

Université Lyon 2 / Université Lyon 3

Préparation commune

AGRÉGATIONS

de

LETTRES MODERNES

LETTRES CLASSIQUES

GRAMMAIRE

2023-2024

SOMMAIRE

<i>Informations générales sur la préparation et inscription au concours</i>	p. 3-4
<i>Calendrier de la préparation 2023/2024.....</i>	p. 5-6
<i>Calendrier des épreuves d'entraînement en temps limité.....</i>	p. 7
<i>Description des épreuves du concours</i>	p. 8-9
<i>Orientations bibliographiques estivales.....</i>	p. 10-30
<i>Tableau des préparateurs.....</i>	p. 31
<i>Emplois du temps des 3 préparations.....</i>	p. 32-34
<i>Bibliothèques.....</i>	p. 35

UNIVERSITÉS Jean Moulin Lyon 3 / lumière Lyon 2

AGRÉGATIONS EXTERNES de LETTRES 2023-2024 -Préparation commune

Responsable des concours Lyon 2 : Jean Hadas-Label (Lettres classiques et Grammaire) Michèle Clément (Lettres modernes)	Responsables des concours Lyon 3 : Pascal Luccioni (Lettres classiques et Grammaire) Olivier Leplatre (Lettres modernes)
Secrétariat des concours Lyon 2 : Souhila Redjimi 04 78 69 72 00 souhila.redjimi@univ-lyon2.fr	Secrétariat des concours Lyon 3 : Morgane Hamdadou 04 26 31 88 05 morgane.hamdadou@univ-lyon3.fr

Les informations pratiques concernant les concours (conditions requises pour s'inscrire, détail des épreuves écrites et orales, rapports de jury, programmes, calendriers) sont disponibles sur le site du Ministère : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid33963/se-reperer-dans-les-concours.html>

Voir surtout <http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98467/les-textes-officiels-de-reference-sur-les-concours-du-second-degre.html>

Inscription à la préparation : à Lyon 2 ou à Lyon 3, selon votre choix.

ATTENTION : l'inscription à la préparation du concours dans l'une des deux universités ne dispense pas de l'inscription au concours lui-même ; les serveurs (internet site SIAC2) seront ouverts en septembre/octobre 2023 (dates à préciser).

Résultats Lyon 3-Lyon 2 aux dernières agrégations

<i>Lettres modernes</i>	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Candidats France	1411	1352	1379	1198	1141	1092	952
Admis France	147	119	115	112	112	110	126
Admissibles L2-L3	27	30	22*	23	27*	20	21
Admis L2-L3	10	12	9*	6	16*	12	8

<i>Lettres classiques</i>	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Candidats France	376	304	287	257	228	232	215
Admis France	87	71	71	56	54	50	66
Admissibles L2-L3	2	6	7	3	2	5	2
Admis L2-L3	2	4	4	2	2	4	2

<i>Grammaire</i>	2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Candidats France	58	65	54	64	41	48	44
Admis France	11	9	9	7	9	8	8
Admissibles L2-L3	2	2	1	2	1	3	1
Admis L2-L3	2	0	1	1	1	2	1
Total admis L2-L3	14	16	14	9	19	18	11

*dont une agrégée en 2019 et un agrégé en 2021 pour l'agrégation spécifique des docteurs.

Pourcentage de réussite nationale en 2022 : Grammaire : 47,06 % ; LC 34,01 % ; LM 17,53 %
Les statistiques depuis 2008 : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid104735/donnees-statistiques.html>

Rémunérations des agrégé.e.s : <https://www.education.gouv.fr/la-remuneration-des-enseignants-7565>

CALENDRIER DU CONCOURS 2024

Dates des épreuves d'admissibilité et d'admission :

écrits des agrégations externes 2024 : fin février-début mars

admissibilité : vers mi-mai 2024

oraux : entre début juin et début juillet 2024

PROGRAMMES DE LA SESSION 2024

Grammaire / Lettres classiques / Lettres modernes (respectivement) :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/media/6323/download>

https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agreg_externe/45/0/p2024_agreg_ext_lettres_classiques_1430450.pdf

https://media.devenirenseignant.gouv.fr/file/agreg_externe/45/2/p2024_agreg_ext_lettres_modernes_1430452.pdf

pour info : programme du CAPES <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/media/6494/download>

RAPPORT DE JURYS- AGRÉGATIONS 2022

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-sujets-des-epreuves-d-admissibilite-des-concours-de-l-agregation-de-la-session-2022-1169>

CALENDRIER DE LA PRÉPARATION 2023-2024

Rentrée le lundi 11 septembre 2023

Nouveau ! Semaine de pré-rentree (méthodologie)

5 et 6 septembre 2023

- Mardi 5 septembre 9-10 h : réunion de rentrée
- Mardi 5 septembre 10-12 h : Sabine Lardon : méthodologie et rappels de base en langue française
- Mardi 5 septembre 14-16 h : Marie-Pascale Halary : méthodologie et rappels de base en langue du Moyen-Âge
- Mardi 5 sept 16-18 h : Marine Wisniewski : méthodologie de la dissertation de littérature française
- Mercredi 6 sept. 10-12 h : Pascale Paré-Rey : méthodologie de la version latine
- Mercredi 6 septembre 14-16 h : Pauline Franchini : méthodologie de la dissertation de littérature comparée

Période 1 : Préparation à l'écrit	
Pré-rentree	5 et 6 septembre
11-16 septembre	semaine 1
18-23 septembre	semaine 2
25-30 septembre	semaine 3
2-7 octobre	semaine 4
9-14 octobre	semaine 5
16-21 octobre	semaine 6
23 octobre -28 octobre	semaine 7
2-7 novembre	VACANCES
6-10 novembre	semaine 8
13-18 novembre	semaine 9
20-25 novembre	semaine 10

Période 2 : Préparation à l'oral et procédure

Période 2 : Préparation à l'oral et procédure	
27-novembre – 2 décembre	semaine 11
4-9 décembre	semaine 12
11-16 décembre	semaine 13
18-22 décembre	semaine 14
23 décembre – 7 janvier	VACANCES
8-13 janvier	semaine 15
15-20 janvier	semaine 16
22-27 janvier	semaine 17
29 janvier – 3 février	semaine 18
7-10 février	semaine 19
12-17 février	semaine 20
fin février-début mars	Épreuves d'admissibilité : écrits
avril – mai – juin	Colles – environ 12 semaines
juin (début juillet)	Épreuves d'admission : oraux

Période 1 : Préparation à l'écrit :

Elle se déroule à partir du 5 septembre pendant 20 ou 21 semaines selon la date du concours (voir à la fin de la brochure la liste des semaines de cours) :

- une semaine de prérentrée (5 et 6 sept.)
- 7 semaines avant Toussaint (vacances de Toussaint : 30 octobre au 6 novembre au matin)
- 6 semaines entre Toussaint et Noël (vacances de Noël : 22 décembre – 8 janvier au matin)
- 6 ou 7 semaines après Noël (selon la date des écrits ; vacances de « février » : 26 février – 4 mars)

Lieu : campus Berges du Rhône, salles à préciser

Attention : la plateforme Moodle est utilisée par l'équipe pédagogique, ce sont alors vos adresses **institutionnelles** qui sont nécessaires pour vous connecter ; les secrétariats et l'équipe enseignante n'utiliseront que vos adresses institutionnelles.

Période 2 : Préparation à l'oral et procédure

La préparation orale commence deux semaines après la fin des écrits, sous forme de colles hebdomadaires, entre avril, mai et juin ; la préparation à l'épreuve d'explication d'un texte hors programme commence dès septembre (voir plus bas). **Les colles ont lieu impérativement dans les créneaux des cours** jusqu'aux résultats d'admissibilité.

Un planning des dates communes sera communiqué à tous et toutes.

Procédure stricte d'inscription : lors du **dernier cours d'écrit**, les inscrits de la première séance de colle se déclarent ; les inscriptions ont ensuite lieu lors de la **première séance de colles** pour toutes les semaines avant l'admissibilité afin qu'un planning global soit composé. À partir de l'admissibilité, mais de manière plus souple, un planning général sera à nouveau composé pour éviter les chevauchements.

N.B. : le nombre d'heures de colles proposées pour toutes les matières est conséquent ; tous les volontaires pourront satisfaire leur besoin d'entraînement.

Sujets tirés à l'oral 2022 et à l'oral 2023 par les lettres modernes de notre préparation :

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/126VtlekzerBo4fDU2-ADPkk9Zcaj2b3Fr43GjiseA4Q/edit#gid=0>

<https://docs.google.com/document/d/1WoXPGgHGB9sGz3Id7FHxfalCnM1x55gdKLFyMJY6Sw/edit>

Calendrier des épreuves d'entraînement en temps limité 2023-2024

	vendredi matin	vendredi après-midi	samedi 9h-16h (dissertation)
20 / 21 octobre		Allemand	
27 / 28 octobre			
vdi 10 novembre	Littérature XVI ^e (9-16h)		férié
17/18 novembre	Langue XVIII ^e	Latin (L.M.)	Littérature XIX ^e
25/26 novembre	Langue XVI ^e	Allemand	Littérature XVIII ^e
1er/2 décembre	Langue XVII ^e		Comparée 1 (M.-P. Harder)
8/9 décembre	Langue XX ^e		Littérature XVII ^e
15 /16 décembre			Comparée 2 (P. Franchini)
vdi 22 décembre			vacances
12/13 janvier		Langue XIX ^e	
19/20 janvier	Langue médiévale	Allemand	Littérature médiévale (9-16h)
26/27 janvier	Latin (L.M.)	Littérature XX ^e (13-20 h)	

Dissertation : épreuve de 7 h

Langue française : épreuve de 3 h

Langues vivantes : épreuve de 4 h ; voir avec les professeurs pour les autres langues que l'allemand.

Agrégation blanche pour Lettres classiques et Grammaire : courant janvier.

• Journées d'agrégation :

Des conférences d'agrégation sur les auteurs au programme seront organisées au cours de l'année : les étudiants et étudiantes seront informés au fil de la programmation.

• Préparation aux agrégations internes

L'Université de Lyon assure, en collaboration avec le Rectorat de Lyon, une préparation spécifique, organisée le mercredi après-midi et le samedi matin, aux concours de promotion interne du second degré

(agrégation de lettres modernes et agrégation de lettres classiques).

Responsables de la préparation : M. Alexis GELAS : alexis.gelas@ac-lyon.fr

L'inscription à cette préparation permet également de suivre en auditeurs/auditrices libres les cours dispensés dans le cadre des agrégations externes pour les candidats qui le peuvent. Si les candidats à l'interne souhaitent être corrigés à l'écrit ou entendus à l'oral, ils doivent s'inscrire à Lyon 2 ou Lyon 3 en agrégation externe (en 2022 : 120 postes ouverts et 120 admis en L. M.; 40 postes ouverts et 44 admis en L. C.)

LES ÉPREUVES

« Les épreuves sont notées de 0 à 20. Pour toutes les épreuves, la note zéro est éliminatoire. Ne pas participer à une épreuve ou à une partie d'épreuve, s'y présenter en retard après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets, rendre une copie blanche, omettre de rendre la copie à la fin de l'épreuve, ne pas respecter les choix faits au moment de l'inscription ou ne pas remettre au jury un dossier ou un rapport ou tout document devant être fourni par le candidat dans le délai et selon les modalités prévues pour chaque concours entraîne l'élimination du candidat ».

Agrégation de Lettres modernes

Écrit (coef. 40) :

1-Composition française sur texte du programme (7h - coef. 12)

2-Étude grammaticale

a) d'un texte du programme antérieur à 1500 (3h - coef. 4)

b) d'un texte du programme postérieur à 1500 (3h - coef. 4)

3-Composition française sur programme de littérature comparée (7h - coef. 10)

4-Version latine ou grecque (4h - coef. 5)

5-Version de langue vivante (4h - coef. 5)

Oral (coef. 40) :

1-Leçon sur texte du programme (préparation 6h - épreuve 40mn - coef. 13)

2-Explication d'un texte du programme postérieur à 1500 et exposé de grammaire du français moderne (préparation 2h30 - épreuve 40mn - coef. 8 + 4 = 12)

3- Explication d'un texte hors programme, (préparation 2h - épreuve 30 mn, coef. 7)

4-Commentaire d'un texte du programme de littérature comparée (préparation 2h30 - épreuve 30 mn - coef. 8)

Un entretien de 10 mn portant sur le contenu de l'exercice présenté suit chacune des 4 épreuves orales.

Agrégation de Lettres classiques

Écrit (coef. 40) :

1-Thème latin (4h - coef. 6)

2-Thème grec (4h - coef. 6)

3-Version latine (4h - coef. 6)

4-Version grecque (4h - coef. 6)

5-Dissertation française sur texte du programme (7h - coef. 16)

Oral (coef. 40) :

1-Leçon sur texte du programme (préparation 6h - épreuve 55mn (40mn pour la leçon + 15mn d'entretien) - coef. 10)

2-Explication d'un texte du programme (postérieur à 1500) et exposé de grammaire sur le texte

(préparation 2h30 - épreuve 1h (45 mn pour l'explication et l'exposé de grammaire + 15mn d'entretien) - coef. 9)

3-Explication d'un texte du programme (antérieur à 1500) + entretien (préparation 2h - épreuve 50mn (35mn pour l'explication + 15mn d'entretien) - coef. 5)

4-Explication d'un texte latin + entretien (préparation 2h - épreuve 50mn (35 mn pour l'explication + 15mn d'entretien) - coef. 8)

5-Explication d'un texte grec + entretien (préparation 2h - épreuve 50mn (35 mn pour l'explication + 15mn d'entretien) - coef. 8)

* Des deux explications qui font l'objet des épreuves 4 et 5, une seule, déterminée par tirage au sort, porte sur un texte inscrit au programme.

Agrégation de grammaire

Écrit (coef. 36) :

1- Composition française sur texte du programme (7h - coef. 9)

2- Thème grec (4h - coef. 5)

3- Grammaire et linguistique (options A et B)

Option A : composition principale (4h30, coef. 8) : linguistique française

composition complémentaire (2h30, coef. 4) : linguistique ancienne

Option B : composition principale (4h30, coef. 8) : linguistique ancienne

composition complémentaire (2h30, coef. 4) : linguistique française

4- Thème latin (4h, coef. 5)

5- Version latine (4h, coef. 5)

Oral (coef. 36)

1- Explication d'un texte du programme (postérieur à 1500) et exposé de grammaire sur le texte (préparation 2h00 – épreuve : 30 mn pour l'explication + 10 mn de questions de grammaire normative + 10 mn d'entretien - coef. 12)

2- Explication d'un texte du programme, grec ou latin (prép. 2h, épreuve 30 mn + 10 mn de questions de grammaire normative + 10 mn d'entretien, coef. 9)

3- Exposé de grammaire et linguistique sur programme (préparation 2h, durée 30 mn + entretien 20 mn, coef. 9)

4- Explication d'un texte hors programme, latin ou grec (préparation 45 mn, sans dictionnaire, épreuve 15 mn + 5 mn de questions de grammaire normative + 10 mn d'entretien, coef. 6).

Voir le détail sur :

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98726/les-epreuves-de-l-agregation-externe-section-lettres-modernes.html>

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98724/les-epreuves-de-l-agregation-externe-section-lettres-classiques.html>

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98696/les-epreuves-de-l-agregation-externe-section-grammaire.html>

Pour les épreuves du concours spécial de l'agrégation de lettres modernes (réservé aux docteurs et docteures) : 10 postes ouverts en 2022 et 12 admis (deux en liste complémentaire), voir

ORIENTATIONS BIBLIOGRAPHIQUES ESTIVALES

LITTÉRATURE ET LANGUE FRANÇAISES (par ordre chronologique)

Moyen Âge : *Fabliaux du Moyen Âge*

Littérature

Corinne Pierreville

Au programme : *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014.

L'édition bilingue, éditée par Jean Dufournet en 1998, regroupe dix-neuf fabliaux anonymes ou d'auteurs divers, Jean Bodel, Eustache d'Amiens, Huon de Cambrai, Gautier le Leu, Huon Piaucele, Courtebarbe et Rutebeuf. La difficulté du corpus tient d'abord à sa diversité, ensuite à la masse d'articles, d'ouvrages et de commentaires critiques suscitée par cette littérature (plusieurs centaines de références sur Arlima <https://www.arlima.net/eh/fabliau.html>).

Il est impératif de débiter par un travail personnel du texte. Lire et relire les fabliaux au programme, élaborer des fiches sur les personnages, le déroulement de l'intrigue, la morale, le statut du « je », les motifs : la ruse ; le rire ; la satire anticléricale ; la satire antiféministe ; les relations « triangulaires » (femme-mari-amant) ; Dieu et le diable ; la représentation de la vie quotidienne etc.

Deux ouvrages sont essentiels pour comprendre ce genre médiéval :

- Une étude déjà ancienne mais systématique : Philippe Ménard, *Les fabliaux. Contes à rire du Moyen Âge*, Paris, Presses universitaires de France, 1983
- Une étude excellente parue deux ans plus tard qui synthétise tout ce qu'il faut savoir et comprendre : Dominique Boutet, *Les fabliaux*, Paris, Presses universitaires de France, 1985

La bibliographie sur laquelle se fondera le cours est en ligne à l'adresse suivante : <https://drive.google.com/drive/folders/1QRAYOrxL62OB8JV21fxZYJWjZvi2miAc>

Au cours de l'été, j'ajouterai progressivement, à chaque fois que possible, les liens internet vers les articles en ligne.

L'idéal serait d'avoir lu d'ici la rentrée de septembre d'autres fabliaux. Plus d'une vingtaine seront en accès libre sur le site de la Base de Français Médiéval à partir de juin 2023 grâce à un programme de recherche que je dirige depuis novembre 2022 (projet ANR financé par Biblissima +). J'ajouterai le lien de connexion dans la bibliographie dès que possible.

N'hésitez pas à me contacter par mail si besoin, y compris pendant l'été : corinne.pierreville@univ-lyon3.fr / corinne.pierreville@gmail.com

Langue médiévale
Marie-Pascale Halary
marie-pascale.halary@univ-lyon2.fr

Le programme de l'épreuve écrite d'étude grammaticale d'un texte de langue française antérieure à 1500 se limite aux passages suivants : *Fabliaux du Moyen Âge*, édition bilingue de Jean Dufournet, Paris, Flammarion, GF, 2014 : IV. « – De Haimet et de Barat », p. 62-88 ; VI. « – Du bouchier d'Abeville », p. 100-128 ; XIII. « – Du segretain moine », p. 192-232.

Au cours de l'été, des indications bibliographiques et des ressources diverses (en particulier lexicographiques) seront progressivement mises à disposition des agrégatifs et des agrégatives à l'adresse suivante :

<https://drive.google.com/drive/folders/1w5WHgOP2bk9m0w9ihJ1LplWWj8eHPzB3?usp=sharing>

Des documents consultables et téléchargeables seront proposés, ainsi que des liens vers des sites utiles.

L'essentiel pendant l'été reste de lire et relire le texte : en français moderne au début puis, plusieurs fois, dans la langue médiévale. Parallèlement, il est conseillé de commencer à consulter les documents qui seront progressivement mis en ligne et, surtout, de noter les problèmes de compréhension qui apparaissent (une construction problématique, une forme verbale difficile à identifier, une traduction en français moderne étonnante, etc.).

LITTÉRATURE XVI^e siècle : Louise Labé
Littérature
Michèle Clément

Édition au programme :

Louise Labé, *Œuvres*, GF, éd. M. Clément et M. Jourde, 2022

Lire et oraliser les vers pour entendre le décasyllabe ; exercice estival : relever la structure argumentative des deux parties du discours 5 du « Débat de Folie et d'Amour ».

L'original (sur Gallica)

Euvres de Louïze Labé Lionnoize, Lyon, Jean de Tournes, 1555, in-8° (BnF rés-Ye-1651)

Une biographie

Madeleine LAZARD, *Louise Labé*, Paris, Fayard, 2004.

Un site pour le contexte de production et de réception : <https://ell11555data.huma-num.fr/>

Deux livres de synthèse :

Daniel MARTIN, *Signe(s) d'amante. L'agencement des Euvres de Louïze Labé Lionnoize*, Champion, 1999 (beaucoup d'analyses des textes)

François RIGOLOT, *Louise Labé Lyonnaise ou la Renaissance au féminin*, Paris, Champion, 1997

Un livre de désattribution

Mireille HUCHON, *Louise Labé : une créature de papier*, Genève, Droz, 2006 (et sa suite : Droz, 2020 ; Pléiade, 2021)

Trois collectifs :

Louise Labé. Les voix du lyrisme, CNRS-PUSE, 1990 (14 articles)

Louise Labé 2005, Coll. L'école du Genre, PUSE, 2005 (20 articles dont 8 repris au précédent : *Les voix du lyrisme*)

Les Euvres de Louise Labé, *Cahiers « Textuel »*, n°28, 2005 (8 articles dont 3 sur le « Débat de Folie et d'Amour »)

+ Le volume *Atlande 2004 : Louise Labé. Débat de Folie et d'Amour, Élégie, Sonnets*, par D. Martin et I. Garnier, et sa mise à jour à venir fin 2023.

+ M. Aquien, *Dictionnaire de poétique*, Paris, Le Livre de poche, 1993.

Langue XVI^e siècle – Louise Labé

Sabine Lardon

Texte au programme

En agrégation de Lettres modernes : pour l'épreuve écrite, le programme est limité aux indications ci-dessous ; pour l'oral le programme est le même qu'en littérature et recouvre donc l'ouvrage en entier.

En agrégation de Grammaire : pour l'épreuve écrite de linguistique (composition principale et composition complémentaire) ainsi que pour l'exposé oral de grammaire et linguistique, le programme ne comporte que les passages ci-dessous.

Louise LABÉ, *Œuvres*, édition de Michèle Clément et Michel Jourde, Paris, Flammarion, GF, 2022 : Discours I, II, III (p. 69-87), Sonnets II à XXIV (p. 179-208).

Grammaires de référence (au choix)

DENIS Delphine, SANCIER-CHATEAU Anne, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1994 (1^{ère} éd.).

NARJOUX Cécile, *Le Grevisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, deboeck supérieur, 2018.

RIEGEL Martin, PELLAT Jean-Christophe, RIOUL René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2009.

Ressources complémentaires

GARDES TAMINE Joëlle, *La Grammaire*, tome 1 : *phonologie, morphologie, lexicologie* ; tome 2 : *syntaxe*, Paris, Armand Colin, 2008.

GARDES TAMINE Joëlle (dir.), *Cours de grammaire française*, Paris, Armand Colin.

LE GOFFIC Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.

MAINGUENEAU Dominique, *Précis de grammaire pour les concours*, Paris, Armand Colin.

MERCIER-LECA Florence, *35 questions de grammaire française. Exercices et corrigés*, Paris, Armand Colin, 2015.

Langue de la Renaissance (ne pas acheter, à consulter au besoin)

LARDON Sabine, THOMINE Marie-Claire, *Grammaire du français de la Renaissance. Étude morphosyntaxique*, Classiques Garnier, 2009 (en bibliothèque)

Accès électronique via la bibliothèque Diderot.

BU Chevreul, 3e étage, 2 exemplaires : 447.025 LAR.

Lyon 3, bureau du GAGDES (18 rue Chevreul, 5e étage), 1 ex : 447.03 LAR.

KOTLER Eliane, FRAGONARD Marie-Madeleine, *Introduction à la langue du XVI^e siècle*, Nathan « 128 », 1994 (d'occasion ou en bibliothèque).

Lyon 3, Manufacture des Tabacs, 2e étage, 2 ex. empruntables : 447.02 FRA.

Lyon 2, BU Bron, hall Lettres et Langues, 1 ex. empruntable : 447.02 FRA.

Versification

GOYET, Francis, *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, Le Livre de Poche, 2001 (1ère éd. 1990).

Lyon 3, Manu. des Tabacs, 2e étage, 3 ex. empruntables : 841.3 TRA.

Sur le texte

Chaque année paraît un volume chez Atlande (collection « Clefs-concours ») comprenant une partie d'analyse littéraire du texte et une partie consacrée à la langue (lexicologie, morphosyntaxe, stylistique).

Aux éditions Ellipse paraît chaque année un volume : *Agrégation de Lettres 20***. *Tout le programme du Moyen Âge au XX^e siècle en un volume*.

Lexicologie : ressources en ligne

Dictionnaire du moyen français (DMF).

<http://www.atilf.fr/dmf/>

Portail du CNRTL.

<https://www.cnrtl.fr/definition/>. Pour une recherche historique : voir la rubrique étymologie.

Frantext agrégation (chaque année les ressources du programme accessibles aux étudiants sur inscription gratuite).

- Par l'abonnement de votre bibliothèque numérique Lyon 2 ou Lyon 3.

Dictionnaires Garnier : *Grand Corpus des dictionnaires [9e-20e s.]*.

- Par l'abonnement de votre bibliothèque numérique Lyon 2 ou Lyon 3

LITTÉRATURE XVII^e siècle Honoré d'Urfé

Littérature

Olivier Leplatre

Œuvre au programme : Honoré d'Urfé, *L'Astrée*, Première partie, édition critique établie sous la direction de Delphine Denis, Paris, Honoré Champion, « Champion Classiques Littératures », n°18, 2011.

« Nous sommes dans le Forez... sur les bords doucereux du Lignon, cette galante rivière qui roule des flots de petit lait ; c'est un charmant pays que celui-là (...). Cette heureuse région est située entre le royaume de Tendre et le pays de Cocagne, et depuis bien longtemps l'on a oublié le chemin qui y conduit. – C'est dommage ! j'aurais bien voulu l'aller voir » (Théophile Gautier, *Les Grottesques*, 1844).

Faute de parvenir à lire les quelques 5000 pages de ce roman au long cours, inachevé, aussi méandreux que le Lignon, vous tirerez un grand profit de l'édition de *L'Astrée* pour la collection Folio ; elle a été agencée et préfacée par Jean Lafond à partir de morceaux choisis de l'œuvre.

Quant à la première partie au programme, rédigée en 1607, sa complexité de composition et d'intrigue réclame une très rigoureuse mise en fiches des épisodes, de leurs intrications et de leurs enchâssements, et la constitution d'un répertoire des personnages. Cet archivage est indispensable avant toute lecture critique.

Deux sites vous fourniront de très précieuses informations ; ils doivent être utilisés comme de véritables outils de travail :

- Le Règne d'Astrée <http://astree.huma-num.fr/>
- Deux visages de L'Astrée https://astree.tufts.edu/_analyse/accueil.html

S'il n'y avait qu'un article à lire avant la rentrée, privilégiez celui de Gérard Genette, « Le serpent dans la bergerie », *Figures I*, Seuil, « Points », 1976, p. 109-122.

Des indications bibliographiques et des ressources diverses seront progressivement mises à disposition des agrégatifs et des agrégatives à l'adresse suivante :

https://drive.google.com/drive/folders/1YUIF5Evjel_03-TiZukfW6qy1DTmNLKs?usp=sharing

Langue XVII^e

Laurent Susini

Œuvre au programme : Honoré d'Urfé, *L'Astrée*, Première partie, édition critique établie sous la direction de Delphine Denis, Paris, Honoré Champion, « Champion Classiques Littératures », n°18, 2011 : livres I à V (p. 117-355).

Pour accompagner l'enchantement de votre lecture estivale de *L'Astrée*, vous pouvez conjuguer les charmes d'une magnifique rêverie littéraire sur ses premières pages (Michel Chaillou, *Le Sentiment géographique*, Paris, Gallimard, 1976) avec ceux d'un très beau disque baroque paru sur le label Alpha (*L'Astrée - Musiques d'après le roman d'Honoré d'Urfé*, dir. M. Horvat).

Quant à la langue d'Honoré d'Urfé, une étude s'impose :

A. Sancier-Château, *Une Esthétique nouvelle : Honoré d'Urfé correcteur de l'"Astrée" (1607-1625)*, Droz, 1995.

Vous associerez utilement sa lecture à la consultation des références suivantes :

G. Declercq, *L'Art d'argumenter : structures rhétoriques et littéraires*, Éditions universitaires, 1992.

N. Fournier, *Grammaire du français classique*, Belin, 2002.

Grammaire méthodique du français de Riegel, Pellat, Rioul, PUF Quadrige, 2018, 7^e éd.

La Grande Grammaire du français, dir. A. Abeillé et D. Godard, Actes Sud, 2021.

C. Reggiani, *Initiation à la rhétorique*, Hachette, « Encrage », 2001.

LITTÉRATURE XVIII^e siècle
Prévost
Littérature – Olivier Ferret

Édition au programme : Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, éd. Alan J. Singerman, Paris, Flammarion, GF, 1990 (ISBN : 9782080706126).

Comme toujours, l'été doit être consacré à une appropriation de l'œuvre au programme, *a fortiori* puisque l'on a en l'occurrence affaire à un texte retors : un roman-mémoires à la première personne, dont le récit est pris en charge par un narrateur qui n'est pas fiable... C'est en tout cas ainsi qu'il se présente dès la première page : « Qui me croira sincère [...] Qui ne se défiera point de [...] En un mot, quelle fidélité attendra-t-on d'une plume conduite par l'amour ? » (p. 55)

Il est recommandé d'effectuer *au moins deux* lectures du texte, en commençant par une lecture de découverte. Une relecture, plus minutieuse, cherchera à identifier les différents niveaux de narration et aussi, en priorité, à repérer les très nombreux effets d'échos entre les épisodes du roman.

Compte tenu de la facture particulière du texte, il est également conseillé de revoir les outils de l'analyse narratologique et de réfléchir au rôle capital que les lecteurs et lectrices doivent jouer dans la construction de l'interprétation du sens du texte : « après avoir rapporté ingénument des faits qui m'ont jetté moi-même dans les dernières incertitudes, c'est au lecteur que j'en veux laisser le jugement. » (p. 236)

Des éléments de bibliographie critique sélectifs seront présentés lors de la première séance.

Langue XVIII^e
Violaine Géraud

Au programme : Prévost, *Histoire d'une Grecque moderne*, éd. Alan J. Singerman, Paris, Flammarion, GF, 1990 : en entier

Nous partirons de textes découpés pour leur intérêt en langue comme en stylistique. Pour chacun de ces textes, nous travaillerons une question de lexicologie, une question de grammaire, une question de « remarques nécessaires » et enfin nous ferons un commentaire stylistique.

Pour se préparer pendant l'été, il faut d'abord lire l'œuvre en vérifiant que l'on comprend bien tous les mots employés, en ouvrant régulièrement un dictionnaire et en recherchant notamment les significations différentes de celles d'aujourd'hui. Il faut aussi acquérir pendant l'été un bon niveau en grammaire en faisant des fiches à partir des grammaires suivantes (au choix) :

M. Riegel, J.C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1994.

O. Soutet, *La Syntaxe du français*, PUF "Que sais-je", 1989.

A.-M. Garagnon, *La phrase complexe*, Hachette Supérieur, coll. « Ancrages », 2002.

C. Narjoux, *Le Grevisse de l'étudiant*, Deboeck, 2018.

N. Fournier, *Grammaire du français classique*, Belin « Sup », 1998.

LITTÉRATURE XIX^e siècle : Baudelaire
Littérature
Marine Wisniewski

Œuvres au programme : Charles Baudelaire, « Salon de 1845 », « Salon de 1846 » et « Salon de 1859 » dans *Écrits sur l'art*, éd. Francis Moulinat, Paris, Le Livre de poche, coll. Classiques, 1992.

L'essentiel, pour cet été, est de **lire et relire le corpus au programme**, constitué des trois seuls *Salons* écrits par Baudelaire en 1845, 1846 et 1859. Cet ensemble apparemment éclaté se caractérise néanmoins par sa solide unité générique, au sein des très disparates *Écrits sur l'art* de l'écrivain.

Il ne faudra pas vous laisser impressionner par l'abondance des références à la peinture et à la sculpture – à des artistes et des œuvres qui vous sont probablement inconnus –, constitutive du genre du « salon ». Nous éluciderons ensemble les références nécessaires à la bonne compréhension du texte à la rentrée. Cependant, ne perdez jamais de vue que vous étudiez **un texte littéraire**. Vous devez donc l'aborder comme tel, sans chercher à l'écraser sous un discours d'historien de l'art qui ne relève pas de vos compétences.

Effectuez une lecture active du corpus, accompagnée d'une rigoureuse prise de notes, afin de repérer déjà les notions clés de l'esthétique baudelairienne (romantisme, imagination, modernité...), mais aussi les points qui résistent à votre compréhension.

Il sera utile de relire attentivement le poème « Les Phares » des *Fleurs du Mal*, et de découvrir « Le Peintre de la vie moderne » (p. 503 à 552 dans l'édition au programme), qui ne fait pas partie du corpus d'étude, mais qui constitue un point d'aboutissement de la pensée sur l'art de Baudelaire.

N'hésitez pas, si vous en avez la chance et le loisir, à aller déambuler au Louvre, afin de vous familiariser avec les tableaux de Delacroix – le plus grand des phares baudelairiens. Une exploration virtuelle des œuvres du peintre, grâce aux reproductions proposées par le site du Musée du Louvre, sera tout aussi profitable.

Enfin, des camarades du Master Lettres Modernes de Lyon 2 ont réalisé, il y a quelques années, un parcours audio-guidé du Musée des Beaux-Arts de Lyon sur le thème « Baudelaire, critique d'art ». Ces 13 podcasts égayeront avec profit votre été :

https://soundcloud.com/lyon_musee_beaux_arts/sets/parcours-litterature-charles-baudelaire-critique-dart-1

Langue XIX^e- Baudelaire
Lionel Verdier

Au programme : Charles Baudelaire, *Écrits sur l'art*, édition de Francis Moulinat, Paris, Le Livre de Poche, « Classiques », 1992 : *Salon de 1859* (p. 349-446).

Étrange salon que ce *Salon de 1859*. De son aveu même, Baudelaire n'y fait qu'une brève visite avant de partir à Honfleur, dans la maison de sa mère. C'est donc loin de Paris, et à partir du livret d'exposition et de ses souvenirs, qu'il commente les œuvres et propose à ses lecteurs une « promenade philosophique » à travers les peintures de son temps. Dans

un style personnel qui redéfinit la critique d'art, il affirme des goûts à rebours d'une époque qu'il trouve bien terne et prosaïque. Regrettant l'intérêt du public pour la photographie et ses « triviales images », il oppose à son obscénité un éloge de l'imagination qui pour lui est la « reine des facultés » et compose une véritable apothéose poétique de Delacroix.

Lire donc, ou relire les *Écrits sur l'art* et particulièrement ce *Salon de 1859*, c'est comprendre combien la curiosité esthétique de Baudelaire a pu nourrir ses choix poétiques et l'affirmation de son style.

On ne donnera ici qu'un seul conseil. Pour se préparer au mieux à l'épreuve de langue proposée à l'agrégation (lexicologie, morphosyntaxe, stylistique), il convient de se « nourrir » de ce texte, de pratiquer en somme l'antique *innutrition*, de consacrer une partie de son été à cette lecture qui seule donne une vraie proximité avec l'œuvre, d'y revenir toujours durant l'année universitaire. Lire de ce point de vue (celui du linguiste, du lexicologue, du stylisticien) le *Salon de 1859*, c'est être dans le plaisir du texte, mais c'est aussi noter précisément tout ce qui peut étonner, surprendre, plaire, du point de vue du choix des mots ou de certaines expressions (leur rareté par exemple ou tel mode de formation qui peut apparaître comme susceptible d'être interrogé), c'est repérer telle construction, tel tour de phrase qui arrête la lecture. Cette immersion première et estivale dans le texte est la condition d'une préparation heureuse et efficace.

Pour aborder l'étude du texte, voici quelques usuels qu'il conviendra de consulter pendant l'année de préparation (des articles seront ponctuellement conseillés sur tel ou tel aspect du texte).

Morphosyntaxe

Grammaire méthodique du français, Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.

Grammaire de la phrase française, Pierre Le Goffic, Paris, Hachette Supérieur, 1993.

Grammaire critique du français, Marc Wilmet, Paris, Hachette Supérieur, 1998

Lexicologie

Introduction à la lexicologie (Sémantique et morphologie), Alise Lehmann, Françoise Martin-Berthet, Paris, Dunod, 1998.

LITTÉRATURE XX^e siècle : Sarraute

Littérature : Benoit Auclerc et Jérémie Majorel

Éditions au programme : Nathalie SARRAUTE, *Le Silence* (1967), édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 1993, et *Pour un oui ou pour un non* (1982), édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 1999.

Le programme invite à mettre en regard la première pièce publiée par Nathalie Sarraute et la dernière. Sarraute est venue au théâtre tardivement, alors qu'elle était déjà reconnue comme romancière, vouée à explorer ce qu'elle appelle « tropismes » depuis les années 1930, et théoricienne du Nouveau Roman (*L'Ère du soupçon*, 1956). De surcroît, sa

première pièce est le fruit d'une commande d'une radio allemande. Par conséquent, comment est-elle passée du genre romanesque, dont elle a contribué à redéfinir radicalement les contours plastiques, au genre dramatique, qu'elle a remodelé à son tour ? Quel rôle a joué le média radiophonique ? Qu'ont apporté par la suite les créations scéniques ? Comment sa dramaturgie a-t-elle évolué au fil de seulement six pièces publiées (avec *Le Mensonge*, *Isma*, *Elle est là* et *C'est beau*) ? Point important : il nous faudra être prudent et rigoureux dans l'usage du métadiscours sarrautien (« tropisme », « sous-conversation »...), ne pas se contenter d'étudier Sarraute par elle-même.

Bibliographie indicative :

Comme les éditions d'Arnaud Rykner datent des années 1990, les bibliographies fournies dans les dossiers sont forcément limitées. Nous posterons donc sur Moodle, en version numérique ou scannée, de nombreuses études de qualité parues entre-temps sur les pièces au programme.

D'ici là, nous vous conseillons de visionner le DVD, commercialisé par ARTE éditions en 2012, qui rassemble : l'adaptation pour la télévision par Jacques Doillon de *Pour oui ou pour un non* avec André Dussolier et Jean-Louis Trintignant ; le documentaire *Un Siècle d'écrivains* sur Sarraute, réalisé par le même J. Doillon ; les conversations de Sarraute avec Claude Régy (qui a mis en scène *Isma*, *C'est beau* et *Elle est là*).

Pour l'été

La minceur des deux pièces laisse attendre en retour de les connaître très précisément, de ne pas se perdre notamment dans les dénominations minimalistes des « personnages » (ou plutôt des voix). Les éditions d'A. Rykner doivent devenir de véritables outils de travail avec lesquels se familiariser.

Le théâtre de Sarraute n'exclut pas l'action dramatique mais la transfère au niveau des échanges verbaux : un exercice utile consisterait à discerner les mouvements ou les séquences de chaque pièce, à repérer les péripéties de la parole. C'est cette cartographie que vous pouvez établir crayon à la main pendant l'été. Vous pourrez compléter par la lecture des quatre autres brèves pièces publiées par Sarraute, voire de son roman *Les Fruits d'or* (1963).

Langue XX^e – Sarraute

Fabienne Boissieras

Éditions au programme : Nathalie SARRAUTE, *Le Silence* (1967), édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 1993, et *Pour un oui ou pour un non* (1982), édition présentée, établie et annotée par Arnaud Rykner, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », 1999 : **les deux pièces en entier**

Bibliographie :

M. Riegel, J.C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1994.
O. Soutet, *La Syntaxe du français*, PUF "Que sais-je", 1989.

C. Narjoux, *Le Grevisse de l'étudiant*, Deboeck, 2018.
P. Le Goffic, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.
M. Wilmet, *Grammaire critique du français*, Paris, Hachette Supérieur, 1998
C. Kerbrat-Orecchioni, *Le discours en interaction*, Paris, A. Colin, 2005

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Littérature comparée : première question

« Théâtres de l'amour et de la mémoire » Marie-Pierre Harder

ÉDITIONS AU PROGRAMME :

- Kālidāsa, *Śakuntalā au signe de reconnaissance*, dans *Le Théâtre de Kālidāsa*, traduit du sanskrit et du prākrit, préfacé et annoté par Lyne Bansat-Boudon, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'Orient », n°92, 1996.
- William Shakespeare, *Le Songe d'une nuit d'été*, traduit de l'anglais par Jean-Michel Déprats, édition de Gisèle Venet, édition bilingue, Paris, Gallimard, « Folio Théâtre », n°81, 2003.
- Luigi Pirandello, *Comme tu me veux*, traduit de l'italien par Stéphane Braunschweig, Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2021.

CONSEILS POUR ABORDER LE PROGRAMME :

Comme pour tous les programmes, le plus important est de commencer par lire les textes de près (avant d'ouvrir des œuvres critiques), en vous laissant prendre aussi par le plaisir de la lecture, voire de la découverte (le théâtre de Kālidāsa est très singulier et poétique, *Le Songe* ludique et ambivalent, Pirandello intrigant...) Vous pouvez ensuite relire les pièces en repérant leur construction respective, mais aussi les motifs, scènes, personnages *etc.* qui vous semblent faire écho d'un texte à l'autre – que ce soit de manière similaire ou différenciée. Vous pouvez aussi vous pencher sur les introductions et appareils critiques des éditions (pour Kālidāsa et Shakespeare), qui sont utiles.

Bien que l'intitulé du programme constitue plus une orientation et une inspiration qu'une problématique univoque, vous pouvez également commencer à vous demander pourquoi et comment les thématiques de « l'amour et de la mémoire » paraissent communes à ces trois pièces. Le corpus a la particularité de réunir des textes éloignés et variés d'un point de vue temporel et culturel et d'intégrer un texte ancien de littérature extra-européenne, rédigé en sanskrit. Cela demande donc un certain travail de contextualisation – en particulier de familiarisation avec la poétique du théâtre indien –, mais aussi avec le contexte du théâtre élisabéthain pour Shakespeare et de l'entre-deux-guerres européen pour Pirandello (plus d'indications seront données à la rentrée).

Bien que les épreuves de comparée ne portent pas sur les textes en langue originale (mais en traduction), dans la mesure où il y a deux textes de langue assez abordable (Shakespeare et Pirandello), cela peut être bien, pour Shakespeare – puisqu'il s'agit d'une édition

bilingue – de le lire en parallèle en anglais et, pour Pirandello, de jeter aussi un œil sur une édition italienne.

Enfin, si le concours porte sur les textes des pièces, il est important d'avoir en tête qu'il s'agit de **théâtre** : il faut donc aussi vous intéresser aux indices de performance et d'incarnation qui peuvent s'en dégager, aux mises en scène qui en ont été faites ou pourraient l'être *etc.*

L'édition de Pirandello est justement une nouvelle traduction issue d'un travail récent de mise en scène de Stéphane Braunschweig (à l'Odéon à Paris, en 2021). S'il ne s'agit pas d'adopter uniquement sa perspective sur le texte, vous pouvez consulter quelques ressources autour de son travail – par exemple ici, une petite série de vidéos : https://www.theatre-odeon.eu/fr/saison-2021-2022/theatre-et-canape/stephane-braunschweig/tc_ctmv_episode_1

LECTURES COMPLEMENTAIRES :

Bien que le programme ne comporte que la pièce *Śakuntalā* de Kālidāsa, il est utile de lire les trois pièces du recueil pour mieux vous plonger dans cet univers.

Pour vous familiariser avec certaines sources de Shakespeare, il peut être bien de feuilleter *Les Métamorphoses* d'Ovide (en particulier le livre IV où se trouve l'histoire de Pyrame et Thisbé).

Et pour joindre l'utile à l'agréable, vous pouvez en profiter pour (re)lire *Roméo et Juliette*, que Shakespeare rédige de manière à peu près concomitante et qui – nous en reparlerons – constitue une sorte de double tragique du *Songe d'une nuit d'été*.

De même, il est utile de connaître au moins quelques autres pièces de Shakespeare et de Pirandello (a minima *Six personnages en quête d'auteur*, 1921).

LECTURES CRITIQUES (SUCCINCTES) :

Pour entrer un peu dans l'univers du théâtre indien ancien, un petit recueil d'essais :

Boudon-Bensat, Lyne, *Pourquoi le théâtre ? La réponse indienne*, Paris, Fayard « Mille et Une Nuits », 2004.

Sur *Le Songe d'une Nuit d'été*, un volume collectif : Claire Gheeraert-Graffeuille & Nathalie Vienne-Guerrin (dir.) *Autour du Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare*, Rouen, PUR, 2002.

Pour vous remettre en tête la méthodologie des exercices comparatistes :

Anne-Isabelle François et Yen-Maï Tran-Gervat, *Guide pratique des exercices comparatistes*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2010.

FILMS ET PODCASTS

Il existe plusieurs adaptations cinématographiques du *Songe d'une nuit d'été* (la page wikipedia vous en indique une liste...)

Vous pouvez aussi écouter une émission des *Chemins de la philosophie* consacrée à la pièce :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-chemins-de-la-philosophie/le-songe-d-une-nuit-d-ete-de-william-shakespeare-2031320#Echobox=1535452003>

Autour de la pièce de Pirandello, une émission, un peu ancienne, de France Culture, présentant sa vie et son œuvre, avec quelques passages évoquant *Comme tu me veux* :

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-nuits-de-france-culture/paul-laurent-assoun-le-theatre-de-pirandello-me-semble-renvoyer-a-une-impasse-mais-c-est-peut-etre-cette-impasse-qui-en-fait-l-interet-8907127>

Par ailleurs, vous pouvez, par curiosité, regarder l'adaptation hollywoodienne de la pièce en 1932, *As you Desire Me*, de George Fitzmaurice, avec Greta Garbo.

Vous pouvez aussi regarder, pour le plaisir, le formidable *Cabaret* (1972) de Bob Fosse avec Liza Minelli, qui donne un aperçu de l'ambiance du Berlin des cabarets au tournant des années 1930 (décor du premier acte de la pièce).

Et puis, bien sûr, regarder différentes mises en scène que vous pourrez trouver...

Bel été – plein de lectures et de songes !

Littérature comparée

deuxième question : « Romans du “réalisme magique” »

Pauline Franchini

ÉDITIONS AU PROGRAMME

- Gabriel García Márquez, *Cent ans de solitude* (1967), traduit de l'espagnol par Claude et Carmen Durand, Paris, Le Seuil, « Points », 1995.

- Salman Rushdie, *Les Enfants de minuit* (1981), traduit de l'anglais par Jean Guiloineau, Paris, Gallimard, « Folio », 2010.

- Lianke Yan, *La Fuite du temps* (1998), traduit du chinois par Brigitte Guilbaud, Arles, Éditions Picquier, 2018.

CONSEILS POUR ABORDER LE PROGRAMME

Avant de se plonger dans la critique et dans les définitions du réalisme magique, le plus important est bien sûr de commencer par lire les œuvres. C'est particulièrement vrai pour ce programme très massif, dont la lecture occupera à elle seule une bonne partie de votre été. Étant donné le nombre de pages total, il est probable que vous n'ayez pas l'occasion de relire intégralement chaque roman dans le courant de l'année de préparation. Il s'agit donc de faire en sorte que votre première (et peut-être unique) lecture intégrale soit active et efficace. Pour cela, je vous conseille vivement de faire des fiches, des tableaux, voire des arbres généalogiques au fur et à mesure de votre lecture, en prenant en notes les événements et en nommant les épisodes, de manière à pouvoir naviguer et vous repérer dans les textes. Ces fiches de lecture seront votre guide tout au long de l'année, notamment pour être en mesure de situer un passage à commenter. Il existe sans doute des résumés détaillés sur internet, mais c'est en produisant vos propres fiches que vous vous approprierez les textes. Vous avez peut-être déjà lu par le passé *Cent ans de solitude* ou *Les Enfants de minuit*, mais vous ne les avez pas lus dans l'optique du concours de l'agrégation : relisez-les crayon en main. N'ayez pas de scrupules à corner les pages, faire fleurir les post-it, souligner et surligner les passages qui vous plaisent, vous touchent, vous parlent particulièrement dans chaque livre. Si vous vous perdez dans le foisonnement des histoires et des personnages, ne vous découragez pas : c'est tout à fait normal, c'est exactement l'expérience de lecture programmée par les auteurs.

Il ne serait pas réaliste de proposer à ce stade une bibliographie critique à lire pendant l'été.

Pour une première approche des définitions du réalisme magique, je vous renvoie à cet article en ligne :

Vanessa Besand, « Réalisme magique et réalisme merveilleux : autour de quelques enjeux terminologiques depuis Alejo Carpentier », *Savoirs en lien*, n°1, 2022, <https://preo.u-bourgogne.fr/sel/index.php?id=171>.

ÉPREUVE D'EXPLICATION HORS PROGRAMME

Préparation assurée par Olivier Bara, Aurélie Barre, Mathilde Bombart, Dominique Carlat, Isabelle Garnier et Olivier Leplatre, les mercredis de 16 h à 18 h (sauf exception).
7 séances du 13 septembre au 25 octobre (avec méthodologie et histoire littéraire),
18 séances d'avril à juin 2024.

VERSION GRECQUE LETTRES MODERNES

Les cours de version grecque pour Lettres modernes seront assurés par Isabelle Boehm et Catherine Broc-Schmezer.

contacts : isabelle.boehm@univ-lyon2.fr et catherineschmezer@gmail.com

AGRÉGATION DE LETTRES CLASSIQUES / GRAMMAIRE

AUTEURS GRECS

Lysias

Hélène Olivier

Edition pour le concours : Lysias, *Discours I, Sur le meurtre d'Ératosthène (I) ; Contre Simon (III) ; Contre Andocide (VI) ; Sur l'Olivier sacré (VII) ; Contre Théomnestos (X) ; Contre Eratosthène (XII) ; Contre Agoratos (XIII)*, texte établi et traduit par Louis Gernet et Marcel Bizos, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F (1^{ère} édition 1924, dernière édition 2003)

Vous pouvez aussi utiliser pour les discours I et XII la traduction de Pierre Chiron, Les Belles Lettres, Collection *Commentario*, 2015 qui est accompagnée d'un commentaire.

Un ouvrage important en deux volumes pour l'étude du texte et le commentaire historique : Stephen C. TODD, *A Commentary on Lysias, (Speeches 1-11) 2007, (Speeches 12-16)*, 2020, Oxford University Press.

Recommandations estivales : il faut impérativement traduire les sept discours au programme et faire une fiche pour chacun d'eux (accusation ou défense, type de délit, résumé et plan du discours ; protagonistes, preuves (preuves logiques, vraisemblable,

preuves du nécessaire ou de l'impossible, les rappels de lois, les *pisteis* et témoignages), anticipation de ce que va dire l'adversaire, demande d'attention et de sympathie...

Vous devez également revoir vos connaissances à l'aide d'un manuel d'histoire grecque (Amouretti Ruzé) ou des ressources encyclopédiques en ligne sur la guerre du Péloponnèse, les révolutions oligarchiques (les Quatre-Cents et les Trente), le rétablissement de la démocratie et la question de l'amnistie, sur Andocide et la mutilation des Hermès, les institutions athéniennes (notamment les tribunaux et les différentes procédures judiciaires), les classes sociales (citoyens, métèques, esclaves), les législateurs (Dracon et Solon) ...

Vous pouvez aussi, si vous avez le temps, feuilleter l'ouvrage de Laurent Pernot, *La rhétorique dans l'Antiquité*, Le livre de poche, Paris, 2000 pour vous informer sur la *technè rhétorikè* et vous familiariser avec le vocabulaire technique (*ethopèia*, *enargeia*, *prepon*, *eikon*, *semeion*, *pistis*, ...)

Enfin, voici quelques articles intéressants sur les discours de Lysias au programme :

Allan, Rutger. "Persuasion by Immersion: The *Narratio* of Lysias 1, *On the Killing of Eratosthenes*" *Trends in Classics*, vol. 14, no. 2, 2022, p. 271-298. <https://doi.org/10.1515/tc-2022-0012>

Bateman, John J. "Some aspects of Lysias' argumentation." *Phoenix*, vol. XVI, 1962, p. 157-177.

Jouanna, Jacques. "L'interprétation de l'ancienne loi de Solon par Lysias X, 17 (« Contre Théomnestos I ») est-elle correcte ? : sur la place, la fonction et le sens du verbe *ἐπιρκέω* dans la langue des serments en grec ancien." *Revue des Études Grecques*, vol. 131, no. 1, 2018, pp. 75-96.

Hall, Edith. "Some Functions of Rhetorical Questions in Lysias' Forensic Orations" *Trends in Classics*, vol. 14, no. 2, 2022, p. 349-373. <https://doi.org/10.1515/tc-2022-0015>

Harris, William V. "Lysias III and Athenian beliefs about revenge." *Classical Quarterly*, N. S., vol. 47, no. 2, 1997, p. 363-366.

Kapellos, Aggelos. "Lysias interrogating Eratosthenes on the murder of Polemarchus (Lys. XII 25)." *Erga-Logoi*, vol. 6, no. 2, 2018, p. 51-64.

Murphy, Thomas Michael. "The vilification of Eratosthenes and Theramenes in Lysias 12." *American Journal of Philology*, vol. CX, 1989, p. 40-49.

Larran, Francis. « Théomnestos au tribunal ou l'injure comme arme du citoyen », *Cahiers « Mondes anciens »* 5, 2014 <https://doi.org/10.4000/mondesanciens.1241>

Scheid-Tissinier, Évelyne. "La mise en scène de soi dans les plaidoyers judiciaires athéniens : le cas des plaideurs de Lysias." *L'identification des personnes dans les mondes grecs*. Paris, Sorbonne, 2019, p. 243-256.

Volonaki, Eleni. "Narrative in forensic oratory: persuasion and performance." *The ancient art of persuasion across genres and topics*. Boston, Brill, 2020, p. 55-72. Doi: 10.1163/9789004412552_005

Volonaki, Eleni. "Reconstructing the past: forensic storytelling about the Athenian constitution in Lysias 12 and 13." *Forensic narratives in Athenian courts*. New York, 2020, p.135-156.

Webb, Ruth. "As if you were there: « enargeia » and spatiality in Lysias 1." *Forensic narratives in Athenian courts*. New York, 2020, p. 157-170.

Wohl, Victoria. "Temporal irony in Athenian forensic narrative: Lysias 1 « On the murder of Eratosthenes »." *Forensic narratives in Athenian courts*. 2020, p. 171-185.

Wolpert, Andrew. "Lysias 1 and the politics of the οἶκος." *The Classical Journal*, vol. 96, no. 4, 2000-2001, p. 415-424.

EURIPIDE

PASCALE BRILLET-DUBOIS

Édition au programme : *Médée*, in *Tragédies*, tome I. Texte établi et traduit par Louis Meridier, Paris, 1976, Les Belles Lettres, CUF.

Voir aussi l'édition de poche :

Médée. Texte établi par Louis Meridier ; traduction, introduction, commentaire et notes de Myrto Gondicas et Pierre Judet de La Combe, Paris, 2012, Les Belles Lettres "Classiques en poche".

Et la traduction de M. Delcourt en Folio.

La priorité absolue pendant l'été est de lire et traduire le texte grec. Les ouvrages qui suivent sont destinés à fournir une introduction ou un renforcement généraux sur l'œuvre d'Euripide et le contexte de représentation de *Médée*.

Indispensable :

Silves grecques 2023-24, Atlande, 2023. La partie sur *Médée* a été rédigée par Marie-Anne Sabiani.

Sur le théâtre :

Demont, P., Lebeau, A., *Introduction au théâtre grec antique*, Paris, 1996, Livre de Poche "références" 525.

Sur Euripide :

Mastronarde, D., 2010, *The Art of Euripides. Dramatic Technique and Social Context*, Cambridge, Cambridge UP. Excellente synthèse, par thèmes, sur l'œuvre complète d'Euripide.

Les trois compagnons (ouvrages qui présentent l'état de l'art sur un auteur, rédigés par les meilleurs spécialistes ; comprennent des chapitres dédiés à *Médée*, des bibliographies, des études sur tous les points qui intéressent la critique à un moment donné)

Markantonatos, Andreas, 2020, *Brill's Companion to Euripides*, Leiden ; Boston. Disponible à la MOM.

McLure, Laura K., 2017, *A companion to Euripides*, Wiley, Chichester. Accessible en ligne par la bibliothèque Diderot.

Mossman, Judith (éd.), 2003, *Euripides*, Oxford. Disponible à la BU Chevreul.

Commentaires et études critiques :

Mossman, Judith, 2011, *Euripides. Medea*, Oxford.

Berra, Aurélien ; Cuny-Le Callet, Blandine ; Guérin, Charles (éd.), 2016, *Médée : versions et interprétations d'un mythe*, Besançon.

Latifses, Ajda, 2021, *La muse trompeuse : dramaturgie de la ruse dans les tragédies d'Euripide*, Paris.

DIODORE DE SICILE

Pascale Jouanna

Edition au programme : Diodore de Sicile, *Bibliothèque historique*, livre XI, texte établi et traduit par Jean Haillet, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome VI, 2001.

Vous trouverez ci-dessous une bibliographie indicative pour aborder le livre XI de la *Bibliothèque historique* (B.H.) de Diodore de Sicile. Au sein de l'histoire universelle qui compose la B.H., l'historien grec d'époque romaine (Ier s. av. J.-C.) consacre le livre XI au récit des événements qui ont touché le monde grec - Grèce et Grande Grèce, Sicile particulièrement- dans la première moitié du Ve siècle av J.-C., plus précisément de 480/79 à 451/450. Du point de vue historique, la période couverte concerne la seconde guerre médique (480/479) et une partie de la Pentécontaétie, définie par Thucydide comme les cinquante années (480-431) durant lesquelles s'est construit l'impérialisme athénien, cause véritable de la guerre du Péloponnèse (431-404).

Votre **travail primordial est d'avoir traduit l'ensemble du livre XI avant le début des cours en septembre**. Il faut par conséquent vous établir, seul ou à plusieurs, un programme de traduction. Ce travail estival vous permettra de vous familiariser avec le contenu du livre, mais aussi avec la langue de Diodore. Il n'est guère probable que vous ayez le temps d'associer cette étape initiale à la lecture de la bibliographie secondaire. Le cours sera là pour vous en rendre compte. La bibliographie donnée ci-après est par conséquent essentiellement informative ; elle sera complétée au fil des cours.

Approche générale

- DURVYE C. (2023), *Silves grecques 2023-2024. Diodore de Sicile*, Bibliothèque historique, livre XI., Paris, Atlande.

- Très complète introduction générale à la B.H. dans la Notice du volume 1 de la Collection des Universités de France (Budé) : CHAMOUX F. (1993), *Diodore de Sicile. Bibliothèque historique. Introduction générale*, Belles Lettres, CUF, Paris, p. VII-LXXXVI.

- La première monographie parue sur Diodore : SACKS K. S (1990), *Diodorus Siculus and the first century*, Princeton.

- Commentaire historique : GREEN P. (2006), *Diodorus Siculus 11-12, 37, 1: Greek History, 480-431 BC- The Alternative version*, Austin, University of Texas Press.

- HAU L. I., MEEUS A., SHERIDAN B. (EDS) (2018), *Diodoros of Sicily : historiographical theory and practice in the « Bibliothek »*, Leuven- Paris, Peeters.

Sur le genre de l'histoire universelle

MARINCOLA J. (2007), "Universal History from Ephorus to Diodorus", in *A Companion to Greek and Roman Historiography*, ed. J. Marincola, Oxford, Blackwell, p. 171-179.

Articles récents traitant d'un des aspects du livre XI

- DURVYE C. (2022), "Remarques sur la construction du livre XI (480-451) de Diodore de Sicile", *BAGB* 2022-2.
- DE BAKKER M. (2018), "A Narratological Comparison of Herodotus and Diodorus on Thermopylae." In Van Gils, Lidewij, De Jong, Irene & Kroon, Caroline (eds.), *Textual Strategies in Ancient War Narrative: Thermopylae, Cannae and beyond*, Leiden-Boston, Brill, p. 54-90.
- BEARZOT C. (2018), "Terminology of Political Collaboration and Opposition in Diodoros XI-XX", in HAU L. I., MEEUS A., SHERIDAN B. (EDS) (2018), *Diodoros of Sicily: historiographical theory and practice in the « Bibliothéke »*, Leuven-Paris, Peeters, p. 329 sqq.
- PARMEGGIANI G. (2019), "Diodoro, Winckelmann e la Pentecontetia", *Incidenza dell'Antico*, 17, p. 9-27.

Connaissance du contexte historique des guerres médiques et de la Pentécontaétie

- BRUN P. (2010), *Le Monde grec à l'époque classique. 500-323 av. J.-C.*, Paris, Armand Colin, coll. U (p. 13-24 : chapitre sur les guerres Médiques)
- LEVY E. (dernière éd. 2015) *La Grèce au V^e s. De Clisthène à Socrate*, Paris, Seuil, Coll. Points (chapitre 1 « Grecs et Perses »)
- BRIAND P., DESCAT R., LEVEQUE P. *et alii* (1995), *Le Monde grec aux temps classiques. Tome I. Le Vème siècle*, Paris, PUF, Coll. Nouvelle Cléo.
- GREEN P. (2008), *Les guerres médiques. 499-449 av. J.-C.*, (trad. française), Paris, Taillandier, coll. Texto.

HOMERE

Isabelle Boehm

Édition officielle pour le concours : Homère, *Iliade*, IX et X, dans le volume publié dans la collection des Belles Lettres, C.U.F (tome II, texte établi et traduit par Paul Mazon avec la collaboration de Pierre Chantraine, Paul Collart et René Langumier). [L
SEP]

Les autres éditions commentées du texte seront exploitées en cours tout au long de l'année.

Sélection d'outils de travail sur la pièce :

- Un outil de travail, pratique et fait pour la préparation du concours, servira de guide de lecture tout au long de l'année, celui qui va paraître dans la collection « Silves grecques 2023-2024 », Clefs concours, Lettres classiques, Atlande, 2023.
- Sur le texte au programme, on pourra s'appuyer, tout au long de l'année, sur le commentaire de Bryan Hainsworth, *The Iliad. A commentary*, vol III, Cambridge, Cambridge University Press, 1993.
- Sur les questions de langue dialectale et de langue poétique homérique, les outils de travail de base sont d'une part P. Chantraine, *Grammaire homérique*, en deux volumes (tome 1, *Phonétique et morphologie*, Klincksieck, 1942, avec une nouvelle édition revue et corrigée par M. Casevitz, 2013, tome 2, *Syntaxe*, même éditeur, 1953), et le *Dictionnaire étymologique de la langue grecque*, sous la direction de P. Chantraine, 1968, dont les éditions sont sans cesse complétées. Ils seront exploités tout au long de l'année en cours.

Recommandations estivales :

a. **LIRE L'ENSEMBLE** de *l'Iliade* en traduction (il en existe plusieurs en français ; celle de votre choix, éventuellement celle de Ph. Brunet, Paris, Le Seuil, 2012 ou celle de Fr. Mugler, Actes Sud, 1995) ;

b. **traduire de manière régulière** au cours de l'été **l'intégralité des deux chants** au programme, en constituant une liste aussi détaillée que possible de **toutes les questions** de langue. I. Boehm encourage les futurs agrégatifs à **s'organiser dès le début juillet pour se répartir éventuellement le texte** ;

c. dans la bibliographie extrêmement fournie, la sélection proposée pour l'été est volontairement réduite à l'extrême.

Ouvrages synthétiques :

P. Carlier, *Homère*, Paris, Fayard, 1999.

I. Morris et B. Powell, *A New Companion to Homer*, Leiden - New York – Köln, Brill, 1996.

Pour quelques orientations de lecture :

D. Bouvier, *Le sceptre et le lyre. L'Iliade ou les héros de la mémoire*, Grenoble, Jérôme Millon, 2002.

I. de Jong, *Narrators and Focalizers. The Presentation of the Story in the Iliad*, Amsterdam, B. R. Grüner, 1987, (réimpr. 2002).

isabelle.boehm@univ-lyon2.fr

AUTEURS LATINS

CICERON

Marie Ledentu

Édition au programme : Cicéron, *Discours*, tome XIX, texte établi et traduit par André Boulanger et Pierre Wuilleumier, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F : *PHILIPPIQUES I ET II*

Le travail prioritaire et indispensable à conduire pendant l'été est de **traduire le texte** (les deux premières *Philippiques*) **en entier**.

En parallèle, **quelques outils bibliographiques** essentiels :

DESBORDES, F. (1996), *La Rhétorique antique : l'art de persuader*, Paris, Hachette supérieur

GRIMAL, P. *Cicéron*, Fayard, Paris

HALL, J. (2002), « The Philippics », in *Brill's Companion to Cicero. Oratory and Rhetoric*, Leiden, p.273-304.

RAMSEY, J.T. (2003), *Cicero. Philippics I-II*, Cambridge, Cambridge University Press.

ROMAN, Y. (2020), *Cicéron*, Paris, Fayard.

LUCAIN

Daniel Vallat

Édition de référence : Lucain, *La Pharsale* VI, in *La Guerre civile. La Pharsale*, tome II : livres VI-X, texte établi et traduit par Abel Bourgery et Max Ponchont, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

L'essentiel est de bien traduire le texte latin, et de lire au moins en traduction les cinq premiers livres de la *Pharsale* pour se familiariser avec le style de l'auteur, caractéristique de ce qu'on a parfois appelé le « baroque néronien ». On aura également intérêt à feuilleter le livre 3 de la *Guerre civile* de César (utile également pour le thème latin).

Il n'existe pas de commentaire spécifique du livre 6 de la *Pharsale*. On peut se familiariser avec l'analyse contemporaine de Lucain à partir des références suivantes :

J. Brisset, *Les Idées politiques de Lucain*, Paris, 1964

E. Cizec, *L'époque de Néron et ses controverses idéologiques*, Leiden, 1972

F. Galtier & Rémy Poignault (dir.), *Présence de Lucain*, Clermont-Ferrand, 2016.

F. Galtier, *L'empreinte des morts : relations entre mort, mémoire et reconnaissance dans la Pharsale de Lucain*, Paris, 2018.

Pour la scène de nécromancie, voir par exemple : M. Martin, *Magie et magiciens dans le monde gréco-romain*, Paris, 2005.

CLAUDIEN

Stéphane Gianni

Édition de référence (obligatoire)

Claudien, *Panegyrique pour le sixième consulat d'Honorius et Guerre contre les Gètes*, dans *Œuvres*, tome III, éd. J.-L. Charlet, Les Belles Lettres, CUF.

Bibliographie sélective

Ces titres sont indicatifs : l'essentiel est d'avoir lu et traduit les œuvres du programme au moins une fois avant le début des cours.

Biographie et contexte historique et littéraire

CAMERON Alan, *Claudian: poetry and propaganda at the court of Honorius*, Oxford, Clarendon press, 1970. MEUNIER Delphine et Jean-Louis CHARLET, *Claudien : une poétique de l'épopée*, 1^{er} édition, Paris, Belles Lettres, 2019.

MCEVOY Meaghan, « Rome and the transformation of the imperial office in the late fourth-mid-fifth centuries AD », *Papers of the British School at Rome*, 78, 2010, p. 151-192.

Genre du panegyrique

WHITBY Mary, *The propaganda of power: the role of panegyric in late antiquity*, ed. with an introd. by Mary Whitby, Leiden - Boston, Brill, 1998.

PERNOT Laurent, *La rhétorique de l'éloge dans le monde gréco-romain*, Paris, France, Institut d'études augustiniennes, 1993, 2 vol.

TOURNIER Charlotte, « La mémoire des figures impériales chez Claudien », *Interférences. Ars scribendi*, 9, 2016.

<http://interferences.revues.org/5830>

Commentaires sur des parties des œuvres

CLAUDIEN, *Panegyricus de sexto consulatu Honorii Augusti*, Michael Dewar (éd.), Michael Dewar (trad.), Oxford, Clarendon press, 1996.

BUREAU Bruno, « Construire l'image du prince en Occident entre 395 et 404 : les Panégyriques impériaux de Claudien et le 'miroir du prince' », *Interférences. Ars scribendi*, 11, 2018

<https://journals.openedition.org/interferences/6455>

SUETONE

Romain Loriol

Édition de référence : Suétone, *Vie de Caligula et Vie de Claude* in *Vie des douze Césars*, tome II : Tibère, Caligula, Claude, Néron, texte établi et traduit par Henri Ailloud, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

L'essentiel est d'avoir lu, traduit et fait un résumé personnel de l'œuvre avant le début des cours.

La nouvelle traduction des *Vies* par Guillaume Flamerie de Lachapelle, Les Belles Lettres, 2016 (sans le texte latin) est un outil de travail précieux pour une première approche du texte.

<https://www.lesbelleslettres.com/livre/9782251446189/vies>

Tableau des préparateurs et préparatrices

Lettres modernes

Littérature du Moyen-Âge (Fabliaux)	C. PIERREVILLE
Littérature XVI ^e (Labé)	M. CLEMENT
Littérature XVII ^e (Urfé)	O. LEPLATRE
Littérature XVIII ^e (Prévost)	O. FERRET
Litt. XIX ^e (Baudelaire)	M. WISNIEWSKI
Littérature XX ^e (Sarraute)	B. AUCLERC et J. MAJOREL
Langue Moyen-Âge	M.-P. HALARY
Langue XVI ^e	S. LARDON
Langue XVII ^e	L. SUSINI
Langue XVIII ^e	V. GÉRAUD
Langue XIX ^e	L. VERDIER
Langue XX ^e	F. BOISSIERAS
Comparée 1	M.-P. HARDER
Comparée 2	P. FRANCHINI
Hors-programme	O. BARA, A. BARRE ; M. BOMBART ; D. CARLAT ; I. GARNIER, O. LEPLATRE.
Latin	A. FRAISSE (P1) / C. NICOLAS (P2)
Grec	I. BOEHM (P1) / C. BROC-SCHMEZER (P2)
Anglais	G. LHEUREUX (P1) / S. GOURDON (P2)
Allemand	F. MALKANI
Espagnol	F. GÉAL
Italien	S. TROUSSELARD

Lettres classiques et grammaire

Grec	
Homère	Isabelle BOEHM
Lysias	Hélène OLIVIER
Euripide	Pascale BRILLET-DUBOIS
Diodore de Sicile	Pascale GIOVANNELLI-JOUANNA
thème grec	Isabelle BOEHM, Valentin DECLOQUEMENT (P1) / Pascal LUCCIONI (P2)
version grecque	C. BROC-SCHMEZER (P1) / C. PLICHON (P2)
impro grec	Catherine BROC-SCHMEZER / Valentin DECLOQUEMENT
Linguistique et stylist. grecques	Isabelle BOEHM
Latin	
Cicéron	Marie LEDENTU
Lucain	Daniel VALLAT
Suétone	Romain LORIOL
Claudien	Stéphane GIOANNI
thème latin	D. VALLAT (P1)/C. NICOLAS (P2)
version latine (pour LC)	Pascale PARE-REY (P1) / Stéphane GIOANNI (P2)
impro latin	Stéphane GIOANNI / Romain LORIOL
Linguistique latine	Christian NICOLAS (P1) Jean HADAS-LEBEL (P2)

Emplois du temps

Agrégation de Lettres modernes

Lieu : campus Berges du Rhône, salle à préciser.

Cours du lundi au jeudi ; vendredi et samedi réservés aux devoirs blancs.

semaine	lundi	mardi	mercredi	jeudi
8-10 h				Anglais (10 dernières séances) [Stéphanie Gourdon]
10-12 h	Anglais (10 premières séances) [Geneviève Lheureux]	Littérature XVI ^e [Michèle Clément] / Langue XVI ^e [Sabine Lardon]	Comparée 2 [Marie-Pierre Harder]	Langue XVIII [Violaine Géraud] / Ø Cours de trois heures (21. 09, 5.10, 12. 10, 16. 11 ; 30. 11...)
	12-14 h			
14-16 h	Comparée 2 romans [Pauline Franchini]	Langue Moyen Âge [Marie-Pascale Halary] hebdomadaire	Littérature XVII ^e [Olivier Leplatre / Littérature XVIII ^e [Olivier Ferret]	Littérature XX ^e [Benoît Auclerc et Jérémie Majorel] / Ø
16-18 h	Langue XIX ^e [Lionel Verdier] / Langue XX ^e [Fabienne Boissieras]	Littérature Moyen Âge [Corinne Pierreville] / Littérature XIX ^e [Marine Wisniewski]	Explication orale hors programme *	Latin [Anne Fraisse / Christian Nicolas]
18-20 h		Langue XVII ^e [Laurent Susini]	Italien [S. Trousselard] / Espagnol [F. Géal] / Allemand [F. Malkani]	

Cours par quinzaine en alternance si deux cours dans une case ou par quinzaine sans alternance si présence du sigle Ø.

7 séances jusqu'à Toussaint puis reprise intensive pendant la période des colles avec 18 séances de 2 h (six intervenants).

Agrégation de Lettres Classiques

Période 1	lundi	mardi	mercredi	jeudi
8-9		Claudien SG / Ø	Thème latin DV	Thème grec IB/VD
9-10		Claudien SG / Ø	Thème latin DV	Thème grec IB/VD
10-11	Cicéron ML / Ø	Litt. XVIe / langue XVIe/ HP grec CBS	Euripide PB / Lucain DV	Langue XVIIIe/ Version grecque CBS
11-12	Cicéron ML / Ø	Litt. XVIe / langue XVIe / HP grec CBS	Euripide PB / Lucain DV	Langue XVIIIe/ Version grecque CBS
12-13				
13-14	Suétone RL		Lysias HO	
14-15	Version latine PR	Langue M. Â.	Litt. XVIIe/ Litt. XVIIIe	Litt. XXe /Homère IB
15-16	Version latine PR	Langue M. Â.	Litt. XVIIe/ Litt. XVIIIe	Litt. XXe /Homère IB
16-17	Langue XIXe / Langue XXe	Litt. M. Âge/ Litt. XIXe	Diodore PGJ / Ø	HP latin SG
17-18	Langue XIXe / Langue XXe	Litt. M. Âge/ Litt. XIXe	Diodore PGJ / Ø	
18-19		Langue XVIIe	Styl. grecque IB	
19-20		Langue XVIIe		

Période 2	lundi	mardi	mercredi	jeudi
8-9	Cicéron ML / Ø	Claudien SG / Ø	Version latine SG	
9-10	Cicéron ML / Ø	Claudien SG / Ø	Version latine SG	
10-11	Thème latin CN	Litt. XVIe / Langue XVIe	Euripide PB / Lucain DV	Langue XVIIIe / Version grecque CP
11-12	Thème latin CN	Litt. XVIe / Langue XVIe	Euripide PB / Lucain DV	Langue XVIIIe / Version grecque CP
12-13				
13-14	Suétone RL	HP latin RL	Lysias HO	
14-15	Thème grec PL	Langue M.Â.	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Litt. XXe / Homère IB
15-16	Thème grec PL	Langue M.Â.	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Litt. XXe / Homère IB
16-17	Langue XIXe / Langue XXe	Litt M. Âge / Litt. XIXe		Diodore PGJ / Ø
17-18	Langue XIXe / Langue XXe	Litt. M. Âge / litt. XIXe		Diodore PGJ / Ø
18-19		Langue XVIIe	HP grec VD	
19-20		Langue XVIIe		

Agrégation de grammaire

Période 1	lundi	mardi	mercredi	jeudi
8-9	Ling. lat. CN	Claudien SG / Ø	Thème latin DV	Thème grec IB/VDC
9-10	Ling. lat. CN	Claudien SG / Ø	Thème latin DV	Thème grec IB/VDC
10-11	Cicéron ML / Ø	Litt. XVIe / Langue XVIe	Euripide PB / Lucain DV	Langue XVIIIe / Ø
11-12	Cicéron ML / Ø	Litt. XVIe / Langue XVIe	Euripide PB / Lucain DV	Langue XVIIIe / Ø
12-13				
13-14	Suétone RL		Lysias HO	
14-15	Version latine PR	Langue M.Â.	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Litt. XXe /Homère IB
15-16	Version latine PR	Langue M.Â.	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Litt. XXe /Homère IB
16-17	Lang. XIXe / Langue XXe	Litt. M. Âge / Litt. XIXe	Diodore PGJ / Ø	Ling. grecque IB
17-18	Lang. XIXe / Langue XXe	Litt. M. Âge / Litt. XIXe	Diodore PGJ / Ø	Ling. grecque IB
18-19		Langue XVIIe	Styl. grecque IB	
19-20		Langue XVIIe		

Période 2	lundi	mardi	mercredi	jeudi
8-9	Cicéron ML / Ø	Claudien SG / Ø	Version latine SG	Ling. grecque IB
9-10	Cicéron ML / Ø	Claudien SG / Ø	Version latine SG	Ling. grecque IB
10-11	Thème latin CN	Litt. XVIe / Langue XVIe	Euripide PB / Lucain DV	Langue XVIIIe / Ø
11-12	Thème latin CN	Litt. XVIe / Langue XVIe	Euripide PB / Lucain DV	Langue XVIIIe / Ø
12-13				
13-14	Suétone RL		Lysias HO	
14-15	Thème grec PL	Langue M. Â.	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Litt. XXe /Homère IB
15-16	Thème grec PL	Langue M. Â.	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Litt. XXe /Homère IB
16-17	Lang. XIXe / XXe	Litt. M. Âge / Litt. XIXe		Diodore PGJ / Ø
17-18	Lang. XIXe / XXe	Litt. M. Âge / Litt. XIXe		Diodore PGJ / Ø
18-19			Ling. latine JHL	
19-20			Ling. latine JHL	

BIBLIOTHÈQUES

Lyon 2 : bibliothèque Chevreul

Les ouvrages et articles destinés aux étudiants préparant les concours de l'agrégation sont exclus du prêt ordinaire et disponibles en libre accès pour tous.

Possibilité de prêt des ouvrages concours pour la soirée (prêt après 18h, retour avant 10h le lendemain) et pendant l'été.

Horaires d'ouverture en période de cours : du lundi au vendredi 9h-22 h / samedi et dimanche 10h-18h

<https://bu.univ-lyon2.fr/>

Lyon 2 : bibliothèque de la MOM (Lettres classiques)

Les ouvrages et articles destinés aux étudiants préparant les concours de l'agrégation sont exclus du prêt ordinaire et disponibles à l'accueil du 3e étage. Voir sur place pour les possibilités de prêt.

Horaires d'ouverture en période de cours : lundi 13-18h ; du mardi au vendredi 9h-18 h

Lyon 3 : bibliothèque de Droit et de Philosophie (15, Quai Claude Bernard 69007 Lyon)

9 h -21h du lundi au vendredi / 10 h -20 h le samedi et le dimanche

<https://bu.univ-lyon3.fr/horaires-adresses>

BIU Diderot Lyon 2 / Lyon 3 :

5, parvis René Descartes 69007 Lyon, métro ligne B, station Debourg

Horaires d'ouverture : 9h-21 h du lundi au vendredi, 10h-20h le samedi et dimanche.

<http://www.biheque-diderot.fr/horaires-247652.kjsp?RH=bd1&RF=bd1-0103>