— FORMATIONS QUALIFIANTES

ÉCRIRE POUR LE THÉÂTRE

L'objectif de l'atelier sera la production de textes destinés à être interprétés dans le cadre d'une représentation théâtrale ou du spectacle vivant. Théorie et pratique se mêleront au fur et à mesure des séances, conçues comme un espace de fabrication littéraire et théâtrale commun, où sera explorée la relation entre l'écriture, le théâtre et le monde qui nous entoure.

Contenus théoriques

- Lire et analyser les textes classiques et les écritures actuelles, et en explorant leurs représentations scéniques
- Approche historique de l'art théâtral, en voir les évolutions et les révolutions
- Expérimenter la variété des genres, formes et pratiques transdisciplinaires dans le moment contemporain, notamment par le recours aux nouvelles technologies

Les bases de connaissances historiques seront apportées par l'enseignant et chaque stagiaire participera sous forme de lecture, de témoignage ou d'analyse critique. Quelles sont les qualités d'un texte de théâtre ? Comment les conceptions classiques du théâtre sont-elles revisitées par le caractère expérimental de la modernité et de la post-modernité ?

Contenus pratiques

- Identifier et développer les qualités stylistiques d'écriture de chacun·e
- Aborder les mécanismes d'écriture dramatique : définition de l'histoire, du récit ou de l'action, construction, monologisme/dialogisme, sous-texte, signification...
- Déterminer et élaborer un projet personnel prenant la forme d'un texte écrit, finalisé en tant qu'objet (mise en page, impression)

- Envisager le montage dramaturgique de la pièce écrite : mise en voix, projet de mise en espace, passage au plateau ou encore performance

Les participant-e-s seront invité-e-s à explorer leur imaginaire à partir d'exercices précis, de rencontre avec des œuvres d'écrivains et d'écrivaines, de lecture mais aussi de journaux, de documents et de thèmes d'actualités.

En fin d'année, deux journées complètes, nous permettront de clôturer ce travail par une mise en lecture des textes produits, comme une ouverture de notre chantier théâtrale et de nos espaces d'expérimentation.

Infos

Session 2021-2022 à définir

Cours du soir 17h-20h

Les intervenants :

Myriam Boudenia comédienne, auteur et metteur en scène. Elle mène des ateliers d'écriture et de jeu (TNP de Villeurbanne, Théâtre des Clochards Célestes...) et est membre de l'équipe pédagogique du département écriture de l'ENSATT. Elle dirige également la compagnie La Volière

Samuel Gallet écrivain, dramaturge et metteur en scène, co-responsable de 2015 à 2020 du département Ecrivain Dramaturge de l'ENSATT, directeur artistique du Collectif Eskandar, cie théâtrale basée à Caen

Financement individuel 450 €

Financement public ou privé 900 €

Raphaële LASKAR

Responsable formations qualifiantes

Bureau BE132

04.78.69.73.47

06.04.62.47.99

fc-lesla@univ-lyon2.fr

Université Lumière Lyon 2

Campus Berges du Rhône

18 quai Claude Bernard

69007 Lyon

<http://fc-lesla.univ-lyon2.fr>