que sais-je ?
- KOTLER Eliane, FRAGONARD Marie-Madeleine, 1994, *Introduction à la langue du XVI^e siècle*, Paris, Nathan « 128 »
 - ➔ Redondants et complémentaires (plus orienté en histoire des idées et littérature pour le premier, plus en linguistique pour le second). Au-delà de l'œuvre au programme, il est bon d'avoir lu l'un des deux pour posséder une culture générale sur la langue au XVI^e siècle.

XVII^e siècle : Boileau

Œuvre au programme :

Boileau, *Satires et Art poétique*, dans *Satires, Épîtres, Art poétique*, édition de Jean-Pierre Collinet, Paris, NRF Poésie / Gallimard, n° 195, 1985. Les textes au programme sont respectivement aux p. 47 à 163 et 225 à 258 (Préface des *Œuvres diverses*, édition de 1701, comprise).

D'ici la rentrée, il est très important d'avoir réalisé une lecture attentive de l'œuvre. Celle-ci est complexe et mobilise en particulier de nombreuses références à l'histoire et à l'actualité politique et littéraire de son temps. Les notes sont pour cela précieuses et il ne faut pas hésiter à les compléter par les moyens modernes de recherche sur internet, pour tel ou tel personnage dont il est fait mention, notamment.

La lecture de l'œuvre pourra se compléter utilement de celle de la traduction par Boileau [1674] du *Traité du sublime* [attribué à Longin], Paris, Le Livre de Poche, « Bibliothèque classique », 1995. Pour la critique, un ouvrage important, qui donne une vision d'ensemble des enjeux de l'œuvre de Boileau, est à parcourir au cours de l'été : Delphine Reguig, *Boileau Poète*, « *De la voix et des yeux* », Paris, Classiques Garnier, 2016 (disponible sur la base Garnier numérique à laquelle plusieurs bibliothèques, dont la BU Diderot, donne accès). Il peut être complété par Beugnot, Bernard, et Zuber, Roger, *Boileau. Visages anciens, visages nouveaux (1665-1970)*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 1973, qui propose un parcours de la postérité critique de Boileau.

Langue

Grammaire méthodique du français, Riegel, Pellat, Rioul, PUF Quadrige, 2018 (7^e éd.)
Grammaire du français, D. Denis, A. Sancier-Chateau, Livre de poche, 1998.

Plus spécifique :

Grammaire du français classique, N. Fournier, Belin, 2002.

XVIII^e siècle : Casanova

Édition au programme

Casanova, *Histoire de ma vie*, édition de Jean-Christophe Igalens et Érik Leborgne, Paris, Laffont, « Bouquins », 2017, t. 1, p. 681 à 1313, soit le « 3^e tome de mes mémoires ». Mais des pages 681 à 929, ne figurent au programme que les pages de droite (=une seconde version du texte).

L'essentiel est de lire attentivement le texte au programme, en essayant d'en délimiter les articulations narratives, d'en identifier les motifs récurrents et d'en relever les difficultés diverses qui ne seraient pas expliquées par une note de l'édition (construction syntaxique, vocabulaire, références historiques, etc.).

Pour qui veut se familiariser avec l'auteur, sa trajectoire sociale et son rapport à l'écriture, le *Casanova* de Maxime Rovere (Gallimard, « Folio biographie », 2011) peut constituer une synthèse utile dans un premier temps. Dans un autre registre, l'ouvrage de Chantal Thomas, *Casanova un voyage libertin* (Gallimard, « Folio », 1999) propose une introduction suggestive à certains enjeux du texte, notamment ceux liés au libertinage.

Cela étant, avant toute lecture critique il faut surtout prendre le temps cet été de parcourir la partie hors-programme, plus particulièrement : la préface (qui est essentielle), les chapitres 1 à 5 du tome I (l'enfance et l'adolescence), les chapitres 9 à 12 du tome I (le séjour à Rome et la rencontre avec le castrat Bellino), le chapitre 6 du tome II (la rencontre avec Bragadin) et le « Fragment du second tome de mes Mémoires » qui précède la partie au programme.

Langue (voir XVII^e siècle)

XIX^e siècle : Sand

Édition au programme

George Sand, *Mauprat*, éd. Jean-Pierre Lacassagne, Gallimard, « Folio classique » n° 1311, 1981, rééd. 2020 (à lire impérativement dans cette édition).

L'unique conseil pour le travail sur *Mauprat* cet été est la lecture de l'œuvre – une lecture attentive, approfondie, crayon en main (un livre qui n'est pas annoté n'est pas lu). Ce travail est fondamental. On ne le dira jamais assez, mais la connaissance intime des œuvres au programme est la clef de la réussite au concours. Autre chose : *Mauprat* est un roman dense, touffu, où il est parfois difficile de se repérer. Essayez, après la lecture, d'en saisir les grandes masses, les étapes, les charnières : cela vous fera gagner du temps.

Par ailleurs, *Mauprat* étant une œuvre qui exige une solide connaissance du contexte, à la fois politique et propre à l'autrice (ce qui sera, de toute façon, l'objet de la première séance du cours), on pourra lire avec intérêt un petit livre, très bien fait et excellent pour entrer dans l'œuvre de Sand : Martine Reid, *George Sand*, Gallimard, « Folio biographies », n° 98, 2013.

Enfin, si Sand suscite de nombreux travaux critiques depuis vingt ans, *Mauprat* n'est pas le roman qui en a engendré le plus. L'ouvrage de référence est celui de Michèle Hecquet, « *Mauprat* » de *George Sand, étude critique*, Presses universitaires de Lille, « Textes et perspectives », 1990. Une bibliographie plus étoffée sera communiquée à la rentrée.

XX^e siècle : Genet**Œuvres au programme :**

Les Bonnes, édition de Michel Corvin, version définitive (1968), Gallimard, « Folio théâtre », n° 55, 2001 ;

Le Balcon, édition de Michel Corvin, Gallimard, « Folio théâtre », n° 74, 2002.

Lire et relire ces deux pièces pendant l'été de manière à pouvoir retrouver et situer facilement un passage.

Considérer les éditions de Michel Corvin comme de véritables outils : préfaces, approches génétiques, études de réception, synthèses des mises en scène, notes, biobibliographies.

Compléter par :

Théâtre complet, Michel Corvin & Albert Dichy (éd.), Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 2002.

Lire notamment *Lettre à Jean-Jacques Pauvert*, *Elle*, *Les Nègres* et *Les Paravents*.

Une synthèse des approches critiques existantes sur les deux pièces de Genet au programme sera faite en cours, ainsi qu'une ouverture sur les mises en scène les plus récentes les concernant.

Langue

Grammaire (voir XVII^e siècle)

Stylistique

F. Ekotto, A. Renaud & A. Vannouvong (dir.), *Toutes les images du langage : Jean Genet*, Alain Baudry & cie (éd.), 2009.

N. Fredette, *Figures baroques de Jean Genet. L'enjeu du style*, XYZ éditions (Montréal) et Presses universitaires de Vincennes, 2001.

M. Hanrahan, *Lire Genet. Une poétique de la différence*, Presses universitaires de Montréal et Presses universitaires de Lyon, 1997.

Marie-Claude Hubert (dir.), *Dictionnaire Jean Genet*, Paris, Champion, 2014.

B. Alazet & M. Dambre (dir.), *Jean Genet. Rituels de l'exhibition*, EUD éditions, 2009.

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Première (« ancienne ») question :

SOLITUDE ET COMMUNAUTÉ DANS LE ROMAN

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Carson McCULLERS, *Le Cœur est un chasseur solitaire* [1940], Stock, coll. La Cosmopolite, 2017
 Marguerite DURAS, *Le Vice-consul* [1966], Gallimard, L'imaginaire, 1977
 Christa WOLF, *Médée : voix* [1994], Stock, coll. La Cosmopolite, 2001

Quelques suggestions (François Géral) :

1) prendre une bonne respiration avant de se mettre à la lecture des œuvres du corpus (d'un format habituel, en termes quantitatifs)

2) plutôt que de se précipiter sur des ouvrages critiques, il est plus judicieux de profiter de l'été pour entrer par la bande dans l'univers de ces trois romancières :

- McCullers : lire quelques nouvelles (par exemple *La ballade du café triste*) ou encore ses courts essais rassemblés à la fin du *Cœur...* sous le titre « Écrivains, écriture et autre propos », où elle mentionne notamment sa dette à l'égard de Dostoïevski et Faulkner.

- Duras : voir son film *India Song* (1975) qui constitue l'une des « dérivations » du *Vice-consul*.

- Wolf : relire le magnifique récit d'Ovide sur Jason et Médée (*Métamorphoses*, VII).

3) enfin, les jurys de Comparée se plaignant régulièrement, non sans raison, de l'indigence des connaissances historiques des candidats, il est important de se documenter un minimum sur le contexte : histoire américaine dans l'entre-deux-guerres, avec la polarité Etats du Nord/ Etats du Sud et la ségrégation raciale héritée de la Guerre de Sécession (McCullers) ; empires coloniaux anglais et français (Duras) ; nazisme et division de l'Allemagne (RFA/RDA) après 1945 (Wolf).

Seconde (« nouvelle ») question :

FORMES DE L'AMOUR. SONNETS DE LA MODERNITÉ

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Elizabeth BROWNING, *Sonnets portugais*, édition et traduction de l'anglais par Lauraine Jungelson, édition bilingue, Paris, nrf / Poésie Gallimard, n° 281, 1994.

Pablo NERUDA, *La Centaine d'amour*, traduction de Jean Marcenac et André Bonhomme, édition bilingue, Paris, nrf / Poésie Gallimard, n° 291, 1995.

Pier Paolo PASOLINI, *Sonnets*, traduction et postface de René de Ceccatty, édition bilingue, Paris, nrf / Poésie Gallimard, n° 476, 2012.

CONSEILS POUR ABORDER LA LECTURE DES ŒUVRES :

Il faut aborder l'année de préparation en ayant lu et annoté pour soi-même les œuvres de ce programme. Repérez des images et procédés récurrents chez chacun des trois auteurs, observez des séquences de sonnets successifs qui trouvent une unité autour d'un thème particulier.

Le corpus présente la particularité de ne pas comporter d'œuvre francophone. Toutes les éditions sont bilingues, dans des langues (anglais, espagnol, italien) qui, même lorsqu'on n'est pas spécialiste, permettent des comparaisons assez aisées avec la traduction en regard. C'est bien entendu sur la traduction que les candidats seront interrogés mais il sera important de pouvoir observer des différences – manifestes, ne serait-ce que dans la disposition typographique des vers

– entre le texte source et sa traduction (concordance unité de la phrase/vers dans l'original et sa traduction). C'est à cet exercice qu'on peut s'entraîner dès l'été, au fil de la lecture.

FILMS, PODCASTS :

Beaucoup de choses sont disponibles en ligne sur l'œuvre cinématographique et poétique de Pasolini :

- Écouter notamment en podcast la série qui lui a été consacrée, dans l'émission « les chemins de la philosophie » sur France Culture :
<https://www.franceculture.fr/emissions/series/pier-paolo-pasolini>
- Visionner *Uccellacci e Uccellini* (1966), ainsi que *La Ricotta* (1963), disponibles sur Youtube

Pour se replonger de manière agréable dans l'ambiance de la poésie romantique anglaise et amorcer une réflexion sur les usages sociaux de l'écriture poétique, on visionnera avec plaisir *Bright Star* (2009) de Jane Campion. Le film traite certes de la relation entre John Keats et Fanny Brawne, et non des époux Browning, mais c'est très beau et inspirant.

LECTURES COMPLEMENTAIRES :

Le programme n'est pas très impressionnant par son volume mais il fait référence à des œuvres majeures de la tradition lyrique européenne, avec lesquelles il serait bon de se familiariser :

- Pétrarque, *Canzoniere. Le Chansonnier*. À lire dans l'édition bilingue de Pierre Blanc en Classiques Garnier (1988 pour la 1^{ère} éd., rééd. 2020 ; accessible en ligne via le site de la BU Diderot, comme l'ensemble de la collection Classiques Garnier).
- Shakespeare, *Sonnets*, éd. bilingue de Robert Ellrodt, Actes Sud, « Babel », 2007.
- Francisco de Quevedo, *Les Furies et les peines. 102 sonnets*, choix et trad. (éd. bilingue) de Jacques Ancet, Poésie/Gallimard, 2011.

ÉPREUVE D'EXPLICATION HORS PROGRAMME

Préparation assurée en alternance par 5 enseignants (D. Carlat, O. Leplatre, J. Thélot, B. Auclerc et A. Barre), les mercredis de 16 h à 18 h (sauf exception).

7 séances du X septembre au X octobre

23 séances d'avril à juin 2020 (avant et après les résultats d'admissibilité).

VERSION GRECQUE LETTRES MODERNES

cours de version grecque Lettres modernes assurés par I. Boehm, prendre contact avec elle (isabelle.boehm@univ-lyon2.fr)

AGRÉGATION DE LETTRES CLASSIQUES / GRAMMAIRE

AUTEURS GRECS

HÉRODOTE

Hérodote, *Enquêtes*, tome V, texte établi et traduit par P.-E. Legrand, Belles Lettres, CUF, (1946 et 2003).

Bibliographie indicative (Pascale Jouanna)

Après s'être attaché à décrire l'expansion de l'empire perse dans les livres précédents, Hérodote commence, avec le livre V, le récit proprement dit des guerres Médiques. L'historien y retrace la révolte d'Ionie, *logos* qui occupe la quasi-totalité du livre (du chap. 28 à la fin, chap. 126).

Votre travail primordial est d'avoir traduit l'ensemble du livre V avant le début des cours en septembre. Il faut par conséquent vous établir, seul ou à plusieurs, un programme de traduction. Ce travail estival vous permettra de vous familiariser avec le contenu du livre, mais aussi avec les spécificités de la langue d'Hérodote.

Il n'est guère probable que vous ayez le temps d'associer cette étape initiale à la lecture de la bibliographie secondaire. Le cours sera là pour vous la restituer. L'introduction générale sera consacrée à un rappel du contexte historique des guerres Médiques et à une présentation de l'historiographie d'Hérodote. La bibliographie qui suit est par conséquent essentiellement informative.

Commentaires

HORNBLOWER S. (2013), *Herodotus, Histories. Book V*, Cambridge (large introduction p. 1-47 ; texte grec sans traduction ; commentaire par chapitre et/ou paragraphe, p. 93-311).

NENCI G. (1994), *Erodoto. Le Storie. Vol. V. La Rivolta della Ionia*, Roma, Fondazione Lorenzo Valla (introduction, texte grec et traduction en italien, commentaires par chapitre et paragraphe).

Connaissance du contexte historique des guerres Médiques

BRUN P. (2010), *Le Monde grec à l'époque classique. 500-323 av. J.-C.*, Paris, Armand Colin, coll. U (p. 13-24 : chapitre sur les guerres Médiques)

LEVY E. (dernière éd. 2015) *La Grèce au Vè s. De Clisthène à Socrate*, Paris, Seuil, Coll. Points (chapitre 1 « Grecs et Perses »)

BRIAND P., DESCAT R., LEVEQUE P. *et alii* (1995), *Le Monde grec aux temps classiques. Tome I. Le Vème siècle*, Paris, PUF, Coll. Nouvelle Cléo.

GREEN P. (2008), *Les guerres médiques. 499-449 av. J.-C.*, (trad. française), Paris, Taillandier, coll. Texto.

Le meilleur « Companion »

BAKKER J., DE JONG I., VAN WEES H. (2002), *Brill's Companion to Herodotus*, Leiden-Brill.

Nombreux chapitres abordant chacun un aspect des *Enquêtes*. À lire à partir de l'*index locorum* c'est-à-dire des passages du livre V cités (Brill's online consultable sur le site de la BIU Diderot).

Monographies et articles

IRWIN E. & GREENWOOD E. eds. (2007), *Reading Herodotus: a study of the logoi in Book 5 of Herodotus' «Histories»*, Cambridge (343 p.)

Introduction et deux articles au moins intéressants :

IRWIN E. & GREENWOOD E. (2007), "Introduction: reading Herodotus, reading book 5", in *Reading Herodotus: a study of the logoi in Book 5 of Herodotus' « Histories »*, Irwin E. and Greenwood E. (eds.), Cambridge, p. 1-40.

GREENWOOD E. (2007), "Bridging the narrative (5. 23-7)", in *Reading Herodotus: a study of the logoi in Book 5 of Herodotus' « Histories »*, Irwin E. and Greenwood E. (eds.), Cambridge, p. 128-145.

MUNSON R.W. (2007), "The trouble with the Ionians: Herodotus and the beginnings of the Ionians Revolt (5. 27-38. 1)", in *Reading Herodotus: a study of the logoi in Book 5 of Herodotus' « Histories »*, Irwin E. and Greenwood E. (eds.), Cambridge, p. 146-167.

DEROW P. & PARKER R. eds. (2003), *Herodotus and his world: essays for a conference in memory of George Forrest*, Oxford.

BROCK R. (2003), "Authorial voice and narrative management in Herodotus", in *Herodotus and his world: essays for a conference in memory of George Forrest*, Derow P. and Parker R. (eds.), Oxford, p. 3-16.

FOWLER R. (2003), "Herodotus and Athens", in *Herodotus and his world: essays for a conference in memory of George Forrest*, Derow P. and Parker R. (eds.), Oxford, p. 305-318.

HORNBLOWER S. (2003), "The Dorieus episode and the Ionian revolt", in *Herodotus and his world: essays for a conference in memory of George Forrest*, Derow P. and Parker R. (eds.), Oxford, p. 168-178.

DEVELIN R. (1985), "Herodotus and the Alcmaionids", in *The craft of the ancient historian: essays in honor of C.G. Starr*, Eadie J.W. and Ober J. (eds.), Lanham, p. 125-139.

FORREST W. G. (1979), "Motivation in Herodotus: the case of the Ionian revolt", *International History Review* 1, p. 311-322.

HARRISON T. (2000), *Divinity and history: the religion of Herodotus*, Oxford.

ISOCRATE

L'édition bilingue au programme :

Isocrate, *Panathénaïque*, in Discours, texte établi et traduit par Émile Brémond et Georges Mathieu, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome IV.

Il faudra durant l'année se familiariser avec l'édition de la collection Teubner (éd. B.Mandilaras) qui est utilisée pour l'explication de texte.

Le plus important pendant l'été est de **traduire l'ensemble du discours**, mais aussi de lire en traduction d'autres discours d'Isocrate, de consolider les connaissances sur la rhétorique et sur l'histoire du IV^e siècle athénien.

Ouvrages d'introduction à lire avant la rentrée :

C. Hunzinger, M.-P. Noël, *Silves grecques 2008-2009. Hésiode, Théogonie ; Isocrate, Sept discours*, Atlande, 2008. Cet ouvrage destiné aux agrégatifs est une très bonne introduction à Isocrate lui-même, à ses discours, aux débats qui le concernent, même s'il n'est pas centré sur le *Panathénaïque*.

L. Pernot, *La rhétorique dans l'Antiquité*, Livre de Poche, Références, 2000.

M.-C. Amouretti - F. Ruzé, *Le Monde grec antique*, Hachette, HU, 4^e éd. 2008

P. Carlier, *Le IV^e siècle grec jusqu'à la mort d'Alexandre* (NHA 3).

Pour aller plus loin dès maintenant :

C. Bouchet, P. Jouanna (éd.), *Isocrate. Entre jeu rhétorique et enjeux politiques*, Lyon, 2014.

ESCHYLE

Sur le texte :

- **Edition officielle pour le concours :** Eschyle, *Les Perses*, in *Tragédies*, texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome I [1931...].
- HALL, Edith, *Aeschylus Persians*, (édition traduite et commentée, avec une introduction efficace), Warminster, Aris & Phillips, 1996.
- GARVIE, Alexandre F., *Aeschylus Persae*, (édition traduite et commentée, avec introduction), Oxford, Oxford University Press, 2009.

Editions et traductions à consulter et à lire pour la préparation estivale :

Eschyle, *Les Perses*, traduction J. de Romilly, Paris, PUF, 1974.

Eschyle, *Les Perses*, texte traduit et établi par Paul Mazon, introduction et notes Philippe Brunet, Paris, Les Belles Lettres, 2000.

•Sélection de lectures estivales sur la pièce :

Les Perses d'Eschyle, textes réunis par Paulette GHIRON-BISTAGNE, Alain MOREAU, Jean-Claude TURPIN, Cahiers du GITA n° 7, Montpellier, Publications de l'université Paul Valéry, 1993.

HARRISON, Thomas, *The Emptiness of Asia : Aeschylus'Persians and the History of the fifth century*, London, Duckworth, 2000.

Recommandations estivales :

a- AVANT TOUT lire la pièce en traduction (si possible J. de Romilly) ;

b- traduire la pièce ;

c- dans l'abondante bibliographie sur la pièce, la sélection proposée ci-dessus est volontairement réduite à l'extrême pour l'été ;

d- visionner une des représentations de la pièce (entre autres celle de Jean Prat, sortie en DVD en 2009, celle filmée par Jean Rouch, 2001, celle d'Ulrich Rasche au festival de Salzbourg en 2018...)

isabelle.boehm@univ-lyon2.fr

AUTEURS LATINS

SAINT AUGUSTIN

Edition de référence : Saint Augustin, *Les Confessions*, livres I à IV, texte établi et traduit par Pierre de Labriolle, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome I.

Pour bien aborder le texte, le mieux est de lire attentivement l'introduction aux *Confessions* dans la Bibliothèque Augustinienne (où vous trouverez également une autre traduction que celle proposée) : il s'agit du volume 13 de la collection qui comprend les livres 1 à 7.

Pour la bibliographie sur le texte, elle devient vite assez technique donc déroutante si vous n'avez pas quelques notions de théologie. C'est pourquoi je vous laisse simplement découvrir l'introduction citée ci-dessus et nous verrons ensemble pour le reste.

VIRGILE

Edition de référence :

Virgile, *Enéide*, chant VIII, texte établi et traduit par Jacques Perret, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome II.

Autres traductions :

<http://pierre-lamble2.eu/resources/Virgile/Eneide%20-%20-%20juxta.pdf>

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Virg/V08-001-101.html>

Sur Virgile :

P. Grimal, *Virgile ou la seconde naissance de Rome*, Paris, 1985.

Sur l'épopée virgilienne :

R. Heinze, *Virgils epische Technik*, Leipzig/Berlin, 19153 (repr. 1995, Stuttgart/Leipzig) = *Virgil's Epic Technique*, Berkeley, 1993).

F. Cairns, *Virgil's Augustan Epic*, Cambridge, 1989.

Pour les personnages et les termes-clés de l'*Enéide*, on se reportera à l'*Enciclopedia Virgiliana* (Rome, 1984-1996)

Commentaires linéaires du livre 8 de l'Enéide :

K. Maclennan, *Virgil, Aeneid Book VIII*, Londres, 2017.

L.M. Frantantuono, A. Smith, *Virgil, Aeneid 8*, Leiden, 2018.

P.T. Eden, *A Commentary on Virgil: Aeneid VIII*, Leiden, 1975.

Sur le livre 8 de l'Enéide :

G. Binder, *Aeneas und Augustus. Interpretationen zum 8. Buch der Aeneis*, Meisenheim am Glan, 1971.

A. Novara, *Poésie virgilienne de la mémoire. Questions sur l'histoire dans l'Enéide 8*, Clermont-Ferrand, 1986.

Sur la truie blanche :

J. Thomas, « La truie blanche et les trente gorettes dans l'*Enéide* de Virgile », in P. Walter (ed.), *Mythologie du porc. Actes du Colloque de Saint-Antoine l'Abbaye (Isère), 4 et 5 avril 1998*, Grenoble, 1999, p. 51-72.

Sur Evandre :

S. Papaïoannou, « Founder, Civilizer and Leader: Vergil's Evander and His Role in the Origins of Rome », *Mnemosyne* 56, 2003, p. 680-702.

Sur l'épisode de Cacus :

N. Holzberg, « Der 'Böse' und die Augusteer. Cacus bei Livius, Vergil, Properz und Ovid », *Gymnasium* 119, 2012, p.449-62.

D.A. Secci, « Hercules, Cacus, and Evander's myth-making in *Aeneid 8* », *HSCP* 107, 2013, p. 195-227.

G. Duncan, « The Hercules/Cacus Episode in *Aeneid VIII: monumentum rerum Augusti* », *AH* 33, 2003, p. 18-30.

PLAUTE

Plaute, *Poenulus*, texte établi et traduit par A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F, tome V.

À tout moment de l'année, vous pourrez m'envoyer vos questions sur le texte latin à :

marie-karine.lhomme@univ-lyon2.fr

Il peut être bon de profiter de l'été pour lire l'ensemble du théâtre de Plaute (voire de Térence), dans la C.U.F., en folio (2 vol., trad. Grimal) ou en Pléiade (trad. Grimal, Plaute et Térence).

À compléter avec ce que l'on a gardé de Ménandre :

Ménandre, *Théâtre*, traduit par A. Blanchard, Paris, 2000, nouvelle éd. 2007. (ou voir Budé)

Est sortie cette année une nouvelle traduction de Plaute, pour la scène, par Florence Dupont : Plaute, *Théâtre complet*, Les Belles Lettres, *editio minor*, 2019.

Sur le théâtre à Rome :

F. Dupont et P. Letessier, *Le Théâtre romain*, Paris, 2011. Nouvelle version, très remaniée, de l'ouvrage de Florence Dupont de 1988, *Le théâtre romain*.

J. -C. Dumont et M.-H. François-Garelli, *Le théâtre à Rome*, Paris, 1998.

M. Faure-Ribreau, *Pour la beauté du jeu. La construction des personnages dans la comédie romaine (Plaute, Térence)*, coll. Études anciennes, Les Belles Lettres, Paris, 2012.

Dans le *Silves latines 2020-2021*, la partie sur Plaute, très bien faite, est rédigée par Marion Faure-Ribreau.

CÉSAR

César, *Bellum civile*, livre I, texte établi et traduit par P. Fabre, éd. révisée par A. Balland, les Belles Lettres, CUF, tome I.

La priorité est bien entendu de se procurer l'œuvre dans l'édition au programme et de la lire intégralement d'ici la rentrée

Il est bon, pour replacer l'œuvre dans son contexte, de lire une biographie de César. Il en existe de nombreuses (et de récentes), qui font parfaitement l'affaire. Je citerais, à titre d'exemple :

C. BADEL, *César*, Paris, 2019.

L. CANFORA, *César. Le dictateur démocrate*, Paris, 2012.

Enfin, quelques références fondamentales pour aborder l'œuvre de César (et en particulier la *Guerre civile*) :

G. ACHARD, « *Le Bellum civile* : déformation historique ou... subtile rhétorique ? », *Vita Latina* 141, 1996, pp. 14-23.

O. DEVILLERS, « Se représenter par l'histoire : les Commentaires de César, *Écrire l'histoire* 5, 2010 (en-ligne : <https://journals.openedition.org/elh/881>).

M. GRIFFIN (éd.), *A Companion to Julius Caesar*, Hoboken, 2009.

L. GRILLO et C.B. KREBS (éds), *The Cambridge Companion to the Writings of Julius Caesar*, Cambridge, 2017.

J. HELLEGOUARC'H, *Le Vocabulaire latin des relations et des partis politiques*, Paris, 1972.

M. RAMBAUD, *L'Art de la déformation historique dans les « Commentaires » de César*, Paris, 1966².

R. UTARD, *Le Discours indirect chez les historiens latins : écriture ou oralité ?* Louvain-Paris, 2004.

R.W. WESTALL, *Caesar's Civil War. Historical Reality and Fabrication*, Brill, 2017.

Une bibliographie plus complète sera distribuée à la rentrée. Bon été, et bonnes lectures !

Tableau des préparateurs et préparatrices

Lettres modernes

Littérature Moyen-Age (Villon)	M. POSSAMAI
Littérature XVI ^e (M. de Navarre)	M. CLEMENT
Littérature XVII ^e (Boileau)	M. BOMBART
Littérature XVIII ^e (Casanova)	C. FRANCES
Littérature XIX ^e (Sand)	F. KERLOUEGAN
Littérature XX ^e (Genet)	J. MAJOREL
Langue Moyen-Age	C. PIERREVILLE
Langue XVI ^e	P. SELOSSE
Langue XVII ^e	V. GERAUD
Langue XVIII ^e	F. BOISSIERAS
Langue XIX ^e	L. VERDIER
Langue XX ^e	A. FONTVIELLE
Comparée 1	A. BAYLE
Comparée 2	F. GEAL
Hors-programme	D. CARLAT O. LEPLATRE J. THELOT B. AUCLERC A. BARRE
Latin	A. FRAISSE (P1) Ch. NICOLAS (P2)
Grec	Contacteur I. Boehm
Anglais	G. LHEUREUX (P1) S. GOURDON (P2)
Allemand	F. MALKANI S. ARBERT
Espagnol	F. GEAL
Italien	S. TROUSSELARD

Lettres classiques et grammaire

Grec	
Quintus de Smyrne	Catherine BROC-SCHMEZER
Hérodote	Pascale GIOVANNELLI- JOUANNA-
Eschyle	Isabelle BOEHM
Isocrate	Pascale BRILLET-DUBOIS
thème grec	Pascal LUCCIONI
version grecque	Pascale BRILLET-DUBOIS
impro grec	Hélène OLIVIER
Linguistique grecque	Isabelle BOEHM
Latin	
Augustin	Bruno BUREAU
Virgile	Daniel VALLAT
César	Romain LORIOL
Plaute	Marie-Karine LHOMMÉ
thème latin	Gilles VAN HEEMS (P1) Christian NICOLAS (P2)
version latine (pour LC)	Pascale PARE-REY Stéphane GIOANNI
impro latin	Daniel VALLAT Marine BRETIN-CHABROL
Linguistique latine	Christian NICOLAS (P1) Jean HADAS-LEBEL (P2)

Emploi du temps 2020-21

vacances de Toussaint : 24 octobre – 1^{er} novembre

vacances de Noël : 23 décembre – 3 janvier

vacances de « février » : 13 février – 21 février

Agrégation de Lettres modernes

Lieu : campus Berges du Rhône, Lyon 2, salle B148 (pour l'essentiel des cours)

	lundi	mardi	mercredi	jeudi
8-10		Langue XVI ^e [Philippe Seloisse] / Ø		Anglais (10 dernières séances) [Stéphanie Gourdon]
10-12	Anglais (10 premières séances) [Geneviève Lheureux]	Littérature XVI ^e [Michèle Clément] / Ø	Comparée 2 (ancien programme) [Pierre Géral]	Langue XVII ^e [Fabienne Boissieras] / Langue XVIII ^e [Violaine Géraud]
12-13				
13-14				
14-16	Comparée 1 (nouveau programme) [Ariane Bayle]	Littérature Moyen Âge [Marylène Possamaï] / Ø	Littérature XVII ^e [Mathilde Bombart] / Littérature XVIII ^e [Cyril Francès]	Littérature XX ^e [Jérémy Majorel] / Ø
16-18	Langue XIX ^e [Lionel Verdier] / Langue XX ^e [Agnès Fonvieille/Denis Vigier]	Langue Moyen Âge [Corinne Pierreville]	Explication orale* [Dominique Carlat, Olivier Leplatre, Jérôme Thélot, Benoît Auclerc, Aurélie Barre]	Latin [Anne Fraisse/Christian Nicolas]
18-19	Littérature XIX ^e [François Kerlouégan] / Ø		Italien [Sylvain Trousselard] / Espagnol [François Géral] / Allemand [Fabrice Malkani/Solange Arber]	
19-20				

un cours par quinzaine si deux cours dans une case

* sept séances en début d'année puis reprise intensive pendant la période des colles (23 séances)

Agrégation de Lettres Classiques

Période 1

	lundi	mardi	mercredi	jeudi
8-9		Augustin BB / HP latin DV	Thème latin GVH	
9-10		Augustin BB / HP latin DV	Thème latin GVH	
10-11		Litt. XVIe / Ø	Isocrate PB / Virgile DV	Version grecque PB
11-12	Thème grec PL	Litt. XVIe / Ø	Isocrate PB / Virgile DV	Version grecque PB
12-13	Thème grec PL	Plaute MKL		
13-14				HP Grec HO
14-15	Version latine PPR	Litt. M.Â. / César RL	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Litt. XXe / Eschyle IB
15-16	Version latine PPR	Litt. M.Â. / César RL	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Litt. XXe / Eschyle IB
16-17		Langue M. Âge	Hérodote PJ / Quintus CBS	
17-18		Langue M. Âge	Hérodote PJ / Quintus CBS	
18-19	Litt. XIXe / Ø		Styl. grecque IB	
19-20	Litt. XIXe / Ø			

Période 2

	lundi	mardi	mercredi	jeudi
8-9		Augustin BB / Ø	Version latine SG	
9-10		Augustin BB / Ø	Version latine SG	
10-11	Thème latin CN	Litt. XVIe / Ø	Isocrate PB / Virgile DV	
11-12	Thème latin CN	Litt. XVIe / Ø	Isocrate PB / Virgile DV	HP latin MBC
12-13		Plaute MKL		HP latin MBC
13-14				
14-15	Thème grec PL	Litt. M.Â. / César RL	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Litt. XXe / Eschyle IB
15-16	Thème grec PL	Litt. M.Â. / César RL	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Litt. XXe / Eschyle IB
16-17		Langue M. Âge	Hérodote PJ / Quintus CBS	Version grecque IB
17-18		Langue M. Âge	Hérodote PJ / Quintus CBS	Version grecque IB
18-19	Litt. XIXe / Ø		HP Grec ATER	
19-20	Litt. XIXe / Ø			

Agrégation de grammaire

Période 1

	lundi	mardi	mercredi	jeudi
8-9		Augustin BB / Langue XVIe	Thème latin GVH	Ling. grecque IB
9-10	Ling. latine CN	Augustin BB / Langue XVIe	Thème latin GVH	Ling. grecque IB
10-11	Ling. latine CN	Litt. XVIe / Ø	Isocrate PB / Virgile DV	Langue XVIIe / Langue XVIIIe
11-12	Thème grec PL	Litt. XVIe / Ø	Isocrate PB / Virgile DV	Langue XVIIe / Langue XVIIIe
12-13	Thème grec PL	Plaute MKL		
13-14				
14-15	Version latine PPR	Litt. M.Â. / César RL	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Litt. XXe / Eschyle IB
15-16	Version latine PPR	Litt. M.Â. / César RL	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Litt. XXe / Eschyle IB
16-17	Langue XIXe / Langue XXe	Langue M. Âge	Hérodote PJ / Quintus CBS	
17-18	Langue XIXe / Langue XXe	Langue M. Âge	Hérodote PJ / Quintus CBS	
18-19	Litt. XIXe / Ø		Styl. grec. IB	
19-20	Litt. XIXe / Ø			

Période 2

	lundi	mardi	mercredi	jeudi
8-9		Augustin BB / Langue XVIe	Version latine SG	Ling. grecque IB
9-10		Augustin BB / Langue XVIe	Version latine SG	Ling. grecque IB
10-11	Thème latin CN	Litt. XVIe / Ø	Isocrate PB / Virgile DV	Langue XVIIe / Langue XVIIIe
11-12	Thème latin CN	Litt. XVIe / Ø	Isocrate PB / Virgile DV	Langue XVIIe / Langue XVIIIe
12-13		Plaute MKL		
13-14				
14-15	Thème grec PL	Litt. M.Â. / César RL	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Litt. XXe / Eschyle IB
15-16	Thème grec PL	Litt. M.Â. / César RL	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Litt. XXe / Eschyle IB
16-17	Langue XIXe / Langue XXe	Langue M. Âge	Hérodote PJ / Quintus CBS	Ling. latine JHL (nov.-déc.)
17-18	Langue XIXe / Langue XXe	Langue M. Âge	Hérodote PJ / Quintus CBS	Ling. latine JHL (nov.-déc.)
18-19	Litt. XIXe / Ø		Ling. latine JHL (janv.-févr.)	
19-20	Litt. XIXe / Ø		Ling. latine JHL (janv.-févr.)	

Calendrier de la préparation aux agrégations de lettres 2020-2021
Rentrée le 14 septembre 2020

14-18 septembre	Semaine 1
21-25 septembre	Semaine 2
28 sept. 2 octobre	Semaine 3
5-9 octobre	Semaine 4
12-16 octobre	Semaine 5
19-23 octobre	Semaine 6
24 octobre-1 ^{er} novembre	VACANCES
2-6 novembre	Semaine 7
9-13 novembre	Semaine 8
16-20 novembre	Semaine 9
23-27 novembre	Semaine 10
30 nov-4 décembre	Semaine 11
7-11 décembre	Semaine 12
14-18 décembre	Semaine 13
21-23 décembre	Semaine 14
23 déc-3 janvier	VACANCES
4-8 Janvier	Semaine 15
11-15 janvier	Semaine 16
18-24 janvier	Semaine 17
25-29 janvier	Semaine 18
1 ^{er} -5 février	Semaine 19
8-12 février	Semaine 20
Interruption des cours vacances de février (13-21 février)	
Mars ?	Epreuves écrites
Juin ?	Epreuves orales