

# ANNEE PREPARATOIRE

## AUX ETUDES MUSICALES – APEM- 2019-2020

### FORMATION MUSICALE

Semestre 1 et Semestre 2

Volume horaire : 31h30 chaque semestre

Descriptif : Approche des bases de la technique musicale, à l'écrit comme à l'oral. Aborder les techniques de notations. Formation à l'oreille et à la lecture. Tous types de répertoires abordés. Application des notions abordées par le biais de réalisations musicales en groupes de 2 à 3 étudiants.

Contrôle des connaissances : Session 1, contrôles continus hebdomadaires dans toutes les matières. Session 2, examen terminal

### ANALYSE / ECRITURE

Semestre 1 et Semestre 2

Volume horaire : 21 h chaque semestre

Descriptif : Analyse : Apprendre l'étude du langage musical et les techniques élémentaires d'analyse harmonique (l'échelle majeure et mineure, le phrasé, les cadences, le chiffage de degrés et de fonctions, les accords de 3 sons et leurs renversements, les chiffages classiques et américains). Etude et analyse : de partitions allant du répertoire de l'époque baroque à l'époque romantique et étude et pratique de chansons. Des exercices liant l'écoute et le sensoriel (reconnaissance de couleur d'accords, repiquages de grilles, construction d'accords etc.) sont proposés en cours.

Contrôle des connaissances : Les étudiants sont évalués à l'écrit chaque semaine et lors d'un partiel de fin de semestre. Le deuxième semestre introduit les notions de : notes étrangères, d'accords de 4 sons, d'harmonisation et propose une introduction à l'écriture. Le mode d'évaluation est le contrôle continu.

## **PRATIQUES REDACTIONNELLES**

Semestre 1 et Semestre 2

Volume horaire : 21h chaque semestre

Descriptif : Le cours de pratiques rédactionnelles propose de prendre conscience des particularités et de l'importance de l'écrit dans un parcours universitaire et, au-delà, dans les pratiques de tout musicien et/ou musicologue. Proche d'un atelier d'écriture, il permettra d'acquérir des compétences, tant sur le fond (développement de vocabulaire spécifique à la musique, art ineffable entre tous) que sur la forme (organisation du discours ; éléments de syntaxe, d'orthotypographie, de style, etc.).

Contrôle des connaissances : Session 1, contrôles continus.  
Session 2, examen terminal

## **PRATIQUES VOCALES COLLECTIVES**

Semestre 1 et Semestre 2

Volume horaire : 21h chaque semestre

Descriptif : La pratique vocale s'inscrit pleinement dans le parcours de progression : c'est le lieu où se rejoignent, entre autre, la lecture, l'écoute, la voix. Le but du cours est de se former techniquement aux exigences de la voix et de maîtriser la production du son (souffle, cordes, résonateurs). Le répertoire est varié, et choisi en fonction du niveau du groupe. Sont abordés : des exercices techniques de placement vocal,

d'émission saine du son, des exercices polyphoniques, l'apprentissage des premières pièces du répertoire.

Contrôle des connaissances : Session 1 : contrôle continu (assiduité, notation individuelle par groupe de 4) Session 2 : une pièce travaillée dans l'année, tirée au hasard réalisée par un groupe de 4.

## **PRATIQUE HARMONIQUE**

Semestre 1 et Semestre 2

Volume horaire : 21h par groupes de 10 étudiants chaque semestre

Descriptif : Pratique harmonique : Cours d'une heure et 45 minutes par semaine par groupe de 10 étudiants autour du piano. Etude des formules harmoniques de base. Analyse des différents textes vus dans les autres cours. Découverte du clavier à l'aide d'exercices simples, d'ateliers de création.

Contrôle des connaissances : Session 1, contrôles continus. Session 2, examen terminal

## **METHODOLOGIE :**

Semestre 1 et Semestre 2

Volume Horaire : 21h chaque semestre

Descriptif : Travail sur l'expression écrite et l'expression orale à partir de documents musicaux ou non, et d'auditions issues de répertoires divers.

Contrôle des connaissances : Session 1, contrôle continu, Session 2, examen terminal

**POETIQUE DES GENRES ET FORMES** : CM (approche pluridisciplinaire)

Semestre 1 et Semestre 2

Volume horaire : 21h chaque semestre

Descriptif : Le CM sera dédié à l'étude historique et esthétique d'un genre, ses points de convergence et ses spécificités, d'une discipline artistique à une autre.

Contrôle des connaissances : Session 1, examen terminal, Session 2, examen terminal

**TIC** : Technologies de l'Information et de la Communication (période d'intégration) Semestre 1

### **PPPM : PROJET DE PRATIQUE PERSONNELLE MUSICALE**

Semestre 1 et Semestre 2

Volume horaire : 10,5 h chaque semestre  
Descriptif : L'objectif est de monter un projet artistique à dominante musicale en petits groupes autonomes en passant par toutes les phases (création, réalisation, organisation) jusqu'à la représentation du spectacle. La pratique musicale en petit groupe mettra en jeu la voix, le corps, l'instrument : soit à partir d'une œuvre existante mais détournée, arrangée ; soit dans une création ; et s'appuiera sur un ou des éléments techniques abordés en écriture et/ou formation musicale, des notions abordées en histoire de la musique. L'objectif est de réinvestir ces connaissances dans un projet musical en partant de l'univers musical de chaque groupe en approfondissant un style ; une approche personnelle d'un répertoire spécifique pour groupes instrumentaux et (ou) vocaux.

Contact Administratif:

Anissa BELBEY

04 87 24 80 68

anissa.belbey@univ-lyon2.fr

Contact Pédagogique:

Christine LAFONT-

CHAURAY

Christine.lafont-  
chauray@univ-lyon2.fr