

Cursus & programmes des cours

▲ Licence 1, Licence 2 et Licence 3

Année 2023-2024

AVIS IMPORTANT

Cette brochure reflète l'état le plus proche possible des programmes de l'année 2023-2024. Quelques notices doivent être précisées, d'autres sont susceptibles de modifications.

Les enseignements dispensés en licence de Lettres classiques, master MEEF et classe d'Agrégation font l'objet de brochures spécifiques, que nous vous invitons à consulter.

Outre les brochures, on trouvera aussi sur le site de la Faculté LESLA les dernières informations concernant l'organisation des différents parcours littéraires :

<http://lesla.univ-lyon2.fr>

Révision du 12 juillet 2023

SOMMAIRE

UFR LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS	4
Coordonnées & contacts.....	4
Personnel enseignant du département des lettres	5
Responsabilités pédagogiques	7
LA LICENCE MENTION LETTRES	8
LES PARCOURS DE LA LICENCE DE LETTRES.....	9
Parcours Lettres modernes	9
Organisation générale des études.....	9
Programme des cours de la Licence mention Lettres du parcours Lettres modernes.....	13
Enseignements d'ouverture de L1, L2 et L3 proposés par les Lettres	32
Séminaires de spécialisation littéraire de L3	34
Parcours Lettres appliquées.....	37
Organisation générale des études.....	37
Programme des cours spécifiques du parcours Lettres Appliquées.....	40
Parcours bi-disciplinaire Lettres / Histoire de l'art et archéologie.....	44
Organisation générale des études.....	45
Programme des cours spécifiques du parcours Lettres-Histoire de l'art et archéologie.....	48
CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2023-2024 LICENCE 1, LICENCE 2, LICENCE 3, MASTER	49

Coordonnées & contacts

16, quai Claude Bernard – 69365 LYON cedex 07

Site de l'UFR LESLA : <https://lesla.univ-lyon2.fr>

Administration de l'UFR LESLA

Direction de l'UFR :

Pascale BRILLET-DUBOIS

Responsable administratif et financier :

Pascal CORNET

Responsable administrative adjointe, référente scolarité :

Laurence HIDANI

Référent financier :

Steve CHEVILLON

04 78 77 23 62

Référente administrative des services d'enseignement :

Florence CELLIER

Secrétariat de direction de l'UFR et planning :

Isabelle GUINAND

04 78 69 74 98

Département des Lettres

Site du département des Lettres :

<https://lesla.univ-lyon2.fr/presentation/lettres>

Directrice du département :

Myrtille MÉRICAM-BOURDET

Directrice adjointe :

Marie-Pascale HALARY

Secrétariats :

— *Campus Porte des Alpes*
(5, av. P. Mendès-France 69676 BRON cedex)

Licence 1^{re} et 2^e années Claire PELLETIER

04 78 77 23 78

Télécopie :

04 78 77 44 40

— *Campus Berges du Rhône*
(16, quai Claude Bernard, 69365 LYON cedex 07)

Licence 3^e année Faruja BOUTAHRA

04 78 69 76 70

Masters Cécile VETTORELLO

04 78 69 71 22

Concours (CAPES, agrégation) Souhila REDJIMI

04 78 69 72 00

Mobilité internationale Souhila REDJIMI

04 78 69 72 00

Personnel enseignant du département des lettres

Littérature française

AL-MATARY Sarah	MC
BARA Olivier	PR
BOMBART Mathilde	PR
CARLAT Dominique	PR
CHEVALIER Yannick	MC
CLÉMENT Michèle	PR
FERRET Olivier	PR
HAUTOIS Delphine	MC
JULIAN Thibaut	MC
KELLER-RAHBÉ Edwige	MC
KERLOUÉGAN François	MC
MAJOREL Jérémie	MC HDR
MÉRICAM-BOURDET Myrtille	MC HDR
MICHEL Laure	PR
MICOLET Hervé	MC
NAYA Emmanuel	MC
WISNIEWSKI Marine	MC
ZENETTI Marie-Jeanne	MC HDR

Langue et littérature médiévales

CUSSET Sara	Contr.
HALARY Marie-Pascale	PR
HAZIM-TERASSE Mariam	ATER
MAZEL Nicolas	Contr.
MONTORSI Francesco	MC

Langue française

FONTVIEILLE-CORDANI Agnès	MC
ROUX Pascale	PR
SELOSSE Philippe	MC HDR
SUSINI Laurent	PR
THONNERIEUX Stéphanie	MC

Littératures comparées et littératures francophones

CORINUS Véronique	MC
FILI-TULLON Touriya	MC
HARDER Marie-Pierre	MC
GÉAL François	PR

Lettres classiques

BANKOWSKI Guillaume	Contr.
BOEHM Isabelle	PR
BRILLET-DUBOIS Pascale	PR
DECLOQUEMENT Valentin	MC
FRAISSE Anne	MC
GIOANNI Stéphane	PR
HADAS-LEBEL Jean	MC HDR
L'HARIDON Maïwenn	Contr.
LHOMMÉ Marie-Karine	MC

SANZET Sophie	ATER
VALLAT Daniel	MC
VAN HEEMS Gilles	MC
VILLEMOT Mathias	Contr.

Anglais

GOURDON Stéphanie	PRAG
-------------------	------

Informatique

CREGO Julien	PRCE
--------------	------

Responsabilités pédagogiques

Responsables de niveaux et de diplômes

L1 Lettres modernes et appliquées	François Kerlouégan
L2 Lettres modernes	Francesco Montorsi
L3 Lettres modernes	Thibaut Julian
L2 et L3 Lettres appliquées	Emmanuel Naya
L1, L2 et L3 Lettres classiques (Lyon 2)	Anne Fraisse
Master Lettres Parcours Lettres modernes	Mathilde Bombart
Master Lettres Parcours Linguistique et stylistique des textes littéraires	Agnès Fontvieille-Cordani
Master Lettres Parcours Lettres modernes à l'international	Dominique Carlat
Master Genres Parcours Genre, Littératures, Cultures	Marie-Pierre Harder
Master Métiers du livre et de l'édition	Delphine Hautois
Master MEEF Lettres modernes	Laurent Susini
Master MEEF Lettres classiques	Daniel Vallat
Master Mondes Anciens (Parcours Langues, littératures et cultures de l'Antiquité)	Stéphane Gioanni
Agrégations de Lettres classiques et de Grammaire	Jean-Hadas-Lebel
Agrégation de Lettres modernes	Michèle Clément
Responsable du parcours de licence bi-disciplinaire	
L2 et L3 Lettres / Histoire de l'art et archéologie	Marine Wisniewski
Relations avec les classes préparatoires	
	Sarah Al-Matary
Responsable du cursus intégré « Formation franco-allemande de professeurs d'allemand et de français » (UFA)	
	Marie-Pierre Harder
Responsable des études intégrées (mobilités entrante et sortante)	
	François Géal

LA LICENCE MENTION LETTRES

Le Département des Lettres prépare à quatre Licences Mention « Lettres » :

parcours **Lettres modernes**

parcours **Lettres appliquées**

parcours **Lettres classiques**

parcours bi-disciplinaire **Lettres-Histoire de l'art et archéologie**

Licence 1

L'année de L1 de Lettres se structure en deux temps.

Au **premier semestre**, les enseignements sont bi-disciplinaires, prolongeant ainsi les enseignements pluridisciplinaires du lycée et permettant aux étudiants et étudiantes de ne pas avoir à choisir dès la fin de leurs études secondaires la discipline qu'ils étudieront au cours de leurs études supérieures.

Les étudiants et étudiantes s'inscrivent dans une formation couplée : une discipline en **majeure**, une autre en **mineure**. Les Lettres peuvent donc figurer en majeure ou en mineure.

Si les Lettres ont été choisies en **majeure**, les couplages prévus sont les suivants (et uniquement ceux-ci) :

- majeure Lettres / mineure Arts du spectacle
- majeure Lettres / mineure Histoire de l'art et archéologie
- majeure Lettres / mineure Sciences du langage

L'enseignement en Lettres est choisi soit dans la filière Lettres modernes et appliquées, soit dans la filière Lettres classiques.

Au **second semestre**, les étudiants et étudiantes poursuivent soit dans la discipline qu'ils avaient choisie en majeure au semestre précédent, soit dans celle qu'ils avaient choisie en mineure. Quelle que soit la discipline choisie, elle devient désormais, à partir du second semestre (et pour les deux années ultérieures de la licence, en L2 et L3) l'unique discipline étudiée, sauf pour le parcours bi-disciplinaire Lettres modernes-Histoire de l'art et archéologie.

Licence 2 et Licence 3

À partir de la Licence 2, les étudiant.es poursuivent dans les parcours **Lettres modernes**, **Lettres classiques**, **Lettres appliquées**, ou dans le parcours bi-disciplinaire **Lettres modernes-Histoire de l'art et archéologie**.

Pour les étudiant.es inscrit.es en Licence, il existe la possibilité de s'inscrire dans le parcours « d'internationalisation à domicile » Minerve, qui prévoit des cours et conférences supplémentaires en anglais, ainsi qu'en italien ou en espagnol à partir de la première année.

LES PARCOURS DE LA LICENCE DE LETTRES

LICENCE MENTION LETTRES PARCOURS LETTRES MODERNES

Responsable 1^{re} année : François Kerlouégan

Responsable 2^e année : Francesco Montorsi

Responsable 3^e année : Thibaut Julian

Organisation générale des études

1^{re} année – Semestre 1

UE1.1 – Littérature et société (fondamentaux 1 de la majeure Lettres)

Littérature et société	CM	22 h
Étude de textes	TD	20 h

UE1.2 – Littérature et arts (fondamentaux 2 de la majeure Lettres)

Littérature et arts	CM	22 h
Pratiques d'écriture	TD	20 h

UE1.3 – Fondamentaux 1 de la mineure choisie

Sciences du langage <i>(voir LI de Sciences du langage)</i>	Histoire de l'art et archéologie <i>(voir LI d'Histoire de l'art et archéologie)</i>	Arts du spectacle <i>(voir LI d'Arts du spectacle)</i>
--	---	---

UE1.4 – Fondamentaux 2 de la mineure choisie

Sciences du langage <i>(voir LI de Sciences du langage)</i>	Histoire de l'art et archéologie <i>(voir LI d'Histoire de l'art et archéologie)</i>	Arts du spectacle <i>(voir LI d'Arts du spectacle)</i>
--	---	---

UE1.5 – Langues

LV1 (voir le Centre de langues)	TD	25 h
---------------------------------	----	------

UE1.6 – Accompagnement

Accompagnement	TD	14 h
----------------	----	------

1^{re} année – Semestre 2

UE2.1 – Histoire et genres littéraires 1

Histoire littéraire (Moyen Âge-16 ^e)	CM	22 h
Récits	TD	20 h

UE2.2 – Littérature antique et littérature d'idées

Littérature antique	CM	22 h
Littérature d'idées	TD	20 h

UE2.3 – Langue française

La langue dans l’histoire	CM	22 h
La langue au présent	TD	20 h

UE2.4 – Complémentaire libre : 2 enseignements au choix

Accompagnement disciplinaire	TD	21 h
Littérature mondiale	CM	22 h
Civilisation antique	CM	22 h
Ouverture (<i>voir liste</i>)		25 h
LV2		25 h
Sport		25 h
Entrepreneuriat		25 h

UE2.5 – Langues

LV1	TD	25 h
-----	----	------

UE2.6 – TIC

TIC	TD	
-----	----	--

2^e année – Semestre 3**UE3.1 – Histoire et genres littéraires 2**

Histoire littéraire (17 ^e -18 ^e)	CM	22 h
Théâtre	TD	20 h

UE3.2 – Littérature et histoire

Littérature et histoire	CM	22 h
Rédiger, dissenter	TD	20 h

UE3.3 – Langues et textes

Langue française	CM	22 h
De la langue au texte	TD	20 h
Au choix : latin débutants/confirmés <i>ou</i> grec débutants/confirmés	TD	20 h

UE3.4 – Complémentaire libre : 2 enseignements au choix

Histoire du livre et de la presse	TD	20 h
Mythes antiques et culture occidentale	CM	22 h
LV2		25 h
Sport		25 h

UE3.5 – Langues

LV1 (si anglais : anglais littéraire)	TD	20-25 h
---------------------------------------	----	---------

UE3.6 – TIC

TIC	TD	
-----	----	--

2^e année – Semestre 4**UE4.1 – Histoire et genres littéraires 3**

Histoire littéraire (19 ^e -20 ^e)	CM	22 h
Poésie	TD	20 h

UE4.2 – Littératures comparée et francophones 1

Littérature comparée	CM	22 h
Littératures francophones	TD	20 h

UE4.3 – Langues : histoire et style

Langue médiévale	TD	20 h
Analyse stylistique	TD	20 h
Au choix : latin débutants/confirmés <i>ou</i> grec débutants/confirmés	TD	20 h

UE4.4 – Complémentaire libre : 2 enseignements au choix

Lectures critiques	CM	22 h
Ouverture (<i>voir liste</i>)		25 h
LV2		25 h
Sport		25 h
Entrepreneuriat		25 h

UE4.5 – Langues

LV1 (si anglais : anglais littéraire)	TD	20-25 h
---------------------------------------	----	---------

UE4.6 – Préprofessionnalisation

PPP Lettres		9 h
Participation aux journées métiers		12 h

3^e année – Semestre 5**UE5.1 – L’histoire littéraire en question 1**

Regards sur le canon littéraire 1	CM	11 h
Textes 19 ^e -21 ^e	CM	11 h
Textes 19 ^e -21 ^e	TD	20 h

UE5.2 – Littératures comparée et francophones 2

Littératures francophones	CM	22 h
Littérature comparée	TD	20 h
Au choix : méthodologie de l’enseignement du FLE <i>ou</i> Latin débutants/renforcé/supérieur <i>ou</i> Grec débutants/confirmés	TD	20 h

UE5.3 – Langue médiévale et moderne

Langue française moderne	CM	11 h
Langue française moderne	TD	20 h
Au choix : Langue médiévale <i>ou</i> Initiation à la didactique du FLE	CM	20-22 h

UE5.4 – Complémentaire libre : 2 enseignements au choix

Spécialisation littéraire 1, 2 ou 3 (<i>voir liste</i>)	TD	21 h
Littérature et arts visuels	TD	21 h
Techniques et pratiques de l’édition	CM	20 h
Ouverture (<i>voir liste</i>)		25 h
LV2		25 h
Sport		25 h
Entrepreneuriat		25 h

UE5.5 – Langues

Langue vivante littéraire (LV1) : anglais, espagnol, allemand, italien <i>Ou</i> Découverte d’une langue inconnue (polonais) si option FLE	TD	20 h
---	----	------

UE5.6 – Préprofessionnalisation

PPP Lettres	TD	9 h
TIC Lettres	TD	12 h

3^e année – Semestre 6**UE6.1 – L’histoire littéraire en question 2**

Regards sur le canon littéraire 2	CM	11 h
Textes 17 ^e -18 ^e	CM	11 h
Textes 17 ^e -18 ^e	TD	20 h

UE6.2 – Langue et littérature du Moyen Âge et de la Renaissance

Textes Moyen Âge-Renaissance	CM	11 h
Textes Moyen Âge-Renaissance	TD	20 h
Au choix : Langue médiévale <i>ou</i> Réflexion sur les langues et leur apprentissage	CM	20-22 h

UE6.3 – Langue classique

Langue classique	CM	11 h
Langue classique	TD	20 h
Au choix : Didactique de la littérature et approche interculturelle <i>ou</i> Latin débutants/renforcé/supérieur <i>ou</i> Grec débutants/confirmés	TD	20 h

UE6.4 – Complémentaire libre : 2 enseignements au choix

Spécialisation littéraire 4, 5 ou 6 (<i>voir liste</i>)	TD	21 h
Techniques et pratiques des médias	CM	20 h
Antiquité tardive et monde byzantin	TD	20 h
Projet de médiation (1)	TD	21 h
Ouverture (<i>voir liste</i>)		25 h
LV2		25 h
Sport		25 h
Entrepreneuriat		25 h

UE6.5 – Langues

Langue vivante littéraire (LV1) : anglais, espagnol, allemand, italien	TD	20 h
--	----	------

UE6.6 – Préprofessionnalisation

Au choix : Stage + rapport <i>ou</i> Mémoire PPP <i>ou</i> Projet <i>ou</i> Projet de médiation (2)		14-20 h
---	--	---------

Programme des cours de la Licence mention Lettres du parcours Lettres modernes

LICENCE 1 – Semestre 1 (majeure Lettres)

Littérature et société (CM) – 11DLAA01

Enseignant-es : Isabelle Tardy

Volume horaire : 22 h

Descriptif : Le cours mêle enjeux littéraires et enjeux écologiques. On y aborde les moyens littéraires par lesquels les écrivains d'expression française de diverses époques rendent compte de leurs questionnements sur l'environnement. On y étudie, en mobilisant les sciences sociales, le contexte culturel dans lequel ces diverses pratiques d'écriture ont pris forme. Le cours aborde des thèmes variés comme la forêt ou la pétrofiction.

Étude de textes (TD) – 11DLAA02

Responsable : Edwige Keller-Rahbé

Enseignant-es : Corentin Bouquet, Dominique Carlat, Thibaut Julian, Edwige Keller-Rahbé, François Kerlouégan

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Le TD vise à entraîner les étudiants et étudiantes à la méthodologie de l'explication de texte linéaire. Le cours est fondé sur une anthologie de textes, du XVI^e au XXI^e siècle, de genres différents.

Littérature et arts (CM) – 11DLAB01

Enseignant-es : Marie-Jeanne Zenetti

Volume horaire : 22 h

Descriptif :

Pratiques d'écriture (TD) – 11DLAB02

Responsable : François Kerlouégan

Enseignant-es : Véronique Corinus, Chloé Dubreuil, Thibaut Julian, François Kerlouégan, Laure Michel

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Le cours a un double objectif : d'une part, il vise à s'initier à l'écriture d'invention (il s'apparente ainsi à un atelier d'écriture) ; de l'autre, il permet de travailler et d'améliorer son expression écrite. En prenant appui sur des textes littéraires, il invite à la création autour de plusieurs objets et enjeux (poésie, récit bref, fait divers, écriture argumentative, description, etc.).

Accompagnement (TD) – 11DLAF01

Enseignant-es : Sophie Sanzey, Guillaume Bankowski

Volume horaire : 14 h

Descriptif : Ce cours vise à consolider l'expression écrite (langue, vocabulaire, orthographe, expression), ainsi qu'à aider à mieux maîtriser les fondements de la méthodologie des études de lettres (lecture, compréhension d'un texte, résumé de texte, rédaction, etc.).

LICENCE 1 – Semestre 2

Histoire littéraire Moyen Âge-xvi^e siècle (CM) – 12DLAA01

Responsable : Marie-Pascale Halary

Enseignant-es : Emmanuel Naya

Volume horaire : 22 h

Objectifs et méthodes : Présentation chronologique de l'histoire de la littérature française du Moyen Âge à 1600. Mise en relation des genres et des faits littéraires avec l'histoire des idées et des mentalités. 5,5 séances par période.

Récits (TD) – 12DLAA02

Responsable : Edwige Keller-Rahbé

Enseignant-es : Edwige Keller-Rahbé, François Kerlouégan, Marine Wisniewski

Volume horaire : 20 h

Descriptif : À travers l'étude d'œuvres d'époques différentes, ce cours aborde l'évolution esthétique du récit conçu comme genre littéraire tout en mettant l'accent sur les questions générales de narratologie. Le cours vise également l'apprentissage et l'approfondissement de la méthodologie de l'explication de texte littéraire.

Programme : Les étudiants et les étudiantes doivent impérativement se munir des éditions indiquées.

- Charles Perrault, *Contes*, « Le Livre de poche Classiques », 2006 (contes en prose : *Histoires ou contes du temps passé avec des moralités*, p. 171-308).
- Jules Verne, *Le Château des Carpathes*, Le Livre de Poche, n° 2031, 2001.

Littérature antique (CM) – 12DLAB01

Enseignant-es : Valentin Decloquement (grec) et Stéphane Gioanni (latin)

Volume horaire : 22 h

Descriptif : La partie du CM consacrée au corpus grec antique se focalisera sur deux principales périodes de l'histoire littéraire, qui seront étudiées de façon chronologique : l'époque archaïque (VIII^e-VI^e siècles) et l'époque classique (V^e-IV^e siècles). La découverte de ces étapes historiques permettra de contextualiser trois principaux genres littéraires qui seront abordés au fil des séances : la poésie épique (Homère, en lien avec Hésiode), l'historiographie (Hérodote et Thucydide) et le genre dramatique – tragédie (Eschyle, Sophocle, Euripide) et comédie ancienne (Aristophane).

Aucune connaissance du grec ancien n'est requise. Les textes à lire seront directement distribués, en traduction, d'une séance à l'autre.

Côté latin, cet enseignement proposera une vue d'ensemble de la littérature latine antique, des origines à la fin de l'empire romain d'Occident, produite dans tout l'espace de la romanité. Une attention particulière sera portée aux auteurs de la fin de République et du haut Empire. Une initiation à la littérature patristique sera également proposée. L'étude des formes et des genres littéraires, conduite dans une perspective comparée, sera illustrée par un choix représentatif de textes, présentés et traduits.

Bibliographie :

- René MARTIN et Jacques GAILLARD, *Les Genres littéraires à Rome*, Paris, Nathan, 2013 (nouvelle édition)
- Hubert ZEHACKER, Jean-Claude FREDUILLE, *Littérature latine*, Paris, Gallimard, 2013 (nouvelle édition)
- Florence DUPONT, *Histoire littéraire de Rome*, Armand Colin, 2022

Littérature d'idées (TD) – 12DLAB02

Enseignant-es : Emmanuel Naya

Volume horaire : 20 h

Descriptif :

La langue dans l'histoire (CM)– 12DLAC01

Responsable : Stéphane Gioanni

Enseignant-es : Stéphane Gioanni et Philippe Sellose

Volume horaire : 22 h

Descriptif : Connaissance de l'histoire de la langue française, sous le double aspect de l'histoire externe (origines, formation et extension du français ; enrichissement et normalisation du français, XVI^e - XVIII^e s.) et de l'histoire interne (naissance et structuration de la réflexion sur la langue ; création des premiers dictionnaires et grammaires).

La langue au présent (TD) – 12DLAC02

Responsable : Stéphanie Thonnerieux

Enseignant-es : Pascale Roux, Stéphanie Thonnerieux

Volume horaire : 20 h

Programme : Ce cours propose une présentation du français contemporain selon deux perspectives : la forme des mots et leur sens.

La première partie du cours traitera de morphologie lexicale (forme et formation du lexique). Elle sera centrée sur les procédés de dérivation, composition et conversion auxquels s'ajoutent d'autres modes de création lexicale (sigle, mot-valise, abréviation). Un lien sera fait avec des questions actuelles : la féminisation des noms, la réforme de l'orthographe, les anglicismes, la francophonie.

La seconde partie du cours sera une initiation à la sémantique lexicale : sens en langue et en contexte, types de définition, logiques de la polysémie et relations sémantiques entre les mots (synonymie, champ lexical...). Une ouverture sera proposée sur l'actualisation des dictionnaires (quels mots nouveaux intégrer ?) et le fonctionnement de certains jeux de mots.

Les supports de travail sont des textes d'origines diverses, non exclusivement littéraires.

Accompagnement disciplinaire (TD) – 12DLAD01

Enseignant-es :

Volume horaire : 21 h

OPTION Littérature mondiale (CM) – 12DLAD02

Enseignant-es : Sarah Al-Matary

Volume horaire : 22 h

Programme : *Les Aventures de China Iron* de Gabriela Cabezón Cámara (2017) et *El gaucho Martín Fierro* de José Hernández (1872).

Descriptif : ce cours porte sur le roman *Les Aventures de China Iron* de Gabriela Cabezón Cámara (2017), réécriture féministe et *queer* d'un classique de la littérature argentine, *El gaucho Martín Fierro* (poème épique composé en 1872 par José Hernández). On montrera comment G. Cabezón Cámara, passée comme J. Hernández par le journalisme, mêle les genres – dans tous les sens du terme – pour questionner avec fantaisie les mythes nationaux argentins, notamment la figure virile du « gaucho ». La quête initiatique de l'épouse de Martín Fierro, à peine évoquée dans le texte original, donne en effet lieu à une réflexion sur la traversée des frontières (géographiques, linguistiques, genrées, mais aussi entre l'humain et l'animal). Guillaume Contré viendra en fin de semestre expliquer comment il a traduit en français un texte écrit en espagnol, mais incluant des mots d'anglais et de guarani.

Les étudiant.e.s doivent se procurer *Les Aventures de China Iron* en français (Éditions de l'Ogre, 10/18, 2021). La version originale sera mise à leur disposition par l'enseignante, tout comme le texte de *Martín Fierro*, dans les deux langues.

OPTION Civilisation antique (CM) – 12DLAD03

Enseignant-es : Sophie Sanzey (grec) et Stéphane Gioanni (latin)

Volume horaire : 22 h

Descriptif : Cet enseignement s'intéressera au monde grec antique en se concentrant notamment sur l'Athènes « classique » des v^e-iv^e siècles. Nous évoquerons les structures sociales et politiques, ainsi que la question de la religion et des mythes. Le cours s'appuiera entre autres sur des textes anciens (présentés avec traduction).

Cet enseignement tentera également de définir la notion de « romanité » et proposera une vue d'ensemble des cultures de la République et de l'Empire romains dans toute leur diversité. Nous nous intéresserons notamment à la question des mythes, des religions, de l'enseignement et des arts antiques, mais aussi aux représentations anciennes et modernes de l'Antiquité. Nous porterons une attention particulière aux procédés d'assimilation des peuples et cultures étrangères à la romanité, ainsi qu'aux traductions antiques et aux phénomènes d'acculturation entre Orient et Occident.

Bibliographie :

- M.-C. Amouretti, F. Ruzé, P. Jockey, *Le Monde grec antique*, Hachette Supérieur, 2018, 352 p.
- C. Orrieux, P. Schmitt Pantel, *Histoire grecque*, PUFrance (quatrième édition), 2020, 540 p.
- Florence Dupont, *Histoire littéraire de Rome*, Paris, Armand Colin, 2022
- Marcel Bordet, *Précis d'histoire romaine*, Paris, Armand Colin, 2021 (nouvelle édition)

LICENCE 2 – Semestre 3

Histoire littéraire des XVII^e-XVIII^e siècles (CM) – 23DAAA01

Responsable : Myrtille Méricam-Bourdet

Enseignant-es : Edwige Keller-Rahbé, Myrtille Méricam-Bourdet

Volume horaire : 22 h

Descriptif : Présentation chronologique de l'histoire de la littérature française de 1600 à 1800. Mise en relation des genres et des faits littéraires avec l'histoire des idées et des mentalités.

Théâtre (TD) – 23DAAA02

Responsable : Olivier Bara

Enseignant-es : Thibaut Julian, Olivier Bara

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Trois pièces de théâtre représentant des époques, des esthétiques et des genres différents seront étudiées successivement selon une approche littéraire intégrant la dramaturgie et la dimension scénique : Marivaux, *La Dispute* (édition de Jean Goldzink, GF-Flammarion, 1991 – l'édition comprend aussi *L'Épreuve* et *Les Acteurs de bonne foi*, hors programme), Victor Hugo (*Angelo, tyran de Padoue*, édition d'Olivier Bara, Gallimard, « Folio théâtre », 2022), Marguerite Duras, *La Musica Deuxième* (édition d'Arnaud Rykner, Gallimard, « Folio théâtre », 2018). Il convient de se procurer ces œuvres dans les éditions indiquées et de les lire pour le début du cours. Des tests de lecture seront organisés pendant le TD.

Littérature et histoire (CM) – 23DAAB01

Enseignant-es : Thibaut Julian

Volume horaire : 22 h

Descriptif : Au fondement de notre modernité politique, la Révolution française a suscité de nombreuses fictions qui en portent la trace jusqu'à nos jours. Conçu à partir d'un corpus transéculaire de textes issus de genres variés, ce cours fait ressortir les interactions fécondes et les brouillages entre réalité et fiction dans le cadre de la « littérature historique » et de la production historique, afin de mesurer comment la fiction contribue à créer un mythe selon des intentions et des usages variables.

Corpus indicatif des principales œuvres abordées (classement chronologique) :

- André Chénier, *Poésies* (« Odes » et « Iambes », 1792-1794)
- Gabriel Sénac de Meilhan, *L'Émigré* (1797)
- Louis-Sébastien Mercier, *Le Nouveau Paris* (1799)
- François-René de Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe* (1809-1841)
- Georg Büchner, *La Mort de Danton* (1838)
- Alphonse de Lamartine, *Histoire des Girondins* (1847)
- Jules Michelet, *Histoire de la Révolution française* (1847-1853)
- Victor Hugo, *Les Châtiments* (1853) ; *Les Contemplations* (1856)
- Victor Hugo, *Quatrevingt-treize* (1874)
- Jules Vallès, *L'Enfant* (1878)
- Gustave Flaubert, *Bouvard et Pécuchet* (1880)
- Anatole France, *Les Dieux ont soif* (1912)
- Romain Rolland, *Le Théâtre de la Révolution* (1898-1938)
- François Furet & Mona Ozouf (dir.), *Dictionnaire critique de la Révolution française* (1992)
- Pierre Michon, *Les Onze* (2009)
- François-Henri Désérable, *Tu montreras ma tête au peuple* (2013)
- Joël Pommerat, *Ça ira (1) Fin de Louis* (2015)
- Éric Vuillard, *14 Juillet* (2016)

Rédiger, disserter (TD) – 23DAAB02

Enseignant-es : Olivier Bara

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours a pour objectif l'entraînement à l'expression écrite, en particulier à la dissertation littéraire. Il prend appui sur les trois pièces (Marivaux, Victor Hugo, Marguerite Duras) mises au programme du TD « Théâtre » (voir le descriptif dans la présente brochure).

Langue française (CM) – 23DAAC01

Enseignant-es : Stéphanie Thonnerieux

Volume horaire : 22 h

Programme : la phrase

Descriptif : Ce cours propose de revenir sur la notion de phrase en distinguant différents niveaux de définition (syntaxique, sémantique...) afin d'en problématiser la description comme structure hiérarchisée. Il vise également à réviser les principales relations syntaxiques entre les constituants au sein de la phrase simple, en faisant le point sur les classes de mots et les fonctions syntaxiques (sujet, complément du verbe, complément de phrase). Les étudiants apprendront en outre à utiliser certains tests pratiqués en syntaxe (commutation, déplacement, dislocation...) et à effectuer l'analyse en constituants immédiats (ACI) d'une phrase simple.

Bibliographie :

- *Cours de grammaire française*, J. Gardes Tamine (dir.), Armand Colin, 2015. ISBN : 2200611633
- Bescherelle, *La Grammaire pour tous*, B. Delaunay et N. Laurent, Hatier, 2012. ISBN : 2218952009

De la langue au texte (TD) – 23DAAC02

Enseignant-es : Stéphanie Thonnerieux

Volume horaire : 20 h

Programme : le groupe nominal

Descriptif : Ce cours a pour objectif d'approfondir la compréhension et la maîtrise des connaissances, des outils et des méthodes d'étude de la langue française. Le semestre est centré plus particulièrement sur l'étude des syntagmes nominal et pronominal : nom, déterminants, adjectif et autres expansions du nom, pronoms et cohésion textuelle. Une ouverture sur le texte est proposée afin d'envisager comment l'étude de la langue peut contribuer à l'analyse des textes littéraires.

Bibliographie :

- *La Grammaire. Tome 2 / Syntaxe*, J. Gardes Tamine, Armand Colin, 2018 (5^e éd.). ISBN : 2200621965
- Bescherelle, *La Grammaire pour tous*, B. Delaunay et N. Laurent, Hatier, 2012. ISBN : 2218952009

Langues anciennes – OPTION Latin

Responsable : Anne Fraisse

Volume horaire : 20 h

▲ Latin débutants – 23DAAC03

Enseignant-es : Sophie Sanzey

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiants n'ayant pas ou ayant peu fait de latin auparavant. Nous y verrons les bases de la morphologie et de la syntaxe latines et pratiquerons l'exercice de la version. Il s'appuiera notamment sur le manuel suivant : Simone Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système - Manuel pour grands débutants*, Armand Colin.

▲ Latin confirmés – 23DAAC04

Enseignant-es : Sophie Sanzey

Descriptif : Enseignement destiné aux étudiants de Lettres Modernes qui ont fait du latin en Licence 1, en classe préparatoire et/ou au lycée. Ce cours propose des révisions systématiques de grammaire ainsi qu'un entraînement à la version.

Langues anciennes – OPTION Grec

Responsable : Isabelle Boehm

Volume horaire : 20 h

▲ Grec débutants – 23DAAC05

Enseignant-es : Maïwenn L'Haridon

Descriptif : Ce cours est destiné aux étudiant.es de Lettres Modernes n'ayant jamais fait de grec ancien. De la découverte de l'alphabet à la lecture de textes authentiques, l'apprentissage de la langue grecque s'appuiera sur une progression régulière de leçons grammaticales accompagnées de l'étude de sources littéraires antiques et d'exercices d'entraînement. Le travail à fournir par les étudiants conjuguera apprentissage en cours et exercices en autonomie à réaliser à la maison. Manuel utilisé : J.-V. Vernhes, Hermaion, Initiation au grec ancien, Paris, Ophrys, (ISBN : 978-2-7080-1584-5).

▲ Grec confirmés – 23DAAC06

Enseignant-es : Valentin Decloquement

Descriptif : enseignement destiné aux étudiant-es de Lettres Modernes ayant fait du grec en Licence 1, en classe préparatoire et/ou au lycée. Ce cours s'appuiera sur le manuel suivant : J.- V. Vernhes, Hermaion. Initiation au grec ancien, Ophrys.

OPTION Histoire du livre et de la presse (TD) – 23DACA01

Enseignant-es : Marie-Pascale Halary (5 séances), Myrtille Méricam-Bourdet (5 séances)

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Le cours envisagera l'histoire du livre et de la presse dans une perspective historique, des origines à l'ère numérique. Il apportera une connaissance globale de l'histoire de l'imprimé et de ses acteurs, tout en s'appuyant sur les ressources lyonnaises (visite du Musée de l'imprimerie et de la communication graphique, Lyon 2°).

OPTION Mythes antiques et culture occidentale (CM) – 23DAAD01

Enseignant-es : Valentin Decloquement, Hélène Wurmser

Volume horaire : 22 h (en distanciel)

Descriptif : Après un rappel sur la construction du mythe et un panorama historique sur la réception de l'Antiquité depuis la Renaissance pour expliquer les raisons d'une omniprésence contemporaine des références antiques, le cours développera des exemples pris aux civilisations grecque, romaine, égyptienne et gauloise. Il s'agira en particulier de voir comment ces références marquent à la fois les débats actuels et la culture populaire, depuis la publicité jusqu'aux arts décoratifs, en passant par le cinéma ou la bande-dessinée. On s'attachera également à montrer comment certaines œuvres d'art sont devenues à leur tour de véritables mythes et comment notre propre réception de l'Antiquité est en partie mythique.

Anglais littéraire – 23DAAE01

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignant-es : Marie Danniel-Grogner

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Analyse de textes littéraires et de nouvelles, travail sur les adaptations (cinéma, théâtre, bande dessinée). Pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrages à posséder : un dictionnaire anglais unilingue (autorisé pour les contrôles continus).

LICENCE 2 – Semestre 4

Histoire littéraire des XIX^e-XX^e siècles (CM) – 24DAAA01

Responsable : Olivier Bara

Enseignant-es : Olivier Bara, Laure Michel

Volume horaire : 22 h

Descriptif : Conçu comme une initiation critique aux méthodes de l'histoire littéraire, ce cours brosse un rapide panorama chronologique de la production des longs XIX^e au XX^e siècles, qui s'accompagne d'une réflexion sur les conditions de constitution de l'histoire littéraire comme discipline.

Les exempliers seront placés sur le bureau virtuel.

Poésie (TD) – 24DAAA02

Responsable : Emmanuel Naya

Enseignant-es : Emmanuel Naya, Laure Michel

Volume horaire : 20 h

Littérature comparée (CM) – 24DAAB01

Enseignant-es : Aurore Turbiau

Volume horaire : 22 h

Descriptif : L'objet de ce cours est de proposer, à travers l'analyse de quelques textes qui ont marqué l'histoire européenne de la littérature, une réflexion sur les rapports qu'entretiennent littérature et société, et plus précisément littérature et morale, en posant des questions éthiques sur le monde. Qu'est-ce que s'engager en littérature ? Qu'est-ce que représenter, en littérature, et parler pour d'autres ?

Littératures francophones (TD) – 24DAAB02

Responsable : Touriya Fili-Tullon

Enseignant-es : Véronique Corinus, Touriya Fili-Tullon

Volume horaire : 20 h

Programme : 2 propositions.

▲ Moi créole(s) (Véronique Corinus)

Descriptif : Le terme *créole* fut exporté, suivant le mouvement impérialiste européen, dans les territoires anciennement colonisés où il désigna des réalités sociales et culturelles diverses. Aussi son histoire et son sémantisme ambigu mettent-ils en exergue les questionnements ontologiques et partant esthétiques qui travaillent les espaces caribéens. Il traduit l'inexorable « conversion de l'être » (Glissant) qui s'opère lorsque des communautés, déterritorialisées, se trouvent brutalement en contact et leur nécessaire mise en Relation. Il cristallise une Histoire *oblitérée* à re-saisir et à ré-énoncer pour pouvoir se reconstruire et interroge une littérature caribéenne, en quête d'elle-même, à réinventer.

Œuvres au programme :

- Jacques Roumain, *Gouverneurs de la rosée*, Paris, Éditions Zulma, 2013 [1944]
- Simone Schwarz-Bart, *Pluie et vent sur Téliumée Miracle*, Paris, Éditions du Seuil, 1972

Des extraits d'autres textes, mis sur la plateforme Moodle, seront également étudiés.

▲ Les subalternes peuvent-ils rire ? (Touriya Fili-Tullon)

Descriptif : Dans ce cours, il s'agira de découvrir des textes francophones qui mettent les différentes modalités du rire (comique, humour, ironie...) au service d'une représentation décalée de la société et parfois de la littérature elle-même. Deux œuvres intégrales serviront d'appui à notre réflexion et une anthologie de textes divers permettra d'élargir l'étude de ce

registre qui traverse tous les genres littéraires (roman, poésie, théâtre, essai...) avec des implications parfois différenciées.

- Issam-Eddine Tbeur, *Don Quichotte à Casablanca*, Grenoble, UGA éditions, 2022.
- Fatima Mernissi, *L'amour dans les pays musulmans*, [Albin Michel, 2009], Le Fennec, 2012 (Extraits).
- Dany Laferrière, *Pays sans chapeau*, Paris, Zulma, 2018 (Poche), ISBN : 978-2-84304-829 6.

Langue médiévale (TD) – 24DAAC01

Enseignant-es : Mariam Hazim-Terrasse

Horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours d'introduction à la langue médiévale et à son histoire vise à faciliter la lecture des textes du Moyen Âge. À travers l'étude d'extraits d'un roman anonyme, *La Mort du roi Arthur*, le cours proposera une initiation à la traduction et aux notions de morphologie, de syntaxe et de vocabulaire. Il montrera comment certains mots ont évolué depuis l'ancien français jusqu'au français moderne, dans leur prononciation et leur signification. L'objectif est également de comprendre quelques traits caractéristiques de la langue moderne à partir des spécificités du français médiéval. Les extraits étudiés seront tirés de *La Mort du roi Arthur*, édition et traduction de David F. Hult, Paris, Livre de Poche (« Lettres gothiques »), 2009 (ISBN : 2253082376).

Analyse stylistique (TD) – 24DAAC02

Enseignant-es : Agnès Fontvieille-Cordani

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Dans ce cours d'initiation à la stylistique, les étudiant-es seront amené-es à mieux connaître et manipuler les outils de la linguistique (énonciation et sémantique des textes), de la rhétorique et de la poétique (versification) au service de la lecture et de l'interprétation des textes. Ils connaîtront l'Alphabet Phonétique International. Un accent sera mis en particulier sur les questions de rythme et de sonorités (en prose et en poésie). Le cours s'appuiera sur un corpus varié de poésie et de prose.

Bibliographie :

- C. Fromilhague, *Les Figures de style*, A. Colin, 2015, ISBN 2200602898 ;
- J. Gardes Tamine, *La Stylistique*, A. Colin, 2010, ISBN 978-2200249304 ;
- A. Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, 2003, ISBN 978-2701137513 ;
- C. Fromilhague, A. Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique*, A. Colin, 2016, ISBN 978-2200614744 ;
- Michèle Aquien, *La Versification appliquée aux textes*, A. Colin, 2021, ISBN 978-2200631024 ou accès en ligne BU Lyon 2 ;
- Marc Bonhomme, *Les Figures clés du discours*, Seuil, 1998, ISBN 978-2020316149.

Langues anciennes – OPTION Latin

Responsable : Anne Fraisse

Volume horaire : 20 h

▲ Latin débutants – 24DAAC03

Enseignant-es : Guillaume Bankowski, Mathias Villemot

Descriptif : suite du « Latin débutants » du S3.

▲ Latin confirmés – 24DAAC04

Enseignant-es : Mathias Villemot

Descriptif : suite du « Latin confirmés » du S3.

Langues anciennes – OPTION Grec

Responsable : Isabelle Boehm

Volume horaire : 20 h

▲ Grec débutants – 24DAAC05

Enseignant-es : Maïwenn L'Haridon

Programme : suite du « Grec débutants » du S3.

▲ Grec confirmés – 24DAAC06

Enseignant-es : Caroline Plichon

Programme : suite du « Grec confirmés » du S3.

OPTION – Lectures critiques (CM) – 24DAAD01

Enseignant-es : Mathilde Bombart

Volume horaire : 22 h

Descriptif : Ce cours vise à donner aux étudiants un panorama des différentes approches critiques de la littérature ainsi qu'une initiation à la théorie littéraire. On s'interrogera sur ce que la critique apporte à la compréhension des œuvres, en s'entraînant à l'utiliser concrètement. Le cours s'appuie sur un texte qui servira d'exemple récurrent : *Dom Juan* de Molière (édition indifférente), complété par des extraits d'œuvres et de textes critiques choisis, qui seront distribués par l'enseignant (et mis à disposition sur la plateforme pédagogique).

Anglais littéraire – 24DAAE01

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignant-es : Marie Danniell-Grognier

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Analyse de textes littéraires et de nouvelles, travail sur les adaptations (cinéma, théâtre, bande dessinée). Pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrage à posséder : un dictionnaire anglais unilingue (autorisé pour les contrôles continus).

PPP (Projet Personnel et Professionnel) – 24DAAF01

Enseignant-es :

Volume horaire : 9 h

Regards sur le canon littéraire 1 – 35DAAA01 (CM)

Enseignant-es : Myrtille Méricam-Bourdet

Volume horaire : 11 h

Descriptif : Il s'agit de questionner la constitution et l'institution du canon littéraire en France : quels sont les paramètres historiques, culturels et linguistiques, politiques et sociaux qui président à la partition des œuvres et des auteurs et autrices dans la discipline des études littéraires ? Quelles sont les configurations qui organisent l'inclusion et l'exclusion des œuvres dans l'objet historiquement problématique nommé « Littérature », lequel succède à la notion à interroger de « Belles-Lettres » ? Sur quelles valeurs se fonde la hiérarchie des genres littéraires et de quoi témoigne leur réorganisation au fil des siècles ? En d'autres termes, comment s'écrit et se transmet une histoire littéraire dominante fondée sur le silence d'autres récits possibles ?

Textes des XIX^e et XXI^e siècles – 35DAA02 (CM) / 35DAA03 (TD)

Responsable : Olivier Bara

Enseignant-es : Olivier Bara, Laure Michel

Volume horaire : 11 h CM et 20 h TD

Descriptif : Les deux œuvres au programme du CM comme du TD sont *Lettres d'un voyageur* de George Sand (présentation par Henri Bonnet, édition GF-Flammarion revue et corrigée, 2004) et *Du côté de chez Swann* de Marcel Proust (édition d'Antoine Compagnon, édition Gallimard, « Folio classique », 1988). Seront abordés successivement en cours (CM et TD) *Du côté de chez Swann* puis *Lettres d'un voyageur*. Pour cette dernière œuvre, un guide de lecture sera mis à la disposition des étudiants et étudiantes à la rentrée. En CM comme en TD, il est impératif de se munir des textes dans l'édition précisée ci-dessus et bien sûr de les avoir lus au préalable. Les CM permettront, outre un travail sur les œuvres au programme, de les inscrire en contexte et d'ouvrir sur d'autres œuvres dans une perspective générale d'histoire littéraire et d'intelligence active d'un auteur. Les TD seront consacrés à des explications de textes, à des problématiques de dissertation.

Littératures francophones (CM) – 35DAAB01

Enseignante : Touriya Tullon

Volume horaire : 22 h

Programme : Afrofuturismes : raconter les mondes futurs

Descriptif : Raconter des mondes futurs suppose d'imaginer l'inédit. C'est ainsi que depuis quelques années, des néologismes forgés à partir de mots-valises tentent de décrire cette tendance à imaginer ce qui n'a pas encore eu lieu : afrofuturisme, afroprophétisme, afrotopisme. Si le dénominateur commun est bien la racine du mot « Afrique », le reste semble décliner ce que l'économiste Felwine Sarr a appelé « une rhétorique de l'optimisme » (*Afrotopia*, Paris, éd. Philippe Rey, 2016, p. 10-11). Or paradoxalement, les formes et les imaginaires de ces récits de futurs africains empruntent au passé ou au présent. C'est dans le traitement de cet imaginaire (déplacement, inversion, recyclage...) que chaque œuvre tente de puiser ses idées pour construire une machine à rêver ou/et à penser.

C'est aussi une inscription de ces récits du futur dans l'histoire littéraire qu'il faudra interroger. Quelles filiations ? Quels procédés narratifs, énonciatifs, quels rapports avec les imaginaires utopiques ?

Comment ces récits renouvellent-ils le regard sur l'Afrique et sur les relations humaines et géopolitiques tout en renouvelant (ou pas) les formes ? Ne s'agit-il pas parfois aussi d'une reconduction d'anciens schémas utopologiques de mondes à l'envers (A. Mongeon, *L'Afrique au futur*, Hermann, 2022) ?

Et si le regard est ancré dans un imaginaire africain, en quoi celui-ci rejoindrait-il l'universel ? Propose-t-il d'ailleurs une autre alternative à l'universel abstrait dont on accuse la pensée française ou plus largement européenne ?

Nous essayerons de réfléchir ensemble à ces questions à partir de deux œuvres et d'un ensemble de textes philosophiques et littéraires.

Au programme :

- Leonora Miano, *Rouge impératrice* (Pocket), EAN 9782266308106
- Abdourrahman Waberi, *Aux Etats Unis d'Afrique*, (Zulma, Poche), ISBN 9782843047954

+ une anthologie à construire en tant que projet collectif.

Littérature comparée (TD) – 35DAAB02

Enseignant-es : François Géral

Volume horaire : 20 h

Programme : La question des intermédialités (les transpositions du roman au théâtre, au cinéma ou encore en BD...). L'exemple du *Journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau (1900) (éd. au programme : Pierre Glaudes, Le livre de poche, « Classiques », 2012, ISBN 978-2-253-08263-7), adapté à l'écran par Luis Buñuel (1964).

Descriptif : Après une première carrière hispano-française marquée par l'influence surréaliste – *Un chien andalou* (1929) et *L'âge d'or* (1930) –, après une seconde étape américaine et surtout mexicaine (*Los Olvidados*, 1950), la dernière période de Buñuel, sans doute aussi la plus féconde, est principalement française. Accompagné du scénariste Jean-Claude Carrière, son fidèle acolyte, le père du cinéma espagnol puise alors son inspiration dans plusieurs grands romans français des décennies précédentes. Nous allons explorer l'un d'entre eux, *Le Journal d'une femme de chambre*, de façon à réfléchir sur le travail d'adaptation spécifique, caractérisé par des distorsions plus ou moins importantes par rapport à l'original.

Ce sera aussi l'occasion d'évoquer les adaptations de Jean Renoir (*The Diary of a chambermaid*, tourné en anglais aux USA et sorti en 1946), ou celle, plus récente, de Benoît Jacquot, qui reprend le titre primitif (*Journal d'une femme de chambre*, 2015).

Dans une perspective doublement comparatiste (en raison des aires linguistiques et culturelles convoquées et de l'approche *bifrons*, au carrefour du cinéma et de la littérature), nous essayerons de revisiter d'un œil neuf ces fictions romanesques et cinématographiques.

OPTION Méthodologie de l'enseignement du FLE (TD)– 35DCBC02

Enseignant-es : Hervé Deschamps, Sophie Dufour

Volume horaire : 20 h

OPTION Latin/Grec (TD)

▲ Latin débutants / renforcé / supérieur

Responsable : Anne Fraisse

Latin débutants – 35DAAB03

Enseignant-es : Sophie Sanzey

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Ce cours est destiné aux élèves n'ayant pas ou peu fait de latin auparavant. Nous y verrons les bases de la morphologie et de la syntaxe latines et pratiquerons l'exercice de la version. Il s'appuiera notamment sur le manuel suivant : Simone Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système - Manuel pour grands débutants*, Armand Colin.

Latin renforcé – 35DAAB04

Enseignant-es : Jean Hadas-Lebel

Descriptif : enseignement destiné aux étudiant-es de Lettres Modernes qui ont suivi le cours de latin débutant en L2. Il propose un approfondissement des connaissances grammaticales, un apprentissage de la version, des notions d'histoire littéraire et de civilisation.

Latin supérieur – 35DAAB05

Enseignant-es : Anne Fraisse

Descriptif : enseignement destiné aux étudiant-es de Lettres Modernes qui ont suivi le cours de latin confirmé en L2, mais aussi aux étudiants ayant commencé le latin en CPGE. Il propose une révision systématique des principaux faits morphologiques et syntaxiques et un approfondissement de la version.

▲ Grec débutants / renforcé

Responsable : Isabelle Boehm

Volume horaire : 20 h

Grec débutant – 35DAAB06

Enseignant-es : Maïwenn L'Haridon

Descriptif : ce cours est commun aux 2^e et 3^e années : voir plus haut, dans *Licence 2, Semestre 3 > grec débutant – 23DAAC05*.

Grec confirmés – 35DAAB07

Enseignant-es : Valentin Decloquement

Descriptif : ce cours est commun aux 2^e et 3^e années : voir plus haut, dans *Licence 2, Semestre 3 > grec confirmé – 23DAAC06*.

Langue française moderne – 35DAAC01 (CM) et 35DAAC02 (TD)

Enseignant-es : Agnès Fontvieille-Cordani

Volume horaire : 11 h CM et 20 h TD

Programme : Étude grammaticale et stylistique de textes du XIX^e au XXI^e siècle, en relation avec le programme de Littérature française moderne : Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* (éd. A. Compagnon, Gallimard, coll. « folio-classique », 1988). Seule la première partie (Combray) est au programme de Langue française moderne.

Descriptif : Les notions théoriques présentées en CM seront appliquées en TD à l'analyse grammaticale et stylistique des textes littéraires : notions fondamentales de linguistique (catégories et types d'opérations) ; méthode d'analyse linguistique (morphologie, sémantique lexicale et sémantique discursive, syntaxe). L'analyse stylistique des textes sera réservée au TD.

- Syntaxe : 1. Groupe verbal et complémentation verbale : transitivité verbale, compléments essentiels/accessoires, structuration thématique de l'énoncé. 2. Analyse de la phrase complexe : typologie des relations phrase/propositions, coordination, juxtaposition, subordination, insertion.
- Stylistique : Analyse de faits de langage justifiés par le corpus, combinant description rhétorique et analyse linguistique, y compris sous l'angle énonciatif (point de vue, polyphonie...), dans une double perspective interprétative et esthétique.

Bibliographie :

Morphologie et syntaxe :

- M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2021 (ISBN 978-2130801184).
- N. Laurent & B. Delaunay, *Bescherelle, La grammaire pour tous*, Hatier, 2019 (ISBN 9782896475896).
- J. Gardes-Tamine, *La Grammaire* t. 1 et t. 2, Armand Colin.
- C. Narjoux, *Le Grévisse de l'étudiant*, De Boeck, 2018.

Rhétorique et stylistique :

- C. Fromilhague, *Les Figures de style*, A. Colin, 2015, ISBN 2200602898 ;
- A. Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin, coll. « Sup lettres », 2003 (ISBN 978-2701137513).

OPTION Langue médiévale (CM) – 35DAAC03

Enseignant-es : Marie-Pascale Halary

Volume horaire : 22 h

Descriptif : Cet enseignement est indispensable pour toutes les étudiant-es qui n'excluent pas de passer plus tard l'agrégation et il peut être utile pour celles et ceux qui envisagent de passer le CAPES.

Il s'agira de mettre progressivement en place les connaissances fondamentales pour comprendre les évolutions phonétiques dans l'histoire ainsi que les relations avec les graphies (variations graphiques, mise en place de l'orthographe) : pourquoi dans le mot *oignon* le groupe *-ign-* apparaît-il ? Pourquoi le pluriel de *cheval* est-il *chevaux* ? Le cours est associé à des exercices. Les études s'appuieront sur les textes proposés dans *Le Français médiéval par les textes. Anthologie commentée*, éd. Joëlle Ducos, Olivier Soutet, Jean-René Valette, Paris, Champion, coll. Champion classiques, 2016 (ISBN : 9782745331502). Cet ouvrage sera également utilisé pour le cours de langue médiévale du semestre 6.

OPTION Initiation à la didactique du FLE (CM) – 35DCBC01

Enseignant-es :

Volume horaire : 20 h

OPTION Littérature et arts visuels – 35DAAD01

Voir le programme du parcours Lettres-Histoire de l'art et archéologie.

OPTION – Techniques et pratiques de l'édition (CM) – 35DAAD02

Enseignant-es : Delphine Hautois

Horaires : 20 h

Anglais littéraire (TD) – 35DAAE02

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignant-es : Maëlys Carré

Volume horaire : 20 h

Programme : Analyse de textes littéraires et/ou de nouvelles. Perfectionnement de la pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrage conseillé : F. Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Sup.

Espagnol littéraire (TD) – 35DAAE03

Enseignant-es : Laurene Perrier

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Entraînement à la version littéraire moderne (textes espagnols et latino-américains XX^e-XXI^e siècles) dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Niveau requis : minimum B2.

Allemand littéraire (TD) – 35DAAE01

Enseignant-es : Emmanuelle Aurenche-Beau

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Perfectionnement de la pratique de la langue, de la connaissance de la civilisation et des littératures des pays germanophones, entraînement à la version littéraire.

Italien littéraire (TD) – 35DAAE04

Enseignant-es : Sylvain Trousselard

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Entraînement à la version littéraire de textes des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Un polycopié des textes est distribué lors du premier cours et deux versions sur table sont organisées pour chaque semestre.

Découverte d'une langue inconnue : polonais (TD) – 35DCBE01

Enseignant-es : Anetta Kopecka

Volume horaire : 20 h

PPP (Projet Personnel et Professionnel) – 35DAAF01

Enseignant-es :

Volume horaire : 9 h

TIC Lettres – 35DAAF02

Enseignant-es : Julien Crego

Volume horaire : 12 h

Regards sur le canon littéraire 2 – 36DAAA01 (CM)

Enseignant-es : Aurore Turbiau

Volume horaire : 11 h

Descriptif : Il s'agit de questionner la constitution et l'institution du canon littéraire en France : quels sont les paramètres historiques, culturels et linguistiques, politiques et sociaux qui président à la partition des œuvres et des auteur/trices dans la discipline des études littéraires ? Quelles sont les configurations qui organisent l'inclusion et l'exclusion des œuvres dans l'objet historiquement problématique nommé « Littérature » ? Sur quelles valeurs se fonde la hiérarchie des genres littéraires et de quoi témoigne leur réorganisation au fil des siècles ? En d'autres termes, comment s'écrit et se transmet une histoire littéraire dominante fondée sur le silence d'autres récits possibles ? Seront en particulier examinés les paramétrages liés à l'identité de l'auteur ou de l'autrice, à l'objet choisi, à la langue utilisée, au sexe (construction culturelle et politique des rapports sociaux de sexe), à la race (littératures dites francophones, ou littératures nationales allophones), aux classes sociales (noblesse des genres littéraires, littératures dites populaires).

Textes des XVII^e et XVIII^e siècles – 36DAA02 (CM) / 36DAA03 (TD)

Responsable :

Enseignant-es : Thibaut Julian, Edwige Keller-Rahbé

Volume horaire : 11 h CM et 20 h TD

Programme : Le cours vise à l'approfondissement de la connaissance de la littérature de l'âge classique (XVII^e et XVIII^e siècles) du point de vue des genres pratiqués mais aussi des nœuds idéologiques qui expliquent la création des œuvres. Le CM apporte une vue d'ensemble sur les œuvres situées dans le contexte large qui rend compte de leur émergence ; le TD examine le fonctionnement de détail des textes et la façon dont se conjuguent création littéraire et enjeux idéologiques. Il assure aussi l'entraînement à la dissertation et à l'explication de textes à partir des connaissances délivrées par le CM et par l'analyse fine des extraits effectuée dans le TD.

Œuvres au programme :

- Catherine Bernard, *Laodamie, Reine d'Épire. Tragédie* (1689) ; *Brutus. Tragédie* (1690) (fascicules des pièces distribués en cours)
- Françoise de Graffigny, *Lettres d'une Péruvienne*, éd. Martine Reid, Paris, Gallimard, coll. « Folio classique », 2022.

Les étudiants et les étudiantes doivent impérativement se procurer l'édition indiquée.

Textes du Moyen Âge et de la Renaissance – 36DAAB01 (CM) / 36DAAB02 (TD)

Responsable : Michèle Clément

Enseignant-es : Michèle Clément, Mariam Hazim-Terrasse

Volume horaire : 11 h CM et 20 h TD

Descriptif : l'objectif du cours est d'étudier un texte du Moyen Âge et un texte de la Renaissance. Le CM analysera les œuvres de manière synthétique et le TD sera le lieu d'explications de textes et d'un travail plus ponctuel, y compris de méthodologie de la dissertation (5 séances par texte). Les étudiants se procurent les œuvres au programme, à savoir :

- *Le Roman de Merlin en prose (roman publié d'après le ms. Bnf. français 24394)*, éd. bilingue de Corinne Füg-Pierreville, Paris, Champion, « Champion classiques. Série Moyen Âge », 2014 (ISBN 978-2-7453-2692-8).
- Marguerite de Navarre, *Heptaméron*, éd. N. Cazauran, Folio classique, 2000 (prologue et quatre premières journées).

Lire les textes avant le premier cours.

OPTION Langue médiévale (CM) – 36DAAB03

Enseignant-es : Mariam Hazim-Terrasse

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Cet enseignement est indispensable pour toutes les étudiant-es qui n'excluent pas de passer plus tard l'agrégation et il peut être utile pour celles et ceux qui envisagent de passer le CAPES. Il s'inscrit dans le prolongement de l'enseignement du semestre 5 également intitulé « Langue médiévale ».

Le cours portera sur plusieurs points de morphologie et de syntaxe ; il permettra également de travailler, à partir de textes divers, l'exercice de traduction ainsi que la question de sémantique des concours. Les exercices s'appuieront sur les textes proposés dans *Le Français médiéval par les textes. Anthologie commentée*, éd. Joëlle Ducos, Olivier Soutet, Jean-René Valette, Paris, Champion, coll. Champion classiques, 2016 (ISBN : 9782745331502).

OPTION Réflexion sur les langues et leur apprentissage (CM)– 36DCBC02

Enseignant-es : Lolke van der Venn

Volume horaire : 20 h

Langue française classique (CM) – 36DAAC01

Enseignant-es : Philippe Selosse

Volume horaire : 11 h

Programme : Introduction au français préclassique et classique (XVI^e-XVIII^e siècles)

Descriptif : Étude des grandes caractéristiques syntaxiques de la langue française préclassique et classique – dont la concordance verbale modo-temporelle et les mécanismes d'anaphore –, précédée d'une brève initiation aux graphies anciennes.

Langue française classique (TD) – 36DAAC02

Enseignant-es : Philippe Selosse

Volume horaire : 20 h

Descriptif : En complément du cours magistral théorique, étude appliquée, grammaticale et stylistique, de textes des XVI^e et XVII^e siècles, avec pour corpus principal Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*, éd. N. Cazauran, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2020 (ISBN 9782072884610), p. 55-249 (prologue et deux premières journées), en relation au programme de littérature française de la Renaissance. Le cours présuppose acquises les notions de langue moderne des cours de licence 2 (phrase simple, syntagme nominal) et licence 3 (phrase complexe, syntagme verbal), afin d'analyser les spécificités diachroniques dans les extraits des textes proposés.

Bibliographie : N. Fournier, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998 (ISBN 9782701133225) ; S. Lardon et M.-C. Thomine, *Grammaire du français de la Renaissance*, Paris, Garnier, 2009 (ISBN 9782812400933) ; M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2018 (ISBN 9782130801184).

OPTION Didactique de la littérature et approche interculturelle (TD) – 36DCBC01

Enseignant-es : Sophie Dufour, Frédérique Richaud, Hélène Diaz

Volume horaire : 10 h

OPTION Latin/Grec (TD)

▲ Latin débutants / renforcé / supérieur

Responsable : Anne Fraisse

Volume horaire : 20 h

Latin débutants – 36DAAC03

Enseignant-es : Guillaume Bankowski

Descriptif : suite du « Latin débutants » du S5.

Latin renforcé – 36DAAC04

Enseignant-es : Jean Hadas-Lebel

Descriptif : suite du « Latin renforcé » du S5.

Latin niveau supérieur – 36DAAC05

Enseignant-es : Anne Fraisse

Descriptif : suite du « Latin supérieur » du S5.

▲ Grec débutants/ confirmés

Responsable : Isabelle Boehm

Volume horaire : 20 h

Grec débutants – 36DAAC06

Enseignant-es : Maïwenn L'Haridon

Descriptif : suite du « Grec débutants » du S5.

Grec confirmés – 36DAAC07

Enseignant-es : Caroline Plichon

Descriptif : suite du « Grec confirmés » du S5.

Anglais littéraire (TD) – 36DAAE02

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignant-es : Maëlys Carré

Volume horaire : 20 h

Programme : Analyse de textes littéraires et/ou de nouvelles. Perfectionnement de la pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrage conseillé : F. Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Sup.

Espagnol littéraire (TD) – 36DAAE03

Enseignant-es : Laurene Perrier

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Entraînement à la version littéraire moderne (textes espagnols et latino-américains XX^e-XXI^e siècles) dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Niveau requis : minimum B2.

Allemand littéraire (TD) – 36DAAE01

Enseignant-es : Emmanuelle Aurenche-Beau

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Perfectionnement de la pratique de la langue, de la connaissance de la civilisation et des littératures des pays germanophones, entraînement à la version littéraire.

Italien littéraire (TD) – 36DAAE04

Enseignant-es : Sylvain Trousselard

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Entraînement à la version littéraire de textes des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Un polycopié

des textes est distribué lors du premier cours et deux versions sur table sont organisées pour chaque semestre.

OPTION Techniques et pratiques des médias (CM) – 36DAAD01

Enseignant-es : Delphine Hautois

Horaire : 20 h

OPTION Projet de médiation 1 et 2 (TD) – 36DAAD03 et 36DAAF04

Responsable : Julien Crego

Enseignant-es : Julien Crego, Marine Wisniewski

Volume horaire : 21 h et 14 h

Descriptif : Cet atelier permet la réalisation, par les étudiant-es, d'un projet ayant trait à la médiation culturelle. À titre d'exemple, ont été réalisés les années précédentes des catalogues d'exposition ou des livres en collaboration avec diverses institutions culturelles (*Réplique[s]*, autour de la collection Musée des moulages ; *Trames*, en marge de l'exposition « Drapé » du Musée des Beaux-Arts de Lyon ; *Annoncer la couleur*, autour des collections permanentes du Musée des Beaux-Arts de Lyon), des fiches-parcours et de présentation d'œuvres, ou encore des documents de médiation culturelle à destination du jeune public.

Cet atelier mobilise et développe des compétences rédactionnelles, et nécessite un savoir-faire en PAO.

OPTION Projet – 36DAAF03

Enseignant-es : Touriya Fili-Tullon

Volume horaire : 22 h

Programme : Tentative d'épuisement d'un lieu (lyonnais)

Descriptif : « Comment décrire ? Comment raconter ? Comment regarder ? », demande Perec dans *Récits d'Ellis Island* (Perec et Bober, 1994). Nous tenterons de répondre à ces questions en observant quelques œuvres qui mettent en récit des lieux et en allant sur les pas des créateur.ice.s : écrivain.es et cinéastes qui ont choisi la ville comme lieu d'écriture. Cet arpentage urbain suivra quelques jalons bibliographiques (Bachelard, Collot, Menelgado, Kerbat, Westphal..) dont des extraits seront mis à disposition sur la plateforme des cours.

Aucun prérequis pour ce cours-atelier. Se munir d'une bonne paire de chaussures et d'un carnet de notes et/ou d'un appareil photographique.

Au programme :

- Dany Laferrière, *Chronique de la dérive douce*, Montréal, VLB, 1994.
- Omar Benlaala, *Tu n'habiteras jamais Paris*, Flammarion, 2018, ISBN 9782081445956.

Une anthologie sera élaborée ensemble et une carte interactive sera créée avec Google maps, par exemple.

Enseignements d'ouverture de L1, L2 et L3 proposés par les Lettres

Des enseignements d'ouverture (EO) sont proposés dans différentes disciplines (ci-dessous en lettres), et sont accessibles à tous les étudiants. Un EO ne peut être suivi qu'une seule fois.

<https://www.univ-lyon2.fr/formation/enseignements-douverture-eo-semestres-impairs>

<https://www.univ-lyon2.fr/formation/eo-semester-pairs>

Semestres 3 et 5

Mythes antiques et culture occidentale

Enseignant-es : Valentin Decloquement et Héléne Wurmser

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Après un rappel sur la construction du mythe et un panorama historique sur la réception de l'Antiquité depuis la Renaissance pour expliquer les raisons d'une omniprésence contemporaine des références antiques, le cours développera des exemples pris aux civilisations grecque, romaine, égyptienne et gauloise. Il s'agira en particulier de voir comment ces références marquent à la fois les débats actuels et la culture populaire, depuis la publicité jusqu'aux arts décoratifs, en passant par le cinéma ou la bande-dessinée. On s'attachera également à montrer comment certaines œuvres d'art sont devenues à leur tour de véritables mythes et comment notre propre réception de l'Antiquité est en partie mythique.

Lettres, Arts et Philosophie

Enseignant-es : Hervé Micolet

Volume horaire : 20 h TD

Descriptif : Cette formation transversale à échelle d'Université propose une confrontation interdisciplinaire du champ philosophique avec celui de la littérature et des différents arts. Une branche spécifique de la philosophie (« Philosophie de l'art », « Esthétique ») sera sollicitée dans ses diverses traditions. Sur programme bibliographique fourni lors de la première séance, avec un corpus principal de philosophie.

Cultures argotiques : littérature, musique, cinéma

Enseignant-es : Sarah Al-Matary

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Ce cours transdisciplinaire de L2-L3 explore les relations qu'entretiennent culture savante et culture populaire à partir de dictionnaires, de textes théoriques, d'articles de presse, de poèmes, de chansons, de romans et de films (essentiellement des XIX^e et XX^e siècles, avec quelques incursions en amont et en aval) mobilisant l'argot sous toutes ses formes – jargon, louchébem, verlan... Partant du constat que nombre d'œuvres de notre patrimoine en sont nourries (celles de Louis-Ferdinand Céline ou de Raymond Queneau, par exemple), on étudiera comment les auteurs ont reconstruit un parler volatil, qui reflète plus leur subjectivité qu'une supposée langue d'« en bas ». Alors que, la plupart du temps, les artistes ouvriers et paysans répugnent à utiliser l'argot, d'autres y ont recours à des fins esthétiques et stratégiques, pour se créer un style, donner l'illusion de l'authenticité, parfois se placer à l'avant-garde. L'analyse montrera en outre comment certains rappeurs contemporains se réclament des poètes cabaretiens de Montmartre, mais aussi de la tradition libertaire.

Tous les documents (textes, audio, vidéo) sont mis à disposition par l'enseignante.

Semestres 2, 4 et 6

Attention : si un enseignement d'ouverture identique a déjà été pris au S3 ou au S5, vous ne pouvez plus le reprendre.

La chanson française et francophone – 24DOUV01

Enseignant-es : François Géal

Volume horaire : 22 h CM

Programme : La chanson française, un art mineur ?

Descriptif : Selon le psychanalyste Philippe Grimbert, « chaque épisode de notre existence intime, familiale, sentimentale, voire professionnelle possède sa chanson, qui en célèbre le souvenir. Une chanson qui lui ressemble, qui en fixe le parfum dans ses rimes, en délimite les contours dans ses couplets, en retient la charge affective dans sa mélodie et relie notre histoire à l'Histoire elle-même, au cœur d'un répertoire commun, accessible à tous » (*Chantons sous la psy*, Paris, Hachette Littératures, 2002, p. 15).

Nous aborderons ce séminaire sur la chanson française non pas dans une perspective diachronique mais de façon à questionner, à partir de quelques exemples, un genre dont la légitimité universitaire est encore incertaine.

NB 1 : On prendra la notion de « chanson française » au sens large (chanson en langue française).

NB 2 : S'inscrivant dans les enseignements proposés par le Département des Lettres, ce séminaire mettra logiquement l'accent sur la dimension textuelle de la chanson : il n'exige pas de connaissances spécifiques en musicologie. Néanmoins, ces dernières pourront utilement contribuer à nourrir la réflexion !

Récits de voyage – 24DOUV13

Responsable : François Géal

Enseignant-es : Isabelle Boehm (10 h) et François Géal (12 h)

Volume horaire : 22 h CM

Descriptif : Cet immense territoire que constitue la littérature de voyage est très ancien et pour ainsi dire consubstantiel à l'invention du récit en Occident. Le « genre viatique », comme le désignent certains, reste aujourd'hui très apprécié des lecteurs, au point de constituer souvent un rayon à part au sein des librairies. Nous en étudierons quelques fragments, typiques ou atypiques, éloignés dans l'espace et dans le temps.

Corpus :

- Homère, *Odyssée*, de préférence dans la traduction de Philippe Jaccottet (Editions La Découverte, 1992) ou de Frédéric Mugler (Arles, Actes Sud, 1995).
- Hérodote, *L'Enquête* (si possible dans la traduction de Jacques Lacarrière, *Hérodote et la découverte de la terre. De l'Égypte à la Scythie, le premier reportage sur le monde antique*, Paris, Arthaud, 1968).
- Michel de Montaigne, *Journal de voyage en Italie, par la Suisse et l'Allemagne en 1580 et 1581* (éd. Fausta Garavini, Folio Classique, 1983) : EAN 9782070374731
- Sylvain Tesson, *Dans les forêts de Sibérie* (Gallimard, « Folio », 2013) : EAN 9782072836800

Lettres, Arts et Philosophie

Enseignant-es : Hervé Micolet

Volume horaire : 20 h TD

Descriptif : Cette formation transversale à échelle d'Université propose une confrontation interdisciplinaire du champ philosophique avec celui de la littérature et des différents arts. Une branche spécifique de la philosophie (« Philosophie de l'art », « Esthétique ») sera sollicitée dans ses diverses traditions. Sur programme bibliographique fourni lors de la première séance, avec un corpus principal de philosophie.

Cours de latin et de grec

De nombreux cours de latin et de grec, de différents niveaux, sont également proposés en ouverture. Se reporter à la liste des EO.

Séminaires de spécialisation littéraire de L3

Tous les séminaires de licence ont un volume horaire de 21 h.

Semestre 5

- | | |
|--------------------------------------|----------|
| 1. Littérature de la Renaissance | 35DAAD05 |
| 2. Littérature du XX ^e s. | 35DAAD09 |
| 3. Littérature francophone | 35DAAD12 |

Semestre 6

- | | |
|---|----------|
| 4. Langue française médiévale | 36DAAD04 |
| 5. Littérature du XVIII ^e s. | 36DAAD08 |
| 6. Langue française | 36DAAD14 |

Semestre 5

Littérature de la Renaissance – 35DAAD05

Enseignant : Emmanuel Naya

Volume horaire : 21 h

Programme : **L'écriture de l'essai**

Descriptif : Il s'agira, à partir de la lecture du troisième Livre des *Essais*, d'aborder la création d'un genre nouveau où vivre, écrire et philosopher ne font qu'un. Accompagner Montaigne dans son cheminement qu'il qualifie lui-même de « monstrueux » ou d'« informe » permettra d'observer autour de quelques thèmes fondamentaux (l'écriture de soi, le langage, le discours poétique, la justice, l'expérience, la lecture, l'action politique) et de certains événements décisifs (les guerres de religion, la découverte du Nouveau Monde) les ruptures qu'apporte cette œuvre dans le cadre poétique et intellectuel de la Renaissance, et plus généralement de la modernité. Ce sera l'occasion de se pencher sur les stratégies d'écriture rendues nécessaires par une enquête puisant sa méthode dans le scepticisme, mouvement d'une pensée qui surveille en permanence la légitimité de son propre fonctionnement. Continuer indéfiniment l'investigation intellectuelle en « s'essayant » à tout sujet et en récusant tout dogmatisme, c'est pour Montaigne entreprendre de libérer la pensée, ce qui ne peut se faire sans une libération de l'écriture qui l'accompagne : *Les Essais* sont à la recherche d'un « nouveau langage » et d'une poétique propre à exprimer sans le figer le mouvement infini de l'esprit.

Bibliographie : Michel de Montaigne, *Les Essais*, éd. Naya, Reguig, Tarrête, Livre III, coll. « Folio classique », Paris, Gallimard, 2009.

Littérature du XX^e siècle – 35DAAD09

Enseignant : Dominique Carlat

Volume horaire : 21 h

Programme : **Éco-poétique, zoo-poétique, les fondements philosophiques d'une nouvelle approche critique des textes**

Descriptif : Le séminaire se propose, à partir d'un parcours de la synthèse de Maurice Merleau-Ponty, *La Nature* (ré-édition Points Seuil, 2021 ; premières éditions, 1968, 1995), de parcourir des textes littéraires et des essais critiques relevant de la perspective éco-poétique.

Littérature francophone – 35DAAD12

Enseignante : Touriya Filli-Tullon

Volume horaire : 21 h

Programme : **Récits hors cadres**

Descriptif: Ce séminaire abordera des écritures autofictionnelles qui arpentent les lieux de mémoire en les transfigurant en « machines à bonheur » (Colette Fellous) ou en « cadres premiers [des] écritures » (Mohammed Dib) ; les poétiques du recyclage déployées dans les œuvres du programme deviennent littéralement une manière de réintroduire dans un nouveau cycle des fragments sauvés de l'oubli, afin d'aboutir à une perception renouvelée du monde. Comme la fragmentation est aussi le marqueur d'une création qui joue avec les cadres (normes, genres, supports...), ce séminaire de spécialité sera aussi l'occasion de se pencher sur quelques œuvres qui repensent sans cesse le rapport à la création. Les étudiant.es qui le souhaitent peuvent s'investir dans la préparation de certaines séances de ce séminaire en présentant un exposé réflexif sur leurs propres productions ou sur l'une des œuvres proposées en lecture complémentaire.

Œuvres au programme :

- Colette Fellous, *Plein été* (Poche, Elizad, 2014) ISBN 9789973580726.
- Mohammed Dib, *Tlemcen ou les lieux de l'écriture*, rééd. Images plurielles, 2020, ISBN 2919436422.
- Abdellah Taïa, *L'Armée du salut*, (Poche, 2014) ISBN 78-2757837016.

En lecture complémentaire :

- Georges-Arthur Goldschmidt, *Corps dérisoire*, tome 1: *L'Empan*, , PUL, 2011.
- Mohamed Leftah, *L'Enfant de marbre*, La Croisée des Chemins, 2020, ISBN 978-9920-769-25-9.

Semestre 6

Langue française médiévale – 36DAAD04

Enseignante : Mariam Hazim-Terrasse

Volume horaire : 21 h TD

Programme : « **Mettre en roman** » **les Guenièvre celtique et latine. Versions vernaculaires de la femme d'Arthur au Moyen Âge**

Descriptif: Arthur, Guenièvre, Gauvain ou Merlin, les personnages des premiers « romans » arthuriens, sont issus de deux traditions linguistiques et matérielles distinctes : le folklore celtique en ancienne langue galloise, qui circule principalement par l'oral, et les chroniques latines consacrées au règne des rois bretons, qui sont transmises par des manuscrits. Adapter de tels personnages en langue romane revient à opérer plusieurs transferts et à concilier des données potentiellement contradictoires. À travers l'étude des différentes versions de Guenièvre dans des récits en ancien français, le cours s'interrogera sur les propriétés des êtres de fiction qui se dédoublent ou se déclinent en de multiples variantes. Il montrera que le choix d'une langue (latin/vernaculaire), d'une forme (vers/prose) ou d'un genre narratif (roman, lai, chronique) entraîne des modifications de l'univers arthurien et de ses personnages. On examinera les enjeux littéraires mais aussi idéologiques qui motivent la sélection d'une version de Guenièvre en langue romane. Un corpus de textes sera mis à disposition des étudiant.es : il proposera des extraits de grands textes médiévaux (Chrétien de Troyes, *Merlin*, le *Lancelot-Graal*, etc.) et des récits plus surprenants.

Littérature du XVIII^e siècle – 36DAAD08

Enseignante : Myrtille Méricam-Bourdet

Volume horaire : 21 h

Programme : **Voltaire-Rousseau : correspondances croisées**

Descriptif: Le séminaire se propose de partir à l'exploration des correspondances des écrivain.es du XVIII^e siècle, en prenant tout particulièrement appui sur celles de Voltaire et de

Rousseau. Omniprésente dans le siècle, la lettre est susceptible de multiples usages, des billets strictement privés aux lettres ostensibles destinées à la diffusion manuscrite voire à la publication imprimée. Il s'agira de cerner les enjeux de ces usages, dont Voltaire et Rousseau ont certainement des visions diamétralement opposées, l'un considérant la lettre comme un prolongement authentique de soi, quand l'autre l'utilise comme un moyen de servir ses intérêts et s'y présente sous de multiples masques. Une attention particulière sera également portée aux problèmes posés par ces corpus épistolaires, qui dès le XVIII^e siècle ont pu être inclus au sein des œuvres dites « complètes » des écrivains : que suppose ce geste d'inclusion de toute missive envoyée par l'écrivain, y compris lorsqu'il s'agit de morigéner un jardinier ou de passer commande de quelques caisses de vin ? quelle conception de l'œuvre engage-t-elle ? quelles difficultés posent ces corpus souvent parcellaires ? comment annoter ces textes dans une édition critique ? quelle exploitation peut-on en faire ?

Langue française –36DAAD14

Enseignante : Pascale Roux

Volume horaire : 21 h

Programme : Délier les langues. Le français au contact d'autres langues dans la littérature des XX^e-XXI^e siècles

Descriptif : On parle souvent au singulier de la langue française, mais pourquoi ne pas suivre, dans une perspective linguistique et stylistique, la proposition de Myriam Suchet, qui nous invite à « lire le "s" de *français* comme une marque de pluriel » (*Traduire du français aux Français*, n° 3, 2021) ? Les Français sont aujourd'hui minoritaires parmi les usagers de la langue française, qui se transforme et varie au contact d'autres langues, tant sur le plan de son lexique que de sa syntaxe, notamment dans les aires francophones, mais aussi à l'intérieur des frontières de l'Hexagone. En nous appuyant sur une sélection de textes littéraires des XX^e et XXI^e siècles qui mettent en scène ou représentent ces phénomènes de contact du français avec d'autres langues, nous nous interrogerons sur leur créativité stylistique, en abordant les principaux modes de représentation des langues autres dans un texte français, tels que l'emprunt, le calque, la traduction interne, les modalités d'insertion de séquences hétérolingues (mise en mention, notes, périphrases explicatives, etc.), ainsi que leurs effets et enjeux. Ces textes seront également l'occasion d'aborder la question des imaginaires de la langue et des langues. Le travail sur les textes alternera avec quelques moments d'écriture créative, où les étudiant·e·s seront invité·e·s, seul·e·s ou en groupes, à écrire « entre les langues » (aucune compétence particulière dans d'autres langues n'est requise). Le séminaire a donc un triple objectif : 1) Acquérir des outils linguistiques d'analyse du texte littéraire « entre les langues » ; 2) Connaître certains enjeux de la représentation littéraire des contacts interlinguistiques (imaginaires des langues, relations de pouvoir dissymétriques entre les langues, rapport au lecteur, etc.) ; 3) Être capable d'articuler le faire de l'écriture à ses enjeux théoriques et à l'analyse des textes.

Responsable : Emmanuel Naya

La filière Lettres Appliquées entend répondre aux attentes des étudiant-es désireux de se réorienter au terme d'un parcours licence vers d'autres concours que ceux de l'enseignement — bibliothèques, administration, journalisme... — ou vers des Masters professionnalisants liés aux métiers de la communication, de l'édition et de la culture. Elle fait des pratiques rédactionnelles un pilier.

Organisation générale des études

Licence 2 – Semestre 3

UE3.1 – Textes et histoire

Histoire littéraire (17 ^e -18 ^e)	CM	22 h
Littérature et histoire	CM	22 h
Histoire du livre et de la presse	TD	20 h

UE3.2 – Langue et outils

Langue française	CM	22 h
De la langue au texte	TD	20 h
Méthodes documentaires	TD	18 h

UE3.3 – Pratiques des discours 1

Argumentation	TD	20 h
Pratiques d'écriture 1	TD	22 h

UE3.4 – Complémentaire libre : 2 enseignements au choix

Rédiger, dissenter	TD	20 h
Ouverture		25 h
LV2		25 h
Sport		25 h

UE3.5 – Langues

Anglais rédactionnel	TD	20 h
----------------------	----	------

UE3.6 – TIC

TIC	TD	
-----	----	--

Licence 2 – Semestre 4

UE4.1 – Littérature et médias

Histoire littéraire (19 ^e -20 ^e)	CM	22 h
Poésie	TD	20 h
Les médias aujourd'hui	TD	20 h

UE4.2 – Littérature et PAO

Littérature comparée	CM	22 h
Analyse stylistique	TD	20 h
PAO Web 1	TD	20 h

UE4.3 – Pratiques des discours 2

Analyse du discours	TD	20 h
Pratiques d'écriture 2	TD	22 h

UE4.4 – Complémentaire libre : 2 enseignements au choix

Lectures critiques	TD	22 h
Ouverture (<i>voir liste</i>)		25 h
LV2		25 h
Sport		25 h
Entrepreneuriat		25 h

UE4.5 – Langues

Anglais rédactionnel	TD	20 h
----------------------	----	------

UE4.6 – Préprofessionnalisation

PPP Lettres		9 h
Participation aux journées métiers		12 h

Licence 3 – Semestre 5**UE5.1 – Littératures**

Regards sur le canon littéraire 1	CM	11 h
Textes 19 ^e -21 ^e	CM	11 h
Littératures francophones	CM	22 h

UE5.2 – Techniques et pratiques de l'édition

Techniques et pratiques de l'édition	CM	20 h
PAO Web 2	TD	22 h

UE5.3 – Rédaction professionnelle

Synthèse de dossier	TD	20 h
Pratiques d'écriture 3	TD	22 h

UE5.4 – Complémentaire libre : 2 enseignements au choix

Spécialisation littéraire 1, 2 ou 3 (<i>voir liste</i>)	TD	21 h
Littérature et arts visuels	TD	21 h
Ouverture (<i>voir liste</i>)		25 h
LV2		25 h
Sport		25 h
Entrepreneuriat		25 h

UE5.5 – Langues

Anglais rédactionnel	TD	20 h
----------------------	----	------

UE5.6 – Préprofessionnalisation

PPP Lettres	TD	9 h
Stage	TD	12 h

Licence 3 – Semestre 6

UE6.1 – Littérature et écriture

Regards sur le canon littéraire 2	CM	11 h
Textes 17 ^e -18 ^e	CM	11 h
Pratiques d'écriture 4	TD	22 h

UE6.2 – Techniques et pratiques des médias

Techniques et pratiques des médias	CM	20 h
PAO Web 3	TD	22 h

UE6.3 – Contextes professionnels

Initiation au droit	TD	22 h
Journalisme : enjeux et pratiques	TD	20 h

UE6.4 – Complémentaire libre : 2 enseignements au choix

Option Spécialisation littéraire 4, 5 ou 6 (<i>voir liste</i>)	TD	21 h
Option Ouverture (<i>voir liste</i>)		25 h
Option LV2		25 h
Option Sport		25 h
Option Entrepreneuriat		25 h

UE6.5 – Langues

Anglais rédactionnel	TD	20 h
----------------------	----	------

UE6.6 – Préprofessionnalisation : 1 enseignement au choix

Au choix : Stage + rapport <i>ou</i> Mémoire PPP <i>ou</i> Projet		20-22 h
---	--	---------

Programme des cours spécifiques du parcours Lettres Appliquées

Pour les descriptifs des cours communs aux parcours Lettres Appliquées et Lettres modernes, voir plus haut la section *Parcours Lettres modernes > Programme des cours*.

LICENCE 2 – Semestre 3

Histoire du livre et de la presse (TD) – 23DACA01

Enseignant-es : Marie-Pascale Halary (5 séances), Myrtille Méricam-Bourdet (5 séances)

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Le cours envisagera l'histoire du livre et de la presse dans une perspective historique, des origines à l'ère numérique. Il apportera une connaissance globale de l'histoire de l'imprimé et de ses acteurs, tout en s'appuyant sur les ressources lyonnaises (visite du Musée de l'imprimerie et de la communication graphique, Lyon 2^e).

Méthodes documentaires (TD) – 23DACB01

Enseignant-es : Nathalie Varrault

Horaire : 18 h

Argumentation (TD) – 23DACC01

Enseignant-es : Yannick Chevalier

Horaire : 20 h

Descriptif : L'objectif de ce TD est centré sur la notion de *texte argumentatif* : quelles sont les caractéristiques langagières de ce type de texte ? comment les identifie-t-on ? Le cours reprend les notions vues dans le secondaire, et propose un approfondissement théorique, dans la perspective de l'École française d'Analyse du discours. Les activités de travail sur les notions d'*ethos*, de *pathos* et de *logos*, ainsi que le concept de *topos*, seront prioritairement orientées sur l'oral, en situations formelles et institutionnelles.

Pratiques d'écriture 1 (TD) – 23DACC02

Enseignant-es : Véronique Corinus

Horaire : 22 h

Descriptif : Adoptant les modalités et les enjeux d'un atelier d'écriture, cet enseignement a pour double objectif d'amener les étudiants et étudiantes à s'initier à l'écriture d'invention et à améliorer leur expression écrite. En prenant essentiellement appui sur des textes littéraires, il les conduit à produire des écrits autour de diverses formes littéraires, à partir d'exercices variés.

Anglais rédactionnel (TD) – 23DACE01

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignant-es : Marie-Danniel Grogner

Horaire : 20 h

Descriptif : Comme son titre l'indique, cet enseignement vise à entraîner les étudiant-es de Lettres Appliquées à la rédaction de textes divers. Pour ce faire, le S3 est consacré à l'étude des divers niveaux de langue de l'anglais (formel/informel etc.) ainsi qu'à la compréhension, l'analyse et surtout la rédaction de textes (littéraire, communication, épistolaire, professionnel, etc.). Les techniques du résumé et de la traduction sont également abordées, sans oublier les révisions grammaticales (modaux, voix passive, possession, temps) et l'acquisition lexicale.

TIC (TD) – 23LTIC01

Horaire : 25 h

LICENCE 2 – Semestre 4

Les médias aujourd'hui (TD) – 24DACA01

Enseignant-es : Bruno Crozat

Horaire : 20 h

PAO Web 1 (TD) – 24DACB01

Enseignant-es : Julien Crego

Horaire : 20 h

Analyse du discours (TD) – 24DACC01

Enseignant-es : Pascale Roux

Horaire : 20 h

Descriptif: Ce cours propose d'aborder, à partir de cas concrets, d'exercices et d'activités d'écriture, les outils de l'analyse du discours, et d'amener les étudiant·e·s à être conscient·e·s des choix énonciatifs qu'ils et elles sont amené·e·s à faire lors de la rédaction de textes, en prenant en compte le contexte et les genres de discours. La première partie du cours présentera les enjeux liés au choix d'un mode d'énonciation et les formes qui le manifestent : se montrer comme foyer déictique du discours ou non (texte embrayé ou non embrayé, marques de personne), comme foyer modal ou non (formes linguistiques de la modalisation, valeurs et enjeux). La seconde partie du cours sera consacrée à la mise en œuvre des points précédemment abordés, à travers la rédaction d'articles de presse, dont le genre détermine partiellement le choix d'un mode d'énonciation. Après avoir présenté quelques-uns des enjeux de l'écriture pour la presse ainsi que certaines de ses règles (notamment concernant le message essentiel, le plan, le titre, l'attaque et la chute), les étudiant·e·s seront invité·e·s à écrire un billet d'humeur et un compte-rendu, sur un événement culturel de leur choix.

Pratiques d'écriture 2 (TD) – 24DACC02

Enseignant-es : Chloé Dubreuil

Horaire : 22 h TD

Descriptif: Ce cours vise, d'une part, à initier les étudiants et étudiantes à l'écriture d'invention (il s'apparente ainsi à un atelier d'écriture), de l'autre, à progresser en expression écrite. En prenant toujours appui sur des textes littéraires, il incite à la création autour de plusieurs objets littéraires : le poème en prose, la quatrième de couverture, l'article de fait divers, la description d'un lieu, le récit de métamorphoses et l'écriture versifiée.

Anglais rédactionnel (TD) – 24DACE01

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignant-es : Marie Danniell-Grognier

Horaire : 20 h TD

Descriptif: Le S4 est plus généralement consacré à la découverte de la presse anglophone. Les étudiant·es se familiarisent avec les divers journaux et magazines de langue anglaise, qu'ils/elles sont invité·es à lire très régulièrement afin de produire de courts textes portant sur l'actualité générale – lettre à l'éditeur/trice, éditorial, review/critique.... Le S4 poursuit l'acquisition lexicale de spécialité (communication, arts & média) ainsi que les points cruciaux de la grammaire anglaise, indispensables pour rédiger et défendre au mieux ses idées.

LICENCE 3 – Semestre 5

Techniques et pratiques de l'édition (CM) – 35DAAD02

Enseignant-es : Delphine Hautois

Horaire : 20 h

PAO Web 2 (TD) – 35DACB01

Enseignant-es : Julien Crego

Horaire : 22 h

Synthèse de dossier (TD) – 35DACC01

Enseignant-es : Touriya Fili-Tullon

Horaire : 20 h

Programme : Initiation à la synthèse de documents

Descriptif : Maîtrise de la technique, de la sélection et de la synthèse de documents (textuels et non textuels : tableaux, dessins, images, etc) ; maîtrise de quelques connaissances générales sur des questions culturelles. Techniques de l'introduction, du plan, de la citation. Méthodes de recherche internet. Travail sur la précision de la langue.

Chaque exercice (une dizaine au cours du semestre) est présenté dans une situation réaliste de manière à rendre tangible l'intérêt de la synthèse, l'entraînement se déroule en 3 étapes échelonnées sur 3 semaines :

1) constitution d'un corpus sur un sujet donné (travail de recherche collectif ; variété de la nature et de l'origine des documents : littéraires, de presse, iconographiques, audio-visuels, voire en langue étrangère) ;

2) sélection et analyse en cours des documents collectés ;

3) rédaction de la synthèse en temps libre.

Des exercices en temps limités seront également proposés et intégrés dans le contrôle continu.

Pratiques d'écriture 3 (TD) – 35DACC02

Enseignant-es : Laurent Susini

Horaire : 22 h TD

Descriptif : Cet enseignement propose une introduction à la textualisation, aux structures argumentatives, et à l'étude des registres et des niveaux de langue, sur la base d'exercices variés (écriture à contrainte, rédaction professionnelle, etc.).

Anglais rédactionnel (TD) – 35DACE01

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignant :

Horaire : 20 h TD

Descriptif : Perfectionnement des connaissances sur la culture anglo-saxonne et de la pratique de la langue anglaise rédactionnelle (expression dans différents genres d'écriture : journalistique, brochure touristique, récit autobiographique, discours politique etc., contraction de texte, traduction).

LICENCE 3 – Semestre 6

Pratiques d'écriture 4 (TD) – 36DACA01

Enseignant-es : Laure Michel

Horaire : 22 h

Techniques et pratiques des médias (CM) – 36DAAD01

Enseignant-es : Laurent Poillot

Horaire : 20 h

PAO Web 3 (TD) – 36DACB01

Enseignant-es : Julien Crego

Horaire : 22 h TD

Initiation au droit (TD) – 36DACC01

Enseignant-es : Éric Lafond

Horaire : 22 h

Journalisme : enjeux et pratiques (TD) – 36DACC02

Enseignant-es : Laurent Poillot

Horaire : 20 h

Anglais rédactionnel (TD) – 36DACE01

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignant :

Horaire : 20 h

Descriptif : Perfectionnement des connaissances sur la culture anglo-saxonne et de la pratique de la langue anglaise rédactionnelle (expression dans différents genres d'écriture : journalistique, brochure touristique, récit autobiographique, discours politique etc., contraction de texte, traduction).

Perfectionnement des quatre compétences (compréhension, expression à l'oral et à l'écrit) sur supports variés (textes écrits, audio et vidéo), présentations, débats et simulations de situations professionnelles à l'oral individuellement ou en groupe.

Seront traités différentes questions d'actualité, des thèmes liés au monde du travail et des sujets culturels au sens large.

Responsable : Marine Wisniewski

Le parcours Lettres-Histoire de l'art et archéologie permet l'acquisition des méthodes et des savoirs fondamentaux dans les deux disciplines complémentaires que sont les Lettres et l'Histoire de l'art et il propose, en outre, des enseignements transdisciplinaires en 2^e et 3^e année (traitement informatisé du texte et de l'image, littérature et arts visuels). Les étudiant-es se verront également proposer, en 3^e année, un projet de médiation culturelle en lien avec les débouchés professionnels potentiels de la Licence. La formation répond notamment à la nécessité d'associer la formation disciplinaire en Histoire de l'art et en Lettres au renforcement de compétences indispensables pour des métiers tels que l'édition, la médiation ou l'animation culturelle ou les métiers du patrimoine : maîtrise de la pratique rédactionnelle ainsi que des techniques de communication et d'analyse, orales et écrites. Elle répond également, dans le domaine des recherches universitaires, au développement de champs d'études en plein essor depuis deux décennies : l'étude des rapports entre texte et image ; le développement des études culturelles.

Objectifs

- Favoriser l'accès à des emplois pour lesquels une large ouverture sur le domaine culturel est requise.
- Associer l'acquisition de compétences dans les domaines de la rédaction, de la communication, de l'histoire et de l'analyse des formes d'expression artistiques et littéraires.

Débouchés

- Master recherche de Lettres ou d'Histoire de l'art ;
- Master Métiers du livre et de l'édition ;
- Master professionnalisant (type « Médiation culturelle », « Gestion des projets culturels », « Patrimoine », etc.) ;
- Métiers des musées et des bibliothèques ;
- Métiers de la médiation culturelle (communication, animation).

Réorientation et compléments de formation

La L2 et la L3 bi-disciplinaires Lettres-Histoire de l'art et archéologie sont le prolongement du 2^e semestre de la L1.

Lieux des enseignements

Campus Porte des Alpes et Berges du Rhône.

Organisation générale des études

Licence 2 – Semestre 3

UE3.1 – Histoire et genres littéraires 2

Histoire littéraire (17 ^e -18 ^e)	CM	22 h
Théâtre	TD	20 h

UE3.2 – Littérature et histoire

Littérature et histoire	CM	22 h
Rédiger, dissenter	TD	20 h

UE3.3 – Langues et textes

Langue française	CM	22 h
De la langue au texte	TD	20 h
Au choix : latin débutants/confirmés <i>ou</i> grec débutants/confirmés	TD	20 h

UE3.4 – Complémentaire Histoire de l'art et archéologie : 2 enseignements au choix

Art médiéval occidental	CM	24 h
Histoire de l'architecture (1)	TD	22 h
Étude des textes fondamentaux	CM	24 h
Techniques de l'archéologie (1)	TD	22 h

UE3.5 – Langues

Langue vivante littéraire (anglais) <i>ou</i> autre LV	TD	20-25 h
TIC	CM	

Licence 2 – Semestre 4

UE4.1 – Histoire et genres littéraires 3

Histoire littéraire (19 ^e -20 ^e)	CM	22 h
Poésie	TD	20 h

UE4.2 – Littératures comparée et francophones 1

Littérature comparée	CM	22 h
Littératures francophones	TD	20 h

UE4.3 – Langues : histoire et style

Analyse stylistique	TD	20 h
PAO TITI (1)	TD	18 h
Au choix : latin débutants/confirmés <i>ou</i> grec débutants/confirmés <i>ou</i> langue médiévale	TD	20 h

UE4.4 – Complémentaire Histoire de l'art et archéologie : 2 enseignements au choix

Art et architecture modernes	CM	24 h
Archéologie du monde grec oriental	TD	22 h
Archéologie romaine	CM	24 h
Histoire de l'architecture (2)	TD	22 h

UE4.5 – Complémentaire

Langue vivante littéraire (anglais) <i>ou</i> autre LV	TD	25 h
PPP Lettres	TD	9 h
Participation aux journées métiers		12 h

Licence 3 – Semestre 5

UE5.1 – L’histoire littéraire en question 1

Regards sur le canon littéraire 1	CM	11 h
Textes 19 ^e -21 ^e	CM	11 h
Textes 19 ^e -21 ^e	TD	20 h

UE5.2 – Littératures et arts visuels

Littératures francophones	CM	22 h
Littérature et arts visuels	TD	21 h

UE5.3 – Langue médiévale et moderne

Langue française médiévale	CM	22 h
Langue française moderne	CM	11 h
Au choix : Langue française moderne <i>ou</i> Latin débutants/renforcé/supérieur <i>ou</i> Grec débutants/confirmés	TD	20 h

UE5.4 – Complémentaire Histoire de l’art et archéologie : 2 enseignements au choix

Architecture médiévale	CM	24 h
Architecture contemporaine	TD	22 h
L’hellénisme dans le bassin méditerranéen	CM	24 h
Approche analytique de l’hellénisme	TD	22 h

UE5.5 – Complémentaire

Langue vivante littéraire (anglais, espagnol, allemand, italien) <i>ou</i> autre LV	TD	25 h
PPP Lettres	TD	9 h
PAO TITI (2)	TD	20 h

Licence 3 – Semestre 6

UE6.1 – L’histoire littéraire en question 2

Regards sur le canon littéraire 2	CM	11 h
Textes 17 ^e -18 ^e	CM	11 h
Textes 17 ^e -18 ^e	TD	20 h

UE6.2 – Littérature et médiation

Projet de médiation (1)	TD	21 h
Spécialisation littéraire 4, 5 ou 6 (<i>voir liste</i>)	TD	21 h

UE6.3 – Langue et littérature médiévales et classique

Langue classique	CM	11 h
Textes Moyen Âge-Renaissance	CM	11 h
Langue médiévale	CM	22 h

UE6.4 – Complémentaire Histoire de l’art et archéologie : 2 enseignements au choix

Esthétique et théorie de l’art	CM	24 h
Marchés de l’art	TD	22 h
Histoire des collections et des musées	CM	24 h
Techniques de l’archéologie (2)	TD	22 h

UE6.5 – Complémentaire

Langue vivante littéraire (anglais, espagnol, allemand, italien) <i>ou</i> autre LV	TD	25 h
Projet de médiation (2)	TD	14 h

—

Remarque

Les cours d'Histoire de l'art sont organisés et gérés par le département Histoire de l'art et archéologie de l'UFR. Pour toute information concernant ces cours et leur organisation, consulter le site du département ou contacter son secrétariat :

Voir l'onglet *Secrétariats* du site du département Histoire de l'Art : [voici le lien : <https://tt.univ-lyon2.fr/histoire-de-l-art-et-archeologie>]

Programme des cours spécifiques du parcours Lettres-Histoire de l'art et archéologie

Pour les descriptifs des cours communs aux parcours Lettres modernes et Lettres-Histoire de l'art, voir plus haut la section *Parcours Lettres modernes > Programme des cours*.

Licence 2 – Semestre 4

PAO Textes/Images – 24DABC01

Enseignant-es : Julien Crego

Volume horaire : 18 h

Licence 3 – Semestre 5

Littérature et arts visuels (TD) – 35DAAD01

Enseignant-es : François Kerlouégan

Volume horaire : 20 h

Descriptif : Le cours, intitulé « Littérature et peinture au XIX^e siècle : étude de *L'Œuvre* (1886) de Zola », propose d'analyser les rapports entre littérature et peinture à la fin du XIX^e siècle. Il s'agit à la fois d'étudier les représentations de l'artiste, le système de la création et les enjeux esthétiques et sociaux de l'émergence de la peinture moderne, mais aussi d'observer les multiples échanges entre les deux *media* (littéraire et pictural), notamment à travers les phénomènes de l'*ekphrasis* et du "tableau en texte".

PAO Textes/Images – 35DABF01

Enseignant-es : Julien Crego

Volume horaire : 12 h

Licence 3 – Semestre 6

Projet de médiation 1 et 2 (TD) – 36DAAD03 et 36DAAF04

Responsable : Julien Crego

Enseignant-es : Julien Crego, Marine Wisniewski

Volume horaire : 21 h et 14 h

Descriptif : Cet atelier permet la réalisation, par les étudiant·es, d'un projet ayant trait à la médiation culturelle. À titre d'exemple, ont été réalisés les années précédentes des catalogues d'exposition ou des livres en collaboration avec diverses institutions culturelles (*Réplique[s]*, autour de la collection Musée des moulages ; *Trames*, en marge de l'exposition « Drapé » du Musée des Beaux-Arts de Lyon ; *Annoncer la couleur*, autour des collections permanentes du Musée des Beaux-Arts de Lyon), des fiches-parcours et de présentation d'œuvres, ou encore des documents de médiation culturelle à destination du jeune public.

Cet atelier mobilise et développe des compétences rédactionnelles, et nécessite un savoir-faire en PAO.

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2023-2024

LICENCE 1, LICENCE 2, LICENCE 3, MASTER

Attention, les formations concours, MEEF, agrégations et formations mutualisées suivent un calendrier spécifique au 1^{er} semestre, distinct de celui indiqué ici : voir sur l'intranet <https://www.univ-lyon2.fr/formation/calendrier-universitaire-2023-2024>

Ouverture de l'université : **lundi 21 août 2023.**

PREMIER SEMESTRE

Pré-rentrée (étudiant.es en 1^{re} année de Licence) et semaine intensive

Du lundi 4 septembre au vendredi 8 septembre 2023.

14 semaines d'enseignement (avec contrôle continu de session 1)

▲ **du lundi 11 septembre au vendredi 27 octobre 2023** : CM – TD – contrôle continu (7 semaines) **Attention : début des cours en Lettres le lundi 18 septembre 2023**

Vacances universitaires d'automne : du lundi 30 octobre au vendredi 3 novembre 2023.

▲ **du lundi 6 novembre au vendredi 22 décembre 2023** : CM – TD – contrôle continu (7 semaines)

Vacances de fin d'année (fermeture de l'université) du samedi 23 décembre 2023 au dimanche 7 janvier 2024.

Examens terminaux (y compris pour les dispensé.es d'assiduité)

Du lundi 18 au vendredi 22 décembre 2023 et du lundi 8 au samedi 20 janvier 2024.

Jurys et résultats

Jurys : mercredi 14 et jeudi 15 février 2024.

Les **résultats** seront publiés après les délibérations et la confirmation du jury.

DEUXIÈME SEMESTRE

14 semaines d'enseignement (avec contrôle continu de session 1)

▲ **du lundi 22 janvier au vendredi 23 février 2024** : CM – TD – contrôle continu (5 semaines)

Vacances universitaires du lundi 26 février au vendredi 1^{er} mars 2024.

▲ **du lundi 4 mars au vendredi 19 avril 2024** : CM – TD – contrôle continu (7 semaines)

Vacances universitaires du lundi 22 avril au vendredi 26 avril 2024.

▲ **du lundi 29 avril au vendredi 10 mai 2024** : CM – TD – contrôle continu (2 semaines)

Semaine intensive

Du lundi 13 mai au vendredi 17 mai 2024.

Examens terminaux (y compris pour les dispensé.es d'assiduité)

Du mardi 21 mai au mardi 4 juin 2024.

Jurys et résultats

Jurys : mardi 18 et mercredi 19 juin 2024.

Les **résultats** seront publiés après les délibérations et la confirmation du jury.

SECONDE CHANCE (session 2) Session de rattrapage pour le premier et le second semestres

Pour les enseignements du premier semestre

▲ du lundi 24 juin au jeudi 27 juin 2024.

Pour les enseignements du second semestre

▲ du vendredi 28 juin au jeudi 4 juillet 2024.

Les **jurys** annuels de session 2 se réuniront les **jeudi 11 et vendredi 12 juillet 2024**. Les **résultats** seront publiés après les délibérations et la confirmation du jury.

Fermeture estivale de l'université : **vendredi 19 juillet 2024** au soir.