

DICIONNAIRES, ENCYCLOPEDIES

Théâtre

- CORVIN, Michel (dir.), *Dictionnaire encyclopédique du théâtre à travers le monde*, Paris, Bordas, 2008.
- JURKOWSKI, Henry puis FOULC, Thieri (dir), *Encyclopédie mondiale des arts de la marionnette*, Unima / Montpellier : l'Entretemps, 2009.
- PAVIS, Patrice, *Dictionnaire du théâtre*, Paris, Colin, 2002.
- POUGIN, Arthur, *Dictionnaire historique et pittoresque du théâtre et des arts qui s'y rattachent*, Paris, Firmin-Didot, (réimpression Ed. d'Aujourd'hui, « Les Introuvables », 1985, 2 vol.) Consultable et téléchargeable sur le site Gallica de la BnF.
- de WARESQUIEL, Emmanuel, *Dictionnaire des politiques culturelles de la France depuis 1959*, Paris, Larousse/CNRS Editions, 2001.

Danse

- LE MOAL, Philippe (dir.), *Dictionnaire de la danse*, Paris, Larousse/ Librairie de la danse, nouvelle édition, 2008.
- CORBIN, Alain, COUTIN, Jean-Jacques et VIGARELLO, Georges (dir.), *Histoire du corps (Vol. I, II, III)*, Paris, Seuil, 2005-2006.
- DESRAT, *Dictionnaire de la danse historique, pratique et bibliographique depuis l'origine de la danse jusqu'à nos jours*, Paris [1895], Genève, 1980.

OUVRAGES GENERAUX

Théâtre

- BABLET, Denis, *Les Révolutions scéniques du XXe siècle*, Paris, Société Internationale d'Art-XXe siècle, 1975.
- BIET, Christian, TRIAU, Christophe, *Qu'est-ce que le théâtre ?*, Paris, Gallimard, Folio essais, 2006.
- BORIE, Monique (dir.), *Esthétique théâtrale : textes de Platon à Brecht*, CDU Sedes, 1982.
- DUMUR, Guy (dir.) *Histoire des spectacles*, Paris, Gallimard, Encyclopédie de la Pléiade, 1965.
- HUBERT, Marie-Claude, *Le Théâtre*, Paris, Armand Collin, réed. 2008.
- de JOMARON, Jacqueline, *Le Théâtre en France*, 2 volumes, Armand Colin, 1988.
- LISTA, Giovanni, *La Scène moderne*, Editions Carré, Actes Sud, 1997.
- NAUGRETTE, Catherine, *L'Esthétique théâtrale*, A. Colin, 2005.
- SURGERS, Anne, *Scénographie du théâtre occidental*, Paris, Nathan Université, 2000.
- VIALA, Alain, *Histoire du théâtre*, 2e édition, Paris, PUF, 2010.

Danse

- BERNARD, Michel, *De la création chorégraphique*, Pantin, Centre national de la danse, 2001.
- BOISSEAU, Rosita, *Panorama de la danse contemporaine*, Paris, Textuel, 2006.
- BOISSEAU, Rosita, *Panorama des ballets classiques et néoclassiques*, Paris, Textuel, 2009.
- CLIDIÈRE, Sylvie et de MORANT, Alix, *Extérieur danse. Essai sur la danse dans l'espace public*, Montpellier, l'Entretemps, 2009.
- CRÉMAZIE, Sylvie, *La Signature de la danse contemporaine*, Paris, Chiron, 1997.
- GINOT, Isabelle et MICHEL, Marcel, *La danse au XXème siècle*, Paris, Larousse, nouvelle édition, 2008.
- IVERNEL, Philippe et LONGUET MARX, Anne (textes réunis par) *Théâtre et danse, Un*

- croisement moderne et contemporain*, Vol. I. Filiations historiques et positions actuelles, revue *Etudes théâtrales* n° 47/48, Louvain-la-Neuve, 2010.
- LAUNAY, Isabelle et CHARMATZ, Boris, *Entretenir. A propos de la danse contemporaine*, Paris, Centre National de la danse / Les presses du réel, 2003.
 - LAUNAY, Isabelle, PAGES, Sylviane (dir.), *Mémoires et histoires en danse, Mobiles n°2*, Paris, l'Harmattan, 2011.
 - LOUPPE, Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, Bruxelles, Contredanse, nouvelle édition, 2004.
 - POUILLAUDE, Frédéric, *Le Désœuvrement chorégraphique. Etude sur la notion d'œuvre en danse*, Paris, Librairie philosophique, Vrin, 2009.
 - SEGUIN, Eliane, *Histoire de la danse jazz*, Paris, Chiron, 2002.
 - *L'Histoire de la danse, repères dans le cadre du diplôme d'Etat*, Cahiers de la pédagogie, CND 2000.

METHODOLOGIE

Théâtre

- CORVIN, Michel, *Lire la comédie*, Paris, Dunod, 1994.
- COUPRIE, Alain, *Lire la tragédie*, Dunod, 1994, rééd. A. Colin, 2005.
- DANAN, Joseph, RYNGAERT, Jean-Pierre, *Éléments pour une histoire du texte de théâtre*, 2e ed., Paris, Colin, 2005.
- FORESTIER, Georges, *Introduction à l'analyse des textes classiques. Eléments de rhétorique et de poétique du XVII^esiècle*, Paris, Nathan Université, coll « 128 », 1993.
- LARTHOMAS, Pierre, *Le Langage dramatique, sa nature, ses procédés*, Paris, PUF, 1990.
- LIOURE, Michel, *Lire le théâtre moderne. De Claudel à Ionesco*, Paris, Dunod, 1998.
- PAVIS, Patrice, *L'Analyse des spectacles*, Paris, Colin, 2005.
- RYNGAERT, Jean-Pierre, *Écritures dramatiques contemporaines*, 2^e ed., Paris, A. Colin, 2011.
- RYNGAERT, Jean-Pierre, *Introduction à l'analyse du théâtre*, 3e édition, Paris, A. Colin, 2008.
- SARRAZAC, Jean-Pierre (dir.), *Lexique du drame moderne et contemporain*, Belfort, Circé/Poche, 2005.
- THOMASSEAU, Jean-Marie, *Drame et Tragédie*, Paris, Hachette, 1991.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre, tome 1*, Paris, Belin, 1996.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre, tome 2, L'école du spectateur*, Paris, Belin, 1996.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre, tome 3, Le dialogue de théâtre*, Paris, Belin, 1999.

Danse

- AUGE, Catherine, PAIRE, Yvonne, *L'Engagement corporel dans les danses traditionnelles de France métropolitaine. Une approche par l'analyse fonctionnelle dans le mouvement dansé*, Observatoire des politiques du spectacle vivant, Les Etudes, Direction de la musique de la danse du théâtre et des spectacle, Paris 2006.
- GUISGUAND, Philippe, « Lire le mouvement dansé », revue *STAPS* n° 89, automne 2010, 85-89.
- GUISGUAND, Philippe, "Réception du spectacle chorégraphique : d'une description fonctionnelle à l'analyse esthétique", revue *STAPS* n° 74, décembre 2006.
- GUISGUAND, Philippe, « À propos d'interprétation en danse ». DÉMÉTER, (déc.) [En ligne], <http://demeter.revue.univ-lille3.fr/interpretation/guisgand.pdf>, 2002.
- ROLAND, Huesca, *L'écriture du spectacle vivant*, Strasbourg, Le Portique, 2010.
- LOUVEL, Cécile, *La Danse jazz et ses fondamentaux*, L'Harmattan 2007.
- LABAN, Rudolf, *La Maîtrise du mouvement*, Actes sud, 1994.
- MARTIN, Roxane et NORDERA, Marina (dir.), *Les Arts de la scène à l'épreuve de*

l'histoire : les objets et les méthodes de l'historiographie des spectacles produits sur la scène française (1635-1906), Paris : H. Champion, 2011.

- NORDERA, Marina et FRANCO, Susanne (dir.), *Dance Discourses : Keywords in Dance Research*, Londres, Routledge, 2007.
- *Danse et politique/ démarche artistique et contexte historique*, Centre National de la danse, Pantin 2003.

LICENCE 1

Théâtre

- ARISTOTE, *La Poétique*, introduction, traduction et annotation de Michel Magnien, Paris, Librairie générale française, Le Livre de Poche classique, 1990.
- DEMONT, Paul et LEBEAU, Anne, *Introduction au théâtre grec antique*, Paris, Librairie générale française, collection Le Livre de Poche, 1996.
- DUMONT, Jean-Christian et FRANÇOIS GARELLI, Marie-Hélène, *Le Théâtre à Rome*, Paris, Librairie générale française, collection Le Livre de Poche, 1998.
- DUPONT, Florence, *L'Acteur-roi. Le théâtre dans la Rome antique*, Paris, Les Belles Lettres, coll. »Realia », 1986.
- GRIMAL, Pierre, *Le Théâtre antique*, coll. « Que sais-je ? », PUF, Paris, 1978.
- JOLIVERT, Bernard, *La Commedia dell'arte et son influence en France du XVIe au XVIIIe siècle*, Paris, L'Harmattan, 2000.
- KOTT, Jan, *Shakespeare, notre contemporain*, Paris : Petite Bibliothèque Payot, 1978.
- MEYER-PLANTUREUX, Chantal, *Théâtre populaire, enjeux politiques de Jaurès à Malraux*, Bruxelles, Complexe, 2006.
- PLATON, *Le Banquet, Phèdre, Premiers dialogues*, Paris, Garnier-Frères, « GF-Flammarion », 1967.
- PLATON, *La République*, Paris, Garnier-Frères, « GF-Flammarion », 2002.
- VERNANT, Jean-Pierre, VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne* (2 tomes), Paris, Editions La Découverte/Textes à l'appui, 1989.

Danse

- DELAVAUD-ROUX, Marie-Hélène, *Les danses dionysiaques en Grèce antique*, Publications de l'Université de Provence, 1995.
- LOUISON-LASSABLIÈRE, Marie-Joelle, *Etudes sur la danse. De la Renaissance au siècle des Lumières*, L'Harmattan, 2003.
- LUCIEN, *De la danse*, <http://remacle.org/bloodwolf/philosophes/Lucien/danse.htm>
- NORDERA, Marina, *La Construction de la féminité dans la danse XV^e- XVIII^e siècle*, CND, Pantin 2004.
- PRUDHOMMEAU, Germaine, *La Danse grecque antique*, Paris CNRS, Tome I et II, 1965.
- ROUSIER, Claire (dir.), *Scène de bal. Bal de scène*, CND, 2011.
- SECHAN, Louis, *La Danse grecque antique*, Paris De Boccard éditeur 1930.

LICENCE 2

Théâtre

- ABIRACHED Robert, *La Décentralisation théâtrale*, 4 volumes, Actes Sud Papiers/ANRAT, 2005.
- d'AUBIGNAC, *La pratique du théâtre*, édition de Pierre Martino, Alger, Carbonel et Paris, Champion, 1927.
- BEAUMARCHAIS, « Essai sur le genre dramatique sérieux », dans *Théâtre complet*, Gallimard, La Pléiade, 1957, tome 1.

- BIET, Christian (dir.), *Le Théâtre français du XVIIe siècle*, Paris, L'Avant-Scène, 2009.
- BIET, Christian (dir.), *Théâtre de la cruauté et récits sanglants*, Paris, Robert Laffont, 2006.
- CORNEILLE, Pierre, *Trois Discours sur le poème dramatique*, B. Louvat et M. Escola, présentation à Corneille, GF – Flammarion, 1999.
- DIDEROT, Denis, *Le Paradoxe du Comédien*, Paris, Garnier Flammarion, 1993.
- FRANTZ, Pierre, *Le Théâtre français du XVIIIe siècle*, Paris, L'Avant-Scène, 2009.
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre au XVIIIe siècle*, Paris, PUF, 1998.
- GOETSCHER, Pascale, *Renouveau et décentralisation du théâtre*, Paris, PUF, 2004.
- HUGO, Victor, *Préface de Cromwell*, introduction par Anne Ubersfeld, Paris, Garnier-Flammarion, 1969.
- ION, Jean-Claude, *Histoire culturelle de la France au XIXe siècle*, Paris, Colin, 2010.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène (dir.), *Le Théâtre français du XVIIIe siècle*, Paris, L'Avant-Scène, 2008.
- LESSING, *La Dramaturgie de Hambourg*, traduction de E.de Suckau et L.Crouslé, Paris, Didier, 1873.
- de ROUGEMOND, Martine, *La Vie théâtrale en France au XVIIIe siècle*, Genève, Slatkine, Reprints, 1996.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Lettre à d'Alembert*, Paris, Flammarion, 2003.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, rééd. 2001.
- TAPIE, Victor, *Le Baroque*, « Que sais-je ? » n° 923, 1961, nouvelle édition, Didier Souiller, 1988.
- UBERSFELD, Anne, *Le Drame romantique*, Paris, Belin sup, 1999.
- URFALINO, Philippe, *L'Invention de la politique culturelle*, nouvelle édition, Paris, Hachette, 2004.

Danse

- BLASIS, Carlo, *Traité élémentaire théorique et pratique de l'art de la danse* (Milan 1820) Gremese, 2007.
- CELLARIUS, *La danse de salon*, (1947) Introduction de Remi Hess, Millon, 1994.
- CHRISTOUT Marie- Françoise, *Le Merveilleux et le théâtre du silence*, Monton 1965.
- FRANKO, Mark, *La danse comme texte. Idéologies du corps baroque*, Kargo et l'Eclat, Paris 2003.
- GAUTIER, Théophile, *Ecrits sur la danse*, Actes Sud, 1999.
- GUEST, Ivor, *Le Ballet de l'Opéra de Paris*, Flammarion, 1976.
- LAPLACE-CLAVERIE, Hélène, *Écrire pour la danse. Les livrets de ballets de Théophile Gautier à Jean Cocteau (1870-1914)*, Honoré Champion, 2001.
- MCGOWAN, Margareth, *L'art du Ballet de cour en France*, Paris CNRS, 1963.
- NOVERRE Georges, *Lettres sur la danse* (1860), Paris, Éditions du Sandre, 2006.

LICENCE 3

Théâtre

- ABIRACHED, Robert, *La Crise du personnage dans le théâtre moderne* [1978], Paris, Gallimard, coll. Tel, 1994.
- ARTAUD, Antonin, *Le Théâtre et son double*, Paris, Flammarion, 1985.
- BANU, George et SALLENAVE Danièle (dir.), *Le Théâtre des idées, anthologie de textes d'Antoine Vitez*, Paris, Gallimard, 1991.
- BOISSON, Bénédicte, FOLCO, Alice, MARTINEZ, Ariane, *La Mise en scène théâtrale de 1800 à nos jours*, Paris, PUF, 2010.
- BRECHT, Bertolt, *Petit Organon pour le théâtre*, Paris, L'Arche, 1997.
- BRECHT, Bertolt, *Théâtre épique, théâtre dialectique : écrits sur le théâtre*, nouvelle

- édition, Paris, L'Arche, 1999.
- BROOK, Peter, *L'Espace vide. Écrits sur le théâtre*, Paris, Seuil, 1977.
 - CRAIG, Edward Gordon, *De l'Art du théâtre*, Belfort, Circé, 1999.
 - DENIZOT, Marion (dir.), *Théâtre populaire et représentations du peuple*, Rennes, PUR, 2010.
 - DUSIGNE, Jean-François, *Du Théâtre d'Art à l'Art du Théâtre, anthologie des textes fondateurs*, Montreuil, Éditions Théâtrales, 1997.
 - GROTOWSKY, Jerzy, *Vers un Théâtre pauvre*, L'Âge d'homme, 1971.
 - KANTOR, Tadeusz, *Le Théâtre de la mort, texte réunis et présentés par Denis Bablet*, Lausanne, L'Âge d'homme, 2004.
 - LEHMANN, Hans-Thies, *Le Théâtre postdramatique*, Paris, L'Arche, 2002.
 - LOSCO-LENA, Mireille, *La Scène symboliste (1890-1896). Pour un théâtre spectral*, éditions ELLUG (Université Stendhal-Grenoble 3), 2010.
 - MEYERHOLD, Vsevolod, *Écrits sur le théâtre* (2 tomes), traduction, préface et notes de Béatrice Picon-Vallin, Éditions L'Âge d'homme, collection Théâtre XXe siècle, nouvelle édition, 2009.
 - NEVEUX, Olivier, *Théâtres en lutte*, Paris, La Découverte, 2007.
 - NOVARINA, Valère, *Le Théâtre des paroles*, Paris, P.O.L., 1989.
 - PAVIS, Patrice, *La Mise en scène contemporaine : Origines, tendances, perspectives*, Paris, Armand Colin, Coll. "U", 2008.
 - PICON-VALLIN, Béatrice (dir.), *Les Ecrans sur la scène. Tentations et résistances de la scène face aux images*, Lausanne, L'Âge d'Homme, Collection Théâtre XXe siècle, 1998.
 - REGY, Claude, *Espaces perdus*, Éditions Les Solitaires intempestifs, 1998
 - RYNGAERT, Jean-Pierre et SERMON, Julie, *Le Personnage théâtral contemporain : décomposition, recomposition*, Paris, Editions théâtrales, 2006.
 - SARRAZAC, Jean-Pierre, *L'Avenir du drame*, Lausanne, Éditions de l'Aire, 1981.
 - SARRAZAC, Jean-Pierre (dir.), *Mise en crise de la forme dramatique 1880-1910*, revue Etudes théâtrales n°15-16, Louvain La Neuve, 1999.
 - SARRAZAC, Jean-Pierre et MARCEROU Philippe (dir.), *Antoine, l'invention de la mise en scène*, Arles, Actes Sud Papiers, 1999.
 - STANISLAVSKI, Constantin, *La Formation de l'acteur*, Paris, Petite Bibliothèque Payot, 2001.
 - STREHLER, Giorgio, *Un Théâtre pour la vie. Réflexions, entretiens, notes de travail*, Fayard, 1980.
 - SZONDI, Peter, *Théorie du drame moderne*, Belfort, Circé, 2006.
 - VINAVER, Michel, *Écritures dramatiques*, Arles, Actes Sud, 2000.
 - ZOLA, Emile, *Le Naturalisme au théâtre*, Paris, éd. Fasquelle, Typ. Bernouard, 1928.

Danse

- BANES, Sally, *Terpsichore en baskets ou la post-modern dance américaine*, Parois, Chiron/ Centre national de la danse, 2002.
- BEYDON, Martine, *Pina Bausch, analyse d'un univers gestuel*, Institut d'Etudes Théâtrales, Paris Sorbonne-Nouvelle, 1988.
- BLOEDE, Myriam, *Les Tombeaux de Joseph Nadj*, L'Oeil d'or, 2009.
- DUNCAN, Isadora, *La danse de l'avenir*, Complexe, 2003.
- FEBVRE, Michèle *Danse contemporaine et théâtralité*, Librairie de la danse, Art nomade, 1995.
- FULLER, Loie, *Ma vie et la danse*, L'œil d'or, 2002.
- GINOT, Isabelle, *Dominique Bagouet, un labyrinthe dansé*, CND, 1999.
- GUILBERT, Laure, *Danser avec le IIIe Reich*, Edition complexe, 2000.
- FONTAINE, Geisha, *Les Danses du temps*, Paris, CND, 2005.
- HOGHE, Raimund, *Pina Bausch, histoire de théâtre dansé*, L'Arche, 1988.
- HUESCA, Roland, *Tryomphes et scandales. La Belle époque des ballets russes*, Hermann 2001

- HUMPHREY, Doris, *Construire la danse*, Coutaz, 1990.
- LASCAULT, Gilbert, DOBBELS, Daniel, TAZI, Nadi, *Daniel Larrieu. Dis voir*, 1990.
- LAUNAY, Isabelle, *A la recherche d'une danse moderne. Rudolf Laban-Mary Wigman*, Chiron 1996.
- LOUPPE, Laurence, *Poétique de la danse contemporaine. La suite*, Contredanse, 2007.
- LOUPPE, Laurence, SCHEFER, Jean-Louis, BUFFARD, Claude-Henri, *Jean Claude Gallotta, Dis voir*, 1988.
- MALLARME, Stéphane, « Ballets », in *Crayonné au théâtre*, cité d'après l'édition *Igitur Divagation Un coup de dés*, Paris, Gallimard, 1976, p. 191-197.
- PERRIN Julie, *Projet de la matière – Odile Duboc – Mémoire(s) d'une œuvre chorégraphique*, Les presses du réel, 2007.
- SERVOS, Nobert, *Pina Bausch ou l'art de dresser un poisson rouge*, L'Arche, 2001.
- WIGMAN, Mary, *Le Langage de la danse*, trad. de J. Robinson, Actes sud, 1995.