— FORMATIONS QUALIFIANTES

ÉCRITURE POÉTIQUE

Qu'est-ce que la poésie ? L'atelier propose d'expérimenter l'écriture poétique afin de trouver des ententes et des définitions au mot de « poésie » parmi tous les genres littéraires institués, et les modes de perception du champ littéraire. Les travaux sous forme d'exercices dirigés mèneront à l'élaboration d'un projet personnel aboutissant de façon principale à un recueil, et éventuellement à sa restitution publique.

Contenus théoriques

- Analyse de textes répertoriés en poésie pour s'imprégner du langage
- Parcourir l'histoire des principales poétiques européennes et d'ailleurs
- Connaître les principes de la versification française classique pour l'écriture en vers réguliers, et les pratiques modernistes : vers libre, poème en prose, prose poétique…
- Envisager la poésie comme un rapport spécifique au matériau linguistique, mais aussi comme rapport sensible au monde

Le parti pris adopté pour cette première étape est de considérer la poésie le plus concrètement comme un art de faire avec un matériau donné, celui du langage et des langues. Comment la prose et la poésie se sont-elles historiquement séparées et comment ce partage fondateur a-t-il évolué, donnant lieu aux libres expérimentations, ou à des rapports renouvelés de la contrainte et de la liberté créatrice ?

Contenus pratiques

- Identifier et développer les qualités stylistiques d'écriture de chacun·e
- S'exercer aux usages de la versification française classique, expérimenter des formes libres ou semi-contraintes relatives au domaine du poétique
- Élaborer un projet personnel de productions prenant la forme d'un recueil au format papier (mise en page, impression)

Il s'agira avant tout pour cette deuxième partie de déjouer l'idée de l'inspiration, afin de lui subsistuer – par le jeu de contraintes formelles d'un exercice d'écriture – l'élan d'une première phrase, puis d'une seconde et ainsi de suite. En jouant avec la contrainte, voire en la détournant, chacun pourra dessiner son propre chemin d'écriture ; et surtout, en donnant une forme à des impressions sensibles, se laisser surprendre au détour d'un mot, d'une expression. Les participant·e·s s'exerceront aussi à la réécriture de poèmes à partir de traductions, et le travail s'appuiera aussi sur des photos, des mots imposés ou encore sur des sons du réel, via l'écoute de créations radiophoniques.

Infos

Session 2021-2022 à définir

Cours du soir 17h-20h

Intervenant :

Hervé Micolet Maître de Conférence Littérature contemporaine à l'Université Lumière Lyon 2

Financement individuel *450 €*
Financement public ou privé *900 €*

CONTACT

Raphaële LASKAR
Responsable formations qualifiantes
Bureau BE132
06.04.62.47.99
fc-lesla@univ-lyon2.fr

Université Lumière Lyon 2
Campus Berges du Rhône
18 quai Claude Bernard
69007 Lyon

http://fc-lesla.univ-lyon2.fr