

Université Lyon 2 - Université Lyon 3

AGRÉGATIONS
LETTRES MODERNES
LETTRES CLASSIQUES
GRAMMAIRE



2026-2027

SOMMAIRE

Informations générales sur la préparation et l'inscription au concours	p. 3
Programmes de la préparation 2026/2027	p. 4
Calendrier et description des épreuves	p. 6
Orientations bibliographiques par œuvres et matières	p. 11
Tableau des préparateurs et préparatrices	p. 31
Emplois du temps des trois préparations	p. 32
Bibliothèques, bourses, services	p. 35

UNIVERSITÉS Jean Moulin Lyon 3 / Lumière Lyon 2
AGRÉGATIONS EXTERNES de LETTRES 2026-2027

Responsable des concours Lyon 2 : Jean Hadas-Lebel (Lettres classiques et Grammaire) Michèle Clément (Lettres modernes)	Responsables des concours Lyon 3 : Pascal Luccioni (Lettres classiques et Grammaire) Ariane Bayle (Lettres modernes)
Secrétariat des concours Lyon 2 : Souhila Redjimi 04 78 69 72 00 souhila.redjimi@univ-lyon2.fr	Secrétariat des concours Lyon 3 : Morgane Hamdadou 04 26 31 88 05 morgane.hamdadou@univ-lyon3.fr

Les informations pratiques concernant les concours (conditions requises pour s'inscrire, détail des épreuves écrites et orales, rapports de jury, programmes, calendriers) sont disponibles sur le site du Ministère : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid33963/se-reperer-dans-les-concours.html>
Voir surtout <http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98467/les-textes-officiels-de-reference-sur-les-concours-du-second-degre.html>

Inscription à la préparation : à Lyon 3 ou à Lyon 2, selon votre choix.

ATTENTION : l'inscription à la préparation du concours dans l'une des deux universités ne dispense pas de l'inscription au concours lui-même ; les serveurs (internet site SIAC2) seront ouverts en septembre/octobre 2026 (dates à préciser).

Résultats Lyon 3-Lyon 2 aux dernières agrégations

<i>Lettres modernes</i>	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Candidats France	1141	1092	952	936	869	931
Postes ouverts France	112	110	126	130	139	141
Inscrits Lyon L2-L3	45	40	45	39	41	44
Admissibles L2-L3	27*	20	21	19*	21	21
Admis L2-L3	16*	12	8	14*	9	10

<i>Lettres classiques</i>	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Candidats France	228	232	215	205	194	185
Postes ouverts France	54	50	66	71	61	50
Inscrits Lyon L2-L3	7	7	7	6	3	10
Admissibles L2-L3	2	5	2	4	2	9
Admis L2-L3	2	4	2	3	2	5

<i>Grammaire</i>	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Candidats France	41	48	44	43	50	47
Postes ouverts France	9	8	8	9	9	10
Inscrits Lyon L2-L3	2	2	1	1	2	5
Admissibles L2-L3	1	2	1	1	0	2
Admis L2-L3	1	2	1	1	0	1

Total agrégés L2-L3	19	18	11	18	11	16
----------------------------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

* dont pour l'agrégation spécifique des docteurs : 1 en 2021 et 1 en 2024.

Pourcentage de réussite nationale en 2025 : Grammaire : 39,13 % ; LC 42,86 % ; LM 27,91 %
<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-donnees-statistiques-des-concours-de-l-agregation-de-la-session-2025-1529>

Pourcentage de réussite **dans notre préparation** entre 2021 et 2025 toujours un peu supérieur aux statistiques nationales.

Statistiques nationales : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid104735/donnees-statistiques.html>

Rémunération des agrégés.es : <https://www.education.gouv.fr/la-remuneration-des-enseignants-7565>

PROGRAMMES DE LA SESSION 2027

Agrégations Lettres modernes/ Lettres classiques / Grammaire

Littérature française (commune aux trois agrégations)

Christine de Pizan, *Le Livre de la Cité des dames*, édition bilingue, introduite et traduite par Anne Paupert, édition et notes par Claire Le Ninan et Anne Paupert Paris, Honoré Champion, collection Champion Classiques, 2023.

Étienne Jodelle, *Les Amours. Contr'Amours, Contre la Riere-Venus*, texte établi et annoté par Emmanuel Buron, Presses de l'Université de Saint-Étienne, collection « Textes et contre-textes », 2023.

Bossuet, *Oraisons funèbres*, édition de Jacques Truchet, Paris, Gallimard, collection Folio classique, 2004.

Marivaux, *Le Paysan parvenu* [texte de 1735], édition d'Érik Leborgne. Paris, Flammarion, collection Garnier-Flammarion, 2010.

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, édition de Florence Naugrette, Paris, Flammarion, collection Garnier-Flammarion, 2019.

Charlotte Delbo, *Auschwitz et après I. Aucun de nous ne reviendra*, Paris, Les Éditions de Minuit, collection Minuit double, 2018, et *Auschwitz et après II. Une connaissance inutile*, Paris, Les Éditions de Minuit, collection Documents, 2018.

Le programme des épreuves écrites d'étude grammaticale d'un texte de langue française antérieur à 1500 et d'un texte postérieur à 1500 se limite aux passages suivants :

Christine de Pizan, de la page 264 (« Demande Cristine a Rayson pourquoy ce est que femmes ne sieent en siege de plaidoirie ») jusqu'à la page 364 (« Mais ne cuide mie que ceste ait esté seulle au monde par qui sciences plusieurs et diverses aient esté trouvees »).

Étienne Jodelle, *Les Amours* (sonnets 1 à 57 inclus).

Bossuet, depuis l'« Oraison funèbre d'Yolande de Monterby » jusqu'à l'« Oraison funèbre de Henriette d'Angleterre » incluse.

Marivaux, *Le Paysan parvenu* (parties 1 à 3 incluse).

Alfred de Musset, *Lorenzaccio*.

Charlotte Delbo, *Auschwitz et après I. Aucun de nous ne reviendra*.

Littératures comparées

Première question (ancienne) : *Vertiges biographiques (textes et images)*

André Breton, *Nadja* [1928, édition revue et augmentée, 1963], Gallimard, collection Folio, 1972.

Winfried Georg Sebald, *Vertiges* [*Schwindel. Gefühle*, 1990], traduction de l'allemand par Patrick Charbonneau, Arles, Actes sud, collection Babel, 2012.

Virginia Woolf, *Orlando* [*Orlando : A Biography*, 1928], traduction et édition de Jacques Aubert, Gallimard, collection Folio classique, 2018.

Deuxième question (nouvelle) : *Le théâtre en jeu : soi-même comme un autre*

Alexandre Dumas, *Kean ou Désordre et génie*, édition de Sylvain Ledda, Gallimard, collection Folio théâtre, 2017.

Eugène O'Neill, *Long voyage du jour à la nuit*, traduction de Françoise Morvan, L'Arche, collection Scène ouverte, 2013.

Thomas Bernhard, *Minetti – Portrait de l'artiste en vieil homme*, traduction de Claude Porcell, L'Arche, 1997.

Littératures grecque et latine (Lettres classiques et Grammaire)

Littératures grecque et latine

Auteurs grecs

Hésiode, *Les Travaux et les Jours*, texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

Aristophane, *La Paix*, in *Comédies*, tome II, texte établi par Victor Coulon et traduit par Hilaire Van Daele, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

Xénophon, *Les Helléniques*, livres I et II, texte établi et traduit par Jean Hatzfeld, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

Arrien, *L'Inde*, texte établi et traduit par Pierre Chantraine, Paris, Les Belles Lettres Collection des Universités de France.

Auteurs latins

Tibulle, *Élégies*, livre I, texte établi et traduit par Max Ponchont, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

Sénèque, *Thyeste*, in *Tragédies*, tome II, texte établi et traduit par François-Régis Chaumartin, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

Pline le Jeune, *Lettres*, livres I et III, in *Lettres*, tome I, texte établi et traduit par Hubert Zehnacker, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

Minucius Felix, *Octavius*, texte établi et traduit par Jean Beaujeu, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

Agrégation de Grammaire

N. B. Pour l'épreuve écrite de linguistique (composition principale et composition complémentaire) ainsi que pour l'exposé oral de grammaire et linguistique, le programme ne comporte que les passages suivants :

en Littérature française

- Christine de Pizan, depuis la p. 264 (« Demande Cristine a Rayson pourquoy ce est que femmes ne sieent en siege de plaidoirie ») jusqu'à la p. 364 (« Mais ne cuide mie que ceste ait esté seulle au monde par qui sciences plusieurs et diverses aient esté trouvees »).
- Étienne Jodelle, *Les Amours* (sonnet 1 à 57 inclus).
- Bossuet, depuis « Oraison funèbre d'Yolande de Monterby » jusqu'à « Oraison funèbre de Henriette d'Angleterre » incluse.

- Marivaux, *Le Paysan parvenu : texte de 1735* (parties 1 à 3 incluse).
- Alfred de Musset, *Lorenzaccio* (en entier).
- Charlotte Delbo, *Aucun de nous ne reviendra. Auschwitz et après I.*

Littératures grecque et latine

Auteurs grecs

- Hésiode, *Les Travaux et les Jours*, v. 1-413.
- Aristophane, *La Paix*, v. 520-1196.
- Xénophon, *Les Helléniques*, livre I.
- Arrien, *L'Inde*, § 1-21.

Auteurs latins

- Tibulle, *Élégies*, livre I, poèmes 1 à 6.
- Sénèque, *Thyeste*, vers 1-545.
- Pline le Jeune, *Lettres*, livre III.
- Minucius Felix, *Octavius*, chapitres I à XXIV.

RETROUVER LES PROGRAMMES

[Agrégation externe section lettres modernes - Programme de la session 2027](#)

[Agrégation externe section lettres classiques - Programme de la session 2027](#)

[Agrégation externe section grammaire - Programme de la session 2027](#)

RAPPORT DE JURYS- AGRÉGATIONS 2025 (LES RAPPORTS 2026 PARAÎTRONT À L'AUTOMNE)

[Agrégation externe section lettres modernes - Rapport de jury de la session 2025](#)

[Agrégation externe section lettres classiques - Rapport du jury de la session 2025](#)

[Agrégation externe section grammaire - Rapport de jury de la session 2025](#)

Programme du CAPES 2027 (niveau M2) : à paraître courant juin 2026

CALENDRIER DU CONCOURS 2027

Dates des épreuves d'admissibilité et d'admission :

écrits des agrégations externes 2027 : fin février-début mars

admissibilité : fin avril-début mai 2027

oraux : juin 2027

CALENDRIER DE LA PRÉPARATION 2026-2027

Pré-rentrée : mises au point de méthodologie

2 et 3 septembre 2026

mercredi 2 septembre 2026, 9-10 h - salle Dem 203 - réunion de rentrée

mercredi 2 sept. 10-12 h - Mathilde Vidal, méthodologie de la dissertation et de la leçon en littérature française

mercredi 2 sept. 14-16 h - Michèle Clément : méthodologie de l'explication (programme et hors progr.)

jeudi 3 sept. 10 h-11h - Marie Ledentu : méthodologie de la version latine pour LM

jeudi 3 sept. 11 h-12h – Romain Loriol : méthodologie de la version latine pour LC

jeudi 3 septembre 14-16 h -Sabine Lardon : méthodologie et rappels de base en langue française

Préparation à l'écrit	
Pré-rentree - méthodologie	2 et 3 septembre
7-12 septembre	semaine 1
14-19 septembre	semaine 2
21-26 septembre	semaine 3
28 sept-3 octobre	semaine 4
5-10 octobre	semaine 5
12-17 octobre	semaine 6
19 octobre -24 octobre	semaine 7
26 oct-1^{er} novembre	Vacances
2-7 novembre	semaine 8
9-14 novembre	semaine 9 (NB : mercredi 11 nov. férié)
16-21 novembre	semaine 10 (fin période 1)

23 -28 novembre	semaine 11 (début période 2)
30 nov.-5 décembre	semaine 12
7-12 décembre	semaine 13
14-19 décembre	semaine 14
20 décembre -3 janvier	Vacances
4-9 janvier	semaine 15
11-16 janvier	semaine 16
18-24 janvier	semaine 17
25-30 janvier	semaine 18
1 ^{er} -6 février	semaine 19
8-13 février	semaine 20
Coupe pour révision et vacances	Semaine 21 et 22 (vacances du 22 au 27 fév.)
fin février-début mars	écrits
mi-mars à mi-juin	Colles - environ 12 semaines
juin	Épreuves d'admission : oraux

1. Préparation à l'écrit :

Elle se déroule à partir du 7 septembre 2026 pendant 20 semaines environ, selon la date du concours, précédée d'une semaine de pré-rentree (2 et 3 septembre)

- 7 semaines avant vacances de Toussaint

- 7 semaines entre Toussaint et Noël (vacances de Noël : 20 décembre – 4 janvier au matin)

- 6 semaines après Noël environ (selon la date des écrits) ; les cours s'interrompent 15 jours avant l'écrit.

Lieu : campus Berges du Rhône, salle DEM 203 pour les cours en promotion entière.

Attention : **la plateforme Moodle** est utilisée par l'équipe pédagogique, ce sont alors **vos adresses institutionnelles** qui sont nécessaires pour vous connecter ; les secrétariats et l'équipe enseignante n'utiliseront que vos adresses institutionnelles.

2. Préparation à l'oral et procédure pour les colles

La préparation orale commence **deux semaines** après la fin des écrits, sous forme de colles hebdomadaires, entre fin mars et juin. **Les colles ont lieu impérativement dans les créneaux des cours** jusqu'aux résultats d'admissibilité.

Un planning des dates communes sera communiqué à tous et toutes. **Procédure stricte d'inscription** : lors du **dernier cours d'écrit**, les inscrits de la première séance de colle se déclarent ; les inscriptions ont ensuite lieu lors de la **première séance de colles** pour toutes les semaines avant l'admissibilité afin qu'un planning global soit composé. À partir de l'admissibilité, mais de manière plus souple, un planning général sera à nouveau composé pour éviter les chevauchements.

N.B. : le nombre d'heures de colles proposées fait que tous les volontaires pourront satisfaire leur besoin d'entraînement.

Calendrier des épreuves d'entraînement en temps limité 2026-2027

	vendredi matin en 3 h ou 4 h	vendredi après-midi en 3 h ou 4 h	samedi 9h-16h dissertation (en 7 h)
vendredi 16 octobre		Allemand	
13/14 novembre		Latin /Grec (L. M.)	Littérature XVI ^e
20/21 novembre	Langue XVIII ^e		Littérature XIX ^e
27/28 novembre	Langue XVI ^e	Allemand	Littérature XVIII ^e
4/5 décembre	Langue XVII ^e	Langue XX ^e	Comparée 2 (A. Bayle)
12 décembre			Littérature XVII ^e
vendredi 18 décembre	Comparée 1 (F. Godeau) 9-16 h		
Vacances de Noël			
8/9 janvier		Langue XIX ^e	Littérature médiévale
15/16 janvier	Langue médiévale	Allemand	Littérature XX ^e
22/23 janvier		Latin /Grec (L. M.)	

Dissertation : épreuve de 7 h

Langue française : épreuve de 3 h

Langues vivantes : épreuve de 4 h ; voir avec les professeurs pour les autres langues que l'allemand.

Agrégation blanche pour Lettres classiques et Grammaire : courant janvier.

Journées d'agrégation :

Des conférences d'agrégation sur les auteurs au programme seront organisées au cours de l'année.

Préparation aux agrégations internes

L'Université de Lyon assure, en collaboration avec le Rectorat de Lyon, une préparation spécifique, organisée le mercredi après-midi et le samedi matin, aux concours de l'agrégation interne du second degré (lettres modernes et lettres classiques).

Responsable de la préparation : Mme Jawad Tlemsani-Cantin : Jawad.Tlemsani-Cantin@ac-lyon.fr

L'inscription à cette préparation permet également de suivre en auditeurs/auditrices libres les cours dispensés dans le cadre des agrégations externes pour les candidats qui le souhaitent. Si les candidats à l'interne souhaitent être corrigés à l'écrit ou entendus à l'oral, ils doivent s'inscrire à Lyon 2 ou Lyon 3 en agrégation externe (en 2025 : 125 postes pourvus en LM interne ; 40 postes en LC interne)

LES ÉPREUVES de l'agrégation externe

« Les épreuves sont notées de 0 à 20. Pour toutes les épreuves, la note zéro est éliminatoire. Ne pas participer à une épreuve ou à une partie d'épreuve, s'y présenter en retard après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets, rendre une copie blanche, omettre de rendre la copie à la fin de l'épreuve, ne pas respecter les choix faits au moment de l'inscription ou ne pas remettre au jury un dossier ou un rapport ou tout document devant être fourni par le candidat dans le délai et selon les modalités prévues pour chaque concours entraîne l'élimination du candidat ».

Agrégation de Lettres modernes

Écrit (coef. 40) :

- 1-Composition française sur texte du programme (7h - coef. 12)
- 2-Étude grammaticale
 - a) d'un texte du programme antérieur à 1500 (3h - coef. 4)
 - b) d'un texte du programme postérieur à 1500 (3h - coef. 4)
- 3-Composition française sur programme de littérature comparée (7h - coef. 10)
- 4-Version latine ou grecque (4h - coef. 5)
- 5-Version de langue vivante (4h - coef. 5)

Oral (coef. 40) :

- 1-Leçon sur texte du programme (préparation 6h - épreuve 40mn - coef. 13)
- 2-Explication d'un texte du programme postérieur à 1500 et exposé de grammaire du français moderne (préparation 2h30 - épreuve 40mn - coef. 8 + 4 = 12)
- 3- Explication d'un texte hors programme, (préparation 2h - épreuve 30 mn, coef. 7)
- 4-Commentaire d'un texte du programme de littérature comparée (préparation 2h30 - épreuve 30 mn - coef. 8)

Un entretien de 10 mn portant sur le contenu de l'exercice présenté suit chacune des 4 épreuves orales.

Agrégation de Lettres classiques

Écrit (coef. 40) :

- 1-Thème latin (4h - coef. 6)
- 2-Thème grec (4h - coef. 6)
- 3-Version latine (4h - coef. 6)
- 4-Version grecque (4h - coef. 6)
- 5-Dissertation française sur texte du programme (7h - coef. 16)

Oral (coef. 40) :

- 1-Leçon sur texte du programme (préparation 6h - épreuve 55mn (40mn pour la leçon + 15mn d'entretien) - coef. 10)
 - 2-Explication d'un texte du programme (postérieur à 1500) et exposé de grammaire sur le texte (préparation 2h30 - épreuve 1h (45 mn pour l'explication et l'exposé de grammaire + 15mn d'entretien) - coef. 9)
 - 3-Explication d'un texte du programme (antérieur à 1500) + entretien (préparation 2h - épreuve 50mn (35mn pour l'explication + 15mn d'entretien) - coef. 5)
 - 4-Explication d'un texte latin + entretien (préparation 2h - épreuve 50mn (35 mn pour l'explication + 15mn d'entretien) - coef. 8)
 - 5-Explication d'un texte grec + entretien (préparation 2h - épreuve 50mn (35 mn pour l'explication + 15mn d'entretien) - coef. 8)
- * Des deux explications qui font l'objet des épreuves 4 et 5, une seule, déterminée par tirage au sort, porte sur un texte inscrit au programme.

Agrégation de grammaire

Écrit (coef. 36) :

- 1- Composition française sur texte du programme (7h - coef. 9)
- 2- Thème grec (4h - coef. 5)
- 3- Grammaire et linguistique (options A et B)
 - Option A : composition principale (4h30, coef. 8) : linguistique française
composition complémentaire (2h30, coef. 4) : linguistique ancienne
 - Option B : composition principale (4h30, coef. 8) : linguistique ancienne
composition complémentaire (2h30, coef. 4) : linguistique française
- 4- Thème latin (4h, coef. 5)
- 5- Version latine (4h, coef. 5)

Oral (coef. 36)

- 1- Explication d'un texte du programme (postérieur à 1500) et exposé de grammaire sur le texte (préparation 2h00 – épreuve : 30 mn pour l'explication + 10 mn de questions de grammaire normative + 10 mn d'entretien - coef. 12)
- 2- Explication d'un texte du programme, grec ou latin (prép. 2h, épreuve 30 mn + 10 mn de questions de grammaire normative + 10 mn d'entretien, coef. 9)
- 3- Exposé de grammaire et linguistique sur programme (préparation 2h, durée 30 mn + entretien 20 mn, coef. 9)
- 4- Explication d'un texte hors programme, latin ou grec (préparation 45 mn, sans dictionnaire, épreuve 15 mn + 5 mn de questions de grammaire normative + 10 mn d'entretien, coef. 6).

Voir le détail sur :

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98726/les-epreuves-de-l-agregation-externe-section-lettres-modernes.html>

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98724/les-epreuves-de-l-agregation-externe-section-lettres-classiques.html>

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98696/les-epreuves-de-l-agregation-externe-section-grammaire.html>

Concours spécial de l'agrégation de lettres modernes (réservé aux docteurs et docteurs) : 10 admis en 2024 (dont un inscrit et un auditeur de notre préparation) ; douze postes ouverts en 2025.

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid104838/les-epreuves-concours-externe-special-agregation-section-lettres-modernes.html>

Épreuves écrites d'admissibilité

- Composition française (7 h coef. 5)
- Composition de littérature comparée (7 h coef. 4)
- Étude grammaticale d'un texte de langue française antérieur à 1500 et d'un texte de langue française postérieur à 1500 (4 h coef. 3)

Épreuves orales d'admission

-Leçon

Durée de préparation : 6 heures coef. 5

Durée de l'épreuve : 1 h maximum (exposé : 40 mn maximum, entretien avec le jury : 20 mn maximum)

-Explication d'un texte de langue française

Durée de préparation : 2 h 30 coef. 3

Durée de l'épreuve : 1 h maximum (explication de texte et l'exposé : 40 mn maximum, entretien avec le jury : 20 mn)

- Mise en perspective didactique d'un dossier de recherche

Durée de préparation : 1 h, coef. 4

Durée de l'épreuve : 1 h maximum (exposé : 30 mn maximum, entretien : 30 mn maximum. Le candidat admissible transmet au jury, par voie électronique (format PDF) au moins dix jours avant le début des épreuves d'admission, un dossier scientifique présentant son parcours, ses travaux de recherche et, le cas échéant, ses activités d'enseignement et de valorisation de la recherche. Le dossier ne doit pas excéder 12 p., annexes comprises.

Nous préparons à l'ensemble des épreuves communes à l'agrégation externe de Lettres modernes et à cette agrégation spécifique mais nous ne préparons pas à l'épreuve de « Mise en perspective didactique » ; possibilité : ouverture le 8

septembre 2025 d'une préparation à l'agrégation spéciale de Lettres Modernes à l'Université de Paris Est Créteil (UPEC) : formation « PAS », Préparation à l'Agrégation Spéciale », formation comodale, en présentiel et en différé.

ORIENTATIONS BIBLIOGRAPHIQUES ESTIVALES

LITTÉRATURE ET LANGUE FRANÇAISES

LITTÉRATURE du Moyen Âge
Charlotte Guiot : charlotte.guiot@univ-lyon2.fr

Texte au programme

Christine de Pizan, *Le Livre de la Cité des dames*, édition bilingue, introduite et traduite par Anne Paupert, édition et notes par Claire Le Ninan et Anne Paupert, Paris, Honoré Champion, 2023 (Collection Champion Classiques).

Épreuves concernées

Lettres modernes :

à l'écrit, l'œuvre peut faire l'objet de l'épreuve de composition française sur texte du programme et elle sera nécessairement mobilisée pour l'étude grammaticale d'un texte du programme antérieur à 1500 (connaître le texte dans ses détails peut donc être précieux pour des analyses littéraires fines et pour une traduction précise).
à l'oral, vous pouvez être interrogé·es sur l'œuvre à l'épreuve de la leçon.

Lettres classiques :

à l'écrit, l'œuvre peut faire l'objet de l'épreuve de dissertation
à l'oral, vous serez interrogé·es sur cette œuvre pour l'épreuve d'explication d'un texte du programme (antérieur à 1500)

Grammaire :

à l'écrit, l'œuvre peut faire l'objet de l'épreuve de composition française sur texte du programme

Travail préparatoire

La priorité pour cet été est de lire l'œuvre en prenant le temps de lever les difficultés qui pourraient apparaître à la lecture, en se renseignant par exemple sur les figures féminines convoquées dans la *Cité des dames*. La longue et précieuse introduction des éditrices constituera un solide point de départ pour entrer dans l'analyse du texte.

Conseils pour vous approprier l'œuvre :

réalisez votre propre exemplier commenté dans un fichier que vous complétez au fil de l'année en combinant résumé de l'œuvre (avec sa structure tripartite), citations des passages à connaître, et analyses mobilisables pour la dissertation et la leçon.
mettez en place des repères au sein de l'ouvrage (post-it, annotations, etc.) pour y circuler facilement.

Lectures complémentaires

Une bibliographie commentée vous sera remise en début d'année et des articles/extraits de livres seront mis à votre disposition. Vous trouverez ci-dessous quelques pistes de lecture pour une première approche.

Comme première introduction à la question de l'écriture des femmes au Moyen Âge, on consulera la section rédigée par Jacqueline Cerquiglini-Toulet, dans l'ouvrage collectif :

Martine Reid (éd.), *Femmes et littérature : une histoire culturelle*, vol. 1, Paris, Gallimard, 2020.

Pour une mise au point sur le « féminisme » de Christine de Pizan :

Anne Paupert et Andrea Valentini, « Christine de Pizan était elle féministe ? », URL : https://www.youtube.com/watch?v=255E7NWGa_U

Pour débiter l'analyse de l'œuvre *Le livre de la Cité des dames*, on consulera les articles suivants :

Dominique Demartini, « La Cité des dames de Christine de Pizan, quand la littérature se rend à l'histoire “Bastir et faire orendroit au monde nouvelle Cité” », dans *Le Texte médiéval dans le processus de communication*, éd. Ludmilla Evdokimova et Alain Marchandisse, Paris, Classiques Garnier, 2019, p. 207-221.

Anne Paupert, « “Te donrai preuve par exemples” : statut et fonction des exemples dans *Le Livre de la Cité des Dames* de Christine de Pizan », *Ekseneur*, 31, 2016.

On trouvera les articles dans le dossier partagé (moodle) qui sera alimenté au fil de l'année.

Pour celles et ceux qui aimeraient en savoir un peu plus sur la production littéraire en moyen français

Jacqueline Cerquiglini-Toulet, *La couleur de la mélancolie : la fréquentation des livres au XIV^e siècle, 1300 - 1415*, Paris, Hatier, 1993.

Joël Blanchard et Jean-Claude Mühlethaler, *Écriture et pouvoir à l'aube des temps modernes*, Paris, Presses universitaires de France, 2002.

LANGUE MEDIEVALE

Corinne Pierreville : corinne.pierreville@univ-lyon3.fr

Le programme de l'épreuve écrite d'étude grammaticale d'un texte de langue française antérieur à 1500 porte sur *Le Livre de la cité des dames* de Christine de Pizan, éd. A. Paupert, Paris, Champion Classiques, 2023, de la p. 264 (« Demande Cristine a Rayson pourquoy ce est que femmes ne sient en siege de plaidoirie ») jusqu'à la p. 364 (« Mais ne cuide mie que ceste ait esté seulle au monde par qui sciences plusieurs et diverses aient esté trouvees »).

Indications bibliographiques et conseils de préparation

Les agrégatifs trouveront dès à présent des fiches de cours d'ancien français, phonétique (cours et évolutions phonétiques complètes), morphologie, syntaxe et sémantique, en accès libre à l'adresse suivante :

<https://drive.google.com/drive/u/0/folders/1XwTyz0WjJ1duXvij52gQA03DJAhH-cwO>

À partir du mois d'août, à la même adresse, seront disponibles des documents concernant précisément la langue du texte au programme : liste de sémantique pour préparer la question 5, liste de phonétique pour préparer la question 2, relevés classés des formes morphologiques du texte pour préparer la question 3, programme de traduction et de sémantique pour préparer les questions 1 et 5, programme des passages étudiés en cours en 2026-2027.

Les étudiants qui le souhaitent peuvent commencer à travailler l'ancien français dès à présent. Les autres retrouveront l'ensemble de ces documents sur le Moodle Agrégation de Lyon 2 ouvert en septembre 2026.

En cas de besoin, n'hésitez pas à me contacter, y compris durant l'été si nécessaire.

LITTÉRATURE XVI^e siècle

Mathilde Vidal : mathilde.vidal@univ-lyon3.fr

Texte au programme : Étienne Jodelle, *Les Amours. Contr'Amours, Contre la Riere-Venus*, texte établi et annoté par Emmanuel Buron, Presses de l'Université de Saint-Étienne, collection Textes et contre-textes, 2023.

L'objectif de l'été sera de lire très soigneusement le recueil, crayon à la main, en vous aidant des notes et du glossaire pour élucider le sens littéral des poèmes, dégager quelques grands thèmes, repérer la situation d'énonciation de chaque pièce (qui parle ? à qui ?) et les effets d'écho ou de continué entre les pièces de ce recueil composite. Vous pouvez également lire attentivement la préface d'Emmanuel Buron (p. 5 à 29) et parcourir en ligne l'édition originale de 1574, publiée après la mort du poète, pour mesurer la diversité de ce qui nous est parvenu de l'œuvre de Jodelle. Les pistes bibliographiques fournies ici seront complétées en septembre.

L'édition originale

Étienne Jodelle, *Les Œuvres et Meslanges poetiques*, Paris, Nicolas Chesneau et Mamert Patisson, 1574
En ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8609547g/f16.item>

Autres éditions des poèmes de Jodelle

Étienne Jodelle, *Les Œuvres et Meslanges Poétiques d'Estienne Jodelle*, Charles Marty-Laveaux (éd.), Paris, Alphonse Lemerre, 1868, t. 2.

En ligne : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k54181447/f13.item.r=jodelle#>

Étienne Jodelle, *Œuvres complètes*, Enea Balmas (éd.), Paris, Gallimard, 1965-1968.

Étienne Jodelle, *Comme un qui s'est perdu dans la forêt profonde. Sonnets*, Agnès Rees (éd.), Paris, Gallimard, 2023.

Quelques pistes bibliographiques

Emmanuel Buron, notice « Jodelle (Étienne) » dans le *Dictionnaire des lettres françaises. Le XVI^e siècle*, Michel Simonin (dir.), Paris, Fayard, 2001, p. 631-641.

Emmanuel Buron, « Le cosmos et la vicissitude. Néoplatonisme et parole poétique dans quelques sonnets à Diane des *Amours* d'Étienne Jodelle » dans *Ordre et désordre dans la civilisation de la Renaissance*, G. A Pérouse (dir.), Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1996, p. 239-248.

Emmanuel Buron, « La subjectivité occultée. Topique amoureuse et pragmatique du discours dans la poésie d'Étienne Jodelle » dans *De L'irreprésentable en littérature*, Jean-Marc Houpert et Paule Petitier (dir.), Paris, L'Harmattan, 2001, p. 65-84.

Enea Balmas, « Pour une lecture de la poésie de Jodelle » dans *Lumières de la Pléiade*, Paris, 1966, p. 305-312.

François Cornilliat, « Étienne Jodelle entre “contre'amour” et “traistres vers” » dans *Anteros*, Ullrich Langer et Jan Miernowski (dir.), Orléans, Paradigme, 1994, p. 205-255.

Adeline Lionetto, « Moi qui ne suis moi. Variations sur le sujet lyrique dans la poésie amoureuse d'Étienne Jodelle » dans « *Une honnête curiosité de s'enquérir de toutes choses* » : *Mélanges en l'honneur d'Olivier Millet, de la part de ses élèves, collègues et amis*, Genève, Droz, 2021, p. 191-206.

LANGUE XVI^e siècle

Sabine e : sabine.lardon@univ-lyon3.fr

Texte au programme : Étienne Jodelle, *Les Amours. Contr'Amours, Contre la Riere-Venus*, texte établi et annoté par Emmanuel Buron, Presses de l'Université de Saint-Étienne, collection « Textes et contre-textes », 2003, ISBN /EAN 9782862722863.

Agrégation de Grammaire : pour l'épreuve écrite de linguistique (composition principale et composition complémentaire) ainsi que pour l'exposé oral de grammaire et linguistique, le programme est limité à *Les Amours* (sonnets 1 à 47 inclus).

Agrégation de Lettres Modernes : pour l'épreuve écrite d'étude grammaticale d'un texte de langue française postérieur à 1500 le programme est limité à *Les Amours* (sonnets 1 à 47 inclus). L'épreuve orale d'explication de texte accompagnée d'une question de grammaire porte sur l'ensemble de l'œuvre.

Agrégation de Lettres Classiques : l'épreuve oral d'explication de texte accompagnée d'une question de grammaire porte sur l'ensemble de l'œuvre.

Grammaires de référence (au choix)

DENIS Delphine, SANCIER-CHATEAU Anne, *Grammaire du français*, Paris, Le Livre de Poche, 1994 (1^{ère} éd.).

NARJOUX Cécile, *Le Grevisse de l'étudiant. Grammaire graduelle du français*, deboeck supérieur, 2018.

RIEGEL Martin, PELLAT Jean-Christophe, RIOUL René, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2009.

Pour une grammaire compacte : Bescherelle. *La grammaire pour tous*, Hatier.

Grammaire de référence de l'Éducation nationale (obligatoire pour l'enseignement et le CAPES) : *La grammaire du français. Terminologie grammaticale*. Téléchargeable sur Eduscol : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

Ressources complémentaires

GARDES TAMINE Joëlle, *La Grammaire*, tome 1 : *phonologie, morphologie, lexicologie* ; tome 2 : *syntaxe*, Paris, Armand Colin, 2008.

GARDES TAMINE Joëlle (dir.), *Cours de grammaire française*, Paris, Armand Colin.

MAINGUENEAU Dominique, *Précis de grammaire pour les concours*, Paris, Armand Colin.

MERCIER-LECA Florence, *35 questions de grammaire française. Exercices et corrigés*, Paris, Armand Colin, 2015.

Langue de la Renaissance (ne pas acheter, à consulter au besoin)

LARDON Sabine, THOMINE Marie-Claire, *Grammaire du français de la Renaissance. Étude morphosyntaxique*, Classiques Garnier, 2009 (en bibliothèque)

Accès électronique via la bibliothèque Diderot.

BU Chevreul, 3^e étage, 2 exemplaires : 447.025 LAR.

Lyon 3, bureau du GAGDES (18 rue Chevreul, 5^e étage), 1 ex : 447.03 LAR.

KOTLER Eliane, FRAGONARD Marie-Madeleine, *Introduction à la langue du XVI^e siècle*, Nathan « 128 », 1994 (d'occasion ou en bibliothèque).

Lyon 3, Manufacture des Tabacs, 2^e étage, 2 ex. empruntables : 447.02 FRA.

Lyon 2, BU Bron, hall Lettres et Langues, 1 ex. empruntable : 447.02 FRA.

Sur le texte

Chaque année paraît un volume chez Atlande (collection « Clefs-concours ») comprenant une partie d'analyse littéraire du texte et une partie consacrée à la langue (lexicologie, morphosyntaxe, stylistique).

Aux éditions Ellipse paraît chaque année un volume : *Agrégation de Lettres 20***. *Tout le programme du Moyen Âge au XX^e siècle en un volume*.

Lexicologie : ressources en ligne

Portail du CNRTL : <https://www.portail-lexical.fr/> (pour une recherche historique : voir la rubrique étymologie).

Frantext agrégation (chaque année les ressources du programme accessibles aux étudiants sur inscription gratuite). Par la BU numérique Lyon 2, Lyon 3 ou Diderot.

Grand Corpus des dictionnaires [9e-20e s.], Editions Garnier numérique. Par la BU numérique Lyon 2, Lyon 3 ou Diderot.

LITTÉRATURE XVII^e siècle :

Éric Tourrette : eric.tourrette@univ-lyon3.fr

Texte au programme : Bossuet, *Oraisons funèbres*, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2004

Au premier regard, on peut être désarçonné par le sentiment d'une énorme distance idéologique entre Bossuet et nous : « Bossuet est notre antipode absolu » (Michel Crépu). Il aborde en effet dans ses textes des questions de théologie qui nous sont devenues étrangères, il célèbre des personnes qui ne sont plus pour nous que des noms, il s'investit dans des controverses oubliées depuis longtemps, il représente un genre oratoire dont on chercherait en vain l'équivalent exact aujourd'hui. Même les catholiques actuels ne peuvent se reconnaître dans la conception du catholicisme qui anime Bossuet : sa foi intense nous impressionne, et peut même nous bouleverser, mais personne ne la partage vraiment. L'enjeu majeur du cours sera clairement de réduire cette distance : le programme doit être considéré comme stimulant et non comme effrayant. L'étude des *Oraisons funèbres* sera une invitation à une approche textuelle, attentive au ton particulier d'une voix tonnante et imposante, mais souvent aussi émue. Cet orateur sacré peut-il être pleinement considéré comme un écrivain ? Cela ne va pas de soi, et lui-même se fût offusqué de cette assimilation. Mais son style force l'admiration, la puissance du rythme et la suggestivité des images nous séduisent aujourd'hui encore, l'argumentaire n'a rien perdu de sa fermeté et de son aptitude à ébranler le récepteur. Le cours abordera inévitablement la conception particulière que Bossuet se faisait de l'éloquence sacrée, mais aussi le rapport aux autorités, la perception de la mort, la tendance à faire de l'oraison funèbre un authentique sermon, etc. Les *Oraisons funèbres* ont une place tout à fait particulière au sein de l'histoire littéraire, entre morale assumée et théologie pure, entre prestation orale effective et trace écrite inévitablement imparfaite.

Au cours de l'été, lisez attentivement le texte, commencez à vous en imprégner. Lisez aussi le chapitre XV des *Caractères* de La Bruyère (« De la Chaire ») : c'est la meilleure introduction aux problèmes théoriques particuliers que pose l'éloquence sacrée. Si vous souhaitez esquisser un parcours critique, voici en outre quelques suggestions, à titre indicatif ; mais en aucun cas la lecture intégrale de ces ouvrages n'est exigible. Une bibliographie plus complète sera bien sûr proposée en début de formation.

CREPU Michel, *Le Tombeau de Bossuet*, Paris, Grasset, 1997

DELACOMPTEE Jean-Michel, *Langue morte : Bossuet*, Paris, Gallimard, 2009

LE BRUN Jacques, *La Spiritualité de Bossuet prédicateur* [1972], Paris, Klincksieck, 2002

ODIER Arnaud, *Bossuet : La Voix du Grand Siècle*, Paris, Cerf, 2017

REGENT-SUSINI Anne, *Bossuet et la rhétorique de l'autorité*, Paris, Champion, 2011

TRUCHET Jacques, *La Prédication de Bossuet : Étude des thèmes*, Paris, Cerf, 1960

LANGUE XVII^e

Éric Tourrette : : eric.tourrette@univ-lyon3.fr

Le programme de grammaire et stylistique est plus restreint que le programme de littérature, du moins pour l'épreuve écrite. Pour Bossuet, il ne comporte que les six premières *Oraisons funèbres*, d'« Yolande de Montherby » à « Henriette d'Angleterre ».

Seuls quelques ouvrages sont mentionnés ici, vous pouvez commencer à les consulter au cours de l'été et ils pourront surtout vous accompagner tout au long de la préparation ; des références plus nombreuses seront données en cours.

Pour la **lexicologie**, les ouvrages suivants sont particulièrement précieux :

APOTHELOZ Denis, *La Construction du lexique français*, Gap / Paris, Ophrys, 2002

GOUGENHEIM Georges, *Les Mots français dans l'histoire et dans la vie*, Paris, Picard, 1966-1975, 3 t. (des rééditions plus récentes sont disponibles)

SANCIER-CHATEAU Anne, *Introduction à la langue du XVII^e siècle*, t. I (Vocabulaire), Paris, Nathan, coll. « 128 », 1993

Pour la **syntaxe**, prenez d'ores et déjà l'habitude de faire régulièrement des fiches à partir de votre grammaire de référence, c'est-à-dire celle que vous avez l'habitude d'utiliser, celle dont la terminologie vous est familière. Notez pour chaque notion : une définition précise, une esquisse de problématique, un plan d'étude. Mais le plus important est de vous familiariser progressivement avec les structures propres du français classique : il faut toujours tenir compte de l'état de langue pour traiter une question de grammaire. Vous pouvez notamment utiliser :

FOURNIER Nathalie, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998

SANCIER-CHATEAU Anne, *Introduction à la langue du XVII^e siècle*, t. II (Syntaxe), Paris, Nathan, coll. « 128 », 1993

SPILLEBOUT Gabriel, *Grammaire de la langue française du XVII^e siècle*, Paris, Picard, 1985

Pour la **stylistique**, vous consulterez avec profit les ouvrages suivants :

BOISSIEU Jean-Louis de et GARAGNON Anne-Marie, *Commentaires stylistiques*, 3^e éd., Paris, SEDES, 1997

FROMILHAGUE Catherine et SANCIER-CHATEAU Anne, *Introduction à l'analyse stylistique*, 2^e éd., Paris, Dunod, 1996

MOLINIE Georges, *Dictionnaire de rhétorique*, Paris, Librairie Générale Française, coll. « Le Livre de Poche », 1992

LITTÉRATURE XVIII^e siècle

Cyril Francès : cyril.frances@univ-lyon3.fr

Texte au programme : Marivaux, *Le Paysan parvenu*, éd. Erik Leborgne, GF-Flammarion, n°1437, 2010 (rééd. 2026)

L'essentiel est évidemment de lire et relire l'œuvre, en essayant d'en délimiter les articulations narratives, d'en identifier les motifs récurrents et les spécificités énonciatives. Il faut, à la rentrée, avoir une connaissance déjà intime du roman.

Pour qui veut se familiariser avec le contexte et la trajectoire littéraire de Marivaux, le *Marivaux* de Franck Salaün (Gallimard, « Folio biographie » 2021) peut constituer une entrée en matière utile et

agréable à lire. En ce qui concerne les principes d'écriture de Marivaux, on peut se reporter à l'*Esthétique de Marivaux* de Michel Gilot (SEDES, 1998) qui en propose une synthèse claire et efficace.

Néanmoins, davantage peut-être que des ouvrages critiques, il serait sans doute bénéfique de lire d'autres ouvrages de Marivaux, en particulier *La Vie de Marianne*, dont la rédaction est contemporaine de celle du *Paysan parvenu*.

LANGUE XVIII^e

Yannick Chevalier : yannick.chevalier@univ-lyon2.fr

Texte au programme : Marivaux, *Le Paysan parvenu*, Paris, GF, éd. E. Leborgne. Le programme en langue ne porte que sur les 3 premiers livres (pour les épreuves écrites) et sur l'ensemble des 5 livres (pour les épreuves orales).

La priorité estivale est de **lire et relire** *Le Paysan parvenu* : c'est décidément une lecture plaisante et drôle. Repérez les passages où vous vous surprenez à sourire, voire rire, et commencez à identifier ce qui, dans le texte, a suscité vos réactions : le comique marivaudien est subtil (pas toujours, cependant).

Deux pistes de travail pour vous guider dans vos relectures du *Paysan parvenu* :

- (i) Pour cerner une première « singularité du style [qui] vous fait parler tout ce qui a rapport à l'action » (Mouhy, *Paris ou le Mentor*, cité dans l'éd. Leborgne p. 347), vous pouvez procéder ainsi :
 - a. Distinguez les « **plans d'énonciation** » (Benveniste) que sont Récit (Histoire) et Discours : vous pouvez vous reporter aux p. 1000-1006 dans la *Grammaire Méthodique du Français* (par la suite, GMF) 7^e éd.
 - b. Identifiez les différents types de **discours rapportés** : dans la GMF 7^e éd., pp. 1009-1016.
- (ii) Une des difficultés (relatives) que présente *Le Paysan parvenu* est d'identifier les moments où Jacob parle « comme un paysan » de ceux où il parle « comme un parvenu ». C'est là une autre singularité du roman où l'ascension sociale du héros est stylistiquement signifiée par des variations diastratiques (sociolectales) dont il n'est pas toujours aisé de prendre la mesure :
 - a. Identifiez ce qui, en SYNTAXE, ressortit de l'**emphase** (GMF 7^e éd., pp. 718-729) et des constructions « atypiques » (en particulier les « phrases à **présentatif** », GMF 7^e éd., pp. 757-763, à compléter par l'emploi des « complétives dépendant d'un présentatif », GMF 7^e éd., p. 827)
 - b. Identifiez, pour le LEXIQUE, de quel **registre** (*familier, soutenu*, etc.) relèvent les mots employés par Jacob. Pour ce faire (et parce que les registres évoluent diachroniquement), vous pouvez comparer ce qu'en disent, d'une part le *Trésor de la Langue française informatisé* (<http://atilf.atilf.fr/tlf.htm>) pour ce qui est des emplois au 20^e siècle, et d'autre part les *Dictionnaires de l'Académie française*, en particulier les 3 premières éditions (1694, 1718 et 1740 : <https://www.dictionnaire-academie.fr/>) pour les emplois au 18^e siècle.

LITTÉRATURE XIX^e siècle

Marine Wisniewski : marine.wisniewski@univ-lyon2.fr

Texte au programme : Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, éd. Florence Naugrette, Paris, Flammarion, coll. GF, 2019.

L'essentiel, pour cet été, est de **lire et relire la pièce au programme**, afin de vous familiariser avec la structure de la pièce – ses nombreux personnages, ses lieux divers et ses trois intrigues entremêlées. N'hésitez pas à élaborer des fiches et des schémas pour mémoriser plus facilement les relations qu'entretiennent les personnages, les clans auxquels ils appartiennent, leurs rôles dans chacune des intrigues, et leurs inclinations politiques. Effectuez une lecture active de l'œuvre, en prêtant une attention particulière aux grands réseaux métaphoriques qui structurent l'écriture de Musset (motif du carnaval, image de l'océan, métaphores animales...).

Il sera également très utile de lire la pièce de **George Sand**, *Une conspiration en 1537*, que vous trouverez en ligne. Il s'agit en effet de l'hypotexte de *Lorenzaccio*, dont nous envisagerons ensemble la dimension matricielle. Plus largement, lisez attentivement l'introduction et le dossier proposés par Florence Naugrette dans l'édition au programme, qui constituent déjà une riche entrée en matière.

Enfin, si vous en avez le temps, vous pouvez visionner les six vidéos d'introduction à *Lorenzaccio*, proposées par Sylvain Ledda, spécialiste de Musset, sur le compte Youtube de l'éditeur Nathan. Elles constituent une première approche efficace de l'œuvre au programme à travers six thèmes : 1) La structure de la pièce 2) Les contextes d'écriture 3) Des personnages ambigus 4) Le désenchantement d'une société 5) Les mises en scène et adaptations 6) La mise en scène de Jean Vilar.

LANGUE XIX^e

Aurélie Frighetto : aurélie.frighetto@univ-lyon3.fr

Texte au programme : Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, édition de Florence Naugrette, Paris, Flammarion, collection Garnier-Flammarion, 2019.

Profitez de l'été pour faire une lecture attentive aux traits linguistiques caractéristiques de *Lorenzaccio*. Crayon en main, surlignez les mots, constructions grammaticales ou phénomènes stylistiques qui vous interpellent.

Quelques usuels à consulter :

En lexicologie :

A. Lehmann, F. Martin-Berthet, *Introduction à la lexicologie*, Dunod, 1998.

En grammaire :

M. Riegel, J.-C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1994.

C. Narjoux, *Le Grevisse de l'étudiant*, Deboeck, 2018.

P. Le Goffic, *Grammaire de la phrase française*, Hachette, 1993.

M. Wilmet, *Grammaire critique du français*, Hachette Supérieur, 1998

En stylistique :

A. Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, 2003.

A.-M. Garagnon, J.-L. de Boissieu, *Commentaires stylistiques*, SEDES, 1997.

C. Fromilhague, A. Sancier, *Analyses stylistiques. Formes et genres*, Armand Colin, 2005.

LITTÉRATURE XX^e siècle

Marie-Jeanne Zenetti : Marie-Jeanne.Zenetti@univ-lyon2.fr

Texte au programme :

- Charlotte Delbo, *Auschwitz et après I. Aucun de nous ne reviendra*, Paris, Les Éditions de Minuit, collection « Minuit double », 2018.
- Charlotte Delbo, *Auschwitz et après II. Une connaissance inutile*, Paris, Les Éditions de Minuit, collection « Documents », 2018.

Il est conseillé aux étudiant·es de construire avant tout une connaissance solide et personnelle de l'œuvre de Charlotte Delbo durant l'été. Une bibliographie critique détaillée sera fournie à la rentrée.

La **première priorité est de lire l'intégralité d'*Auschwitz et après*** (incluant la *Mesure de nos jours*, et *La Mémoire et les Jours*, qui ne figurent pas au programme du concours, mais dont la lecture est importante pour une bonne compréhension du corpus). Une première lecture, continue, aura pour objectif de se familiariser avec la voix singulière de Delbo (sa fragmentation, la puissance de ses images, sa manière d'entrelacer témoignage et poésie) et avec le rapport qu'elle entretient à la mémoire, au corps, au collectif, aux références littéraires.

Un **deuxième chantier consistera à fréquenter plus largement l'œuvre de Delbo**, notamment théâtrale : la lecture du *Convoi du 24 janvier*, de *Spectres, mes compagnons* et de *La Sentence* permettra d'avoir une bonne compréhension globale des enjeux qui traversent son écriture.

Il s'agit enfin de se constituer un **socle de références et de connaissances historiques solides**, à travers la fréquentation d'autres œuvres qui permettront de situer Delbo dans le **vaste ensemble des écritures de la déportation**, à commencer par celles de Primo Levi (*Si c'est un homme*), de Robert Antelme (*L'Espèce humaine*) et de Jorge Semprun (*L'Écriture ou la vie*).

Il est également recommandé aux étudiant·es de mettre l'été à profit pour visionner l'œuvre cinématographique de Claude Lanzman, *Shoab*, ainsi que *Nuit et Bronillard* d'Alain Resnais. La bibliographie critique complète sera fournie aux étudiant·es en septembre. Sur le témoignage, on pourra au préalable consulter les travaux d'Annette Wiewiorka, de Catherine Coquio et de Charlotte Lacoste.

En guise d'introduction, on pourra également écouter en ligne les documents suivants :

L'épisode des « Lundis de l'histoire » consacrée à la vie de Charlotte Delbo (de Michèle Perrot, avec Paul Gradwohl et Violaine Gelly, 2013) : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/les-lundis-de-l-histoire/charlotte-delbo-1913-1985-et-la-memoire-d-auschwitz-4377457>

L'épisode du podcast « Une vie, une œuvre » consacré à Delbo (Ségolène 2013) : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/une-vie-une-oeuvre/charlotte-delbo-1913-1985-9559146>

Sur la poésie de Charlotte Delbo, l'épisode du podcast « Le Book Club » (de Marie Richeux, avec Catherine Coquio et Ghislaine Dunant) : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/le-book-club/la-poesie-de-charlotte-delbo-6999158>

Langue XX^e

Agnès Fontvieille-Cordani : agnes.fontvieille@univ-lyon2.fr

En priorité, pendant l'été, je vous recommande :

1/ de faire des fiches à partir d'une grammaire générale (selon niveau)

2/ de lire et annoter *Aucun de nous ne reviendra*. Constituer quelques fiches qui pourront alimenter vos analyses linguistiques et stylistiques : *Présentatifs, questions, négations, phrases non verbales, emplois des temps et des modes, synecdoques, métaphores, oxymores...*

GRAMMAIRE

- Calas Frédéric et Rossi-Gensane Nathalie, *Questions de grammaire pour les concours*, ellipses, 2025.
- Gardes-Tamine Joëlle, *La grammaire*, 2 t., Armand Colin, 2018. [pour commencer]
- Le Goffic Pierre, *Grammaire de la phrase française*, Paris, Hachette, 1993.
- **Riegel Martin, Pellat J-Christophe & Rioul René, *Grammaire méthodique du français*, PUF, [1994] 2024.**
- **Narjoux Cécile, *Le Grevisse de l'étudiant : CAPES et agrégation Lettres : grammaire graduée du français*, De Boeck supérieur, 2018.**
- Soutet Olivier, *La syntaxe du français*, Que sais-je n°984, PUF, [1998] 2018.

Pour approfondir :

- **Encyclogram** – encyclopédie grammaticale en ligne <http://encyclogram.fr/util/liste.php> en particulier les notices suivantes : *Période* (Berrendonner), *Les constructions clivées* (Rouquier), *Pseudo-clivées* (Apothéloz & Roubaud), *L'interrogation directe* (Coveney), *Appositions* (Neveu), *verbes attributifs* (Lauwers, Tobback & Van Wettere), l'aspect verbal (Gosselin), Le conditionnel (Bres)
- *La grande grammaire du français*, Abeillé Anne & Godard Danièle (dir.), 2 tomes, Actes sud, 2021
- Lefeuvre Florence, *La phrase averbale en français*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- Dürrenmatt Jacques, *La ponctuation en français*, Paris, Ophrys, 2015.

RHETORIQUE

- Bres Jacques, « Savoir de quoi on parle : dialogue, dialogal, dialogique ; dialogisme, polyphonie... dans Bres & alii, *Dialogisme, polyphonie : approches linguistiques*, Bruxelles, De Boeck, 2005, p. 47-62 <https://shs.cairn.info/publications-de-jacques-bres--44369?lang=fr>
- **Fontanier Pierre, *Les Figures du discours*, Flammarion, 2009**
- **Fromilhague Catherine, *Les Figures de style*, Armand Colin [1995] 2010.**
- **Lombardero Emily, *Le Grevisse de l'étudiant, Figures de style*, de Boeck, 2025 ;**
- Molinié Georges & Aquien Michèle, *Dictionnaire de rhétorique et de poétique*, PUF, 2007

STYLISTIQUE, LINGUISTIQUE TEXTUELLE

- **Fromilhague Catherine et Sancier-Chateau Anne, *Analyses stylistiques. Formes et genres*, Armand Colin, 2005**
- **Herschberg Pierrot Anne, *Stylistique de la prose*, Belin, 1993.**
- Jaubert Anna, *La stylisation du discours*, Classiques Garnier, 2023.
- Maingueneau Dominique, *Manuel de linguistique pour les textes littéraires*, A. Colin, 2020.

SUR CHARLOTTE DELBO

En priorité les publications qui sortiront à l'occasion du concours à partir de l'automne 2026 : le volet « Le travail du texte » du volume des éditions Atlande (clefs concours) ; les parties consacrées à Delbo du volume *Styles, genres, auteurs*, n° 23 (SUP) et du volume *Agrégation de Lettres 2027* chez Ellipses.

- Bracher Nathan., « Faces d'histoire, figures de violence : métaphore et métonymie chez Charlotte Delbo », *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, vol. 3, n° 102, 1992, p. 252-262.
- Bracher Nathan, « Histoire, ironie et interprétation chez Charlotte Delbo : une écriture d'Auschwitz », *French Forum*, vol. 19, n° 1, janvier 1994, p. 81-93.
- Chiappone-Lucchesi Magali M., « L'appel à l'imaginaire. Les spectres littéraires de Charlotte Delbo : de Molière à Giraudoux », in MESNARD P. (dir.), RUFFINI E., *Dossier Charlotte*

- Delbo*, coll. « Revue pluridisciplinaire de la Fondation Auschwitz de Bruxelles », n° 105, 2009, Paris, Kimé, p. 191-202. https://www.auschwitz.be/images/bulletin_trimestriel/105-chap-pione-lucchesi.pdf
- Douzou Catherine & Dufiet Jean-Paul (dir.), *Charlotte Delbo, un témoin écrivain et dramaturge, Labirintini*, n°162, *Università degli Studi di Trento* <https://iris.unitn.it/retrieve/e3835193-09c6-72ef-e053-3705fe0ad821/Labirinti%20162.pdf>
 - Jurgenson Luba, « L'identité narrative chez Charlotte Delbo. Un modèle choral », *Dossier Delbo, Témoigner. Entre Histoire et Mémoire*, n° 105, oct.-déc. 2009, Bruxelles, Centre d'Études et de Documentation Mémoire d'Auschwitz, Paris, Kimé, p. 65-75. https://auschwitz.be/images/bulletin_trimestriel/105-jurgenson.pdf
 - Page Christiane (dir.), *Charlotte Delbo*. Presses universitaires de Rennes, 2014, <https://doi.org/10.4000/books.pur.77738>
 - Thatcher Nicole, « La mémoire de la deuxième Guerre mondiale et la voix contestataire de Charlotte Delbo », *French Forum*, vol. 26 n° 2, 2001.
 - Thatcher Nicole, *Charlotte Delbo : une voix singulière. Mémoire, témoignage et littérature*, Paris, L'Harmattan, 2003.

Entretiens

- Delbo Charlotte, « Entretien avec Jacques Chancel », *Radioscopie* (France Inter), 2 avril 1974, consultable en ligne : <http://www.ina.fr/art-et-culture/litterature/audio/PHF06046320/charlotte-delbo.fr.html>
- Bott François, « Entretien avec Charlotte Delbo », *Le Monde*, 20 juin 1975. <https://www.le-monde.fr/archives/article/1975/06/20/je-me-sers-de-la-litterature-comme-d-une-arme-2578098-1819218.html>
- Chapsal Madeleine, « Rien que des femmes », Entretien avec Charlotte Delbo, *L'Express*, n° 765, 14-20 février 1966, p. 74-76.
- *Entretien de Charlotte Delbo*, *Le Monde*, 12 février 1975.
- Pachet Pierre, « La Vie est un songe », *Les Nouveaux Chemins de la connaissance* par Raphaël Enthoven, France Culture, 26 décembre 2008.

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

« Vertiges (photo)biographiques ».

Question de littérature comparée (deuxième année)

Florence Godeau : florence.godeau@univ-lyon3.fr

Ces premiers repères ont pour vocation de suggérer des pistes de réflexion. Les bibliographies officielles sont disponibles sur Internet (<https://sflgc.org/agregations/>); s'y ajoute le volume consacré à la question publié aux éditions Atlande en novembre 2025.

S'il s'agit de votre première préparation au concours, il vous faudra, durant l'été, vous concentrer sur la lecture des textes.

Éditions au programme :

- André Breton, *Nadja* [1928, édition revue et augmentée, 1963], Gallimard, collection Folio, 1972.
- Winfried Georg Sebald, *Vertiges* [*Schwindel. Gefühle*, 1990], traduction de l'allemand par Patrick Charbonneau, Arles, Actes sud, collection Babel, 2012. (N.b. : ce volume, encore mentionné dans les textes officiels 2026, reste à ce jour indisponible ; il est donc probable que nous aurons une fois encore à travailler avec un *ebook*.)
- Virginia Woolf, *Orlando* [*Orlando : A Biography*, 1928], traduction et édition de Jacques Aubert, Gallimard, collection Folio classique, 2018.

Pour aborder le programme :

- La première exigence à l'agrégation est de très bien connaître le contenu des textes étudiés, leur contexte de publication et les références qui s'y trouvent, qu'elles renvoient à l'Histoire, à la littérature, aux arts ou aux faits réels les plus divers.
- Il est donc important de vous familiariser avec les nombreux intertextes présents dans notre corpus : même s'il ne s'agit pas de les connaître avec autant de précision que les textes eux-mêmes, ils n'en sont pas moins nécessaires à leur pleine intellection. Dans chacune de nos trois œuvres, certains intertextes sont plus saillants que d'autres : *Orlando* s'inspire non seulement de la vie de Vita Sackville-West, mais aussi de l'Arioste (*Orlando furioso*) et de la comédie de Shakespeare *As you like it* (*Comme il vous plaira*). Sebald écrit (entre autres) dans les marges de la *Vie de Henry Brulard* et de l'essai *De l'amour*, de Stendhal, des fragments rédigés par Kafka autour d'un personnage de chasseur nommé Gracchus et de l'autobiographie de Casanova. Enfin, Breton fait souvent allusion à ses propres œuvres ainsi qu'à celles de ses amis du groupe surréaliste.
- L'intitulé de la question et la présence d'illustrations dans les trois textes nous invite à prêter une attention particulière à ces images et à leurs fonctions. Là aussi, une familiarisation est indispensable en amont de la préparation proprement dite.
- Enfin, la question proposée invite à une réflexion sur les jeux entre le biographique, l'autobiographique et l'autofictionnel, selon des modalités originales qui font intervenir des glissements de sens, des passages d'une biographie à une autre, d'une époque à une autre, d'une image à une autre, en un jeu complexe d'échos et de correspondances où le hasard et le rêve occupent une place essentielle. L'exploration de ces « vertiges » photo-biographiques sera donc le cœur de notre approche du corpus.

Durant l'été, vous pouvez aussi, avec profit, écouter les podcasts ci-dessous indiqués :

- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/la-veritable-histoire-de-nadja-de-breton-9689844>
- <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/une-vie-une-oeuvre/w-g-sebald-1944-2001-3240654>

« Le théâtre en jeu : soi-même comme un autre »

Question de littérature comparée (première année)

Ariane Bayle : ariane.bayle@univ-lyon3.fr

Œuvres au programme :

Alexandre Dumas, *Kean ou Désordre et génie*, édition de Sylvain Ledda, Gallimard, collection Folio théâtre, 2017.

Eugène O'Neill, *Long voyage du jour à la nuit*, traduction de Françoise Morvan, L'Arche, collection Scène ouverte, 2013.

Thomas Bernhard, *Minetti – Portrait de l'artiste en vieil homme*, traduction de Claude Porcell, L'Arche, 1997.

Travail préparatoire pendant l'été :

- lire les trois pièces au programme, crayon en main, et s'entraîner à bien mémoriser les noms des personnages, ainsi que les lieux de l'action.

- pour chaque pièce, faire un tableau synoptique permettant d'avoir sur une feuille A4 (au format paysage) une vue d'ensemble des actes, scènes et/ou tableaux, ainsi que des personnages présents.
- lire des pièces de Shakespeare, en priorité les intertextes majeurs du programme : *Le Roi Lear* ; *Hamlet* ; *Macbeth*.
- réviser le vocabulaire de l'analyse dramaturgique, par exemple dans
Anne Ubersfeld, *Les Termes clés de l'analyse du théâtre* [1996], Points, 2015
Patrice Pavis, *Dictionnaire du théâtre*, Armand Colin, 1997 (version numérique accessible par la BDL).

Autre activité estivale utile et agréable : visionner des films centrés sur des personnages d'acteurs et d'actrices de théâtre. Par exemple :

To be or not to be de Ernst Lubitsch (1942) ; *Les Enfants du paradis* de Marcel Carné (1945) ; *Ève* [*All about Eve*] de Joseph Mankiewicz (1950) ; *Persona* d'Ingmar Bergman (1966) ; *Opening Night* de John Cassavetes (1977) ; *Tout sur ma mère* [*Todo sobre mi madre*] de Pedro Almodóvar (1998).

ÉPREUVE D'EXPLICATION HORS PROGRAMME

Préparation assurée par Aurélie Barre, Michèle Clément et Edwige Keller-Rahbé et Olivier Leplatre, les mercredis de 16 h à 18 h après les écrits (entre mars et juin). Une première séance de méthodologie aura lieu le 2 septembre.

VERSION GRECQUE LETTRES MODERNES

Les cours de version grecque pour Lettres modernes seront assurés par Pascale Brillet en période 2 et ils seront couplés avec des cours mutualisés du master « Mondes anciens » en période 1.
contact Pascale Brillet : pascale.brillet@univ-lyon2.fr

VERSION LATINE LETTRES MODERNES

Les cours de version latine pour Lettres modernes seront assurés successivement par Marie Ledentu (mardi matin première période) et Anne Fraisse (jeudi après-midi deuxième période).

Langues Vivantes

Les langues vivantes préparées sont l'anglais, l'allemand, l'espagnol et l'italien.

AGRÉGATION DE LETTRES CLASSIQUES / GRAMMAIRE

AUTEURS GRECS

Hésiode, *Les Travaux et les Jours*
Pascal Luccioni

[Cette bibliographie reprend pour l'essentiel celle donnée par Pascale Brillet pour la brochure de l'année passée]

Bibliographie

Comme chaque année, le plus important durant l'été est de traduire et de s'approprier le texte au programme. En l'occurrence, il faudra aussi lire en traduction (par exemple celle d'Annie Bonnafé en Rivages poche) l'autre grand poème d'Hésiode, *La Théogonie*, sans lequel celui-ci ne peut être pleinement compris.

I. Éditions

Mazon P., Hésiode : *Théogonie, Les Travaux et les Jours, Le Bouclier*, Paris, Belles-Lettres, 1928.

On a tout intérêt à se familiariser avec l'édition de référence, celle de M.L. West, *Hesiod : Works and Days*, Oxford, 1978, qui contient, outre le texte, un commentaire vers à vers et des annexes utiles (style, dialecte, métrique, etc.).

Voir aussi :

Arrighetti G., *Esiodo : Opere*, Turin, 1998 (texte, traduction, notes et anthologie critique en italien),

W.J. Verdenius, *A Commentary on Hesiod: Works and Days vv. 1-382*, Leiden, 1985.

II. Traduction et études

Blaise F., Judet de la Combe P., Rousseau Ph., *Le métier du mythe. Lectures d'Hésiode*, Lille, 1987. Reprend et commente notamment les grands articles de Jean-Pierre Vernant publiés au cours des précédentes décennies.

Brunet Ph., Leclerc M.-C., Hésiode. *La Théogonie, Les Travaux et les Jours et autres poèmes*, Paris, 1999. Trad. de Ph. Brunet, découlant de ses recherches sur le rythme de la poésie grecque, et commentaire de M.-C. Leclerc.

Canevaro L.G., *Hesiod's Works and days: How to Teach Self-Sufficiency*, Oxford, 2015.

III. Scholies et fragments

Di Gregorio L., *Scholìa vetera in Hesiodi Theogoniam*, Milano, 1975.

Merkelbach Rh. & West M. L., *Fragmenta hesiodea*, Oxford, 1967 ; puis Solmsen F., Merkelbach Rh. et West M. L., *Hesiodi Theogoniam..., Fragmenta selecta..., editio nova cum appendice nova fragmentorum*, Oxford, 1983.

Pertusi A., *Scholìa vetera in Hesiodi Opera et Dies*, Milano, 1955.

IV. Langue, style formulaire

Pour la langue d'Hésiode, on utilisera principalement les mêmes ouvrages que pour celle d'Homère, et on complètera avec des outils spécifiques :

Chantraine P., *Grammaire homérique*, 2 vol., Paris, 1942-1953, édition revue par M. Casevitz, 2013 et 2015.
Snell B., Erbse H., *Lexikon des frühgriechischen Epos*, Göttingen, 1955-2010.
Hofinger M., Pinte D. (éd.), *Lexicon Hesiodicum cum indice inverso. Supplementum*, Leiden, 1985.
Edwards G.P., *The Language of Hesiod in its traditional context*, Oxford, 1971.
Janko R., *Homer, Hesiod and the Hymns: Diachronic Development in epic diction*, Cambridge, London, New York, 1982. Etude d'une série de traits linguistiques dans les œuvres d'Homère et d'Hésiode en vue d'une datation relative des poèmes.
Pavese C. O., Venti P., *A complete formular analysis of the Hesiodic poems : introduction and formular edition*, Amsterdam, 2000.

XENOPHON Hélène Olivier

Edition pour le concours : Xénophon, *Helléniques* Tome 1 (livres I et II uniquement). Texte établi et traduit par J. HATZFELD, Paris, 1936, Les Belles Lettres, CUF.

Voir aussi absolument la traduction française annotée avec ses cartes, index et annexes de D. ROUSSEL et R. ETIENNE, *Helléniques* (volume 1), Classiques Garnier, Paris, 2018.

Recommandations estivales : il faut impérativement traduire avec une carte du monde grec sous les yeux les deux livres au programme pour bien comprendre les opérations militaires et les phases de la guerre.

Vous devez également revoir vos connaissances sur l'histoire de la guerre du Péloponnèse à l'aide d'un manuel d'histoire grecque (A. DAMET, *Le Monde grec*. Paris, Armand Colin, 2020) ou des ressources encyclopédiques en ligne sur la guerre du Péloponnèse, les généraux et chefs politiques de premier plan (Alcibiade, Thémistocle, Critias, Lysandre ...), les institutions athéniennes et spartiates, les révolutions oligarchiques (les Quatre-Cents et les Trente), le rétablissement de la démocratie, le traité de paix de 404-403 et la question de l'amnistie.

Enfin, voici quelques études intéressantes sur les livres des *Helléniques* au programme :

Boëldieu-Trevet, Jeannine. « De Thucydide à Xénophon : s'opposer aux quatre cents et aux trente ». *Ombres de Thucydide*, édité par Valérie Fromentin et al., Ausonius Éditions, 2010.
Un article qui invite à percevoir l'originalité de Xénophon tant sur le fond que sur la forme.

Colin Gaston. « Sur la véracité de Xénophon dans les *Helléniques* », *Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 75^e année, N. 4, 1931. pp. 343-349. Un article ancien qu'il faut connaître pour comprendre l'origine des jugements négatifs sur Xénophon en tant que successeur de Thucydide.

Golfin Emmanuel. « Essai sur la construction du temps dans la narration historique. L'exemple des *Helléniques* de Xénophon », *L'antiquité classique*, Tome 72, 2003, pp. 75-94.
Un article utile pour nourrir votre réflexion sur la manière d'écrire l'histoire, le rythme et la façon d'agencer les événements en les étirant ou en les raccourcissant...

Riedinger Jean-Claude. *Études sur les Helléniques. Xénophon et l'histoire*, Paris, Belles Lettres 1991. L'auteur essaie de cerner la véritable nature de l'œuvre et de repérer l'influence de la vie de l'historien sur la façon de raconter certains événements.

Somville Pierre. « Xénophon narrateur : autour de Thémistocle », *L'antiquité classique*, Tome 73, 2004. pp. 25-30. Une analyse sémantique et stylistique de l'art narratif chez Xénophon à partir de deux passages du livre II.

Tamiolaki Méline. « Les *Helléniques* entre tradition et innovation. Aspects de la relation intertextuelle de Xénophon avec Hérodote et Thucydide », *Cahiers des études anciennes* XLV, 2008, p. 15-52. Quelques remarques intéressantes sur le genre choisi par Xénophon.

Villacèque Noémie. *Spectateurs de paroles Délibération démocratique et théâtre à Athènes à l'époque classique*, Presses Universitaires de Rennes, 2013 p. 201-216. Analyse intéressante sur le procès perverti des Arginuses.

ARISTOPHANE

Pascale BRILLET

Comme chaque année, le plus important durant l'été est de traduire et de s'approprier le texte au programme.

I. Edition au programme

Aristophane, *Comédies. Tome II: Les Guêpes - La Paix*, Texte établi par Victor Coulon, Traduit par Hilaire Van Daele.
Se familiariser avec les éditions Oxford et Teubner.

II. Autre traduction française

La meilleure traduction française à ce jour, indispensable pour se rendre compte qu'Aristophane est un poète comique :

Debidour V.-H., *Aristophane. Théâtre complet*, Folio.

III. Un ouvrage d'introduction très utile

Demont, P., Lebeau, A., *Introduction au théâtre grec antique*, Paris, 1996, Livre de Poche "références" 525.

IV. Deux commentaires de la pièce en anglais

Aristophanes. Peace, edited with introduction and commentary by S. Douglas Olson, OUP, 2003.

Aristophanes. Peace, edited with translation and notes by Alan H. Sommerstein, 1990.

V. Quelques ouvrages complémentaires

Carrière J.-C., *Le Carnaval et la Politique. Une introduction à la comédie grecque suivie d'un choix de fragments*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 1979.

Dobrov G., *Brill's Companion to the Study of Greek Comedy*, 2010.

Jay Robert G., *L'invention comique : enquête sur la poétique d'Aristophane*, Besançon, 2009.

Revermann M., *The Cambridge Companion to Greek Comedy*, Cambridge, 2014.

Russo C. F., *Aristophanes. An Author for the Stage*, London-New York, 1994.

Slater N.W., *Spectator Politics : Metatheatre and Performance in Aristophanes*, Philadelphie, 2002.

Zumbrunnen J. G., *Aristophanic comedy and the challenge of democratic citizenship*, Rochester, 2012

ARRIEN

Valentin DECLOQUEMENT

Édition de référence : Arrien, *L'Inde*, texte établi et traduit par Pierre Chantraine, Paris, Les Belles Lettres, collection des Universités de France.

Le travail indispensable est d'**avoir lu et traduit** intégralement **le texte grec** avant la rentrée. Il est par ailleurs important de lire dans sa totalité l'introduction de Chantraine et de prendre des notes sur le style d'Arrien, sur le contenu de *L'Inde* et sur les traditions littéraires relatives à la perception grecque de l'Inde.

En **complément** de l'édition de référence au programme, on pourra consulter deux ouvrages récents qui éclairent la lecture de *L'Inde* d'Arrien :

Grant Parker, *The Making of Roman India*, Cambridge University Press, 2008.

Daniel W. Leon, *Arrian the Historian: Writing the Greek Past in the Roman Empire*, University of Texas Press, 2021.

Il peut être pertinent de consulter en traduction d'autres ouvrages consacrés à l'Inde et / ou au périples d'Alexandre, et d'en lire **quelques extraits** :

Ctésias de Cnide : *La Perse ; L'Inde ; autres fragments*, texte établi et traduit par Dominique Lenfant, Paris, Les Belles Lettres, collection des Universités de France.

Plutarque, *Vies, Tome IX : Alexandre-César*, texte établi et traduit par Emile Chambry et Robert Flacelière Lenfant, Paris, Les Belles Lettres, collection des Universités de France.

Pseudo-Callisthène, *Roman d'Alexandre*, texte traduit et commenté par Gilles Bounoure et Blandine Serret, Paris, Les Belles Lettres.

AUTEURS LATINS

SENEQUE

Pascale Paré-Rey

Édition au programme :

Sénèque, *Thyeste*, in *Tragédies*, tome II, texte établi et traduit par François-Régis Chaumartin, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Autres éditions comportant de bonnes traductions et de bons dossiers introductifs, en anglais ou en français :

Boyle A. J., *Thyestes / Seneca ; edited with introduction, translation, and commentary*, Oxford University Press, 2018, <https://www-oxfordscholarlyeditions-com.acces.bibliotheque-diderot.fr/display/10.1093/actrade/9780198744726.book.1/actrade-9780198744726-work-1>

[Fitch J. G. *Oedipus ; Agamemnon ; Thyestes ; Hercules on Oeta ; Octavia*, edited and translated by John G. Fitch, Cambridge\(Mass.\), London, Harvard university press, 2004.](#)

Cuny-Le Callet B. *Sénèque. Tragédies complètes*, traduction inédite et édition de B. Le Callet, Paris, Gallimard, 2022

Recommandation valable pour tous les auteurs : lire et traduire le texte avant la rentrée.

Si l'on n'est pas familier avec la tragédie latine, se mettre au point avec des ouvrages de base, par exemple :

Sur le théâtre :

Dumont J. C., François-Garelli M.-H., *Le théâtre à Rome*, Paris, Le Livre de Poche, 1998.

Boyle, Anthony James. - *An introduction to Roman tragedy*. London : Routledge, 2006.

Sur Sénèque dramaturge :

Kohn Thomas D. *The dramaturgy of Senecan tragedy*, University of Michigan Press, Ann Arbor, 2013.

Staley G. A., *Seneca and the idea of tragedy*, Oxford, New York, Oxford University Press, 2010.

Sur *Thyeste* :

Davis P.J., "Thyestes" Seneca / Companions to Greek and Roman tragedy, London, Duckworth Academic, 2003

Paré-Rey P., « Fraternité, égalité, perversité dans le *Thyeste* de Sénèque », *Loxias*, à paraître en 2026.

Schiesaro A., *The passions in play: "Thyestes" and the dynamics of Senecan drama*, Cambridge university press, 2003.

Utile dulci miscere

Durant la période estivale, allier l'utile à l'agréable, aller au théâtre, visionner des mises en scène de tragédies antiques, et se reporter, par exemple à :

<https://www.theatre-contemporain.net/editions/Theatre-d-aujourd-hui-27340>

<https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Thyeste/>

<http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/pdf/thyestetotal.pdf>:

(dossier pédagogique "Pièce (dé)montée" consacré à la création de *Thyeste* à Avignon par Thomas Jolly)

Rencontre avec Thomas Jolly : <https://www.youtube.com/watch?v=CM0XOYjFdR0>

PLINE LE JEUNE Stéphane Gioanni

Bienvenue à la préparation des *Lettres* de Pline le Jeune (livres I et III) ! Comme chaque année, nous vous recommandons pendant l'été de lire en traduction l'ensemble de l'œuvre au programme et de traduire le maximum de Lettres, fût-ce en lecture cursive. Afin de profiter au mieux de la préparation, il est important d'avoir, dès la rentrée, une bonne connaissance du texte de Pline, du genre littéraire (épistolographie) et du contexte historique (règne de l'empereur Trajan). Voici quelques références et outils bibliographiques :

Édition utilisée pour le concours

Pline le Jeune, *Lettres*, livres I et III, in *Lettres*, tome I, texte établi et traduit par Hubert Zehnacker, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Sur le genre épistolaire

CONSTABLE Giles, *Letters and Letter-collections*, Turnhout, Brepols, 1976.

CUGUSI Paolo, *Evoluzione e forme dell'epistolografia Latina*, Rome, Herder, 1983.

Sur l'époque de Trajan et la correspondance de Pline le Jeune

AUBRION Étienne, « La correspondance de Pline le Jeune », in *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, H. Temporini and W. Haase (eds.), Berlin, New York, 1989, II.33.1: p. 304-74.

BURGEON Christophe, *Trajan : l'empereur soldat*, Paris, Perrin, 2019.

CAMERON Alan, « The Fate of Pliny's Letters in the Late Empire », in *The Classical Quarterly*, XV, 1965, p. 289-298 ; XVII, 1967, p. 421-422.

CAMMAROSANO Paolo, DUMEZIL Bruno, GIOANNI Stéphane, VISSIERE Laurent (dir.), *Épistolaire politique. Art de la lettre et lettres d'art*, Rome-Trieste, École française de Rome-Centro Europeo di Ricerche Medievali, 2016.

METHY Nicole, *Les Lettres de Pline le Jeune. Une représentation de l'Homme*, Paris, PUPS, 2007.

MIGNOT Dominique, *Pline le Jeune, le juriste témoin de son temps, d'après sa correspondance*, Presses universitaires d'Aix-Marseille, 2008.

SHERWIN-WHITE Adrian Nicholas, *The Letters of Pliny: A Historical and Social Commentary*, Oxford, Clarendon Press, 1966.

VIDMAN Ladislav, *Étude sur la correspondance de Pline le Jeune avec Trajan*, Rome, L'Erma di Bretschneider, 1972.

WOLFF Etienne, *Pline le Jeune ou le refus du pessimisme*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003.

ZEHNACKER Hubert, « Les lettres de Pline le Jeune, ou l'idéalisation du quotidien », in *Vita Latina*, 168, 2003, p. 47-56.

Tibulle, *Élégies*
Marine Bretin-Chabrol

Edition au programme :

-Tibulle, *Élégies, livre I*, texte établi et traduit par Max Ponchont, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France.

NB 1 : possibilité de trouver l'ouvrage d'occasion, puisque la 1^{ère} éd. date de 1926 ; mais préférer une réimpression postérieure à 1967 (6^e éd. corrigée).

NB 2 : le volume de la C.U.F. contient les quatre livres du *Corpus Tibullianum* et non le seul livre I qui est au programme. Si vous travaillez sur photocopies, n'oubliez pas de lire soigneusement l'introduction et la totalité de l'ouvrage (en part. le livre II, qui est aussi de Tibulle).

Autres traductions françaises :

-Mirabeau, *Élégies de Tibulle*, t. 1, Paris, an VI-1798 (t. non numérisé) ; mais on en a un aperçu chez Béziers Alexandre, *Notice sur Mirabeau traducteur de Tibulle*, Le Havre, 1868 ; numérisée sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6357466m/f25.item>

-Rat Maurice, *Tibulle. Œuvres*, Paris, Garnier, 1931 ; disponible sur *Itinera electronica*.

-Plusieurs éditions scolaires de 2001-2002, épuisées mais disponibles à la BDL : trad. de A. Flobert (Hatier, Les Belles Lettres), J.-M. Mondoloni (Ellipses), F. Le Blay (Bréal).

Editions commentées :

-André Jacques, Tibulle, *Elegiarum liber primus*, Paris, P.U.F., 1965.

-Maltby Robert, Tibullus : *Elegies*, Cambridge, Francis Cairns, 2002.

-Maltby Robert, Tibullus : *Elegies*, Oxford Univ. Press, 2015 : édition numérique entièrement accessible via votre inscription à la bibliothèque Diderot.

-Smith Kirkby Flower, *The elegies of Albius Tibullus. The Corpus Tibullianum edited with introduction and notes on books I, II, and IV, 2-14*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1985.

Bibliographie critique sommaire :

-Günther Hans-Christian (éd.), *A Short Companion to Tibullus and the Corpus Tibullianum*, Nordhausen, Verlag Traugott Bautz, 2018.

-Thill Andrée (éd.), *L'élegie romaine. Enracinement – Thèmes, Diffusion*, Paris, Ophrys, 1979.

-Veyne Paul, *L'élegie érotique romaine. L'amour, la poésie et l'Occident*, Paris, Seuil, 1983.

Conseils de travail pour l'été :

Lire et traduire le corpus au programme. Nous travaillerons ensemble la dimension critique.

MINUCIUS FELIX
Marie-Karine Lhommé

Édition de référence :

Minucius Felix, *Octavius*, texte établi et traduit par Jean Beaujeu, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1964 (plusieurs tirages).

Dans son édition, Jean Beaujeu propose une centaine de pages d'introduction, et une centaine de pages de commentaire. Si vous lisez l'intégralité de l'édition, vous aurez déjà beaucoup d'éléments sur cette œuvre.

Une autre traduction française existe, dans l'édition Pléiade des *Premiers écrits chrétiens*, 2016, p. 919-968 (par Vincent Zarini). Il peut être intéressant de lire d'autres apologies de la même période, comme l'*Apologétique* de Tertullien, disponible dans le même volume.

Tableau des préparateurs et préparatrices 2026-2027

Lettres modernes

Littérature du Moyen-Âge	C. GUIOT
Littérature XVI ^e	M. VIDAL
Littérature XVII ^e	E. TOURETTE
Littérature XVIII ^e	C. FRANCES
Litt. XIX ^e	M. WISNIEWSKI
Littérature XX ^e	M. -J. ZENETTI
Langue Moyen-Âge	C. PIERREVILLE
Explic. texte Moyen-Âge (pour LC)	C. GUIOT
Grammaire française (pour LC)	T. LEMOINE
Langue XVI ^e	S. LARDON
Langue XVII ^e	E. TOURETTE
Langue XVIII ^e	Y. CHEVALIER
Langue XIX ^e	A. FRIGHETTO
Langue XX ^e	A. FONTVIEILLE
Comparée 1 (ancien prog.)	F. GODEAU
Comparée 2 (nouveau prog.)	A. BAYLE
Explication hors-programme	O. LEPLATRE, A. BARRE, E. KELLER-RAHBE, M. CLEMENT
Latin	M. LEDENTU (P1)/ P. FRAISSE (P2)
Grec	PASCALE BRILLET (P2) ET MASTER MONDES ANCIENS (P1)
Anglais	G. LHEUREUX (P1) /S. GOURDON (P2)
Allemand	L. GUILLON
Espagnol	F. GÉAL
Italien	S. TROUSSELARD

Lettres classiques et grammaire

Grec	
Hésiode	Pascal LUCCIONI
Xénophon	Hélène OLIVIER
Aristophane	Pascale BRILLET
Arrien	Valentin DECLOQUEMENT
thème grec	Valentin DECLOQUEMENT (P1) / Pascal LUCCIONI (P2)
version grecque	Caroline PLICHON (P1) / Manon DES PORTES (P2)
impro grec	Hélène OLIVIER (P1)/ Caroline PLICHON (P2)
Linguistique grecque	Irène MARÉCHAL (P1 ET P2)
Latin	
Tibulle	Marine BRETIN-CHABROL
Sénèque	Pascale PARE-REY
Pline	Stéphane GIOANNI
Minucius Felix	Marie-Karine LHOMMÉ
thème latin	Gilles VAN HEEMS (P1) /Bruno BUREAU (P2)
version latine	Romain LORIOL (P1) / Jean HADAS-LEBEL (P2)
impro latin	Romain LORIOL (P1) / Gilles VAN HEEMS (P2)
Linguistique latine	Jean HADAS-LEBEL (P1 ET P2)

Emplois du temps

Agrégation de Lettres modernes

Lieu : campus Berges du Rhône, bâtiment Demeter, salle 203

Cours du lundi au jeudi ; vendredi et samedi réservés aux devoirs blancs à partir de mi-octobre.

horaire	lundi	mardi	mercredi	jeudi
8-10 h		Latin pour LM 10 ^{èmes} séances [Marie Ledentu]	8-10 h Grec [Pascale Brillet pour la P2]	Anglais (8 der- nières séances) [Stéphanie Gour- don]
10-12 h	Anglais (8 pre- mières séances) [Geneviève Lheu- reux] / Allemand (L. Guillon 16 séances)	Littérature XVI ^e [M.Vidal] / Langue XVI ^e [Sabine Lar- don]	Comparée 2 (nou- veau prog.) [Ariane Bayle] hebdo	Langue XX ^e [A. Fontvieille- Cordani] / langue XVII ^e [E. Tour- rette]
	12-14 h			
14-16 h	Comparée 1 (an- cien prog.) [Flo- rence Godeau] Hebdo.	Littérature Moyen Âge [Charlotte Guiot] / litt. XIX ^e [Marine Wis- niewski]	Littérature XVII ^e [E. Tourrette/ Lit- térature XVIII ^e [C. Francès]	Litt. XX ^e [M.-J. Zenetti] / Ø
16-18 h	Langue XIX ^e [A. Frighetto] / Langue XVIII ^e [Y. Chevalier]	Langue Moyen Âge [Corinne Pierreville] hebdom.	Italien [S. Trouse- lard] // Explication orale hors pro- gramme (après l'écrit)	Latin [Anne Fraisse] 10 der- nières séances
18-20 h			Espagnol [F. Géal]	

Cours par quinzaine en alternance si deux cours dans une case séparés par un /
Alternance avec une semaine sans cours si présence d'un Ø

Agrégation de Lettres Classiques

Période 1

	lundi	mardi	mercredi	jeudi
8-9	Aristophane PB / ø		Thème latin GVH	Thème grec VD / PB
9-10	Aristophane PB / ø		Thème latin GVH	Thème grec VD / PB
10-11	Arrien VD / Sénèque PR	Litt. XVIe / Ø	Minucius MKL / Pline SG	Version grecque CP
11-12	Arrien VD / Sénèque PR	Litt. XVIe / Ø	Minucius MKL / Pline SG	Version grecque CP
12-13				
13-14		HP grec HO	Xénophon HO	
14-15	Version latine RL	Litt. MÂ / Litt. XIXe	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Ø / Litt. XXe
15-16	Version latine RL	Litt. MÂ / Litt. XIXe	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Ø / Litt. XXe
16-17	HP latin RL	Lang. Moyen Âge	Tibulle MBC / Hésiode PL	
17-18		Lang. Moyen Âge	Tibulle MBC / Hésiode PL	
18-19				
19-20				

Période 2

	lundi	mardi	mercredi	jeudi
8-9	Aristophane PB / ø		Thème latin BB	Version latine JHL
9-10	Aristophane PB / ø		Thème latin BB	Version latine JHL
10-11	Arrien VD / Sénèque PR	Litt. XVIe / Ø	Minucius MKL / Pline SG	Version grecque MDP
11-12	Arrien VD / Sénèque PR	Litt. XVIe / Ø	Minucius MKL / Pline SG	Version grecque MDP
12-13				
13-14			Xénophon HO	HP grec CP
14-15	Thème grec PL	Litt. MÂ / Litt. XIXe	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Ø / Litt. XXe
15-16	Thème grec PL	Litt. MÂ / Litt. XIXe	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Ø / Litt. XXe
16-17		Lang. Moyen Âge	Tibulle MBC / Hésiode PL	HP latin GVH
17-18		Lang. Moyen Âge	Tibulle MBC / Hésiode PL	
18-19				
19-20				

Agrégation de grammaire

Période 1

	lundi	mardi	mercredi	jeudi
8-9	Aristophane PB / ø		Thème latin GVH	Thème grec VD / PB
9-10	Aristophane PB / ø		Thème latin GVH	Thème grec VD / PB
10-11	Arrien VD / Sénèque PR	Litt. XVIe / Lang. XVIe	Minucius MKL / Pline SG	Lang. XXe / Lang. XVIIe
11-12	Arrien VD / Sénèque PR	Litt. XVIe / Lang. XVIe	Minucius MKL / Pline SG	Lang. XXe / Lang. XVIIe
12-13				
13-14			Xénophon HO	
14-15	Version latine RL	Litt. MÂ / Litt. XIXe	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Ø / Litt. XXe
15-16	Version latine RL	Litt. MÂ / Litt. XIXe	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Ø / Litt. XXe
16-17	Lang. XIXe / XVIIIe	Lang. Moyen Âge	Tibulle MBC / Hésiode PL	Ling. gr. IM
17-18	Lang. XIXe / XVIIIe	Lang. Moyen Âge	Tibulle MBC / Hésiode PL	Ling. gr. IM
18-19			Ling. latine JHL	
19-20			Ling. latine JHL	

Période 2

	lundi	mardi	mercredi	jeudi
8-9	Aristophane PB / ø		Thème latin BB	Version latine JHL
9-10	Aristophane PB / ø		Thème latin BB	Version latine JHL
10-11	Arrien VD / Sénèque PR	Litt. XVIe / Lang. XVIe	Justin MKL / Pline SG	Lang. XVIIe / langue XXe
11-12	Arrien VD / Sénèque PR	Litt. XVIe / Lang. XVIe	Justin MKL / Pline SG	Lang. XVIIe / langue XXe
12-13				
13-14			Xénophon HO	
14-15	Thème grec PL	Litt. MÂ / Litt. XIXe	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Ø / Litt. XXe
15-16	Thème grec PL	Litt. MÂ / Litt. XIXe	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Ø / Litt. XXe
16-17	Lang. XIXe / XVIIIe	Lang. Moyen Âge	Tibulle MBC / Hésiode PL	Ling. gr. IM
17-18	Lang. XIXe / XVIIIe	Lang. Moyen Âge	Tibulle MBC / Hésiode PL	Ling. gr. IM
18-19			Ling. latine JHL	
19-20			Ling. latine JHL	

BIBLIOTHÈQUES

Lyon 2 : bibliothèque Chevreul

Les ouvrages et articles destinés aux étudiants préparant les concours de l'agrégation sont exclus du prêt ordinaire et disponibles en libre accès pour tous.

Possibilité de prêt des ouvrages concours pour la soirée (prêt après 18h, retour avant 10h le lendemain) et pendant l'été.

Horaires d'ouverture en période de cours : du lundi au vendredi 9h-22 h / samedi et dimanche 10h-18h

<https://bu.univ-lyon2.fr/>

Lyon 2 : bibliothèque de la MOM (Lettres classiques)

Les ouvrages et articles destinés aux étudiants préparant les concours de l'agrégation sont exclus du prêt ordinaire et disponibles à l'accueil du 3e étage. Voir sur place pour les possibilités de prêt.

Horaires d'ouverture en période de cours : lundi 13-18h ; du mardi au vendredi 9h-18 h

Lyon 3 : Bibliothèque Denise Domenach. 15 Quai Claude Bernard 69007 Lyon

Fonds spécifique et ressources numériques pour les candidats au CAPES et à l'agrégation de Lettres modernes

Horaires d'ouverture en période de cours : 8h30-21h du lundi au vendredi / 9h30-17h le samedi/ 10 h -18h le dimanche. Contact : bu@univ-lyon3.fr

<https://bu.univ-lyon3.fr/>

Bibliothèque Diderot de Lyon (BDL):

5, parvis René Descartes 69007 Lyon, métro ligne B, station Debourg.

Horaires d'ouverture : 9h-21 h du lundi au vendredi, 10h-20h le samedi et dimanche.

<https://www.bibliotheque-diderot.fr/>

Bourses Talents

Dispositif ouvert aux étudiantes et étudiants préparant un concours de catégorie A de la fonction publique, sous condition de mérite, de motivation et de ressources ; bourse cumulable avec les bourses sur critères sociaux de l'enseignement supérieur. Dépôt des dossiers de candidature via une procédure en ligne (NB : entre le 17 juillet et le 19 septembre lors de la campagne 2025). Montant : 2000 € annuels en deux versements, conditionnés à l'assiduité aux préparations

<https://www.service-public.gouv.fr/particuliers/vosdroits/F17482>

Services sociaux

Dans chaque université, vous avez accès aux services de santé universitaire (SSU) et aux différents services sociaux. Le CROUS est un interlocuteur au besoin : ssocial@crous-lyon.fr

Les services d'aide financière, la solidarité

Lyon 2 : <https://www.univ-lyon2.fr/vie-des-campus/vie-pratique>

Lyon 3 : <https://www.univ-lyon3.fr/aides-financieres>

Service de Santé Étudiante (SSE)

- Lyon 2 : <https://www.univ-lyon2.fr/vie-des-campus/sante>. Les consultations se font du lundi au vendredi et sont uniquement sur rendez-vous.
- Lyon 3 : <https://www.univ-lyon3.fr/sante-1>. La prise de rendez-vous se fait uniquement par téléphone ou directement au secrétariat (site de la Manufacture des Tabacs).

Mission Handicap

- Lyon 2 : <https://www.univ-lyon2.fr/vie-des-campus/handicap>
- Lyon 3 : <https://www.univ-lyon3.fr/handicap-et-examens>

Cellule Discrimination, Harcèlement, Violences sexuelles et sexistes (DHVSS)

- Lyon 2 : <https://www.univ-lyon2.fr/sante/cellule-discrimination-harcèlement-et-violences-sexuelles-et-sexistes>
- Lyon 3 : <https://www.univ-lyon3.fr/cellule-daction-contre-les-discriminations-et-le-harcèlement-cadh>