

UNIVERSITÉ DE LYON
Lumière Lyon 2 / Jean Moulin Lyon 3

**AGRÉGATIONS DE LETTRES MODERNES,
DE LETTRES CLASSIQUES
ET DE GRAMMAIRE**

2021-2022

UNIVERSITÉ DE LYON
Jean Moulin Lyon 3 / Lumière Lyon 2
AGRÉGATIONS EXTERNES de LETTRES 2021-2022
Préparation commune

Responsable des concours Lyon 2 : Jean Hadas-Lebel (Lettres classiques) Michèle Clément (Lettres modernes)	Responsables des concours Lyon 3 : Pascal Luccioni (Lettres classiques) Olivier Leplatre (Lettres modernes)
Secrétariat des concours Lyon 2 : Souhila Redjimi 04 78 69 72 00 souhila.redjimi@univ-lyon2.fr	Secrétariat des concours Lyon 3 : Morgane Hamdadou 04 26 31 88 05 morgane.hamdadou@univ-lyon3.fr

Les informations pratiques concernant les concours (descriptif du déroulement d'une session, conditions requises pour s'inscrire, détail des épreuves écrites et orales, rapports de jury, programmes, calendriers) ainsi que les listes d'admissibilité et d'admission sont disponibles sur le site Internet du Ministère : <http://www.education.gouv.fr/>

Voir <http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98467/les-textes-officiels-de-referance-sur-les-concours-du-second-degre.html>

ATTENTION : l'inscription à la préparation du concours dans l'une des deux universités ne dispense pas de l'inscription au concours lui-même. Pour la session 2021-22, les serveurs (internet site SIAC2) seront ouverts en septembre/octobre (dates à préciser).

Résultats Lyon 2-Lyon 3 aux dernières agrégations (au 2 juillet 2021)

<i>Lettres modernes</i>	2017	2018	2019	2020	2021
Candidats France	1411	1352	1379	1198	1141
Postes mis au concours	147	119	115	112	112
Admissibles L2-L3	27	30	22*	23	27*
Admis L2-L3	10	12	9*	6	16*

<i>Lettres classiques</i>	2017	2018	2019	2020	2021
Candidats France	376	304	287	257	228
Postes mis au concours	87	71	71	56	71
Admissibles L2-L3	2	6	7	3	2
Admis L2-L3	2	4	4	2	2

<i>Grammaire</i>	2017	2018	2019	2020	2021
Candidats France	58	65	54	64	41
Postes mis au concours	11	9	9	7	9
Admissibles L2-L3	2	2	1	2	1
Admis L2-L3	2	0	1	1	1

*dont une agrégée pour l'agrégation spécifique des docteurs en 2019

*dont un agrégé pour l'agrégation spécifique des docteurs en 2021

Pourcentage de réussite nationale en 2020 : Grammaire : 35 % ; LC 40,58 % ; LM 17,64 %
Voir les statistiques depuis 2008 : <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid104735/donnees-statistiques.html>

CALENDRIER DU CONCOURS 2022

Dates des épreuves d'admissibilité et d'admission :

écrits des agrégations externes 2022 : à préciser
résultats de l'écrit : vers mi-mai
oraux : entre début juin et début juillet

Inscription à la préparation : dans l'établissement qui prépare au concours (à Lyon 2 ou à Lyon 3 selon votre choix).

PROGRAMMES DE LA SESSION 2022

Grammaire / Lettres classiques / Lettres modernes :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98492/programmes-concours-enseignants-session-2022.html>

nouveau : voir aussi les programmes de CAPES recoupant partiellement le programme des auteurs d'agrégation (à la même adresse internet)

RAPPORT DE JURYS- AGRÉGATIONS 2020

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid148653/sujets-rapports-des-jurys-agregation-2020.html>

CALENDRIER DE LA PRÉPARATION 2021-2022

Rentrée le lundi 13 septembre 2021

• Préparation à l'écrit :

Elle se déroule pendant 20 semaines à partir du 13 septembre (voir à la fin de la brochure) :

7 semaines avant Toussaint

6 semaines entre Toussaint et Noël

6 ou 7 semaines après Noël (selon la date des écrits)

Lieu : campus Berges du Rhône, Lyon 2, salle B148 (future BEL 213) pour la plupart des cours

vacances de Toussaint : 1^{er} au 7 novembre

vacances de Noël : 20 décembre – 3 janvier

vacances de « février » : 21 février – 27 février

• Préparation à l'oral :

Elle se déroule après les écrits sous forme de colles, entre avril-mai-juin ; la préparation à l'épreuve d'explication d'un texte hors programme commence dès septembre (voir plus bas).

Les dates exactes seront affichées dans les secrétariats de Lyon 2 et Lyon 3.

NB : Plus de 360 heures de colles sont proposées pour toutes les matières de l'oral, soit plus de 8 colles par admissible (outre les colles spécifiques pour lettres classiques et grammaire).

Les colles ont lieu dans les créneaux des cours au moins jusqu'aux résultats d'admissibilité.

• **Calendrier des épreuves d'entraînement en temps limité 2021-2022 :**

	vendredi matin	vendredi après-midi	samedi 9h-16h
22 octobre		Allemand	
23 octobre			[Journée Rousseau, Lyon 3]
29 octobre		Littérature médiévale	
12/13 novembre	Latin (L.M.)	Langue XVII ^e	Littérature XVI ^e
19/20 novembre	Langue XVIII ^e		Littérature XIX ^e
26/27 novembre	Langue XVI ^e	Allemand	Littérature XVIII ^e
4 décembre			Comparée 1 (A. Bayle)
10/11 décembre	Langue XX ^e		Littérature XVII ^e
8 janvier			Comparée 2 (F. Godeau)
15 janvier			Littérature XX ^e
21/22 janvier	Langue médiévale	Allemand	Langue XIX ^e
29 janvier	Latin (L. M.)		

Langue française : épreuve de 3 h (9h-12 h ou 14-17 h)

Langues vivantes : épreuve de 4 h ; voir avec les professeurs pour les autres langues que l'allemand.

Agrégation blanche pour Lettres classiques et Grammaire : courant janvier.

• **Journées d'agrégation :**

Des conférences d'agrégation sur les auteurs au programme seront organisées au cours de l'année : les étudiants et étudiantes seront informés directement (déjà fixée : journée « Rousseau » le 23 octobre 2021, org. F. Jacob).

• **Préparation aux agrégations internes**

L'Université de Lyon assure, en collaboration avec le Rectorat de Lyon, une préparation spécifique, organisée le mercredi après-midi et le samedi matin, aux concours de promotion interne du second degré (agrégation de lettres modernes et agrégation de lettres classiques).

Responsables de la préparation : M. Alexis GELAS : alexis.gelas@ac-lyon.fr

L'inscription à cette préparation permet également de suivre en auditeurs/auditrices libres les cours dispensés dans le cadre des agrégations externes pour les candidats qui le peuvent.

BIBLIOTHÈQUES

Lyon 2 : bibliothèque Chevreul

Les ouvrages et articles destinés aux étudiants préparant les concours de l'agrégation sont exclus du prêt ordinaire et disponibles en libre accès pour tous (y compris les étudiants de Lyon 3).

Possibilité de prêt des ouvrages concours pour la soirée (prêt après 18h, retour avant 10h le lendemain) et pendant l'été.

Horaires d'ouverture en période de cours : du lundi au vendredi 9h-22 h / samedi et dimanche 10h-18h

Lyon 3 : bibliothèque de Droit et de Philosophie (15, Quai Claude Bernard 69007 Lyon)

8h30-21h du lundi au vendredi / 9h30-17h le samedi

<https://bu.univ-lyon3.fr/calendrier-des-bibliotheques-universitaires>

BIU-LSH Lyon 2 / Lyon 3 :

5, parvis René Descartes 69007 Lyon, métro ligne B station Debourg

Horaires d'ouverture : 9h-19h du lundi au vendredi, 9h-17h le samedi.

<http://www.bibliotheque-diderot.fr/accueil-bibliotheque-diderot-de-lyon-230282.kjsp>

LES ÉPREUVES

« Les épreuves sont notées de 0 à 20. Pour toutes les épreuves, la note zéro est éliminatoire. Ne pas participer à une épreuve ou à une partie d'épreuve, s'y présenter en retard après l'ouverture des enveloppes contenant les sujets, rendre une copie blanche, omettre de rendre la copie à la fin de l'épreuve, ne pas respecter les choix faits au moment de l'inscription ou ne pas remettre au jury un dossier ou un rapport ou tout document devant être fourni par le candidat dans le délai et selon les modalités prévues pour chaque concours entraîne l'élimination du candidat ».

Agrégation de Lettres modernes

Écrit (coef. 40) :

- 1-Composition française sur texte du programme (7h - coef. 12)
- 2-Étude grammaticale
 - a) d'un texte du programme antérieur à 1500 (3h - coef. 4)
 - b) d'un texte du programme postérieur à 1500 (3h - coef. 4)
- 3-Composition française sur programme de littérature comparée (7h - coef. 10)
- 4-Version latine ou grecque (4h - coef. 5)
- 5-Version de langue vivante (4h - coef. 5)

Oral (coef. 40) :

- 1-Leçon sur texte du programme (préparation 6h - épreuve 40mn - coef. 13)
- 2-Explication d'un texte du programme postérieur à 1500 et exposé de grammaire du français moderne (préparation 2h30 - épreuve 40mn - coef. 8 + 4 = 12)
- 3- Explication d'un texte hors programme, (préparation 2h - épreuve 30mn, coef. 7)
- 4-Commentaire d'un texte du programme de littérature comparée (préparation 2h30 - épreuve 30mn - coef. 8)

Un entretien de 10mn portant sur le contenu de l'exercice présenté suit chacune des 4 épreuves orales.

Agrégation de Lettres classiques

Écrit (coef. 40) :

- 1-Thème latin (4h - coef. 6)
- 2-Thème grec (4h - coef. 6)
- 3-Version latine (4h - coef. 6)
- 4-Version grecque (4h - coef. 6)
- 5-Dissertation française sur texte du programme (7h - coef. 16)

Oral (coef. 40) :

- 1-Leçon sur texte du programme (préparation 6h - épreuve 40mn - coef. 10)
 - 2-Explication d'un texte du programme (postérieur à 1500) et exposé de grammaire sur le texte (préparation 2h30 - épreuve 1h (45mn pour l'explication et l'exposé de grammaire + 15mn d'entretien) - coef. 9)
 - 3-Explication d'un texte du programme (antérieur à 1500) + entretien (préparation 2h - épreuve 50mn (35mn pour l'explication + 15mn d'entretien) - coef. 5)
 - 4-Explication d'un texte latin + entretien (préparation 2h - épreuve 50mn (35mn pour l'explication + 15mn d'entretien) - coef. 8)
 - 5-Explication d'un texte grec + entretien (préparation 2h - épreuve 50mn (35mn pour l'explication + 15mn d'entretien) - coef. 8)
- * Des deux explications qui font l'objet des épreuves 4 et 5, une seule, déterminée par tirage au sort, porte sur un texte inscrit au programme.

Agrégation de grammaire

Écrit (coef. 36) :

- 1- Composition française sur texte du programme (7h - coef. 9)
- 2- Thème grec (4h - coef. 5)
- 3- Grammaire et linguistique (options A et B)
 - Option A : composition principale (4h30, coef. 8) : linguistique française
composition complémentaire (2h30, coef. 4) : linguistique ancienne
 - Option B : composition principale (4h30, coef. 8) : linguistique ancienne
composition complémentaire (2h30, coef. 4) : linguistique française
- 4- Thème latin (4h, coef. 5)
- 5- Version latine (4h, coef. 5)

Oral (coef. 36)

- 1- Explication d'un texte du programme (postérieur à 1500) et exposé de grammaire sur le texte (préparation 2h00 – épreuve : 40mn pour l'explication et l'exposé de grammaire + 10mn d'entretien - coef. 12)
- 2- Explication d'un texte du programme, grec ou latin (prép. 2h, épreuve 30 mn, coef. 9)
- 3- Exposé de grammaire et linguistique sur programme (préparation 2h, durée 30mn + entretien 20mn, coef. 9)
- 4- Explication d'un texte hors programme, latin ou grec (préparation 45 mn, sans dictionnaire, épreuve 15 mn, coef. 6).

Voir le détail sur

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98726/les-epreuves-de-l-agregation-externe-section-lettres-modernes.html>

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98724/les-epreuves-de-l-agregation-externe-section-lettres-classiques.html>

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid98696/les-epreuves-de-l-agregation-externe-section-grammaire.html>

et pour le concours spécial de l'agrégation de lettres modernes (concours réservé aux docteurs et doctores) : 10 postes ouverts en 2021 / 8 attribués (deux reportés sur l'agrégation externe)

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/cid104838/les-epreuves-concours-externe-special-agregation-section-lettres-modernes.html>

ORIENTATIONS BIBLIOGRAPHIQUES ESTIVALES

LITTÉRATURE ET LANGUE FRANÇAISES

Moyen Âge : *La Mort du roi Arthur*

Texte au programme

La Mort du roi Arthur, édition, traduction et présentation de David F. Hult, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », n° 31388, 2004 (programme de langue : les chapitres III à IX, de la p. 276 (III. 1.) à la p. 432, l. 8.

Bibliographie d'été

Marylène Possamai

Il importe avant tout de lire le texte au programme.

Vous pouvez toutefois regarder un ou deux de ces ouvrages (dont je vous rendrai compte en cours) :

Recueils d'articles

- *La Mort du roi Arthur ou le crépuscule de la chevalerie*, éd. Jean Dufournet, Paris, Champion (Unichamp, 41), 1994
- Baumgartner, Emmanuèle, éd., *La Mort le roi Artu*, Paris, Klincksieck (Parcours critique, 6), 1994, 174 p.

Ouvrages généraux

- Frappier, Jean, *Études sur "La mort le roi Artu", roman du XIII^e siècle, dernière partie du "Lancelot en prose"*, Genève, Droz-Paris, Minard (Publications romanes et françaises, 70), 1936. — 2^e éd., 1961. — 3^e éd., 1970, 455 p.
- Greene, Virginie, *Le sujet et la mort dans "La mort Artu"*, Saint-Genouph, Nizet, 2002, 418 p.
- Maurice, Jean, *La Mort le Roi Artu*, Paris, Presses universitaires de France (Études littéraires, 51), 1995, 127 p.
- Milland-Bove, Bénédicte, *La demoiselle arthurienne. Écriture du personnage et art du récit dans les romans en prose du XIII^e siècle*, Paris, Champion (Nouvelle bibliothèque du Moyen Âge, 79), 2006, 676 p.

Langue médiévale

Corinne Pierreville

Indications bibliographiques et conseils de préparation

corinne.pierreville@univ-lyon3.fr -

Le programme de l'épreuve écrite d'étude grammaticale d'un texte de langue française antérieur à 1500 porte sur *La Mort du roi Arthur*, éd., trad. et prés. de David F. Hult, Le Livre de Poche, « Lettres gothiques », n° 31388, 2004 ; chapitres III à IX, de la p. 276 (III. 1.) à la p. 432, l. 8.

Indications bibliographiques et conseils de préparation

Les agrégatifs trouveront dès à présent en accès libre à l'adresse suivante :

<https://owncloud.univ-lyon3.fr/apps/files/?dir=/Documents&fileid=3958528>

- Une bibliographie sur la langue médiévale
- Les sujets de l'épreuve depuis 1997

- Des fiches de cours de phonétique, morphologie, syntaxe et sémantique, des évolutions phonétiques complètes.

Ces documents sont consultables et téléchargeables.

À partir du mois d'août 2021, à la même adresse, seront disponibles des documents concernant précisément la langue du texte au programme (liste de vocabulaire, liste de phonétique, relevés classés des formes morphologiques du texte, programme de traduction et de sémantique, programme des passages étudiés en 2021-2022).

XVI^e siècle : Du Bellay

LITTÉRATURE

Isabelle Garnier

Edition au programme

Les Regrets suivis des *Antiquités de Rome* et du *Songe*, éd. F. Roudaut, Paris, Livre de Poche n° 16107, 2002.

Autres éditions d'œuvres de Du Bellay

Œuvres poétiques, éd. D. Aris et F. Joukovsky, Paris, Bordas, 1993, t. II.

Œuvres complètes, éd. H. Chamard, Paris, S.T.F.M. (8 vol.), t. II.

Les Regrets et autres œuvres poétiques suivis des Antiquitez de Rome, éd. M. Screech et Jolliffe, Genève, Droz, 1966.

La Deffence et illustration de la langue françoise, éd. H. Chamard, introd. par J. Vignes, Paris, S.T.F.M., 1997 (diffusion Klincksieck).

Bibliographie critique

- Yvonne Bellenger, *Du Bellay, ses Regrets qu'il fit dans Rome*, Paris, Nizet, 1975 (rééd. 1981).

- Gilbert Gadoffre, *Du Bellay et le sacré*, Paris, Gallimard (collection Tel), 1978.

- Josiane Rieu, *L'esthétique de Du Bellay*, Paris, Sedes, 1995.

- *George Hugo Tucker commente Les Regrets et autres œuvres poétiques de Joachim du Bellay*, Paris, Gallimard, Foliothèque, 2000.

Intertexte antique

- Homère, *Odyssée*.

- Ovide, *Tristes et Pontiques* (collection Budé, Les Belles Lettres).

Langue XVI^e siècle

Sabine Lardon : écrit / P. Selosse : oral

Texte au programme restreint : la question de grammaire porte uniquement sur *Les Regrets* (p. 55 à 156, soit la totalité des sonnets : « A son livre », plus les 196 sonnets).

Morphosyntaxe

LARDON Sabine, THOMINE Marie-Claire, *Grammaire du français de la Renaissance, Étude morphosyntaxique*, Classiques Garnier, 2009 (en bibliothèque)

- Accès électronique via la bibliothèque Diderot.
- BU Chevreul, 3e étage, sciences sociales, 2 exemplaires : 447.025 LAR.
- Lyon 3, bureau du GAGDES (18 rue Chevreul, 5e étage), 1 exemplaire : 447.03 LAR.

KOTLER Éliane, FRAGONARD Marie-Madeleine, *Introduction à la langue du XVI^e siècle*, Nathan, « 128 », 1994 (d'occasion ou en bibliothèque).

- Lyon 3, Manufacture des Tabacs, 2e étage, 2 exemplaires empruntables : 447.02 FRA.
- Lyon 2, BU Bron, hall Lettres et Langues, 1 exemplaire empruntable : 447.02 FRA.

Versification

GOYET, Francis, *Traité de poésie et de rhétorique de la Renaissance*, Paris, Le Livre de Poche, 2001 (1ère éd. 1990).

- Lyon 3, Manu. des Tabacs, 2e étage, 3 exemplaires empruntables : 841.3 TRA.

Sur le texte

Chaque année paraît un volume chez Atlande (collection « Clefs-concours ») comprenant une partie d'analyse littéraire du texte et une partie consacrée à la langue (lexicologie, morphosyntaxe, stylistique).

Aux éditions Ellipses paraît chaque année un volume : *Agrégation de Lettres 20***. *Tout le programme du Moyen Âge au XXe siècle en un volume*.

Lexicologie : ressources en ligne

Dictionnaire du moyen français (DMF).

- <http://www.atilf.fr/dmf/>

Portail du CNRTL.

- <https://www.cnrtl.fr/definition/>. Pour une recherche historique : voir la rubrique étymologie.

Frantext agrégation (chaque année les ressources du programme accessibles aux étudiants sur inscription gratuite).

- Par l'abonnement de votre bibliothèque numérique Lyon 2 ou Lyon 3.

Dictionnaires Garnier : *Grand Corpus des dictionnaires [9e-20e s.]*.

- Par l'abonnement de votre bibliothèque numérique Lyon 2 ou Lyon 3

XVII^e siècle : Perrault et D'Aulnoy

Edwige Keller-Rahbé

Œuvres au programme : Charles Perrault, *Contes*, édition de Catherine Magnien, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », n° 21026, 2006 (uniquement les contes en prose, p. 171-308) ; Madame d'Aulnoy, *Contes de fées*, édition de Constance Cagnat-Debœuf, Gallimard, Folio classique, n° 4725, 2008.

Durant la période estivale, il est recommandé de procéder à une lecture attentive et approfondie des contes de Perrault et d'Aulnoy au programme selon une double approche : connaissance intime de chaque corpus (repérage des motifs récurrents : personnages, animaux, objets, etc.) ; approche comparative des corpus (repérage des points de contact et des différences, notamment du point de vue de l'énonciation au masculin / féminin).

La lecture des contes en prose de Perrault doit être complétée par celle des contes en vers dans l'édition au programme [71-170]. L'édition de Nadine Jasmin (*Contes des fées, suivis des 'Contes nouveaux ou les Fées à la mode'*, H. Champion, 2004) donnera accès à d'autres contes en prose d'Aulnoy, mais il est possible de consulter les éditions anciennes numérisées en mode image et en mode texte par la BnF (accès libre et gratuit *via* Gallica), par exemple : *Contes nouveaux ou Les fées à la mode. Par Madame D***, 1698 (tomes I et II). Des rééditions de *l'Histoire d'Hypolite, Comte de Douglas* (1690), dans lequel est inséré le premier conte de fées d'Aulnoy (et le premier du genre) – « L'Île de la Félicité » – sont disponibles sur Google Livres. Aborder l'autrice par ses autres ouvrages est également souhaitable (plusieurs d'entre eux sont accessibles *via* Gallica, par exemple son tout dernier *opus* romanesque : *Le Comte de Warwick*, 1703).

On relira également avec profit les *Fables* de La Fontaine, qui constituent un intertexte significatif pour les contes.

Parmi les nombreux travaux critiques consacrés au conte de fées, on s'orientera vers Jean-Paul Sermain, *Le Conte de fées, du classicisme aux Lumières*, Paris, Desjonquères, 2005, comme voie d'entrée privilégiée pour la compréhension du genre à l'âge classique (aspects historiques, culturels, poétiques, etc.).

Langue XVII^e
Laurent Susini

Édition au programme : Madame d'Aulnoy, *Contes de fées*, p. 49-238

Grammaire méthodique du français, Riegel, Pellat, Rioul, PUF Quadrige, 2018 (7^e éd.)
Grammaire du français, D. Denis, A. Sancier-Chateau, Livre de poche, 1998.
Grammaire du français classique, N. Fournier, Belin, 2002.

XVIII^e siècle : Jean-Jacques Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*
François Jacob

Édition au programme :

Jean-Jacques Rousseau, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, présentation par Érik Leborgne et Florence Lotterie, GF n°1603, 1978 (ISBN 978-2-0814-0984-2).

Il est important, en plus d'une très bonne connaissance du texte – laquelle nécessite au moins deux lectures « actives » et se révèle donc d'emblée chronophage – de lire avec attention ce que Rousseau écrit de *la Nouvelle Héloïse* dans les *Confessions* : voir Jean-Jacques Rousseau, *Les Confessions*, édition établie par Alain Grosrichard, livres VII à XII, GF n°1020, 2012, et surtout les livres IX à XI inclus, pages 181-188, 268-271, 282-286. De la bibliographie critique, très abondante, on retiendra surtout Jean Starobinski : *Jean-Jacques Rousseau, la transparence et l'obstacle*, collection Tel, Gallimard, 1971 (surtout les pages 102-148 et 393-414) ; Yannick Séité, *Du livre au lire : La Nouvelle Héloïse, roman des Lumières*, Paris, éditions Honoré Champion, 2002 (surtout les pages 49-108), enfin et surtout Jean-François Perrin, *Poétique romanesque de la mémoire avant Proust, tome I : Eros réminiscent (XVII^e-XVIII^e siècles)*, Paris, éditions Classiques Garnier, 2017 (toute la sixième partie, pages 213-300).

Langue XVIII^e (voir XVII^e siècle pour les usuels)
Violaine Géraud

Au programme : Rousseau, *La Nouvelle Héloïse*, Première partie, p. 55-231.

XIX^e siècle : Edmond Rostand
Agnès Curel

Œuvre au programme : Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, édition de Patrick Besnier, Paris, Gallimard, Folio Classique, 1999.

Comme pour toute œuvre au programme, l'essentiel dans un premier temps est de lire et relire le texte, crayon en main, en étant autant sensible à l'action dramatique (notez l'évolution des scènes,

des actes) qu'à la poétique caractéristique d'Edmond Rostand. Il pourrait être utile de profiter de l'été pour découvrir quelques autres pièces de Rostand, comme *Chantecler* et *L'Aiglon*.

Outre l'édition au programme, vous pouvez consulter en bibliothèque l'édition proposée par Jeanyves Guérin (Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*, édition de Jeanyves Guérin, Paris, Honoré Champion, 2018) au riche appareil critique. En complément, son petit ouvrage synthétique *Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand* (Presses Sorbonne Nouvelle, 2018) constitue une entrée en matière efficace.

Pour mieux connaître l'histoire du théâtre au XIX^e siècle, on pourra se référer aux ouvrages suivants :

Le théâtre français du XIX^e siècle : histoire, textes choisis, mise en scène, sous la direction de Hélène Laplace-Claverie, Sylvain Ledda, Florence Naugrette, Paris, Ed. L'avant-scène théâtre, 2008

Michel Autrand, *Le Théâtre en France de 1870 à 1914*, Paris, Honoré Champion, 2006

Gérard Gengembre, *Le Théâtre français au XIX^e siècle*, Paris, Armand Collin, 1999

Enfin, pour allier un peu plus l'utile à l'agréable, vous pouvez profiter de l'été pour voir :

Cyrano de Bergerac, mise en scène de Denis Podalydès à la Comédie-Française, réalisation Dominique Thiel, DVD INA/Comédie-Française, 2017.

Langue XIX^e

Lionel Verdier

***Cyrano de Bergerac*, Edmond Rostand (pièce entière)**

Pour préparer au mieux l'épreuve de langue (lexicologie, morphosyntaxe, stylistique), il convient d'abord de goûter pleinement la langue savoureuse et le style d'Edmond Rostand en lisant cette œuvre fantaisiste et virtuose « la plume à la main » - pour reprendre cette singulière formule des anciens rapports de jurys -, de consacrer donc une partie de son été à cette lecture et d'y revenir toujours durant l'année universitaire.

Lire de ce point de vue (celui du linguiste, du lexicologue, du stylisticien) *Cyrano de Bergerac*, c'est bien sûr être dans le plaisir du texte, mais c'est aussi noter précisément tout ce qui peut étonner du point de vue du choix des mots ou de certaines expressions (leur rareté par exemple ou tel mode de formation qui peut apparaître comme susceptible d'être interrogé), c'est repérer telle construction, tel tour de phrase qui arrête la lecture, c'est aussi se poser la question du vers, de ses accents, de son rôle dans une pièce qui est aussi à rebours de son époque (par certains aspects) et à la rencontre de plusieurs modèles dont celui du théâtre lyrique.

Cette immersion première et estivale dans le texte est la condition d'une préparation heureuse et efficace.

Pour aborder l'étude du texte et de la langue de Rostand, voici quelques usuels qu'il conviendra de consulter pendant l'année de préparation (des articles seront ponctuellement conseillés sur tel ou tel aspect du texte pendant l'année et un petit précis de stylistique sur *Cyrano de Bergerac* rédigé par mes soins vous sera proposé et envoyé) :

Morphosyntaxe :

Grammaire méthodique du français, Martin Riegel, Jean-Christophe Pellat, René Rioul, Paris, Presses Universitaires de France, 1994.

Grammaire de la phrase française, Pierre Le Goffic, Paris, Hachette Supérieur, 1993.

Grammaire critique du français, Marc Wilmet, Paris, Hachette Supérieur, 1998

Lexicologie :

Introduction à la lexicologie (Sémantique et morphologie), Alise Lehmann, Françoise Martin-Berthet, Paris, Dunod, 1998.

Poétique du vers :

Dictionnaire de poésie, Michèle Aquien, Paris, Librairie Générale Française (Le Livre de poche), 1993.

XX^e siècle : Sartre
Dominique Carlat

Œuvre au programme : Jean-Paul Sartre, *Le Mur*, Gallimard, Folio, n° 878, 2005.

L'ensemble des nouvelles du *Mur* constitue par chance un ensemble assez bref (édition folio Gallimard, 245 pages). Aussi le travail préparatoire consistera-t-il d'abord et principalement à lire et relire chacune des nouvelles. Après une première approche cursive, il est conseillé

1. de s'interroger sur l'ordre adopté par Sartre pour son recueil
2. d'annoter chaque nouvelle en repérant les moments de basculement, les procédés narratifs (énonciation, focalisations, construction des personnages), les passages stylistiquement représentatifs
3. de se documenter avec précision sur la période historique représentée : la montée des extrêmes. Des historiens comme Milza, Azéma fournissent des synthèses éclairantes sur ces décennies en France et en Europe. Le lien complexe entre littérature et histoire, intimité et collectivité, psychologie et politique apparaît ici déterminant.

Dans la mesure où la publication en revue (la *nrf*) précède de peu la publication de *La Nausée*, une lecture de ce texte s'impose, de même qu'une prise de connaissance des travaux philosophiques du jeune Sartre.

La bibliographie critique concernant ces textes de Sartre est assez restreinte et sera distribuée à la rentrée. Les travaux les plus récents qui prennent en compte la totalité du recueil sont le fait de Jean-François Louette, ancien Professeur à Lyon 2, actuellement enseignant à Paris IV-Sorbonne. Un compte rendu détaillé de son essai *Traces de Sartre*, publié aux Ellug, Grenoble, sera également confié aux préparateurs en début d'année (de même que celui d'un chapitre du catalogue de l'exposition de la BnF, *Le Siècle de Sartre*).

Bonnes lectures !

Langue XX^e
Yannick Chevalier

Sartre : Le corpus de travail fixé par le programme est constitué de « Intimité » (101-148) et de « L'enfance d'un chef » (149-245).

Comme il s'agit de textes courts, vous êtes invité.e à lire et relire ces deux nouvelles pendant l'été, en essayant d'identifier ce qui, dans l'écriture, les distingue l'une de l'autre, par exemple en identifiant les passages qui relèvent du *discours* et ceux qui relèvent du *récit*

> pour une définition de ces deux termes, *discours* et *récit*, vous pouvez vous appuyer sur l'article de Benveniste, « Les relations de temps dans le verbe français », repris dans *Problèmes de linguistique générale I*, Paris, Gallimard, 1966, coll. Tel, 237-250.

Ce premier repérage vous permettra une première lecture serrée – tout en vous montrant que l'opposition *discours/récit* fonctionne mal pour ces deux textes (et nous verrons pourquoi en cours). Si vous le souhaitez, vous pouvez compléter ce premier arpentage du corpus par la lecture de l'étude critique de

> Geneviève Idt, *Le Mur. Techniques et contexte d'une provocation*, Paris, Larousse, 1972, coll. Larousse Université (l'ouvrage numérisé sera mis en ligne sur le moodle du cours à la rentrée)

Et pour une première caractérisation du style, vous pouvez lire aussi l'article de

> Gilles Philippe, « Le paradoxe énonciatif endophasique et ses premières solutions fictionnelles », *Langue française*, 2001, 132, p. 96-105 (disponible en ligne sur Persée)

Nous reviendrons ensemble sur ces deux ouvrages en cours, et une bibliographie plus complète vous sera distribuée lors des premières séances. L'important, à ce stade de la préparation, est pour vous de lire les textes au programme.

LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

Première (« ancienne ») question :

FORMES DE L'AMOUR. SONNETS DE LA MODERNITÉ

Ariane Bayle

ŒUVRES AU PROGRAMME :

Elizabeth BROWNING, *Sonnets portugais*, édition et traduction de l'anglais par Lauraine Jungelson, édition bilingue, Paris, nrf / Poésie Gallimard, n° 281, 1994.

Pablo NERUDA, *La Centaine d'amour*, traduction de Jean Marcenac et André Bonhomme, édition bilingue, Paris, nrf / Poésie Gallimard, n° 291, 1995.

Pier Paolo PASOLINI, *Sonnets*, traduction et postface de René de Ceccatty, édition bilingue, Paris, nrf / Poésie Gallimard, n° 476, 2012.

CONSEILS POUR ABORDER LA LECTURE DES ŒUVRES :

Il faut aborder l'année de préparation en ayant lu et annoté pour soi-même les œuvres de ce programme. Repérez des images et procédés récurrents chez chacun des trois auteurs, observez des séquences de sonnets successifs qui trouvent une unité autour d'un thème particulier.

Le corpus présente la particularité de ne pas comporter d'œuvre de langue française. Toutes les éditions sont bilingues, dans des langues (anglais, espagnol, italien) qui, même lorsqu'on n'est pas spécialiste, permettent des comparaisons assez aisées avec la traduction en regard. C'est bien entendu sur la traduction que les candidats seront interrogés mais il sera important de pouvoir observer des différences – manifestes, ne serait-ce que dans la disposition typographique des vers – entre le texte source et sa traduction (concordance unité de la phrase/vers dans l'original et sa traduction). C'est à cet exercice qu'on peut s'entraîner dès l'été, au fil de la lecture.

FILMS, PODCASTS, LECTURES POUR ENTRER DANS L'UNIVERS DES AUTEURS :

Beaucoup de ressources sont disponibles en ligne sur l'œuvre cinématographique et poétique de Pasolini :

- Écouter notamment en podcast la série qui lui a été consacrée, dans l'émission « les chemins de la philosophie » sur France Culture :

<https://www.franceculture.fr/emissions/series/pier-paolo-pasolini>

- Visionner *Uccellacci e Uccellini* (1966), *La Ricotta* (1963), disponibles sur YouTube, ainsi que *L'Évangile selon saint Matthieu* (1964).

Concernant Browning, on peut entrer de manière originale dans l'univers de la poétesse via une fiction de Virginia Woolf, *Flush : une biographie*, Paris, Le Bruit du temps, 2015.

Pour se familiariser avec l'histoire et la pensée de Neruda, on lira avec profit ses mémoires : *J'avoue que j'ai vécu* [1974], Paris, Gallimard (Folio), 1987.

LECTURES COMPLÉMENTAIRES :

Le programme n'est pas très impressionnant par son volume mais il dialogue constamment avec des œuvres majeures de la tradition lyrique européenne :

- Pétrarque, *Canzoniere. Le Chansonnier*. À lire dans l'édition bilingue de Pierre Blanc en Classiques Garnier (1988 pour la 1^{ère} éd., rééd. 2020 ; accessible en ligne via le site de la BU Diderot, comme l'ensemble de la collection Classiques Garnier).
- Shakespeare, *Sonnets*, éd. bilingue de Robert Ellrodt, Actes Sud, « Babel », 2007.
- Francisco de Quevedo, *Les Furies et les peines. 102 sonnets*, choix et trad. (éd. bilingue) de Jacques Ancet, Poésie/Gallimard, 2011.
- Shakespeare, *Sonnets*, éd. bilingue de Robert Ellrodt, Actes Sud, « Babel », 2007.
- Francisco de Quevedo, *Les Furies et les peines. 102 sonnets*, choix et trad. (éd. bilingue) de Jacques Ancet, Poésie/Gallimard, 2011.

Seconde (« nouvelle ») question :
LITTÉRATURE COMPARÉE – « FICTIONS ANIMALES »
 Florence Godeau

ÉDITIONS AU PROGRAMME

- APULÉE, *L'Âne d'or (Les Métamorphoses)*, éd. et trad. G. Puccini, Arléa, « Retour aux grands textes », 2008.
- CERVANTES, Miguel de, « Le Mariage trompeur, suivi du Colloque des chiens », dans *Nouvelles exemplaires*, trad. J. Cassou, Gallimard, « Folio classique », 1981.
- KAFKA, Franz, *La Métamorphose et Un rapport pour une académie*, dans *Franz Kafka. Récits, romans, journaux*, Librairie Générale Française, « La Pochothèque », 2000.
- GUIMARÃES ROSA, João, *Mon oncle le jaguar* dans *Mon oncle le jaguar & autres histoires*, trad. M. Dosse, Paris, Chandeigne, 2010.

BIBLIOGRAPHIE GENERALE

- AGAMBEN Giorgio, *L'Ouvert. De l'homme et de l'animal*, Rivages, 1973.
- BAILLY Jean-Christophe, *Le Parti-pris des animaux*, Christian Bourgeois, 2013.
- BARATAY Eric, *Biographies animales. Des vies retrouvées*, Seuil, 2017.
- BRUNEL Pierre, *Le Mythe de la métamorphose*, José Corti, 2004.
- DELEUZE Gilles et GUATTARI Félix, *Kafka : pour une littérature mineure*, Minuit, 1975.
- DERRIDA Jacques, *L'Animal que donc que je suis*, Galilée, 2006.
- DESLACHES Lucile (éd.), *Écrire l'animal aujourd'hui*, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2006.
- DESCOLA Philippe, *Par-delà nature et culture*, Gallimard, 2005.
- ENGELIBERT Jean-Paul (éd.), *La question animale : entre science, littérature et philosophie*, Presses Universitaires de Rennes, 2011.
- POIRIER Jacques (dir.), *L'Animal littéraire. Des animaux et des mots*, Editions Universitaires de Dijon, 2010.
- SIMON Anne, « Qu'est-ce que la zoopoétique ? », dans *Animal, Sens dessus-dessous*, 15/2, 2015, p. 115-124.

CONSEILS POUR ABORDER LE PROGRAMME :

La priorité absolue reste la lecture des œuvres — avant toute plongée dans des commentaires critiques, bien que quelques orientations de lectures vous soient données ci-dessus. Le corpus ne comporte pas d'œuvre francophone, cependant vous ne disposerez pas d'éditions bilingues comme c'est le cas pour l'autre question de comparée à votre programme. En l'occurrence, c'est la qualité des traductions qui a été privilégiée, pour un concours où l'on n'exige pas des candidats qu'ils connaissent toutes les langues, mais bien qu'ils aient conscience des réalités et des limites d'une lecture en traduction.

INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES

Le programme semble à première vue d'une ampleur limitée, cependant :

- 1) Certaines œuvres du programme sont incluses dans un autre texte, qu'il faudra lire : « Le colloque des chiens » est inclus dans « Le mariage trompeur », dans *Nouvelles exemplaires*.

- 2) La nature des textes, qui sont tous quatre des récits brefs, invite à prêter quelque attention à leur genèse, voire à leur inscription dans un recueil.
- 3) Dans le cas de Kafka comme dans celui de Guimarães, il serait bien de lire ou relire d'autres « fictions animales », notamment, de Kafka : « Recherches d'un chien », « Le Terrier », et « Joséphine la cantatrice ou le Peuple des souris ».
- 4) L'intertextualité joue un rôle important dans ce corpus : Apulée, qui parodie Ovide dans ses *Métamorphoses* (titre originel du roman, auquel la tradition a substitué celui de *L'Âne d'or*), est pris pour modèle par Cervantès ; bien qu'il ne les cite pas, il est certain que Kafka connaissait les textes d'Apulée et de Cervantès, ne fût-ce que par le biais d'E. T. A. Hoffmann, qui les a tous deux imités (« Dernières aventures du chien Berganza » ; *Le Chat Murr* ; « Lettre de Milo, ci-devant singe ») ; enfin, Guimarães Rosa, auteur polyglotte, d'une immense érudition, connaissait parfaitement Apulée, Cervantès, et Kafka... L'été peut vous donner l'occasion de lire ou relire quelques-uns de ces récits ?

ÉPREUVE D'EXPLICATION HORS PROGRAMME

Préparation assurée par 3 enseignants (Michèle Clément, Olivier Ferret, Olivier Leplatre), les mercredis de 16 h à 18 h (sauf exception).
7 séances du 15 septembre au 27 octobre
23 séances d'avril à juin 2022 (avant et après les résultats d'admissibilité).

VERSION GRECQUE LETTRES MODERNES

Cours de version grecque pour Lettres modernes assurés par I. Boehm, prendre contact avec elle (isabelle.boehm@univ-lyon2.fr)

AGRÉGATION DE LETTRES CLASSIQUES / GRAMMAIRE

AUTEURS GRECS

PLATON

Hélène Olivier

Édition à avoir : Platon, *La République*, livres II-III, in *Œuvres complètes*, tome VI, texte établi et traduit par Émile Chambry, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F (1932 et 1989).

Travail estival :

Commencez par lire l'ensemble de la République avant de traduire les deux livres au programme. Il est important d'avoir une vue globale de l'œuvre avant de passer à l'étude détaillée des deux livres au programme (la vision macroscopique avant la vision microscopique pour reprendre la méthode platonicienne sur laquelle nous aurons l'occasion de revenir).

Prenez le temps de bien comprendre le livre 1 pour voir pourquoi Socrate, après l'impasse de la discussion avec Thrasymaque, va laisser Glaucon et Adimante, les frères de Platon, relancer le débat pour savoir si la justice est un bien pour l'individu à l'aide d'un mythe (l'anneau de Gygès) et les témoignages des poètes, ces maîtres de sagesse qui ne valent pas mieux que les sophistes. **Essayez de voir comment les livres II et III sont construits** et permettent de déplacer la recherche sur la nature et l'intérêt de la justice à l'échelle de la cité, permettant ainsi le passage de l'économique (ou plutôt de la sphère individuelle et privée) au politique (à la sphère publique et collective). Repérez l'entrelacement des thèmes dans ces deux livres centrés sur l'importance des gardiens dans une cité et sur l'éducation à leur donner. Notez toutes vos réflexions personnelles. **Gardez à l'esprit que les deux livres ne seront pas étudiés uniquement du point philosophique ; l'aspect littéraire reste primordial** (genre du dialogue, fiction orale avec des personnages, intertextualité, mythe et poésie/théâtre, parole et musique, parole et vérité/mensonge, parole et temporalité/historicité ...)

Enfin, **ce qui est l'essentiel, traduisez l'ensemble des livres II et III.** Faites vos fiches du vocabulaire inconnu. Notez les passages qui vous posent problème, les formes que vous n'arrivez pas à identifier par exemple, pour pouvoir être actif durant les séances. Nous n'aurons pas le temps de traduire en totalité en cours les deux livres. Je choisirai donc les passages les plus pertinents pour les explications de texte en commençant par le livre II. Mais les leçons et les études littéraires qui arriveront très tôt porteront sur l'ensemble de deux livres et nécessiteront d'avoir rapidement une bonne connaissance des textes au programme. Je répondrai à vos questions sur les difficultés des passages qui seront vus de manière plus globale.

Voici quelques ouvrages généraux qui pourraient faciliter la compréhension de ceux qui ne sont pas familiers de la philosophie platonicienne mais qui ne doivent aucunement remplacer le travail personnel de lecture :

ANNAS Julia E. (1994). *Introduction à la République de Platon*, Paris, PUF.

BRUNSCHWIG Jacques (2001). « Platon, République » dans F. Châtelet, O. Duhamel et É. Pisier (ed.), *Dictionnaire des œuvres politiques*, Paris, PUF, 2001, p. 880-892.

DIXSAUT Monique (dir.) avec LARIVÉE, Annie (2005). *Études sur la République de Platon*, Paris, Vrin, 2 vol. (voir surtout le volume 1 *De la justice, éducation, psychologie et politique* la 1^{ère} partie « L'art et la cité » avec 5 contributions importantes : « Les poètes, responsables de la déchéance de la cité », « La mimésis reconsidérée : une optique platonicienne », « Mimésis narrative et formation du caractère », « Musique et philosophie en République II-IV », « Platon, promoteur d'une psychologie musicale » et dans le volume 2 partie Mythes l'article « raconter une histoire et philosopher : l'anneau de Gygès » p. 259-281).

HEMLER Etienne (2006). *La République livre II*, Paris, Ellipses. (Il s'agit d'une traduction avec un commentaire pour les étudiants).

VEGETTI Mario, FERRARI Franco et LYNCH Tosca (eds) (2013). *The Painter of Constitutions : Selected Essays on Plato's Republic*, Vrin, Paris (voir traduction en anglais des articles 2 et 3

GASTALDI Silvia, « Poetry : *paideia* and *mimesis* » p. 24-71 et CALABI Francesca, « the noble lie » p. 73-79).

Quelques traductions françaises :

Platon, *La République*, traduction par Léon Robin, La Pléiade, Paris, 1950.

Platon, *La République*, traduction par Pierre Pachet, Paris, Gallimard (« Folio »), 1993.

Platon, *La République*, traduction, introduction, notice et notes de Jacques Cazeaux, Le livre de poche, Paris, 1995.

Platon, *La République*, traduction, introduction et notes par Georges Leroux, GF Flammarion n° 653, Paris, 2002.

Outils pour l'analyse textuelle et le commentaire :

BURNET John (1902). Edition anglaise du texte grec de la *République* dans le volume IV des *Platonis Opera*, Oxford Classical Texts.

ADAM John (1902). *The Republic of Plato*, édition avec notes critiques, commentaires et appendices, 2 volumes, Cambridge, Cambridge University Press.

SHOREY Paul (1935). *The Republic of Plato*, Loeb Classical Library, London.

FERRARI Franco. (2007). *The Cambridge Companion to Plato's Republic*, Cambridge, Cambridge University Press.

Références des autres publications utilisées :

Sur le lien avec le livre I

EL MURR Dimitri (2019). « Platon contre (et avec) Thrasymaque », dans B. Collette, M.-A. Gavray et J.-M. Narbonne (ed.), *L'esprit critique dans l'Antiquité*, tome 1 : Critique et licence dans la Grèce antique, Paris, Les Belles Lettres, p. 341-362.

Sur Socrate et Glaucon dans la République

FERRARI Franco (2011). « Socrates in *the Republic* », p. 11-31 in *Plato's Republic-a critical Guide*, Mark L. McPherran (ed), Cambridge University Press.

HOWLAND Jacob (2018). *Glaucon's Fate : History, Myth and Character in Plato's Republic*, Philadelphia, Paul Dry Books.

Sur l'éducation des gardiens (qualités requises, place de la poésie, de la musique et de la gymnastique) et les 3 cités (cité primitive, cité malade, cité idéale)

AYACHE Laurent (1998). « L'arme du crime : la référence médicale chez Platon », in *Noesis* n°2, p. 88-102 consultable en ligne <http://journals.openedition.org/noesis/1445> (de bonnes analyses sur le refus de la médecine dans l'éthique au livre 3 de *La République*).

BOUVIER David (2015). « Le héros comme un loup : usage platonicien d'une comparaison homérique », in *Cahiers des études anciennes* LII, p. 125-147.

COLIN Gaston (1928). « Platon et la poésie » in *Revue des Etudes Grecques*, tome 41, fascicule 189 p. 1-72.

COLLOBERT Catherine (2012). « L'effet poétique chez Homère et Platon : plaisir des sens et plaisir du sens », in *Revue de Philosophie Ancienne*, vol. 30, n°1, p. 87-109.

DESTREE, Pierre (2011). « Art et éducation morale selon Platon », in *Anais De Filosofia Classica* vol V n° 9, p. 1-16.

DINGREMONT François (2012). « Homère, le génie du paganisme et les philosophes-Un conflit de sagesse » in *L'Homme* 201 p. 55-84 consultable en ligne <http://journals.openedition.org/lhomme/22939>.

DUCHEMIN Jacqueline (1955). « Platon et l'héritage de la poésie », in *Revue des Etudes Grecques*, vol. 68 n°319/323 p. 12-37.

EL MURR Dimitri (2012). « L'amitié (philia) dans le système social de *la République* », in *Revue Philosophique de Louvain*, Troisième série, tome 110, n°4, 2012. p. 587-604 (article intéressant sur le naturel philosophe, la comparaison avec les chiens de garde, la distinction amis-ennemis, l'amour du savoir pour contrer la force...)

FAVRE-ROCHEX Théo (2016), *Corps et pouvoir politique chez Platon* disponible sur HAL dumas-01432158.

GOLDSCHMIDT Victor (1948). « Le problème de la tragédie d'après Platon », in *Revue des Etudes grecques* tome 61, fascicule 284-285, p. 19-63.

- GÜLGONEN Séline (2014). « La mimésis musicale dans les dialogues platoniciens », in *Phoenix* vol. 68 p. 97-111.
- HEMLER Etienne (2016). « D'une réciprocité à l'autre : la spécialisation des métiers et des fonctions comme principe d'unité politique dans la *République* de Platon », in *Archai* n°16 p. 13-25.
- HOTES Maria (2014), « Du chien au philosophe : l'analogie du chien chez Diogène et Platon », in *Revue de philosophie ancienne*, tome XXXII p. 3-33.
- MENISSIER Thierry (1995), « Platon et la maladie dans la *République* », in *Les Etudes Philosophiques* n°3, p. 355-373.
- MOREAU Joseph (1986), « La cité et l'âme humaine dans la *République* de Platon », in *Revue Internationale de philosophie*, vol. 40, n°156/7 p. 85-96.
- MOUTSOPOULOS Evangelos (1989). *La Musique dans l'œuvre de Platon*, Paris, PUF (voir en particulier l'introduction p.1 à 22 *De la Musique à la philosophie*, le chapitre 3 sur le rythme et l'harmonie p. 67-80 et le chapitre 4 sur les instruments p.81-96).
- MOUZE Létitia (2014). « Eduquer l'humain en l'homme : l'œuvre esthétique et politique du philosophe » in *Lire Platon* (ed. Luc Brisson), PUF, p. 205-213.
- OBADIA Claude (2010), « L'éducation dans la *République* de Platon : une antinomie politique ? », in *Le Philosophoïre* n°33, p. 141-152.
- PRADEAU Jean-François (2014), « Les divins gouvernants : la philosophie selon Platon » in Luc Brisson (ed.), *Lire Platon*, PUF, p. 103-110.
- RENAUT Olivier (2007). Le $\theta\upsilon\mu\acute{o}\varsigma$ dans les Dialogues de Platon : réforme et éducation des émotions. Philosophie. Université Paris I - Panthéon-Sorbonne EA2482 Centre "Tradition de la pensée classique-GRAMATA", thèse consultable en ligne sur HAL <https://hal.archives-ouvertes.fr/tel-01287543>
- ROMERI Luciana (2008). « La cité idéale de Platon : de l'imaginaire à l'irréalisable », in *Kentron* 24, p. 23-34.
- TORDO-ROMBAUT Karine (2017). « L'éducation préliminaire en *République* II, 376e2-III, 412b7 », in *Etudes platoniciennes*, 13 accessible en ligne <http://journals.openedition.org/etudesplatoniciennes/1223>.
- Sur les mythes platoniciens (l'anneau de Gygès et le mythe des âges)**
- BROZE Michèle (1986). « Mensonge et justice chez Platon », in *Revue Internationale de Philosophie*, vol. 40, n°156/157 p. 38-48.
- MATTEI Jean-François (2011). « Le mythe de l'autochtonie chez Hésiode et Platon », *L'Esprit du Temps « Topique »* n°114, p. 35-49.
- PRADEAU Jean-François (2014). « Le bon usage du discours faux : les mythes » in Luc Brisson (ed) *Lire Platon*, PUF, p.77-83.
- SCHUBERT Paul (1997). « L'anneau de Gygès : réponse de Platon à Hérodote », in *L'Antiquité classique*, Tome 66, p. 255-260.

ISOCRATE

Catherine Broc-Schmezer

L'édition bilingue au programme : **Isocrate, *Panathénaïque*, in *Discours*, texte établi et traduit par Émile Brémond et Georges Mathieu, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome IV.**

Il faudra durant l'année se familiariser avec l'édition de la collection Teubner (éd. B.Mandilaras) qui est utilisée pour l'explication de texte.

Le plus important pendant l'été est de **traduire l'ensemble du discours**, mais aussi de lire en traduction d'autres discours d'Isocrate, de consolider les connaissances sur la rhétorique et sur l'histoire du IV^e siècle athénien.

Ouvrages d'introduction à lire avant la rentrée :

C. Hunzinger, M.-P. Noël, *Silves grecques 2008-2009. Hésiode, Théogonie ; Isocrate, Sept discours*, Atlande, 2008. Cet ouvrage destiné aux agrégatifs est une très bonne introduction à Isocrate lui-même, à ses discours, aux débats qui le concernent, même s'il n'est pas centré sur le *Panathénaïque*.

L. Pernot, *La rhétorique dans l'Antiquité*, Livre de Poche, Références, 2000.

M.-C. Amouretti - F. Ruzé, *Le Monde grec antique*, Hachette, HU, 4^e éd. 2008

P. Carlier, *Le IV^e siècle grec jusqu'à la mort d'Alexandre* (NHA 3).

Pour aller plus loin dès maintenant :

C. Bouchet, P. Jouanna (éd.), *Isocrate. Entre jeu rhétorique et enjeux politiques*, Lyon, 2014.

ESCHYLE

Isabelle Böhm

Sur le texte :

- **Édition officielle pour le concours** : Eschyle, *Les Perses*, in *Tragédies*, texte établi et traduit par Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome I [1931...].
- HALL, Edith, *Aeschylus Persians*, (édition traduite et commentée, avec une introduction efficace), Warminster, Aris & Phillips, 1996.
- GARVIE, Alexandre F., *Aeschylus Persae*, (édition traduite et commentée, avec introduction), Oxford, Oxford University Press, 2009.

Editions et traductions à consulter et à lire pour la préparation estivale :

Eschyle, *Les Perses*, traduction J. de Romilly, Paris, PUF, 1974.

Eschyle, *Les Perses*, texte traduit et établi par Paul Mazon, introduction et notes Philippe Brunet, Paris, Les Belles Lettres, 2000.

•Sélection de lectures estivales sur la pièce :

Les Perses d'Eschyle, textes réunis par Paulette GHIRON-BISTAGNE, Alain MOREAU, Jean-Claude TURPIN, Cahiers du GITA n° 7, Montpellier, Publications de l'université Paul Valéry, 1993.

HARRISON, Thomas, *The Emptiness of Asia : Aeschylus'Persians and the History of the fifth century*, London, Duckworth, 2000.

Recommandations estivales :

a- AVANT TOUT **lire** la pièce en traduction (si possible J. de Romilly) ;

b- **traduire** la pièce ;

c- dans l'abondante bibliographie sur la pièce, la sélection proposée ci-dessus est volontairement réduite à l'extrême pour l'été ;

d- visionner une des représentations de la pièce (entre autres celle de Jean Prat, sortie en DVD en 2009, celle filmée par Jean Rouch, 2001, celle d'Ulrich Rasche au festival de Salzbourg en 2018...)

isabelle.boehm@univ-lyon2.fr

PINDARE

Pascale Brillet-Dubois

Édition : Pindare, *Olympiques* I, II, III, VI, VII, IX, X, XI, XIII, XIV.

Le texte au programme est celui qui a été établi et traduit par Aimé Puech, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

La première chose à faire est de se familiariser avec la langue de Pindare, difficile parce qu'il emploie le dialecte dorien et qu'il affectionne les phrases elliptiques. Il faut du temps pour s'habituer à son style. Il n'est donc pas question d'attendre la rentrée pour traduire.

On peut s'aider, pour la langue, de Y. Duhoux, *Introduction aux dialectes grecs anciens. Problèmes et méthodes. Recueil de textes traduits* (Louvain, 1983), de P. Chantraine, *Morphologie historique du grec*, et de M. Lejeune, *Phonétique historique du mycénien et du grec ancien*. Pour la syntaxe, voir P. Hummel, *La syntaxe de Pindare*, Louvain, 1993. Pour le vocabulaire, utiliser, en plus du Bailly, le *Dictionnaire étymologique de la langue grecque* de P. Chantraine.

Il existe désormais dans la collection *Commentario* un commentaire des *Olympiques* en français, dû à M. Briand (Paris, Belles Lettres, 2014).

Pour ceux qui sont à l'aise avec l'anglais, une excellente introduction à tous les aspects de la poésie lyrique : F. Budelmann (ed.), *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge, 2009, et un excellent livre sur Pindare et l'épéique : B. Currie, *Pindar and the Cult of Heroes*, Oxford, New York, 2005.

AUTEURS LATINS

SAINT AUGUSTIN

Stéphane Gioanni

Édition de référence : Saint Augustin, *Les Confessions*, livres I à IV, texte établi et traduit par Pierre de Labriolle, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome I.

Pour bien aborder le texte, il serait très utile de lire aussi l'introduction d'une autre édition de référence parue dans la « Bibliothèque Augustinienne » : *Œuvres de saint Augustin*, vol. 13 : *Les Confessions*. Livres I-VII, texte de l'édition de Martin SKUTELLA, introduction et notes par Aimé SOLIGNAC, traduction d'Eugène TRÉHOREL et André BOUISSOU, édition revue et corrigée, Paris, Institut d'études augustiniennes, 1998 (1^{ère} édition : 1962).

Autres traductions

- SAINT AUGUSTIN, Œuvres, t. I, *Les Confessions*, précédées de *Dialogues philosophiques*, édition publiée sous la direction de Lucien JERPHAGNON ; traduction de Patrice CAMBRONNE, [Paris], Gallimard, 1998 (*Bibliothèque de la Pléiade*, 448).
- SAINT AUGUSTIN, *Les Aveux*, nouvelle traduction des Confessions par Frédéric BOYER, nouvelle édition révisée, Paris, P.O.L, 2013 (1^{ère} édition : 2008).

Biographie d'Augustin

- Peter BROWN, *La vie de saint Augustin*, traduit de l'anglais par Jeanne Henri MARROU, nouvelle édition augmentée, Paris, Éditions du Seuil, 2001.
- Serge LANCEL, *Saint Augustin*, Paris, Fayard, 1999.
- Henri-Irénée MARROU, *Saint Augustin et l'augustinisme*, avec la collaboration d'Anne-Marie LA BONNARDIÈRE, Paris, Éditions du Seuil, 2003 (1^{ère} édition : 1955).
- Stéphane RATTI, *Le Premier Saint Augustin*, Paris, Les Belles Lettres, 2016.

Contexte historique et culturel

- *Augustinus Afer: Saint Augustin, africanité et universalité*, 2 vol., Pierre-Yves Fux, Jean-Michel Roessli et Otto Wermelinger (dir.), Éditions Universitaires Fribourg, 2003.
- Yann LE BOHEC, *Histoire de l'Afrique romaine, 146 avant J.-C.-439 après J.-C.*, 2e édition revue et augmentée, Paris, Picard, 2013 (1^{ère} édition : 1980).
- André MANDOUZE, *Saint Augustin, l'aventure de la raison et de la grâce*, Paris, 1968, Institut d'études augustiniennes, 798 p.
- Robert MARKUS, *Au risque du christianisme. L'émergence du modèle chrétien (IV^e-VI^e siècle)*, traduit et présenté par Damien Kempf, Lyon, 2012 [éd. originale : *The End of Ancient Christianity*, Cambridge, 1990]
- Henri-Irénée MARROU, *Saint Augustin et la fin de la culture antique*, Paris, De Boccard, 1983⁴.

Commentaires généraux

- James Joseph O'DONNELL, *Augustine, Confessions*, t. II : *Commentary On Books 1-7*, Oxford, Clarendon Press, 1992.
- Gillian CLARK, *Augustine, Confessions: Books 1-4*, Cambridge, University Press, 1995.
- Jean-Michel FONTANIER, *Lecture des Confessions I-IV de saint Augustin*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 1999.
- Michele PELLEGRINO, *Les Confessions de saint Augustin : guide de lecture*, Paris, Études augustiniennes, 1961.
- Gaëlle JEANMART, *Herméneutique et subjectivité dans les Confessions d'Augustin*, Turnhout, Brepols, 2006.

Aspects littéraires

- Constantin BALMUS, *Étude sur le style de saint Augustin dans les Confessions et la Cité de Dieu*, Paris, Les Belles Lettres, 1930.
- Pierre COURCELLE, *Recherches sur les Confessions de saint Augustin*, Paris, De Boccard, 1950.
- Georges FOLLINET, « Les trois sens possibles des mots *confessio* / *confiteri* dans les *Adnotationes in Iob* d'Augustin », *Revue d'études augustiniennes et patristiques*, 54, 2008, p. 31-42.
- Jacques FONTAINE, « Genres et styles dans les *Confessions* de saint Augustin », *Information littéraire*, 42, 1990, p. 13-20.
- Pierre COURCELLE, *Les Confessions de saint Augustin dans la tradition littéraire. Antécédents et Postérité*, Paris, Études augustiniennes, 1963.

VIRGILE

Bruno Bureau

La meilleure façon d'aborder le livre 8 est de (re)lire la totalité de l'Énéide. Les éléments de bibliographie essentielle vous seront donnés en cours ; les quelques références qui suivent ne sont pas à toutes lire, mais vous donnent quelques éclairages à utiliser au gré de votre intérêt pour tel ou tel point

Edition de référence :

Virgile, *Énéide*, chant VIII, texte établi et traduit par Jacques Perret, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F., tome II.

Autres traductions :

<http://pierre-lamble2.eu/resources/Virgile/Eneide%208%20-%20juxta.pdf>

<http://bcs.fltr.ucl.ac.be/Virg/V08-001-101.html>

Sur Virgile :

P. Grimal, *Virgile ou la seconde naissance de Rome*, Paris, 1985.

Commentaires linéaires du livre 8 de l'Énéide :

L.M. Frantantuono, A. Smith, *Virgil, Aeneid 8*, Leiden, 2018.

Sur le livre 8 de l'Énéide :

A. Novara, *Poésie virgilienne de la mémoire. Questions sur l'histoire dans l'Énéide 8*, Clermont-Ferrand, 1986.

Sur quelques passages particuliers (hors le bouclier pour lequel la bibliographie est démesurée) :

Sur la truie blanche :

J. Thomas, « La truie blanche et les trente gorets dans l'Énéide de Virgile », in P. Walter (ed.), *Mythologie du porc. Actes du Colloque de Saint-Antoine l'Abbaye (Isère), 4 et 5 avril 1998*, Grenoble, 1999, p. 51-72.

Sur Evandre :

S. Papaïoannou, « Founder, Civilizer and Leader: Vergil's Evander and His Role in the Origins of Rome », *Mnemosyne* 56, 2003, p. 680-702.

Sur l'épisode de Cacus :

D.A. Secci, « Hercules, Cacus, and Evander's myth-making in *Aeneid 8* », *HSCP* 107, 2013, p. 195-227

TITE-LIVE

Marie Ledentu

Édition de référence : Tite-Live, *Histoire romaine*, tome V, livre V, texte établi par Jean Bayet et traduit par Gaston Baillet, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

À lire en parallèle avec la *Vie de Camille* de Plutarque.

Études modernes :

ANDRÉ, J. M. 1974. *Le siècle d'Auguste*, Paris (excellente synthèse en français)

GRIMAL, P. 1985. *Virgile, ou la seconde naissance de Rome*, Paris (un ouvrage important pour comprendre le contexte littéraire de l'AVC).

MINEO, B. 2006, *Tite-Live et l'histoire de Rome*, Paris, Klincksieck (propose une interprétation générale de l'œuvre à partir de la découverte d'une conception cyclique du temps qui serait au cœur de l'AVC).

CATULLE
Daniel Vallat

Texte de référence

- Catulle, *Poésies*, texte établi et traduit par Georges Lafaye, édition révisée par Simone Viarre, Paris, Les Belles Lettres, C.U.F.

Ouvrages généraux

- J. Granarolo, *L'œuvre de Catulle. Aspects religieux, éthiques et stylistiques*, Paris, 1967.
- J. Granarolo, *Catulle, ce vivant*, Paris, 1982.
- I. Du Quesnay, A. Woodman (eds.), *The Cambridge Companion to Catullus*, Cambridge, 2021.
- M. Skinner (ed.), *A Companion to Catullus*, Malden/Oxford, 2007.

Commentaires

- *Catulle, Poèmes = Carmina*, texte établi par G. Lafaye ; traduction et commentaire par Th. Barbaud, Paris, 2017.
- *Gaio Valerio Catullo, Le poesie* ; testo, traduzione, introduzione e commento a cura di A. Fo ; con interventi di A. M. Morelli e A. Rodighiero, Torino, 2018.
- J. Fordyce, *Catullus. A commentary*, Oxford, 1961.
- R. Ellis, *A commentary on Catullus*, 1876 (nombreuses rééditions).

Pour compléter

- J.N. Adams, *The Latin Sexual Vocabulary*, London, 1982.
- H. Bardon, « Réflexions sur les *Poètes nouveaux* », *RBPH* 26, 1948, p.947-960.
- F. Bellandi, *Lepos e pathos : studi su Catullo*, Bologna, 2007.
- G.L. Fain, *Writing Epigrams: the Art of Composition in Catullus, Callimachus and Martial*, Bruxelles, 2008.
- P. Laurens, *L'abeille dans l'ambre. Célébration de l'épigramme de l'époque alexandrine à la fin de la Renaissance*, Paris, 1989 (2012²).
- D. Wray, *Catullus and the poetics of Roman Manhood*, Cambridge, 2001.

Tableau des préparateurs et préparatrices

Lettres modernes

Littérature Moyen-Âge (La mort du roi Arthur)	M. POSSAMAI
Littérature XVI ^e (Du Bellay)	I. GARNIER
Littérature XVII ^e (Perrault-Aulnoy)	E. KELLER-RAHBÉ
Littérature XVIII ^e (Rousseau)	F. JACOB
Littérature XIX ^e (Rostand)	A. CUREL
Littérature XX ^e (Sartre)	D. CARLAT
Langue Moyen-Âge	C. PIERREVILLE
Langue XVI ^e	S. LARDON / P. SELOSSE
Langue XVII ^e	L. SUSINI
Langue XVIII ^e	V. GÉRAUD
Langue XIX ^e	L. VERDIER
Langue XX ^e	Y. CHEVALIER
Comparée 1	A. BAYLE
Comparée 2	F. GODEAU
Hors-programme	M. CLEMENT O. FERRET O. LEPLATRE
Latin	A. FRAISSE (P1) Ch. NICOLAS (P2)
Grec	I. BOEHM
Anglais	G. LHEUREUX (P1) S. GOURDON (P2)
Allemand	F. MALKANI
Espagnol	F. GÉAL
Italien	S. TROUSSELARD

Lettres classiques et grammaire

Grec	
Platon	Hélène OLIVIER
Eschyle	Isabelle BOEHM
Isocrate	Catherine BROC-SCHMEZER
Pindare	Pascale BRILLET-DUBOIS
thème grec	Isabelle BOEHM -Pascal LUCCIONI
version grecque	Pascale BRILLET-DUBOIS Catherine BROC-SCHMEZER
impro grec	Pascal LUCCIONI
Linguistique et stylist. grecques	Isabelle BOEHM
Latin	
Augustin	Stéphane GIOANNI
Catulle	Daniel VALLAT
Tite-Live	Marie LEDENTU
Virgile	Bruno BUREAU
thème latin	Gilles VAN HEEMS (P1) Christian NICOLAS (P2)
version latine (pour LC)	Pascale PARE-REY Stéphane GIOANNI
impro latin	Daniel VALLAT Marine BRETIN-CHABROL
Linguistique latine	Christian NICOLAS (P1) Jean HADAS-LEBEL (P2)

Emplois du temps

Agrégation de Lettres modernes

Lieu : campus Berges du Rhône, Lyon 2, salle B148 (pour l'essentiel des cours)

	lundi	mardi	mercredi	jeudi
8-10 h				Anglais (10 dernières séances) [Stéphanie Gourdon]
10-12	Anglais (10 premières séances) [Geneviève Lheureux]	Littérature XVI ^e [Isabelle Garnier] / Langue XVI ^e [Sabine Lardon /Philippe Selosse]	Comparée 2 (nouveau programme) [Florence Godeau]	Langue XVII ^e [Laurent Susini] / Langue XVIII ^e [Violaine Géraud]
12-14 h				
14-16	Comparée 1 (ancien programme) [Ariane Bayle]	Littérature Moyen Âge [Marylène Possamaï] / Ø	Littérature XVII ^e [Edwige Keller-Rahbé] / Littérature XVIII ^e [François Jacob]	Littérature XX ^e [Dominique Carlat] / Ø
16-18	Langue XIX ^e [Lionel Verdier] / Langue XX ^e [Yannick Chevalier]	Langue Moyen Âge [Corinne Pierreville]	Explication orale* [Michèle Clément, Olivier Ferret, Olivier Leplatre]	Latin [Anne Fraise/Christian Nicolas]
18-20	Littérature XIX ^e [Agnès Curel] :		Italien [Sylvain Trousselard] / Espagnol [François Géral] / Allemand [Fabrice Malkani]	

un cours par quinzaine si deux cours dans une case

* sept séances en début d'année puis reprise intensive pendant la période des colles (23 séances)

Agrégation de Lettres Classiques

Période 1

	lundi	mardi	mercredi	jeudi
8-9		Virgile / Ø	Thème latin	Thème grec
9-10		Virgile / Ø	Thème latin	Thème grec
10-11		Litt. XVIe / HP grec	Pindare / Catulle	Version grecque
11-12		Litt. XVIe / HP grec	Pindare / Catulle	Version grecque
12-13				
13-14				Platon
14-15	Version latine	Litt. M.Â. / Augustin	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Litt. XXe / Eschyle
15-16	Version latine	Litt. M.Â. / Augustin	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Litt. XXe / Eschyle
16-17			Tite-Live / Isocrate	HP latin / Ø
17-18		Langue M. Âge	Tite-Live / Isocrate	HP latin / Ø
18-19	Litt. XIXe / Ø	Langue M. Âge	Styl. grecque	
19-20	Litt. XIXe / Ø			

Période 2

	lundi	mardi	mercredi	jeudi
8-9		Virgile / Ø	Version latine	
9-10		Virgile / Ø	Version latine	Version grecque
10-11	Thème latin	Litt. XVIe / Ø	Pindare / Catulle	Version grecque
11-12	Thème latin	Litt. XVIe / Ø	Pindare / Catulle	HP latin
12-13				
13-14				Platon
14-15	Thème grec	Litt. M.Â. / Augustin	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Litt. XXe / Eschyle
15-16	Thème grec	Litt. M.Â. / Augustin	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Litt. XXe / Eschyle
16-17			Tite-Live / Isocrate	
17-18		Langue M. Âge	Tite-Live / Isocrate	
18-19	Litt. XIXe / Ø	Langue M. Âge	HP grec	
19-20	Litt. XIXe / Ø			

Agrégation de grammaire

Période 1

	lundi	mardi	mercredi	jeudi
8-9		Virgile / Ø	Thème latin	Thème grec
9-10		Virgile / Ø	Thème latin	Thème grec
10-11	Ling. latine	Litt. XVIe / Langue XVIe	Pindare / Catulle	Langue XVIIe / Langue XVIIIe
11-12	Ling. latine	Litt. XVIe / Langue XVIe	Pindare / Catulle	Langue XVIIe / Langue XVIIIe
12-13				
13-14				Platon
14-15	Version latine	Litt. M.Â. / Augustin	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Litt. XXe / Eschyle
15-16	Version latine	Litt. M.Â. / Augustin	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Litt. XXe / Eschyle
16-17	Lang. XIXe / Lang. XXe		Tite-Live / Isocrate	Ling. grecque
17-18	Lang. XIXe / Lang. XXe	Langue M. Âge	Tite-Live / Isocrate	Ling. grecque
18-19	Litt. XIXe / Ø	Langue M. Âge	Styl. grecque	
19-20	Litt. XIXe / Ø			

Période 2

	lundi	mardi	mercredi	jeudi
8-9		Virgile / Ø	Version latine	Ling. grecque
9-10		Virgile / Ø	Version latine	Ling. grecque
10-11	Thème latin	Litt. XVIe / Langue XVIe	Pindare / Catulle	Langue XVIIe / Langue XVIIIe
11-12	Thème latin	Litt. XVIe / Langue XVIe	Pindare / Catulle	Langue XVIIe / Langue XVIIIe
12-13				
13-14				Platon
14-15	Thème grec	Litt. M.Â. / Augustin	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Litt. XXe / Eschyle
15-16	Thème grec	Litt. M.Â. / Augustin	Litt. XVIIe / Litt. XVIIIe	Litt. XXe / Eschyle
16-17	Lang. XIXe / Lang. XXe		Tite-Live / Isocrate	Ling. latine (décembre- janvier)
17-18	Lang. XIXe / Lang. XXe	Langue M. Âge	Tite-Live / Isocrate	Ling. latine (décembre- janvier)
18-19	Litt. XIXe / Ø	Langue M. Âge	Ling. latine (à partir de fin janvier)	
19-20	Litt. XIXe / Ø		Ling. latine (à partir de fin janvier)	

Calendrier de la préparation aux agrégations de lettres 2021-2022
Rentrée le 13 septembre 2021
Semaines de cours

13-17 septembre	Semaine 1
20-24 septembre	Semaine 2
27 sept.-1 ^{er} octobre	Semaine 3
4-8 octobre	Semaine 4
11-15 octobre	Semaine 5
18-22 octobre	Semaine 6
25 octobre-29 octobre	Semaine 7
(1 ^{er} -6 novembre)	VACANCES
8-12 novembre	Semaine 8
15-19 novembre	Semaine 9
22-26 novembre	Semaine 10
29 nov- 3 décembre	Semaine 11
6-10 décembre	Semaine 12
13-17 décembre	Semaine 13
(20 déc-2 janvier)	VACANCES
3-7 janvier	Semaine 14
10-14 janvier	Semaine 15
17-21 janvier	Semaine 16
24-29 janvier	Semaine 17
31 janvier-4 février	Semaine 18
7-11 février	Semaine 19
14-18 février	Semaine 20
(21-26 février)	VACANCES
début mars ?	Épreuves écrites
fin mars-fin juin	Colles
début juin-début juillet	Épreuves orales