

**UNIVERSITÉ DE LYON**  
**Lumière Lyon 2 / Jean Moulin Lyon 3**

**AGRÉGATIONS DE LETTRES MODERNES,  
DE LETTRES CLASSIQUES  
ET DE GRAMMAIRE**

**2019-2020**

UNIVERSITÉ DE LYON  
Lumière Lyon 2 / Jean Moulin Lyon 3  
AGRÉGATIONS EXTERNES de LETTRES 2019-2020  
Préparation commune

Responsable des concours Lyon 2 : <b>Michèle Clément</b> (Lettres modernes) <b>Jean Hadas-Lebel</b> (Lettres classiques)	Responsables des concours Lyon 3 : <b>Olivier Leplâtre</b> (Lettres modernes) <b>Pascal Luccioni</b> (Lettres classiques)
Secrétariat des concours Lyon2 : <b>Souhila Redjimi</b> 04 78 69 72 00 Souhila.Redjimi@univ-lyon2.fr	Secrétariat des concours Lyon3 : <b>Morgane Protat</b> 04.78.78.77.43 morgane.protat@univ-lyon3.fr

Les informations pratiques concernant les concours (descriptif du déroulement d'une session, conditions requises pour s'inscrire, détail des épreuves écrites et orales, rapports de jury, programmes, calendriers) ainsi que les listes d'admissibilité et d'admission sont disponibles sur le site Internet du Ministère : <http://www.education.gouv.fr/>

Voir <http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98467/les-textes-officiels-de-reference-sur-les-concours-du-second-degre.html>

ATTENTION : l'inscription à la préparation du concours dans l'une des deux universités ne dispense pas de l'inscription au concours lui-même. Pour la session 2019-20, les serveurs (internet site SIAC2) seront ouverts en septembre/octobre (date à confirmer).

### Résultats Lyon 2-Lyon 3 aux dernières agrégations

<i>Lettres modernes</i>	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Candidats France	1378	1415	1407	1411	1352	1379
Postes mis au concours	125	154	162	147	119	115
Admissibles	31	29	26	27	30	22*
Admis	17	16	15	10	12	9*

<i>Lettres classiques</i>	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Candidats France	324	369	380	376	304	287
Postes	75	85	87	87	71	71
Admissibles	4	7	3	2	6	7
Admis	4	3	2	2	4	4

<i>Grammaire</i>	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Candidats France	38	52	47	58	65	54
Postes	10	11	11	11	9	9
Admissibles	1	2	1	2	2	1
Admis	1	2	1	2	0	1

\*dont une candidate pour le concours spécial de lettres modernes (réservée aux docteur.es)

**N.-B. :** le nombre des préparateurs Lyon 2-Lyon 3 étant passé de 70 à 50 environ sur les cinq dernières années, les résultats sont assez stables, voire meilleurs en pourcentage (30 % en 2019).

## CALENDRIER DU CONCOURS 2020

### Dates des épreuves d'admissibilité et d'admission :

écrits des agrégations externes 2020 : 2-6 mars 2020  
résultats de l'écrit : mi-mai  
oraux : entre début juin et début juillet.

**Inscription à la préparation** : dans l'établissement qui prépare au concours (à Lyon 2 ou à Lyon 3 selon votre choix).

### PROGRAMMES DE LA SESSION 2020

Grammaire / Lettres classiques / Lettres modernes :

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98492/programmes-concours-enseignants-session-2020.html>

### RAPPORT DE JURYS 2018

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid125063/les-sujets-des-epreuves-admissibilite-des-concours-agregation-session-2018.html>

### CALENDRIER DE LA PRÉPARATION 2019-2020

#### • Préparation à l'écrit :

Elle se déroule pendant 20 semaines à partir du 9 septembre :

7 semaines avant Toussaint  
7 semaines entre Toussaint et Noël  
6 semaines après Noël

Lieu : campus Berges du Rhône, Lyon 2, salle B148 (pour la plupart des cours)

#### • Préparation à l'oral :

Elle se déroule après les écrits sous forme de colles, entre avril-mai-juin ; une préparation à l'épreuve d'explication d'un texte hors programme commence dès septembre (voir plus bas).

Les dates exactes seront affichées dans les secrétariats de Lyon 2 et Lyon 3.

NB : Plus de 360 heures de colles sont proposées pour toutes les matières de l'oral, soit plus de 8 colles par admissible (outre les colles spécifiques pour lettres classiques et grammaire).

**Les colles ont lieu dans les créneaux des cours** au moins jusqu'aux résultats d'admissibilité.

#### • Calendrier des épreuves d'entraînement en temps limité 2019-2020 :

	vendredi matin	vendredi après-midi	samedi 9h-16h ou 9-12h
11 octobre		allemand	
25/26 octobre			
8 novembre	Littérature	médiévale	
14/15 novembre	Latin	Langue XVII <sup>e</sup>	Littérature XVI <sup>e</sup>
22/23 novembre	Langue XVIII <sup>e</sup>		Littérature XIX <sup>e</sup>
29/30 novembre	Langue XVI <sup>e</sup>	allemand	Littérature XVIII <sup>e</sup>
7 décembre	Littérature	comparée 1	
13/14 décembre	Langue XX <sup>e</sup>		Littérature XVII <sup>e</sup>
10 janvier	Littérature	comparée 2	Littérature XX <sup>e</sup>
17/18 janvier	Langue médiévale	allemand	Langue XIX <sup>e</sup>
24 janvier	Latin		

Langue française : épreuve de 3 h (9-12 h ou 14-17 h)

Langues vivantes : épreuve de 4 h ; voir avec les professeurs pour les autres langues que l'allemand.

Agrégation blanche pour Lettres classiques et Grammaire : courant janvier.

• **Journées d'agrégation :**

Des conférences d'agrégation sur les auteurs au programme seront organisées au cours de l'année : les étudiants et étudiantes seront informés directement.

• **Préparation aux agrégations internes**

L'Université de Lyon assure, en collaboration avec le Rectorat de Lyon, une préparation spécifique, organisée le mercredi après-midi et le samedi matin, aux concours de promotion interne du second degré (agrégation de lettres modernes et agrégation de lettres classiques).

Responsable de la préparation : Mme Estelle PIANESE ([estelle.pianese@ac-lyon.fr](mailto:estelle.pianese@ac-lyon.fr)).

L'inscription à cette préparation permet également de suivre les cours dispensés dans le cadre des agrégations externes pour les candidats qui le peuvent.

## BIBLIOTHÈQUES

**Lyon 2 :** bibliothèque Chevreul

Les ouvrages et articles destinés aux étudiants préparant les concours de l'agrégation sont exclus du prêt ordinaire et disponibles en libre accès pour tous (y compris les étudiants de Lyon 3).

Possibilité de prêt des ouvrages concours pour la soirée (prêt après 18h, retour avant 10h le lendemain) et pendant l'été.

Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi 9h – 21h

le samedi 10h – 18h et dimanche 10h – 18h (selon les périodes)

**Lyon 3 :** bibliothèque de Droit et de Philosophie (15, Quai Claude Bernard 69007 Lyon)

8h30-21h du lundi au vendredi

9h30-17h le samedi

**BIU-LSH Lyon 2 / Lyon 3 :**

5, parvis René Descartes 69007 Lyon, métro ligne B station Debourg

Horaires d'ouverture : 9h-19h du lundi au vendredi, 9h-17h le samedi.

## LES ÉPREUVES

« Les épreuves sont notées de 0 à 20. Pour toutes les épreuves, la note zéro est éliminatoire. Ne pas participer à une épreuve ou à une partie d'épreuve, s'y présenter en retard après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets, rendre une copie blanche, omettre de rendre la copie à la fin de l'épreuve, ne pas respecter les choix faits au moment de l'inscription ou ne pas remettre au jury un dossier ou un rapport ou tout document devant être fourni par le candidat dans le délai et selon les modalités prévus pour chaque concours entraîne l'élimination du candidat ».

### Agrégation de Lettres modernes

#### Écrit (coef. 40) :

- 1-Composition française sur texte du programme (7h - coef. 12)
- 2-Étude grammaticale
  - a) d'un texte du programme antérieur à 1500 (3h - coef. 4)
  - b) d'un texte du programme postérieur à 1500 (3h - coef. 4)
- 3-Composition française sur programme de littérature comparée (7h - coef. 10)
- 4-Version latine ou grecque (4h - coef. 5)
- 5-Version de langue vivante (4h - coef. 5)

#### Oral (coef. 40) :

- 1-Leçon sur texte du programme (préparation 6h - épreuve 40mn - coef. 13)
- 2-Explication d'un texte du programme postérieur à 1500 et exposé de grammaire du français moderne (préparation 2h30 - épreuve 40mn - coef. 8 + 4 = 12)
- 3- Explication d'un texte hors programme, (préparation 1h30 - épreuve 30mn, coef. 7)
- 4-Commentaire d'un texte du programme de littérature comparée (préparation 2h30 - épreuve 30mn - coef. 8)  
Un entretien de 10mn portant sur le contenu de l'exercice présenté suit chacune des 4 épreuves orales.

### Agrégation de Lettres classiques

#### Écrit (coef. 40) :

- 1-Thème latin (4h - coef. 6)
- 2-Thème grec (4h - coef. 6)
- 3-Version latine (4h - coef. 6)
- 4-Version grecque (4h - coef. 6)
- 5-Dissertation française sur texte du programme (7h - coef. 16)

#### Oral (coef. 40) :

- 1-Leçon sur texte du programme (préparation 6h - épreuve 40mn - coef. 10)
  - 2-Explication d'un texte du programme (postérieur à 1500) et exposé de grammaire sur le texte (préparation 2h30 - épreuve 1h (45mn pour l'explication et l'exposé de grammaire + 15mn d'entretien) - coef. 9)
  - 3-Explication d'un texte du programme (antérieur à 1500) + entretien (préparation 2h - épreuve 50mn (35mn pour l'explication + 15mn d'entretien) - coef. 5)
  - 4-Explication d'un texte latin + entretien (préparation 2h - épreuve 50mn (35mn pour l'explication + 15mn d'entretien) - coef. 8)
  - 5-Explication d'un texte grec + entretien (préparation 2h - épreuve 50mn (35mn pour l'explication + 15mn d'entretien) - coef. 8)
- \* Des deux explications qui font l'objet des épreuves 4 et 5, une seule, déterminée par tirage au sort, porte sur un texte inscrit au programme.

### Agrégation de grammaire

#### Écrit (coef. 36) :

- 1- Composition française sur texte du programme (7h - coef. 9)
- 2- Thème grec (4h - coef. 5)
- 3- Grammaire et linguistique (options A et B)
  - Option A : composition principale (4h30, coef. 8) : linguistique française  
composition complémentaire (2h30, coef. 4) : linguistique ancienne
  - Option B : composition principale (4h30, coef. 8) : linguistique ancienne  
composition complémentaire (2h30, coef. 4) : linguistique française
- 4- Thème latin (4h, coef. 5)
- 5- Version latine (4h, coef. 5)

**Oral (coef. 36)**

- 1- Explication d'un texte du programme (postérieur à 1500) et exposé de grammaire sur le texte (préparation 2h00 – épreuve : 40mn pour l'explication et l'exposé de grammaire + 10mn d'entretien - coef. 12)
- 2- Explication d'un texte du programme, grec ou latin (prép. 2h, épreuve 30 mn, coef. 9)
- 3- Exposé de grammaire et linguistique sur programme (préparation 2h, durée 30mn + entretien 20mn, coef. 9)
- 4- Explication d'un texte hors programme, latin ou grec (préparation 45 mn, sans dictionnaire, épreuve 15 mn, coef. 6).

Voir le détail sur

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98726/les-epreuves-de-l-agregation-externe-section-lettres-modernes.html>

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98724/les-epreuves-de-l-agregation-externe-section-lettres-classiques.html>

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98696/les-epreuves-de-l-agregation-externe-section-grammaire.html>

et pour le concours spécial de l'agrégation de lettres modernes (concours réservé aux docteur.es) :

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid104838/les-epreuves-concours-externe-special-agregation-section-lettres-modernes.html>

## ORIENTATIONS BIBLIOGRAPHIQUES ESTIVALES

### LITTÉRATURE ET LANGUE FRANÇAISES

#### Moyen Âge : *Aspremont*

##### Texte au programme

*Chanson d'Aspremont*, du vers 1 au vers 5545, édition et traduction par François Suard, Paris, Honoré Champion, Classiques Moyen Âge, 2008.

##### Bibliographie d'été - Marylène Possamai

L'important est de lire l'œuvre, d'abord en traduction, puis en ancien français, en commençant à y prendre des repères personnels. Pour ceux qui voudraient déjà aborder la chanson de geste en général, voici quelques titres (dont je vous rendrai compte de toute façon).

MADÉLÉNAT, D. *L'épopée*, PUF, 1986 (coll. Littératures Modernes)

SUARD, F., *La Chanson de geste*, PUF, 1993 (coll. Que sais-je ?)

BOUTET, D., *Charlemagne et Arthur, ou le roi imaginaire*, Champion, 1992.

BOUTET, D., *La chanson de geste. Forme et signification d'une écriture épique du Moyen Âge*, Paris, Presses Universitaires de France, 1993.

VALLECALLE, J.-C., *Messages et ambassades dans l'épopée française médiévale: l'illusion du dialogue*, Paris, Champion (Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge, 82), 2006, 629 p.

#### Langue médiévale - Corinne Pierreville

[corinne.pierreville@univ-lyon3.fr](mailto:corinne.pierreville@univ-lyon3.fr)

Le programme de l'épreuve écrite d'étude grammaticale d'un texte de langue française antérieur à 1500 se limite au passage suivant : *Chanson Aspremont*, vers 922-2923.

##### Indications bibliographiques et conseils de préparation

Une bibliographie sur la langue médiévale, les sujets de l'épreuve depuis 1997 et des fiches de cours de phonétique, morphologie, syntaxe et sémantique sont disponibles en ligne à l'adresse suivante :

[https://drive.google.com/drive/folders/11xh-Aiz2bb3laOg-WBoTxiq8o3\\_gcALE](https://drive.google.com/drive/folders/11xh-Aiz2bb3laOg-WBoTxiq8o3_gcALE)

Ils sont en accès libre, consultables et téléchargeables.

À partir du mois d'août 2019, vous trouverez à la même adresse des documents concernant précisément la langue du texte (liste de vocabulaire, liste de phonétique, relevés classés des formes morphologiques du texte, programme de traduction et de sémantique, programme des passages étudiés en cours).

\*\*\*

**XVI<sup>e</sup> siècle : Garnier****Texte au programme**

Robert Garnier, *Hippolyte et La Troade*, éd. Jean-Dominique Beaudin, Classiques Garnier, en un seul volume, 2019

BEAUDIN, Jean-Dominique, *Introduction à la dramaturgie de Robert Garnier dans Hippolyte et Les Juifves*, Paris, SEDES, « Agrégations de Lettres », 2000

**Langue XVI<sup>e</sup> siècle****Morphosyntaxe**

LARDON Sabine, THOMINE Marie-Claire, *Grammaire du français de la Renaissance, Etude morphosyntaxique*, Classiques Garnier, 2009 (en bibliothèque)

- Accès électronique via la bibliothèque Diderot.
- BU Chevreur, 3<sup>e</sup> étage, sciences sociales, 2 exemplaires empruntables : 447.025 LAR.
- Lyon 3, bureau du GAGDES (18 rue Chevreur, 5<sup>e</sup> étage), 1 exemplaire empruntable : 447.03 LAR.

KOTLER Eliane, FRAGONARD Marie-Madeleine, *Introduction à la langue du XVI<sup>e</sup> siècle*, Nathan « 128 », 1994 (d'occasion ou en bibliothèque).

- Lyon 3, Manufacture des Tabacs, 2<sup>e</sup> étage, 2 exemplaires empruntables : 447.02 FRA.
- Lyon 2, BU Bron, hall Lettres et Langues, 1 exemplaire empruntable : 447.02 FRA.

**Versification**

GOYET, Francis, *Traité de poétique et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, Le Livre de Poche, 2001 (1<sup>ère</sup> éd. 1990).

- Lyon 3, Manu. des Tabacs, 2<sup>e</sup> étage, 3 exemplaires empruntables : 841.3 TRA.

**Sur le texte**

BEAUDIN, Jean-Dominique, *Introduction à la dramaturgie de Robert Garnier dans Hippolyte et Les Juifves*, Paris, SEDES, « Agrégations de Lettres », 2000.

- Lyon 3, Manufacture des Tabacs, en magasin, empruntable : 0043306.

Chaque année paraît un volume chez Atlande (collection « Clefs-concours ») comprenant une partie d'analyse littéraire du texte et une partie consacrée à la langue (lexicologie, morphosyntaxe, stylistique) (par Nina Hugot et Sabine Lardon pour le volume à paraître).

Aux éditions Ellipse paraît chaque année un volume : *Agrégation de Lettres 20\*\**. *Tout le programme du Moyen Âge au XX<sup>e</sup> siècle en un volume*.

**Lexicologie : ressources en ligne**

*Dictionnaire du moyen français*.

- <http://www.atilf.fr/dmf/>

*TLFi Dictionnaire du moyen français*.

- <https://www.cnrtl.fr/definition/>. Pour une recherche historique : voir la rubrique étymologie.

Frantext agrégation.

- Par l'abonnement de votre bibliothèque numérique Lyon 2 ou Lyon 3.

Dictionnaires Garnier : *Grand Corpus des dictionnaires [9<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> s.]*.

- Par l'abonnement de votre bibliothèque numérique Lyon 2 ou Lyon 3



## XVII<sup>e</sup> siècle : La Bruyère

### Œuvre au programme :

*Les Caractères* de La Bruyère, éd. E. Bury, Le Livre de poche classique, 1995

Pour La Bruyère, il n'y a qu'un travail à mener avant la rentrée, mais il est absolument *essentiel* : **une lecture attentive des *Caractères***, en notant toutes les difficultés de compréhension (elles sont très nombreuses). La nature même de l'œuvre impose une lecture lente, qu'un agrégatif n'aura plus pendant l'année le temps de mener avec toute la précision nécessaire. Le cours fournira ensuite les cadres conceptuels et théoriques attendus.

Si l'on souhaite néanmoins un premier éclairage critique, on pourra, à titre apéritif, lire la courte étude de Roland Barthes : « La Bruyère : du mythe à l'écriture », *Essais critiques*, Seuil, 1964, p. 221-237.

Signalons l'ouvrage de référence de Louis van Delft : *La Bruyère moraliste. Quatre études sur les Caractères*. Genève, Droz, 1971.

L'édition au programme est celle d'E. Bury, en livre de poche classique. L'ouvrage n'est pas onéreux. Il offre l'avantage notable de fournir un texte rigoureusement établi, rétablissant la ponctuation originale. Il faut évidemment travailler sur cette édition (même si l'on dispose déjà d'une autre dans sa bibliothèque).

### Langue

*Grammaire méthodique du français*, Riegel, Pellat, Rioul, PUF, 1994 (grammaire de référence aux concours)

*Grammaire du français*, D. Denis, A. Sancier-Chateau, Livre de poche, 1998.

Plus spécifique :

*Grammaire du français classique*, N. Fournier, Belin, 2002.

\*\*\*

## XVIII<sup>e</sup> siècle : Voltaire

### Œuvres au programme :

Voltaire, *Zadig* dans *Zadig et autres contes orientaux*, éd. Jean Goldzink, Pocket coll. Classiques, 2009

Voltaire, *Candide*, éd. Jean Goldzink, GF, 2016

Voltaire, *L'Ingénu*, éd. Jean Goldzink, GF, 2017

Pour celles et ceux qui n'auraient qu'une connaissance très lointaine de Voltaire, lire, par exemple : Jean Goldzink, *Voltaire. La légende de saint Arouet*, Paris, Gallimard, coll. « Découvertes », 1996.

Aucune autre référence critique n'est donnée à ce stade : l'orientation des ouvrages majeurs consacrés à Voltaire sera présentée lors des séances d'introduction ; une sélection d'articles essentiels sera alors fournie.

La priorité absolue, au cours de l'été, est la lecture attentive des textes du programme dont il faut aussi, dans un premier temps, relever les difficultés diverses (lexique, allusions, etc.) qui ne seraient pas expliquées dans les notes des éditions de référence. Face à des textes aussi connus, le premier écueil est celui de la fausse familiarité.

### Langue (voir XVII<sup>e</sup> siècle)

\*\*\*

**XIX<sup>e</sup> siècle : Corbière****Édition au programme**

Tristan Corbière, *Les Amours jaunes*, éd. Jean-Pierre Bertrand, GF, 2018

Livres consacrés à Tristan Corbière et aux *Amours jaunes* :

DANSEL (Michel), *Langage et modernité chez Tristan Corbière*, avec une préface de P.-O. Walzer. Paris, Nizet, 1974.

DANSEL (Michel), *Tristan Corbière : Thématique de l'inspiration*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1985.

LAROCHE (Hugues), *Tristan Corbière ou les Voix de la Corbière*, Vincennes, Presses universitaires de Vincennes, 1994.

STEINMETZ (Jean-Luc), *Tristan Corbière. Une vie à-peu-près*, Paris, Fayard, 2011.

Livres partiellement consacrés à Tristan Corbière :

GLEIZE (Jean-Marie), « Le lyrisme à la question : Tristan Corbière », *Poésie et figuration*, Paris, Seuil, 1983.

HAMON (Philippe), *L'Ironie littéraire. Essai sur les formes de l'écriture oblique*, Paris, Hachette, 1996.

RICHARD (Jean-Pierre), « Le pavé de l'ours », *Pages, Paysages. Microlectures II*, Paris, Seuil, 1984.

WALZER (Pierre-Olivier), *La Révolution des sept : Lautréamont, Corbière, Mallarmé, Rimbaud, Cros, Nouveau, Laforgue*, Neuchâtel, La Baconnière, 1970.

Collectifs, colloques et dossiers

*Cahiers Tristan Corbière*, n° 1, Paris, Garnier, mars 2018

MORTELETTE (Yann), *Tristan Corbière en son temps*, colloque de Brest, 3-4 mars 2017, Revue d'histoire littéraire de la France, 2018.

\*\*\*

**XX<sup>e</sup> siècle : Cendrars****Œuvre au programme :**

Blaise Cendrars, *L'Homme foudroyé* [1945], Folio, 2017

Lectures :

Claude Leroy, *Dans l'atelier de Cendrars*, Champion, 2011 (réimpression)  
 Claude Leroy, notice de l'édition de « L'homme foudroyé » dans les écrits autobiographiques en Pléiade, Gallimard.

Articles de Myriam Boucharenc et de Marie-Paule Berranger, dans les *Cahiers Blaise Cendrars*.

## LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Première (« ancienne ») question :

### LE POUVOIR EN SCÈNE

#### Œuvres au programme :

William SHAKESPEARE, *Richard III*, trad. J.-M. Déprats, Gallimard, coll. « Le Manteau d'Arlequin », 1995.

Pierre CORNEILLE, *Cinna*, éd. G. Forestier, Gallimard, coll. « Folio classique », 2005.

Alexandre POUCHKINE, *Boris Godounov*, trad. A. Markowicz, Arles, Actes Sud, coll. « Babel », 2016.

Bertolt BRECHT, *La résistible ascension d'Arturo Ui*, trad. H. Mauler et R. Zahnd, Éditions de l'Arche, 2012.

#### Critique

— *Richard III*, dans SHAKESPEARE, *Histoires*, vol. I. « Bibliothèque de la Pléiade », introduction générale (p. IX-LII), notice et notes de la pièce (p. 1533-1597).

— *Richard III*, dans SHAKESPEARE, *Histoires II*, Robert Laffont, coll. « Bouquins », pour une autre traduction et l'appareil critique.

— Pierre SPRIET et Michel GRIVELET, *Shakespeare : Richard III*, Paris, Librairie Armand Colin, coll. « U2 », 1970.

— Serge DOUBROVSKY, « Cinna ou la conquête du pouvoir », in *Corneille et la dialectique du héros* (1963), Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1993, p. 185-221.

— Michel PRIGENT, « Introduction » (p. 1-30) ; « Cinna, Octave et Auguste : des guerres civiles à l'Empire » (p. 138-147), in *Le Héros et l'État dans la tragédie de Pierre Corneille* (1986), Paris, PUF, coll. « Quadrige », 1998.

— Wladimir TROUBETZKOY, « Présentation » (p. 7-31) et notes (p. 255-272) dans POUCHKINE, *Boris Godounov. Théâtre complet*, Paris, GF Flammarion, 2014.

— Jean-Louis BACKES, *Pouchkine ou la puissance des mythes*, Paris, Hachette, 1996.

— Daniel MORTIER, *Bertolt Brecht. La Résistible Ascension d'Arturo Ui*, Paris, PUF, coll. « Études littéraires », 1988.

\*\*\*

Seconde (« nouvelle ») question :

### SOLITUDE ET COMMUNAUTÉ DANS LE ROMAN

#### ŒUVRES AU PROGRAMME :

Carson McCULLERS, *Le Cœur est un chasseur solitaire* [1940], Stock, coll. La Cosmopolite, 2017

Marguerite DURAS, *Le Vice-consul* [1966], Gallimard, L'imaginaire, 1977

Christa WOLF, *Médée : voix* [1994], Stock, coll. La Cosmopolite, 2001

Quelques suggestions (François Géral) :

1) prendre une bonne respiration avant de se mettre à la lecture des œuvres du corpus (d'un format habituel, en termes quantitatifs)

2) plutôt que de se précipiter sur des ouvrages critiques, il est plus judicieux de profiter de l'été pour entrer par la bande dans l'univers de ces trois romancières :

- McCullers : lire quelques nouvelles (par exemple *La ballade du café triste*) ou encore ses courts essais rassemblés à la fin du *Cœur...* sous le titre « Écrivains, écriture et autre propos », où elle mentionne notamment sa dette à l'égard de Dostoïevski et Faulkner.

- Duras : voir son film *India Song* (1975) qui constitue l'une des « dérivations » du *Vice-consul*.

- Wolf : relire le magnifique récit d'Ovide sur Jason et Médée (*Métamorphoses*, VII).

3) enfin, les jurys de Comparée se plaignant régulièrement, non sans raison, de l'indigence des connaissances historiques des candidats, il est important de se documenter un minimum sur le contexte : histoire américaine dans l'entre-deux-guerres, avec la polarité Etats du Nord/ Etats du Sud et la ségrégation raciale héritée de la Guerre de Sécession (McCullers) ; empires coloniaux anglais et français (Duras) ; nazisme et division de l'Allemagne (RFA/RDA) après 1945 (Wolf).

\*\*\*

### ÉPREUVE D'EXPLICATION HORS PROGRAMME

Préparation assurée en alternance par 3 enseignants (N. Barberger, M. Bombart, O. Leplâtre et A.

Barre), les mercredis de 16 h à 18 h (sauf exception).

7 séances du 11 septembre au 23 octobre

23 séances d'avril à juin 2020 (avant et après les résultats d'admissibilité).

## AGRÉGATION DE LETTRES CLASSIQUES / GRAMMAIRE

### AUTEURS GRECS

#### Hérodote

Hérodote, *Enquêtes*, tome V, texte établi et traduit par P.-E. Legrand, Belles Lettres, CUF, (1946 et 2003).

#### **Bibliographie indicative** (Pascale Jouanna)

Après s'être attaché à décrire l'expansion de l'empire perse dans les livres précédents, Hérodote commence, avec le livre V, le récit proprement dit des guerres Médiques. L'historien y retrace la révolte d'Ionie, *logos* qui occupe la quasi totalité du livre (du chap. 28 à la fin, chap. 126).

Votre **travail primordial est d'avoir traduit l'ensemble du livre V avant le début des cours en septembre**. Il faut par conséquent vous établir, seul ou à plusieurs, un programme de traduction. Ce travail estival vous permettra de vous familiariser avec le contenu du livre, mais aussi avec les spécificités de la langue d'Hérodote.

Il n'est guère probable que vous ayez le temps d'associer cette étape initiale à la lecture de la bibliographie secondaire. Le cours sera là pour vous la restituer. L'introduction générale sera consacrée à un rappel du contexte historique des guerres Médiques et à une présentation de l'historiographie d'Hérodote. La bibliographie qui suit est par conséquent essentiellement informative.

#### Commentaires

HORNBLOWER S. (2013), *Herodotus, Histories. Book V*, Cambridge (large introduction p. 1-47; texte grec sans traduction ; commentaire par chapitre et/ou paragraphe, p. 93-311).

NENCI G. (1994), *Erodoto. Le Storie. Vol. V. La Rivolta della Ionia*, Roma, Fondazione Lorenzo Valla (introduction, texte grec et traduction en italien, commentaires par chapitre et paragraphe).

#### Connaissance du contexte historique des guerres Médiques

BRUN P. (2010), *Le Monde grec à l'époque classique. 500-323 av. J.-C.*, Paris, Armand Colin, coll. U (p. 13-24 : chapitre sur les guerres Médiques)

LEVY E. (dernière éd. 2015) *La Grèce au Vè s. De Clisthène à Socrate*, Paris, Seuil, Coll. Points (chapitre 1 « Grecs et Perses »)

BRIAND P., DESCAT R., LEVEQUE P. *et alii* (1995), *Le Monde grec aux temps classiques. Tome I. Le Vème siècle*, Paris, PUF, Coll. Nouvelle Clio.

GREEN P. (2008), *Les guerres médiques. 499-449 av. J.-C.*, (trad. française), Paris, Taillandier, coll. Texto.

#### Le meilleur « Companion »

BAKKER J., DE JONG I., VAN WEES H. (2002), *Brill's Companion to Herodotus*, Leiden-Brill.

Nombreux chapitres abordant chacun un aspect des *Enquêtes*. À lire à partir de l'*index locorum* c'est-à-dire des passages du livre V cités (Brill's online consultable sur le site de la BIU Diderot).

#### Monographies et articles

IRWIN E. & GREENWOOD E. eds. (2007), *Reading Herodotus: a study of the logoi in Book 5 of Herodotus' «Histories»*, Cambridge (343 p.)

#### Introduction et deux articles au moins intéressants :

IRWIN E. & GREENWOOD E. (2007), "Introduction: reading Herodotus, reading book 5", in *Reading Herodotus: a study of the logoi in Book 5 of Herodotus' « Histories »*, Irwin E. and Greenwood E. (eds.), Cambridge, p. 1-40.

GREENWOOD E. (2007), "Bridging the narrative (5. 23-7)", in *Reading Herodotus: a study of the logoi in Book 5 of Herodotus' « Histories »*, Irwin E. and Greenwood E. (eds.), Cambridge, p. 128-145.

MUNSON R.W. (2007), "The trouble with the Ionians: Herodotus and the beginnings of the Ionians Revolt (5. 27-38. 1)", in *Reading Herodotus: a study of the logoi in Book 5 of Herodotus' « Histories »*, Irwin E. and Greenwood E. (eds.), Cambridge, p. 146-167.

DEROW P. & PARKER R. eds. (2003), *Herodotus and his world: essays for a conference in memory of George Forrest*, Oxford.

BROCK R. (2003), "Authorial voice and narrative management in Herodotus", in *Herodotus and his world: essays for a conference in memory of George Forrest*, Derow P. and Parker R. (eds.), Oxford, p. 3-16.

FOWLER R. (2003), "Herodotus and Athens", in *Herodotus and his world: essays for a conference in memory of George Forrest*, Derow P. and Parker R. (eds.), Oxford, p. 305-318.

HORNBLOWER S. (2003), "The Dorieus episode and the Ionian revolt", in *Herodotus and his world: essays for a conference in memory of George Forrest*, Derow P. and Parker R. (eds.), Oxford, p. 168-178.

DEVELIN R. (1985), "Herodotus and the Alcmaionids", in *The craft of the ancient historian: essays in honor of C.G. Starr*, Eadie J.W. and Ober J. (eds.), Lanham, p. 125-139.

FORREST W. G. (1979), "Motivation in Herodotus: the case of the Ionian revolt", *International History Review* 1, p. 311-322.

HARRISON T. (2000), *Divinity and history: the religion of Herodotus*, Oxford.

\*\*\*

### ARISTOPHANE

Aristophane, *L'Assemblée des femmes*, texte établi par Victor Coulon et traduit par Hilaire Van Daele, Belles Lettres, CUF, tome V (éd. bilingue)

(autre titre utilisé en français : *Les Femmes à l'Assemblée*)

La **priorité absolue est de traduire** la pièce pendant l'été. La nature de la langue d'Aristophane et la variété de son vocabulaire font que cela prend beaucoup de temps. Il n'est donc pas question d'attendre la rentrée pour commencer. C'est aussi pour cela que la bibliographie ci-dessous est restreinte à l'essentiel.

La meilleure traduction française à ce jour, indispensable pour se rendre compte qu'Aristophane est un poète comique :

Debidour V.-H., *Aristophane. Théâtre complet II*, Folio.

Deux ouvrages d'introduction très utiles :

Demont, P., Lebeau, A., *Introduction au théâtre grec antique*, Paris, 1996, Livre de Poche "références" 525.

Kasprzyk D., Milanezi S., *Silves grecques : Xénophon d'Ephèse, Les Ephésiaques ; Aristophane, L'Assemblée des femmes*, éd. Atlande, 2019.

Deux commentaires de la pièce en anglais :

Ussher R. G., *Aristophanes Ecclesiazusae*, Oxford, 1973

Sommerstein A. H., *Aristophanes Ecclesiazusae*, Oxford, 2007.

\*\*\*

### XÉNOPHON D'ÉPHÈSE

*Les Ephésiaques*, texte établi par G. Dalmeyda, Les Belles Lettres, C.U.F.

\*\*\*

### QUINTUS DE SMYRNE

Quintus de Smyrne, *La suite d'Homère, livres XII-XIII*, texte établi et traduit par F. Vian, Les Belles Lettres, C.U.F. tome III.

## AUTEURS LATINS

### OVIDE

Seuls les livres I et II des *Pontiques* (*Epistulae ex Ponto*) sont au programme du concours 2019 et 2020, mais il est recommandé de lire l'intégralité des quatre livres.

Edition de référence :

Jacques André éd. [1977] (2017) : *Ovide, Pontiques*, Paris, Les Belles Lettres

Edition commentée :

Gaertner J.F. (2005) : *Ovid. Epistulae ex Ponto. Book I. Edited with Introduction, Translation and Commentary*, Oxford, Oxford University Press.

Etudes :

Claassen J.-M. (2008) : *Ovid revisited. The poet in exile*, Duckworth.

Citroni Marchetti S. (2000) : *Amicizia e potere nelle lettere di Cicerone e nelle elegie ovidiane dall'esilio*, Florence.

Delpeyroux M.F. (1990) : « Ovide, autobiographie et apologie dans les œuvres de l'exil », *L'invention de l'autobiographie d'Hésiode à Saint Augustin*, Paris, p.181-187.

Galasso L. (2009) : « Epistulae ex Ponto », in : *A companion to Ovid*, Wiley-Blackwell, p. 194-206

Hardie Ph. éd. (2002) : *The Cambridge Companion to Ovid*, Cambridge.

Roussel D. (2004) : « Ovide épistolier », *L'information littéraire*, 56, p. 48-51

Tola E. (2004) ; *La métamorphose poétique chez Ovide : Tristes et Pontiques*, BEC, Louvain.

Viarre S. (1976) : *Ovide. Essai de lecture poétique*, Paris, Les Belles Lettres.

TOLA E. (2004) ; *La métamorphose poétique chez Ovide : Tristes et Pontiques*, BEC, Louvain.

VIARRE S. (1976) : *Ovide. Essai de lecture poétique*, Paris, Les Belles Lettres.

\*\*\*

### APULÉE

Apulée, *Les Métamorphoses*, X-XI, texte établi par D. S. Robertson et traduit par P. Vallette, Les Belles Lettres, C.U.F., t. III

**Outre l'édition Budé, on consultera avec grand profit :**

*Romans grecs et latins, Callirhoé, Éphésiaques, Satiricon, Leucippé et Clitophon, Métamorphoses, Daphnis et Chloé, Éthiopiennes*. Traduit par : Dimitri KASPRZYK, Liza MÉRY, Danielle VAN MAL-MAEDER, Sous la direction de : Romain BRETHES, Jean-Philippe GUEZ, Les Belles Lettres, 2016.

**Indispensable pour le livre 11 :**

Apulée 1975, *Metamorphoseon. Liber XI = Métamorphoses. Livre XI*, J.-C. Fredouille (dir.), Presses universitaires de France.

Sur des éléments généraux :

Hägg T. 1991, *The Novel in Antiquity*, Berkeley ; Los Angeles, University of California Press.

Létoublon F. 1993, *Les Lieux communs du roman : stéréotypes grecs d'aventure et d'amour*, Leiden ; New York ; Köln, E.J. Brill, « Mnemosyne. Supplementum, ISSN 0169-8958 ; 123 ».

**Sur Apulée et ce qui nous intéresse plus particulièrement :**

Puccini-Delbey G. 2003, *Amour et désir dans les « Métamorphoses » d'Apulée*, Bruxelles, éd. Latomus.  
 Tilg S. 2014, *Apuleius' Metamorphoses: A Study in Roman Fiction*, Oxford.

\*\*\*

**PLAUTE**

Plaute, *Poenulus*, texte établi et traduit par A. Ernout, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F, tome V.

À tout moment de l'année, vous pourrez m'envoyer vos questions sur le texte latin à :

[marie-karine.lhomme@univ-lyon2.fr](mailto:marie-karine.lhomme@univ-lyon2.fr)

Il peut être bon de profiter de l'été pour lire l'ensemble du théâtre de Plaute (voire de Térence), dans la C.U.F., en folio (2 vol., trad. Grimal) ou en Pléiade (trad. Grimal, Plaute et Térence).

À compléter avec ce que l'on a gardé de Ménandre :

Ménandre, *Théâtre*, traduit par A. Blanchard, Paris, 2000, nouvelle éd. 2007. (ou voir Budé)

Est sortie cette année une nouvelle traduction de Plaute, pour la scène, par Florence Dupont :

Plaute, *Théâtre complet*, Les Belles Lettres, *editio minor*, 2019.

Sur le théâtre à Rome :

F. Dupont et P. Letessier, *Le Théâtre romain*, Paris, 2011. Nouvelle version, très remaniée, de l'ouvrage de Florence Dupont de 1988, *Le théâtre romain*.

(N.B. la thèse de P. Letessier, *Dramaturgie et musique dans un théâtre codifié : les comédies de Plaute*, devrait paraître en 2019 aux éditions Kimè).

J. -C. Dumont et M.-H. François-Garelli, *Le théâtre à Rome*, Paris, 1998.

M. Faure-Ribreau, *Pour la beauté du jeu. La construction des personnages dans la comédie romaine (Plaute, Térence)*, coll. Études anciennes, Les Belles Lettres, Paris, 2012.

\*\*\*

**CÉSAR**

César, *Bellum civile*, livre I, texte établi et traduit par P. Fabre, éd. révisée par A. Balland, les Belles Lettres, CUF, tome I.

La priorité est bien entendu de se procurer l'œuvre dans l'édition au programme et de la lire intégralement d'ici la rentrée

Il est bon, pour replacer l'œuvre dans son contexte, de lire une biographie de César. Il en existe de nombreuses (et de récentes), qui font parfaitement l'affaire. Je citerais, à titre d'exemple :

C. BADEL, *César*, Paris, 2019.

L. CANFORA, *César. Le dictateur démocrate*, Paris, 2012.

Enfin, quelques références fondamentales pour aborder l'œuvre de César (et en particulier la *Guerre civile*) :

G. ACHARD, « Le *Bellum civile* : déformation historique ou... subtile rhétorique ? », *Vita Latina* 141, 1996, pp. 14-23.



- O. DEVILLERS, « Se représenter par l'histoire : les Commentaires de César, *Écrire l'histoire* 5, 2010 (en-ligne : <https://journals.openedition.org/elh/881>).
- M. GRIFFIN (éd.), *A Companion to Julius Caesar*, Hoboken, 2009.
- L. GRILLO et C.B. KREBS (éds), *The Cambridge Companion to the Writings of Julius Caesar*, Cambridge, 2017.
- J. HELLEGOUARC'H, *Le Vocabulaire latin des relations et des partis politiques*, Paris, 1972.
- M. RAMBAUD, *L'Art de la déformation historique dans les « Commentaires » de César*, Paris, 1966<sup>2</sup>.
- R. UTARD, *Le Discours indirect chez les historiens latins : écriture ou oralité ?* Louvain-Paris, 2004.
- R.W. WESTALL, *Caesar's Civil War. Historical Reality and Fabrication*, Brill, 2017.

Une bibliographie plus complète sera distribuée à la rentrée. Bon été, et bonnes lectures !

### Tableau des préparateurs et préparatrices

#### Lettres modernes

Littérature Moyen-Age	M. POSSAMAI
Littérature XVI <sup>e</sup> (Garnier)	T. VIGLIANO
Littérature XVII <sup>e</sup> (La Bruyère)	L. THIROUIN
Littérature XVIII <sup>e</sup> (Voltaire)	O. FERRET
Littérature XIX <sup>e</sup> (Corbière)	L. VERDIER
Littérature XX <sup>e</sup> (Cendrars)	D. CARLAT
Langue Moyen-Age	C. PIERREVILLE
Langue XVI <sup>e</sup>	S. LARDON
Langue XVII <sup>e</sup>	V. GERAUD
Langue XVIII <sup>e</sup>	F. BOISSIERAS
Langue XIX <sup>e</sup>	S. THONNERIEUX
Langue XX <sup>e</sup>	L. VERDIER
Comparée 1	L. MATTIUSI
Comparée 2	F. GEAL
Hors-programme	N. BARBERGER O. LEPLÂTRE M. BOMBART A. BARRE
Latin	C. NICOLAS (P1) A. FRAISSE (P2)
Grec	Contacteur I. Boehm
Anglais	G. LHEUREUX (P1) S. GOURDON (P2)
Allemand	M.-O. THIROUIN
Espagnol	F. GEAL
Italien	S. TROUSSELARD

#### Lettres classiques

<b>Grec</b>	
Xénophon d'Ephèse	Jean SCHNEIDER
Hérodote	Pascale JOUANNA
Aristophane	Pascale BRILLET
Quintus de Smyrne	Catherine BROC SCHMEZER
thème grec	Pascal LUCCIONI Jean SCHNEIDER
version grecque	Catherine SCHMEZER Isabelle BOEHM
impro grec	Hélène OLIVIER Pascale BRILLET
Linguistique grecque	Isabelle BOEHM
<b>Latin</b>	
Apulée	Bruno BUREAU
Ovide	Marie LEDENTU
César	Gilles VAN HEEMS
Plaute	Marie-Karine LHOMMÉ
thème latin	Gilles VAN HEEMS Christian NICOLAS
version latine (pour LC)	Pascale PARE-REY Stéphane GIOANNI
impro latin	Daniel VALLAT Marine BRETIN-CHABROL
Linguistique latine	Christian NICOLAS Jean HADAS-LEBEL

## Emploi du temps 2019-20

vacances de Toussaint : 27 octobre - 3 novembre  
 vacances de Noël : 21 décembre – 5 janvier  
 vacances de « février » : 2 mars – 6 mars = semaine du concours

### Agrégation de Lettres modernes

Lieu : campus Berges du Rhône, Lyon 2, salle B148 (pour l'essentiel des cours)

	<b>lundi</b>	<b>mardi</b>	<b>mercredi</b>	<b>jeudi</b>
8-10		Littérature XIX <sup>e</sup> / Ø		Anglais (10 dernières séances)
10-12	Anglais (10 premières séances)	Littérature XVI <sup>e</sup> / Langue XVI <sup>e</sup>	Comparée 2 (nouveau programme)	Langue XVII <sup>e</sup> / Langue XVIII <sup>e</sup>
12-13				
13-14				
14-16	Comparée 1 (ancien programme)	Littérature Moyen Âge / Ø	Littérature XVII <sup>e</sup> / Littérature XVIII <sup>e</sup>	Langue XIX <sup>e</sup> / Ø
16-17	Littérature XX <sup>e</sup> / Langue XX <sup>e</sup>		Explication orale*	Latin
17-18		Langue Moyen Âge		
18-19	Allemand		Italien / Espagnol	
19-20				

un cours par quinzaine si deux cours dans une case

\* sept séances en début d'année puis reprise intensive pendant la période des colles (23 séances)

## Agrégation de Lettres Classiques

## Période 1

	<b>lundi</b>	<b>mardi</b>	<b>mercredi</b>	<b>jeudi</b>
8-9		Litt. XIXe / Apulée	Thème latin	
9-10		Litt. XIXe / Apulée	Thème latin	
10-11	Plaute	Litt. XVIe / Ø	Aristophane / Ovide	
11-12	Thème grec	Litt. XVIe / Ø	Aristophane / Ovide	Version grecque
12-13	Thème grec			Version grecque
13-14		HP Latin		HP Grec
14-15	Version latine	Litt. MA/ César	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	
15-16	Version latine	Litt. MA/ César	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	
16-17	Litt. XXe / Ø	Xénophon	Hérodote / Quintus	
17-18	Litt. XXe / Ø	Langue M. Âge	Hérodote / Quintus	
18-19		Langue M. Âge	Styl. grecque	
19-20				

## Période 2

	<b>lundi</b>	<b>mardi</b>	<b>mercredi</b>	<b>jeudi</b>
8-9		Litt. XIXe / Apulée	Version latine	
9-10		Litt. XIXe / Apulée	Version latine	
10-11	Thème latin	Litt. XVIe / Ø	Aristophane / Ovide	
11-12	Thème latin	Litt. XVIe / Ø	Aristophane / Ovide	
12-13				
13-14		Plaute		
14-15	Thème grec	Litt. MA/ César	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	HP Latin par quinzaine
15-16	Thème grec	Litt. MA/ César	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	HP Latin par quinzaine
16-17	Litt. XXe / Ø	Xénophon	Hérodote / Quintus	Version grecque
17-18	Litt. XXe / Ø	Langue M. Âge	Hérodote / Quintus	Version grecque
18-19			HP Grec (entre l'écrit et l'oral ; créneau à déterminer)	
19-20				

**Agrégation de grammaire****Période 1 (dix semaines)**

	<b>lundi</b>	<b>mardi</b>	<b>mercredi</b>	<b>jeudi</b>
8-9	Ling. latine	Litt. XIXe / Apulée	Thème latin	Ling. grecque
9-10	Ling. latine	Litt. XIXe / Apulée	Thème latin	Ling. grecque
10-11	Plaute	Litt. XVIe / Langue XVIe	Aristophane / Ovide	Langue XVIIe / Langue XVIIIe
11-12	Thème grec	Litt. XVIe / Langue XVIe	Aristophane / Ovide	Langue XVIIe / Langue XVIIIe
12-13	Thème grec			
13-14				
14-15	Version latine	Litt. MA/ César	Litt. XVIIe/ Litt. XVIIIe	Langue XIXe/ Ø
15-16	Version latine	Litt. MA/ César	Litt. XVIIe/ Litt. XVIIIe	Langue XIXe/ Ø
16-17	Litt. XXe / Langue XXe	Xénophon	Hérodote / Quintus	
17-18	Litt. XXe / Langue XXe	Langue M. Âge	Hérodote / Quintus	
18-19		Langue M. Âge	Styl. grec.	
19-20				

**Période 2 (dix semaines)**

	<b>lundi</b>	<b>mardi</b>	<b>mercredi</b>	<b>jeudi</b>
8-9	Ling. latine	Litt. XIXe / Apulée	Version latine	Ling. grecque
9-10	Ling. latine	Litt. XIXe / Apulée	Version latine	Ling. grecque
10-11	Thème latin	Litt. XVIe / Langue XVIe	Aristophane / Ovide	Langue XVIIe / Langue XVIIIe
11-12	Thème latin	Litt. XVIe / Langue XVIe	Aristophane / Ovide	Langue XVIIe / Langue XVIIIe
12-13				
13-14		Plaute		
14-15	Thème grec	Litt. MA/ César	Litt. XVIIe/ Litt. XVIIIe	Langue XIXe/ Ø
15-16	Thème grec	Litt. MA/ César	Litt. XVIIe/ Litt. XVIIIe	Langue XIXe/ Ø
16-17	Litt. XXe / Langue XXe	Xénophon	Hérodote / Quintus	Ling. latine
17-18	Litt. XXe / Langue XXe	Langue M. Âge	Hérodote / Quintus	Ling. latine
18-19		Langue M. Âge		
19-20				

**Calendrier de la préparation aux agrégations de lettres 2019-2020**  
**Rentrée le 9 septembre 2019**

9-13 septembre	Semaine 1
16-20 septembre	Semaine 2
23-27 septembre	Semaine 3
30sept.-4 octobre	Semaine 4
7-11 octobre	Semaine 5
14-18 octobre	Semaine 6
21-25 octobre	Semaine 7
27- 3 novembre	VACANCES
4-8 novembre	Semaine 8
12-15 novembre	Semaine 9
18-22 novembre	Semaine 10
25-29 novembre	Semaine 11
2-6 décembre	Semaine 12
9-13 décembre	Semaine 13
16-20 décembre	Semaine 14
22 déc-5 janvier	VACANCES
6-10 Janvier	Semaine 15
13-17 janvier	Semaine 16
20-24 janvier	Semaine 17
27-31 janvier	Semaine 18
3-7 février	Semaine 19
10-14 février	Semaine 20
Interruption des cours	
<b>2-6 mars</b>	<b>Epreuves écrites</b>
13-17 avril : reprise	Colles
20-24 avril	Colles
26-3 mai	vacances
4-7 mai	Colles
11-15 mai	Colles
18-22 mai	Colles
25-29 mai	Colles
1-5 juin	Colles
8-12 juin	Colles
15-20 juin	Colles
23-27 juin	Colles
<b>JUIN</b>	<b>Epreuves orales</b>