

UNIVERSITE LYON 2

Département des Lettres

Cursus & programmes des cours

▲ **Licence 2 et Licence 3**

année 2021-2022



**UFR des Lettres,
Sciences du
Langage et Arts**

AVIS IMPORTANT

Élaborée au cours de l'été 2021, cette brochure reflète seulement l'état le plus proche possible des programmes de l'année 2021-2022. Quelques notices doivent être précisées, d'autres sont susceptibles de modifications.

Les enseignements dispensés en licence de Lettres classiques, master MEEF et classe d'Agrégation font l'objet de brochures spécifiques, que nous vous invitons à consulter.

Outre les brochures, on trouvera aussi sur le site de la Faculté LESLA les dernières informations concernant l'organisation des différents parcours littéraires :

<http://lesla.univ-lyon2.fr>

Révision du 19 juillet 2021

SOMMAIRE

UFR LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS.....	4
Coordonnées & contacts	4
Personnel enseignant du département des lettres.....	5
Responsabilités pédagogiques	7
LICENCES	8
LICENCE MENTION LETTRES	9
Parcours Lettres modernes.....	9
Organisation générale des études	9
Programme des cours de la Licence mention Lettres Parcours Lettres modernes	12
Séminaires de spécialité littéraire (« C1 »).....	27
Parcours Lettres appliquées.....	33
Organisation générale des études	33
Programme des enseignements du parcours Lettres Appliquées	36
Parcours bi-disciplinaire Lettres/Histoire de l'art.....	46
Organisation générale des études	47
Programme des enseignements spécifiques du parcours Lettres-Histoire de l'art.....	50
LICENCE MENTION LETTRES-LANGUES.....	52
Parcours Lettres modernes-Allemand	52
Organisation générale des études	52
Parcours Lettres modernes-Portugais	54
Organisation générale des études	54
Parcours Lettres appliquées-Anglais	56
Organisation générale des études	56
CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2021-2022 LICENCE 2, LICENCE 3, MASTER	59

Coordonnées & contacts

18, quai Claude Bernard – 69365 LYON cedex 07

Site de l'UFR LESLA : <https://lesla.univ-lyon2.fr>

Administration de l'UFR LESLA

Direction de l'UFR :

Denis VIGIER

Responsable administratif et financier :

Pascal CORNET

Responsable administratif et financier adjoint, Responsable scolarité :

Fabien HENRY

Gestion des personnels enseignants, heures complémentaires :

Steve CHEVILLON

04 78 77 23 62

Secrétariat de direction de l'UFR et planning :

Isabelle GUINAND

04 78 69 74 98

Département des Lettres

Site du département des Lettres :

<https://lesla.univ-lyon2.fr/formation/lettres>

Directrice du département :

Pascale BRILLET-DUBOIS

Directrice adjointe :

Myrtille MÉRICAM-BOURDET

Secrétariats :

— *Campus Porte des Alpes*
(5, av. P. Mendès-France 69676 BRON cedex)

Licence 1^{re} année – Portail 11 Lauriane LECLERCQ 04 78 77 23 54

Licence 2^e année Lettres Claire PELLETIER 04 78 77 23 78

Télécopie : 04 78 77 44 40

— *Campus Berges du Rhône*
(18, quai Claude Bernard, 69365 LYON cedex 07)

Licence 3^e année Cécile VETTORELLO 04 78 69 71 22

Masters Laurence HIDANI 04 78 69 72 38

Concours (CAPES, agrégation) Souhila REDJIMI 04 78 69 72 00

Mobilité internationale Souhila REDJIMI 04 78 69 72 00

Personnel enseignant du département des lettres

Lettres classiques

BENEZECH Sophie	Contr.
BOEHM Isabelle	PR
BRET Florence	ATER
BRILLET-DUBOIS Pascale	PR
BRUNET Michèle	PR
FRAISSE Anne	MC
GIOANNI Stéphane	PR
HADAS-LEBEL Jean	MC HDR
MOREL Emmanuelle	ATER
L'HARIDON Maïwenn	Contr.
LHOMMÉ Marie-Karine	MC
VALLAT Daniel	MC
VAN HEEMS Gilles	MC

Langue française

BERTHELIER Vincent	ATER
FONTVIEILLE-CORDANI Agnès	MC
SELOSSE Philippe	MC HDR
SUSINI Laurent	PR
THONNERIEUX Stéphanie	MC
VIGIER Denis	MC HDR
WAHL Philippe	MC

Littératures comparées et littératures francophones

CORINUS Véronique	MC
FILI-TULLON Touriya	MC
HARDER Marie-Pierre	MC
GÉAL François	PR

Littérature française

AL-MATARY Sarah	MC
BARA Olivier	PR
BARBERGER Nathalie	PR
BEAUDET Antoine	Contr.
CARLAT Dominique	PR
CHEVALIER Yannick	MC
CLÉMENT Michèle	PR
DE BEAUMONT Éléonore	Contr.
FERRET Olivier	PR
GIANELLA Théo	Contr.
GUILLAUMONT Jean	Contr.
HAUTOIS Delphine	PRAG
ISLERT Camille	ATER
JULIAN Thibaut	MC
KHALIFA Pauline	Contr.
KELLER-RAHBÉ Edwige	MC
KERLOUÉGAN François	MC
LEVIN Marceau	ATER
MAJOREL Jérémie	MC

MÉRICAM-BOURDET Myrtille	MC
MICOLET Hervé	MC
NAYA Emmanuel	MC
SIGNES Camille	Contr.
SINOIMERI Lola	Contr.
WÉLÉ Mouhamadou Khaly	Contr.
WISNIEWSKI Marine	MC
ZENETTI Marie-Jeanne	MC

Langue et littérature médiévales

BOUDES Yoan	ATER
CUSSET Sara	Contr.
HALARY Marie-Pascale	MC
HAZIM-TERRASSE Mariam	Contr.
MAZEL Nicolas	Contr.
MONTORSI Francesco	MC
POSSAMAÏ Marylène	PR

Anglais

GOURDON Stéphanie	PRAG
-------------------	------

Informatique

CREGO Julien	PRCE
--------------	------

Responsabilités pédagogiques

Responsables de niveaux et de diplômes

Portail 11	à préciser
L2 Lettres modernes	Francesco Montorsi
L3 Lettres modernes/L3 Lettres/Allemand/L3 Lettres/Portugais	à préciser
L2 et L3 Lettres appliquées	à préciser
L2 et L3 Lettres classiques (Lyon 2)	Anne Fraisse
Master Lettres Parcours Lettres modernes	Olivier Ferret
Master Lettres Parcours Linguistique et stylistique des textes littéraires	Agnès Fontvieille-Cordani
Master Lettres Parcours Lettres modernes à l'international	Dominique Carlat
Master Lettres Parcours LARP	Delphine Hautois
Master 1 Genres Parcours Genre, Littératures, Cultures	Marie-Jeanne Zenetti
Master 2 Genres Parcours Genre, Littératures, Cultures	Yannick Chevalier
Master MEEF Lettres modernes	Laurent Susini
Master MEEF Lettres classiques	Daniel Vallat
Master Mondes Anciens	Gilles Van Heems
Agrégation de Lettres classiques et de grammaire	Jean-Hadas-Lebel
Agrégation de Lettres modernes	Michèle Clément
Responsables de parcours de licences bi-disciplinaires	
L2 et L3 Lettres/Histoire de l'art	Marine Wisniewski
L2 et L3 Lettres appliquées/Anglais	Touriya Fili-Tullon
Relations avec les classes préparatoires	Sarah Al Matary
Responsable du cursus intégré « Formation franco-allemande de professeurs d'allemand et de français » (UFA)	Philippe Wahl
Responsable des études intégrées (mobilités entrante et sortante)	François Géal

LICENCES

Le Département des Lettres prépare :

– à quatre Licences Mention « Lettres » :

- parcours Lettres modernes
- parcours Lettres appliquées
- parcours bi-disciplinaire Lettres-Histoire de l'art
- parcours Lettres modernes Minerve

– à trois Licences Mention « Lettres, langues » :

- parcours bi-disciplinaire Lettres modernes /Allemand
- parcours bi-disciplinaire Lettres modernes/Portugais
- parcours bi-disciplinaire Lettres appliquées/Anglais

– à une Licence Mention « Humanités et antiquité » (ex-licence Lettres classiques) : *voir brochure spécifique sur le site de la faculté LESLA.*

En L3 du parcours Lettres modernes, l'étudiant·e a le choix entre trois cursus distingués par l'option de spécialisation disciplinaire, correspondant à différentes voies de formation. Le cursus sera choisi à la rentrée, au moment de l'inscription pédagogique :

- ▲ **Option 1 « Spécialisation littéraire »**. Cursus offrant la formation la plus complète en Lettres, ouvert à tout·e étudiant·e qui envisage ou non de s'orienter en Master vers la préparation des concours. Ce cursus offre les meilleures conditions de formation pour suivre ensuite la préparation aux concours de l'enseignement du second degré (CAPES, CAFEP, Agrégation) dans le cadre du Master MEEF (Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation).
- ▲ **Option 2 « Langage et école »** : cursus offrant les meilleures conditions de formation pour suivre ensuite la préparation au concours PE (Professeur des écoles) dans le cadre du Master PE. Les cours spécifiques sont proposés par le département de Sciences du langage (Campus Porte des Alpes).
- ▲ **Option 3 « Didactique du FLE »** : cursus permettant d'intégrer ensuite un Master mention FLE. Les cours spécifiques sont proposés par le département de Sciences du langage (Campus Porte des Alpes).

Le parcours Minerve propose à chaque semestre de L2 et de L3 une UE spécifique (Parcours international Minerve Humanités italien).

LICENCE MENTION LETTRES
PARCOURS LETTRES MODERNES

Responsable 2^e année : Francesco Montorsi
 Responsable 3^e année : à préciser

Organisation générale des études

2^e année – Semestre 3

UE A3 : Genres et formes littéraires 1

Poésie	CM	21 h
Poésie	TD	19,25 h

UE B3 : Histoire littéraire 1

Histoire littéraire du 16 ^e au 18 ^e siècle	CM	21 h
Histoire littéraire du 16 ^e au 18 ^e siècle	TD	19,25 h

UE C3 : Langue française

La phrase, structure hiérarchisée	CM	21 h
De la langue au texte	TD	21 h

UE D3 : Littérature et langue du Moyen Âge

Littérature du Moyen Âge	CM	21 h
Langue du Moyen Âge	TD	21 h

UE E3 : Traductions

Civilisation et mythologie gréco-romaines	CM	21 h
Langues anciennes – <i>Une au choix</i> : latin débutant ; latin renforcé ; grec débutant ; grec renforcé	TD	21 h

UE TR3

Langues (si anglais, alors anglais littéraire)	TD	21 h
TIC (enseignement mutualisé à l'échelle de l'université)	CM	7 h
	TD	7 h

2^e année – Semestre 4

UE A4 : Genres et formes littéraires 2

Théâtre	CM	21 h
Théâtre	TD	19,25 h

UE B4 : Histoire littéraire 2

Histoire littéraire du 19 ^e au 21 ^e siècle	CM	21 h
Histoire littéraire du 19 ^e au 21 ^e siècle	TD	19,25 h

UE C4 : Méthodes d'analyse littéraire

Lectures critiques croisées	CM	21 h
Analyse stylistique	TD	21 h

UE D4 : Littératures comparées et littératures francophones

Littératures francophones	CM	21 h
Littératures comparées	TD	21 h

UE E4 : Ouverture disciplinaire

Littérature mondiale	CM	21 h
Langues anciennes <i>Une au choix</i> : latin débutant ; latin renforcé ; grec débutant ; grec renforcé	TD	21 h

UE TR4

Langues (si anglais, alors anglais littéraire)	TD	21 h
--	----	------

3^e année – semestre 5**UE A5 : Littératures comparées et littératures francophones**

Littératures comparées	CM	21 h
Littératures francophones	TD	21 h

UE B5 : Textes du 19^e au 21^e siècle

Textes du 19 ^e au 21 ^e siècle	CM	21 h
Textes du 19 ^e au 21 ^e siècle	TD	21 h

UE C5 : Langue française moderne

Langue française moderne	CM	21 h
Langue française moderne	TD	21 h

UE D5 : Approfondissements et ouvertures

Pour d'autres histoires de la littérature (Moyen Âge – 17 ^e siècle)	CM	21 h
TD de spécialité littéraire (<i>voir liste</i>)	TD	17,5 h

UE E5 : Spécialisations disciplinaires

OPTION 1 : Spécialisation littéraire		
Langue médiévale	CM	21 h
Langues anciennes. <i>Une au choix</i> : latin débutant ; latin renforcé ; latin supérieur ; grec débutant ; grec renforcé	TD	21 h
OPTION 2 : Langage et école		
Lire-écrire	CM	21 h
Linguistique française – FLM	TD	19,25 h
OPTION 3 : Didactique du FLE		
Initiation à la didactique du FLE	CM	21 h
Méthodologie de l'enseignement du FLE	TD	19,25 h

UE TR5

Langues (si anglais, alors anglais littéraire ; si option didactique du FLE, alors langue nouvelle : polonais)	TD	21 h
--	----	------

3^e année – semestre 6

UE A6 : Textes du Moyen Âge et de la Renaissance

Textes du Moyen Âge et de la Renaissance	CM	21 h
Textes du Moyen Âge et de la Renaissance	TD	21 h

UE B6 : Textes du 17^e au 18^e siècle

Textes du 17 ^e au 18 ^e siècle	CM	21 h
Textes du 17 ^e au 18 ^e siècle	TD	21 h

UE C6 : Langue française classique

Langue française classique	CM	21 h
Langue française classique	TD	21 h

UE D6 : Approfondissements et ouvertures

Pour d'autres histoires de la littérature (18 ^e siècle – 21 ^e siècle)	CM	21 h
TD de spécialité littéraire (<i>voir liste</i>)	TD	17,5 h

UE E6 : Spécialisations disciplinaires

OPTION 1 : Spécialisation littéraire		
Langue médiévale	CM	21 h
Langues anciennes. <i>Une au choix</i> : latin débutant ; latin renforcé ; latin supérieur ; grec débutant ; grec renforcé	TD	21 h
OPTION 2 : Langage et école		
Didactique du français	CM	21 h
Grammaire pour l'enseignement	TD	21 h
OPTION 3 : Didactique du FLE		
Réflexion sur la langue française et son apprentissage	CM	21 h
Didactique de la civilisation et de la littérature	TD	21 h

UE TR6

Langues (si anglais, alors anglais littéraire ; si option didactique du FLE, alors langue suivie en L2 ou niveau non débutant)	TD	21 h
TIC Lettres	CM	7 h
	TD	7 h

Programme des cours de la Licence mention Lettres Parcours Lettres modernes

LICENCE 2 – SEMESTRE 3

Poésie – 2DAMA013 (CM) et 2DAMA023 (TD)

Responsable : Michèle Clément

Enseignant-es : Dominique Carlat, Michèle Clément, Emmanuel Naya

Volume horaire : 21 h CM (analyse globale des œuvres) + 19,25 h TD (explications de textes)

Objectif et méthode : études de deux recueils de poésie. L'accent est mis sur les structures poétiques et leurs évolutions et sur les spécificités du langage poétique. Les séances visent l'apprentissage de l'explication de texte linéaire.

Programme : Clément Marot, *L'Adolescence clémentine*, Le Livre de poche classique (des épîtres jusqu'aux chansons, p. 161-382) ; Arthur Rimbaud, *Poésies* et *Une saison en enfer* dans *Œuvres complètes* de Rimbaud, Livre de poche, La Pochothèque, éd. Pierre Brunel.

Histoire littéraire du XVI^e au XVIII^e siècle (CM) – 2DAMB013

Responsable : Myrtille Méricam-Bourdet

Enseignant-es : Théo Gianella, Myrtille Méricam-Bourdet, Camille Signes

Volume horaire : 21 h TD

Objectifs et méthodes : Présentation chronologique de l'histoire de la littérature française de 1500 à 1800. Mise en relation des genres et des faits littéraires avec l'histoire des idées et des mentalités. 4 séances pour chaque siècle.

Histoire littéraire du XVI^e au XVIII^e siècle (TD) – 2DAMB023

Responsable : Olivier Ferret

Enseignant-es : Florence Bonifay, Olivier Ferret

Volume horaire : 19,25 h TD

Programme : Étude problématisée d'extraits de textes du XVI^e au XVIII^e siècle.

Descriptif : Au sein d'une formation qui aborde la question des genres littéraires (genres narratifs, poésie, théâtre) et celle de l'histoire littéraire, cet EP vise à effectuer une approche des textes centrée sur l'analyse d'extraits d'œuvres du XVI^e au XVIII^e siècle. Ces extraits seront choisis parmi une liste mise à la disposition des étudiant·es lors de la première séance. L'objectif du cours est double : 1. prolonger l'apprentissage de l'explication de texte en mettant l'accent sur la problématisation de l'analyse ; 2. poursuivre l'acquisition des connaissances en histoire littéraire et en histoire des idées sur la période considérée.

Langue française : la phrase, structure hiérarchisée – 2DAMC013

Enseignante : Stéphanie Thonnerieux

Volume horaire : 21 h CM

Programme : Ce cours vise à aider les étudiant·e·s à se construire une représentation structurée des relations d'ordre et de rection qu'entretiennent les mots et les constituants au sein de l'unité phrase.

Descriptif : Problématiser la notion de phrase. Distinguer entre les niveaux syntaxique, sémantique et logique. Distinguer entre classe de mots et fonction syntaxique. Réviser les principales relations syntaxiques entre les constituants au sein de la phrase. Connaître certains tests utilisés en syntaxe (commutation, permutation, dislocation...). Savoir effectuer l'analyse en constituants immédiats (ACI) d'une phrase simple.

Bibliographie :

- *Cours de grammaire française*, J. Gardes Tamine (dir.), Armand Colin, 2015. ISBN : 2200611633
- Bescherelle, *La Grammaire pour tous*, B. Delaunay et N. Laurent, Hatier, 2012. ISBN : 2218952009

Langue française : de la langue au texte – 2DAMC023

Enseignante : Stéphanie Thonnerieux

Volume horaire : 21 h TD

Programme : Ce cours est associé au CM de Langue française « La phrase, structure hiérarchisée ». Il a pour objectif d’approfondir la compréhension et la maîtrise des connaissances, des outils et des méthodes vus en CM. Une ouverture sur le texte sera proposée afin d’envisager comment l’étude de la langue peut contribuer à l’analyse des textes littéraires.

Descriptif : Niveaux et unités d’analyse linguistique ; classes de mots et fonctions ; intérêt et usage des tests en syntaxe. Un focus particulier sera mis sur les syntagmes nominal et pronominal : nom, déterminant, adjectif et autres expansions du nom, pronom et cohésion textuelle.

Bibliographie :

- *Cours de grammaire française*, J. Gardes Tamine (dir.), Armand Colin, 2015. ISBN : 2200611633
- Bescherelle, *La Grammaire pour tous*, B. Delaunay et N. Laurent, Hatier, 2012. ISBN : 2218952009

Littérature du Moyen Âge – 2DAMD013

Enseignant : Yoan Boudes

Volume horaire : 21 h CM

Descriptif : Ce cours proposera une présentation générale de la littérature arthurienne, appuyée sur des lectures d’extraits et des aperçus de ce vaste corpus, pour tenter de mieux comprendre comment se construit et se développe cette matière arthurienne à l’époque médiévale, dont les résonances culturelles, artistiques et littéraires sont encore essentielles jusqu’à nos jours. Ces dernières pourront d’ailleurs constituer autant d’entrées et d’éclairages pour notre propos. Comment se met donc en place l’univers du roi Arthur et de ses chevaliers ? Comment la Table Ronde ou le Graal se constituent progressivement en véritables mythes littéraires à partir de leurs premières apparitions ? Pourquoi alors parler de « matière » pour désigner les aventures d’Arthur et de sa cour, de Lancelot, Guenièvre ou de Merlin ? On proposera autant d’offrir des repères pour comprendre l’histoire littéraire de l’univers arthurien, ses personnages et ses objets, que de réfléchir à l’émergence de la fiction romanesque, à la construction en cycle ou à la dynamique de la continuation. L’ensemble permettra aussi d’évoquer de manière plus large la production littéraire du Moyen Âge en observant les pratiques d’écriture et de circulation des textes médiévaux et en s’interrogeant sur les notions de « matières » ou celle de roman, sur l’amour courtois et sur l’éthique chevaleresque.

Pour cet enseignement, de nombreux extraits seront proposés à la lecture au fil du semestre ; il faudra également lire *Le Conte du Graal (ou Perceval) de Chrétien de Troyes*, éd. et trad. Charles Méla, Paris, Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1990 (ISBN : 9782253053699), utilisé d’ailleurs dans le TD de langue du Moyen Âge.

Langue du Moyen Âge – 2DAMD023

Enseignant : Yoan Boudes

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : Ce cours d’introduction à la langue médiévale et à son histoire a pour objectif de faciliter la lecture des œuvres du Moyen Âge. À partir de l’étude d’extraits du *Conte du Graal* de Chrétien de Troyes, il proposera une initiation à la traduction et aux notions fondamentales de morphologie, de syntaxe et de vocabulaire et il montrera comment cette langue est transmise

dans des manuscrits. L'objectif est également de comprendre certains traits caractéristiques du français moderne à partir de l'ancien français.

Pour cet enseignement, il convient de se procurer l'édition suivante (à l'exclusion de toute autre) : *Le Conte du Graal (ou Perceval) de Chrétien de Troyes*, éd. et trad. Charles Méla, Paris, Livre de Poche, « Lettres gothiques », 1990 (ISBN : 9782253053699).

Civilisation et mythologie gréco-romaines – 2DAME013

Enseignant : Gilles van Heems

Volume horaire : 21 h CM

Programme : Les grands mythes grecs ; Mythologies de la ville de Rome

Descriptif : Cet enseignement se propose d'aborder les civilisations antiques à partir de quelques grands mythes et de leurs prolongements dans la culture occidentale jusqu'à nos jours.

Langues anciennes – Latin

Responsable : Anne Fraisse

Volume horaire : 21 h TD

Les étudiant·es qui ont déjà fait du latin en Licence 1, en classe préparatoire et/ou au lycée rejoignent *Latin Renforcé*.

Les étudiant·es qui n'ont jamais fait de latin ou qui n'ont fait du latin qu'au collège rejoignent *Latin débutant*.

▲ Latin débutant – 2DAME023

Enseignant·es : Sophie Bénézech, Florence Bret

Programme : apprentissage de la langue latine ; notions de civilisation et de littérature.

Descriptif : enseignement destiné aux étudiant·es de Lettres Modernes n'ayant pas fait de latin dans le secondaire. Ce cours s'appuiera sur le manuel suivant : Simone Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système - Manuel pour grands débutants*, SEDES 2011.

▲ Latin renforcé – 2DAME033

Enseignant·e : Sophie Bénézech

Programme : révisions systématiques de la grammaire, pratique de la version et approfondissement des connaissances en civilisation et littérature (suite du cours de débutants de L1).

Descriptif : Ce cours suivra la progression grammaticale du manuel suivant : Simone Deléani, *Initiation à la langue latine et à son système - Manuel pour grands débutants*, SEDES 2011.

Langues anciennes – Grec

Responsable : Pascale Brillet-Dubois

Volume horaire : 21 h TD

Les étudiant·es qui n'ont jamais fait de grec (parce qu'ils ou elles n'étaient pas inscrit·es en L1 – Portail *Humanités*), ou à un niveau très faible (collège), rejoignent Grec débutant.

Les étudiant·es qui ont déjà fait du grec en Licence 1 (en Portail *Humanités*) ou à un bon niveau (en classe préparatoire et/ou au lycée) sont priés de contacter la responsable (pascale.brillet@univ-lyon2.fr).

▲ Grec débutant – 2DAME043

Enseignant·e : Maïwenn L'Haridon

Programme : apprentissage de la langue grecque.

Descriptif : enseignement destiné aux étudiant·es de Lettres Modernes n'ayant pas fait de grec dans le secondaire. Ce cours s'appuiera sur le manuel suivant : J.-V. Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys.

Anglais littéraire et traduction – 2DTRANL3

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignante : Marie Danniell-Grognier

Volume horaire : 21 h

Programme : Analyse de textes littéraires et de nouvelles, travail sur les adaptations (cinéma, théâtre, bande dessinée). Pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrages à posséder : un dictionnaire anglais unilingue (autorisé pour les contrôles continus).

LICENCE 2 – SEMESTRE 4

Théâtre – 2DAMA014 (CM) et 2DAMA024 (TD)

Responsable : Jérémie Majorel

Enseignants : Olivier Bara et Jérémie Majorel

Volume horaire : 21 h CM et 19,25 h TD

Descriptif : Marivaux, *L'Épreuve – La Dispute – Les Acteurs de bonne foi*, GF Flammarion, 2017, ISBN : 9782081404601 ; Hugo, *Ruy Blas – Lucrèce Borgia – Marie Tudor – Angelo, tyran de Padoue*, GF Flammarion, 1990, ISBN : 9782080703248 ; Maeterlinck, *Pelléas et Mélisande*, Gallimard, « Folio théâtre », 2020, ISBN : 9782072866111. Les pièces au programme sont : *La Dispute*, *Angelo, tyran de Padoue* et *Pelléas et Mélisande*. À partir de l'étude approfondie de trois pièces d'époques, d'esthétiques et de dramaturgies différentes, une réflexion sera menée sur l'évolution du langage dramatique et de l'écriture scénique. Les séances de TD viseront spécifiquement l'apprentissage méthodologique de la dissertation.

Histoire littéraire du XIX^e au XXI^e siècle (CM) – 2DAMB014

Responsable : Olivier Bara

Enseignants : Olivier Bara, Jérémie Majorel

Volume horaire : 21 h CM

Programme : un exemplier sera placé sur le bureau virtuel en début de semestre.

Descriptif : Conçu comme une initiation critique aux méthodes de l'histoire littéraire, ce cours brosse un rapide panorama chronologique de la production des longs XIX^e au XX^e siècles, qui s'accompagne d'une réflexion sur les conditions de constitution de l'histoire littéraire comme discipline.

Histoire littéraire du XIX^e au XXI^e siècle (TD) – 2DAMB024

Enseignants : Olivier Bara, François Kerlouégan, Jérémie Majorel

Volume horaire : 19,25 h TD

Programme : un exemplier sera placé sur le bureau virtuel en début de semestre.

Descriptif : Il s'agit d'aborder un ensemble d'extraits d'œuvres du XIX^e au XXI^e siècle, en lien avec le CM « Histoire littéraire du XIX^e au XXI^e siècle ».

Lectures critiques croisées – 2DAMC014

Enseignante : Céline Pardo (sous réserve)

Horaire : 21 h CM

Programme : *Les Fleurs du mal* de Baudelaire

Objectifs et méthodes : Prenant pour objet l'étude des *Fleurs du mal* de Baudelaire, cet enseignement s'emploiera à présenter les diverses orientations que peut prendre le travail critique : histoire littéraire ; critique socio-historique, thématique ou psychanalytique ; problèmes de l'étude formelle, de l'herméneutique littéraire. L'exposé de ces diverses méthodes d'explication conduira, hors de tout dogmatisme critique, à une compréhension accrue de l'œuvre considérée.

Analyse stylistique – 2DAMC024

Enseignante : Agnès Fontvieille-Cordani

Volume horaire : 21 h TD

Programme : Analyse stylistique des textes littéraires à partir d'un corpus varié de poésie et de prose.

Descriptif : Ce cours d'initiation à la stylistique mettra particulièrement l'accent sur l'étude du rythme et de la poésie. Les étudiant·es seront amené·es à mieux connaître et manipuler les outils

de la linguistique (énonciation et sémantique des textes), de la rhétorique et de la poétique (versification). Ils connaîtront l'Alphabet Phonétique International.

Bibliographie : J. Gardes Tamine, *La Stylistique* (A. Colin, 2010) ; A. Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose* (Belin, 2003) ; C. Fromilhague, A. Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique* (A. Colin, 2016) ; Michèle Aquien, *La Versification appliquée aux textes* (A. Colin, 2021) ; Marc Bonhomme, *Les Figures clés du discours* (Seuil, 1998).

Littératures francophones – 2DAMD014

Responsable : Véronique Corinus

Enseignantes : Véronique Corinus, Touriya Fili-Tullon

Volume horaire : 21 h CM

Programme (sous réserve) : Aimé Césaire, *Une Tempête*, Seuil, coll. « Points », 1997 [1969] ; Albert Cosseray, *La violence et la dérision*, Coll. Arcanes, Éditions Joëlle Losfeld, 2000, ISBN : 2844120369 ; Ahmadou Kourouma, *Les Soleils des Indépendances*, Seuil, coll. « Points », 1995 [1968] ; Faïza Guène, *Un homme, ça ne pleure pas*, Paris, Fayard, 2014. ISBN 2213655146.

Descriptif : Proposant une approche des littératures francophones, ce cours vise à présenter les principaux aspects de la francophonie littéraire (linguistique, historique, politique, sociologique, esthétique), en s'appuyant sur l'étude de textes issus de diverses aires culturelles.

Littérature comparée – 2DAMD024

Enseignante : Marie-Pierre Harder

Volume horaire : 21 h TD

Programme : Figures d'Antigone

Figure bouleversante de la rébellion contre la raison d'État, incarnation dérangeante du droit à la désobéissance, mais aussi visage obscur d'une pulsion de mort tragique, Antigone apparaît comme un personnage mythique exemplaire et complexe, qui a suscité de nombreuses reprises et donné lieu à des interprétations passionnées, entre modèle politique et référence féministe. De l'antiquité jusqu'à l'époque (hyper)contemporaine, du théâtre au cinéma, le cours propose de s'en faire sa propre idée, en mettant en regard la tragédie de Sophocle avec diverses reconfigurations ultérieures. En comparant de près certaines versions, il s'agira de saisir comment chaque (con)texte réinvestit et réactualise le mythe selon des modalités et enjeux spécifiques. Parallèlement, on confrontera des analyses célèbres du mythe (Hegel, George Steiner...) à des relectures féministes et queer (Virginia Woolf, Judith Butler).

- Sophocle, *Antigone*, trad. P. Mazon, introd. notes et commentaires par Paul Demont, Paris, Librairie Générale française, coll. « Le livre de poche », 2008 (ISBN 978-2-253-05544-0).

- Jean Anouilh, *Antigone* [1944], Paris, La Table Ronde, coll. « La petite vermillon », 2008 ou 2016 (ISBN 978-2-7103-3040-0 ou 978-2-7103-8141-9).

- Bertolt Brecht, *Antigone* [*Die Antigone des Sophokles*, 1948], d'après la transposition par Hölderlin de l'*Antigone* de Sophocle, traduction française de Maurice Regnaut, Paris, L'Arche, coll. « Scène ouverte », 2000 (ISBN : 978-2-85181-452-4).

- Anne Carson, *Antigonick* [2012], d'après l'*Antigone* de Sophocle, traduction française d'Édouard Louis, Paris, L'Arche, coll. « Scène ouverte », 2019 (ISBN : 978-2-85181-967-3).

NB : Les deux ouvrages publiés à l'Arche (Brecht et Carson) ayant un certain prix (> 10€), il est aussi possible de les lire en bibliothèque et des extraits seront distribués en cours.

Littérature mondiale – 2DAME014

Responsable : Véronique Corinus

Enseignantes : Véronique Corinus, Touriya Fili-Tullon

Volume horaire : 21 h CM

Programme (sous réserve) : *Les mille et une nuit*, tome 1, (Anonymes), trad. de l'arabe par Jamal Eddine Ben Cheikh et André Miquel, Folio Classique, 1991 ; Johann Wolfgang Goethe,

Les souffrances du jeune Werther, Garnier Flammarion, 1998 [1774] ; August Strindberg, *Mademoiselle Julie*, Paris, L'Arche, 2006 [1888] ; Jorge Luis Borges, *Fictions*, Folio, Gallimard (Nouv. éd. augm., 1983).

Descriptif : Lecture dirigée d'œuvres majeures de la littérature mondiale en traduction française, précédée d'une présentation critique de la notion de « littérature mondiale » et agrémentée d'une réflexion sur la circulation concrète des œuvres littéraires.

Langues anciennes – Latin

Responsable : Anne Fraisse

Volume horaire : 21 h TD

▲ Latin débutant – 2DAME024

Enseignante : Florence Bret

Programme : apprentissage de la langue latine ; notions de civilisation et de littérature.

Descriptif : suite du S3.

▲ Latin renforcé – 2DAME034

Enseignante : Florence Bret

Programme : révisions systématiques de la grammaire, pratique de la version et approfondissement des connaissances en civilisation et littérature.

Descriptif : suite du S3.

Langues anciennes – Grec

Responsable : Pascale Brillet-Dubois

Enseignant-e : à préciser

Volume horaire : 21 h TD

▲ Grec débutant – 2DAME044

Enseignante : Emmanuelle Morel

Programme : poursuite de l'apprentissage des bases de la langue grecque (suite du S3).

Anglais littéraire et traduction – 2DTRANL4

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignante : Marie Danniell-Grognier

Volume horaire : 21 h

Programme : Analyse de textes littéraires et de nouvelles, travail sur les adaptations (cinéma, théâtre, bande dessinée). Pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrage à posséder : un dictionnaire anglais unilingue (autorisé pour les contrôles continus).

LICENCE 3 – SEMESTRE 5

Littérature comparée – 3DAMA015

Enseignante : Touriya Fili-Tullon

Volume horaire : 21 h CM

Descriptif : Utopies en scène

Il est impératif de vous procurer les éditions suivantes pour que tous disposent, pour les œuvres de littérature étrangère, des mêmes traductions, c'est-à-dire du même texte !

- Aristophane, *Les Oiseaux*, dans *Théâtre complet* tome 2, **traduction de Victor-Henry Debidour**, Gallimard, coll. « Folio classique » n° 1790.
- William Shakespeare, *La Tempête*, **édition bilingue, traduction de Pierre Leyris**, Flammarion, coll. « GF bilingue » n° 668.
- Marivaux, *L'Île des esclaves* suivi de *La Dispute*, J'ai lu, coll. « Libro théâtre » n° 477.
- Eugène Ionesco, *Rhinocéros*, Gallimard, coll. « Folio » n° 816.

L'utopie – à la fois lieu qui n'existe pas et lieu de bonheur selon sa double étymologie –, ouvre un espace de fiction auquel le théâtre a prêté ses moyens et ses codes à des époques variées. La mise en scène du projet utopique et de son modèle de société alternative pose des problèmes dramaturgiques que les traditions théâtrales ont traités à leur manière, mais aussi des questions politiques : que devient le pouvoir critique de l'utopie au théâtre ? À quels usages se prête-t-il ? Et que faire quand le rêve collectif de perfection tourne au cauchemar ? Ce sont ces questions que nous traiterons au fil des textes de ce programme.

Littératures francophones - 3DAMA025

Responsable : Touriya Fili-Tullon

Enseignant-es : Véronique Corinus, Touriya Fili-Tullon, Bastien Mouchet

Volume horaire : 21 h TD

Programme : Poétiques francophones et Histoire

Descriptif : Ce séminaire propose d'explorer comment l'écrivain-e pense et problématise des crises extrêmes relevant de l'histoire passée ou immédiate. Selon quelles modalités littéraires les textes se constituent-ils en un objet de connaissance et de sensibilisation ? Quelles sont les stratégies langagières et esthétiques privilégiées pour transmettre la mémoire dans une visée de témoignage ou de réflexion critique ? Le programme suivi diffère selon le TD suivi :

▲ **Programme 1** (Enseignant : Bastien Mouchet) : « Exil et histoire coloniale »

S'il est acquis que la déterritorialisation forcée d'une communauté est toujours une violence, on dit moins souvent la brutalité du retour. Aller et venir, ne jamais se sentir à sa place, tel est le propre des exilés. Ces déplacements se déploient non seulement dans l'espace, mais aussi dans le temps. L'histoire de la colonisation et des mouvements de décolonisation de l'Afrique subsaharienne et des Antilles de la fin du dix-neuvième siècle à nos jours offre cet espace mémoriel où l'œuvre littéraire peut circuler. En choisissant un point de vue dit féministe ou ouvertement politisé selon la conception traditionnelle des idéologies, en adoptant à la fois le point de vue du colonisé et du colon, et en jouant le jeu macabre de la domination, le roman contemporain se donne les moyens de bouleverser la langue pour rendre possible ce qu'Édouard Glissant appelle l'« errance enracinée ».

Œuvres étudiées :

- Maryse Condé, *Célarine Cou-coupé*, Paris, Pocket, « Roman contemporain », 2003.
- Gauz, *Camarade Papa*, Paris, Le nouvel Attila, « Incipit », 2018.
- Des extraits d'autres textes, distribués en cours, seront également étudiés.

▲ **Programme 2** (Enseignante : T. Fili-Tullon) : « L'intime, cette ombre portée sur l'Histoire »

La question sera abordée à partir de textes d'auteurs et d'autrices (romans, nouvelles et poèmes).

Œuvres étudiées : Maïssa Bey, *Bleu, blanc, vert*, Éditions de l'Aube, Poche, 2007, 9782757804735

Abdellatif Laâbi, *L'arbre à poème*, Poésie - poche – Gallimard, 2016 ISBN 2070468658.

Lecture complémentaire : une anthologie de textes théoriques et littéraires sera déposée sur la plateforme.

Textes du 19^e au 21^e siècle – 3DAMB015 (CM) et 3DAMB025 (TD)

Responsable : Nathalie Barberger

Enseignant-es : CM : Nathalie Barberger, Marine Wisniewski ; TD : Nathalie Barberger, Jérémie Majorel, Marine Wisniewski

Volume horaire : 21 h CM et 21 h TD

Programme :

- Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*, éd. A. Compagnon, Gallimard, folio classique, 1988.
- Alfred de Musset, *Contes d'Espagne et d'Italie* et *Un Spectacle dans un fauteuil*, dans Musset, *Poésies complètes*, éd. F. Lestringant, Le Livre de poche, « Classiques », 2006, p. 63-192 et p. 213-366.

Descriptif : Les six premières semaines les cours (CM et TD) porteront sur Proust, les six suivantes sur Musset. En CM comme en TD, il est impératif de se munir des textes dans l'édition précisée ci-dessus et bien sûr de les avoir lus au préalable. Les CM permettront, outre un travail sur les œuvres au programme, de les inscrire en contexte et d'ouvrir sur d'autres œuvres dans une perspective générale d'histoire littéraire et d'intelligence active d'un auteur. Les TD seront consacrés à des explications de textes, à des problématiques de dissertation.

Langue française moderne – 3DAMC015 (CM) et 3DAMC025 (TD)

Responsable : Philippe Wahl

Enseignant-es : Agnès Fontvieille-Cordani, Philippe Wahl

Volume horaire : 21 h CM et 21 h TD

Programme : Étude grammaticale et stylistique de textes du XIX^e au XXI^e siècle, en relation avec le programme de Littérature française moderne : Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* (éd. A. Compagnon, Gallimard, coll. « folio-classique », 1988).

Descriptif : Les notions théoriques présentées en CM seront appliquées en TD à l'analyse grammaticale et stylistique des textes littéraires : notions fondamentales de linguistique (catégories et types d'opérations) ; méthode d'analyse linguistique (morphologie, sémantique lexicale et sémantique discursive, syntaxe) et d'analyse stylistique des textes.

Syntaxe : 1. Groupe verbal et complémentation verbale : transitivité verbale, compléments essentiels/accessoires, structuration thématique de l'énoncé. 2. Analyse de la phrase complexe : typologie des relations phrase/propositions, coordination, juxtaposition, subordination, insertion.

Stylistique : Analyse de faits de langage justifiés par le corpus, combinant description rhétorique et analyse linguistique, y compris sous l'angle énonciatif (point de vue, polyphonie...), dans une double perspective interprétative et esthétique.

Bibliographie : M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, coll. « Quadrige », 2018 ; A. Lehmann et F. Martin-Berthet, *Introduction à la lexicologie. Sémantique, morphologie, lexicographie*, Paris, Armand Colin, 2013 ; A. Herschberg Pierrot, *Stylistique de la prose*, Paris, Belin, coll. « Sup lettres », 2003.

Pour d'autres histoires de la littérature française (Moyen Âge – 17^e siècle) – 3DAMD015

Responsable : à préciser

Enseignant-es : Francesco Montorsi (Moyen Âge), Florence Bonifay (XVI^e siècle), Edwige Keller-Rahbé (XVII^e siècle)

Volume horaire : 21 h CM

Descriptif : Il s'agit de questionner la constitution et l'institution du canon littéraire en France : quels sont les paramètres historiques, culturels et linguistiques, politiques et sociaux qui président à la partition des œuvres et des auteur/trices dans la discipline des études littéraires ? Quelles sont les configurations qui organisent l'inclusion et l'exclusion des œuvres dans l'objet historiquement problématique nommé « Littérature », lequel succède à la notion à interroger de « Belles-lettres » ? Sur quelles valeurs se fonde la hiérarchie des genres littéraires et de quoi témoigne leur réorganisation au fil des siècles ? En d'autres termes, comment s'écrit et se transmet une histoire littéraire dominante fondée sur le silence d'autres récits possibles ? Seront en particulier examinés les paramétrages liés à l'identité de l'auteur ou de l'autrice, à l'objet choisi, à la langue utilisée, au sexe (construction culturelle et politique des rapports sociaux de sexe), à la race (littératures dites francophones, ou littératures nationales allophones), aux classes sociales (noblesse des genres littéraires, littératures dites populaires), à la religion (réceptions contrastées de la littérature de controverse ou de voyage).

Séminaires de spécialité

Voir liste plus bas.

Anglais littéraire – 3DTRANL5

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignantes : Maëlys Carré, Stéphanie Gourdon

Volume horaire : 21 h TD

Programme : Analyse de textes littéraires et/ou de nouvelles. Civilisation des pays anglophones. Perfectionnement de la pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrage conseillé : F. Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Sup.

Espagnol littéraire – 3DTRESL5

Enseignante : Nathalie Dartai-Maranzana

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : Entraînement à la version littéraire moderne (textes espagnols et latino-américains XX^e-XXI^e siècles) dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Niveau requis : minimum B2.

Allemand littéraire – 3DAMOP65

Enseignante : Emmanuelle Aurenche

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : Perfectionnement de la pratique de la langue, de la connaissance de la civilisation et des littératures des pays germanophones, entraînement à la version littéraire.

OPTION 1 : Enseignements de spécialisation littéraire

▲ Langue médiévale - 3DAME015

Enseignant : Francesco Montorsi

Volume horaire : 21 h CM

Descriptif : Cet enseignement est indispensable pour toutes les étudiant-es qui n'excluent pas de passer plus tard les concours d'enseignement (CAPES, Agrégation). Il n'exige aucune connaissance préalable.

Il s'agira de mettre progressivement en place les connaissances fondamentales pour comprendre les évolutions phonétiques dans l'histoire ainsi que les relations avec les graphies (variations graphiques, mise en place de l'orthographe). Le cours est associé à des exercices et de nombreux entraînements.

Les études s'appuieront sur les textes proposés dans *Le Français médiéval par les textes. Anthologie commentée*, éd. Joëlle Ducos, Olivier Soutet, Jean-René Valette, Paris, Champion,

coll. Champion classiques, 2016 (ISBN : 9782745331502). Cet ouvrage sera également utilisé pour le cours de langue médiévale du semestre 6.

▲ **Latin débutant / renforcé / supérieur**

Responsable : Anne Fraisse

Volume horaire : 21 h TD

- Les étudiant·es qui ont suivi les cours de latin débutant en S3-S4 rejoignent le cours de *latin renforcé* de L3 ;
- les étudiant·es qui ont suivi les cours de latin renforcé en S3-S4 ou qui viennent de classe préparatoire rejoignent le cours de *latin supérieur* de L3.
- les étudiant·es qui n'ont jamais fait de latin suivent le cours de latin débutant de L2 (cours mutualisé L2-L3)

En cas de doute sur votre niveau, contactez les enseignant·es à la rentrée.

Latin débutant – 3DAME025 (idem 2DAME023)

Ce cours est commun aux 2^e et 3^e années : voir plus haut, dans *Licence 2, Semestre 3 > Langues anciennes – Latin*, le descriptif du cours *Latin débutant – 2DAME023*.

Latin renforcé – 3DAME035

Enseignant : Jean Hadas-Lebel

Volume horaire : 21 h TD

Programme : suite du latin débutant (S3-S4). Approfondissement des connaissances grammaticales, apprentissage de la version, notions d'histoire littéraire et de civilisation.

Latin niveau supérieur – 3DAME065

Enseignante : Anne Fraisse

Volume horaire : 21 h TD

Programme : Perfectionnement en version, langue, et littérature.

▲ **Grec débutant / renforcé**

Responsable : Pascale Brillet-Dubois

Volume horaire : 21 h TD

- Les étudiant·es qui ont suivi les cours de grec débutant en S3-S4 ou qui viennent de classe préparatoire rejoignent le cours de *grec renforcé* de L3 ;
- les étudiant·es qui n'ont jamais fait de grec suivent le cours de grec débutant de L2 (cours mutualisé L2-L3).

Grec débutant – 3DAME045

Ce cours est commun aux 2^e et 3^e années : voir plus haut, dans *Licence 2, Semestre 3 > Langues anciennes – Grec*, le descriptif du cours *Grec débutant – 2DAME043*.

Grec renforcé – 3DAME055

Enseignante : Caroline Plichon

Programme : poursuite de l'apprentissage, lecture de textes simples (suite du S4)

Descriptif : Ce cours suivra la progression grammaticale du manuel suivant : J.-V. Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys.

Option 2 – Langage et école

Voir la documentation de la filière Sciences du langage.

Option 3 – Didactique du FLE

Voir la documentation de la filière Sciences du langage.

LICENCE 3 – SEMESTRE 6

Textes du Moyen Âge et de la Renaissance – DAMA016 (CM) / 3DAMA026 (TD)

Responsable : Marylène Possamai

Enseignant-es : Yoan Boudes, Michèle Clément, Emmanuel Naya, Marylène Possamai

Volume horaire : 21 h CM et 21 h TD

Descriptif: l'objectif du cours est d'étudier un texte du Moyen Âge et un texte de la Renaissance. Le CM analysera les œuvres de manière synthétique et le TD sera le lieu d'explications de textes et d'un travail plus ponctuel, y compris de méthodologie de la dissertation (5 séances par texte). Les étudiants se procurent les œuvres au programme, à savoir :

- François Villon, *Lais, Testament, Poésies diverses*, dans *Lais, Testament, Poésies diverses*, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Jean-Claude Mühlethaler, avec *Ballades en jargon*, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Eric Hicks, Paris, Honoré Champion, Champion Classiques Moyen Âge, 2004. (ISBN : 978-2-745-30969-3).
- Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, chants VI et VII, éd. Frank Lestringant, « Poésie Gallimard », 1995 (ISBN : 2070737241).

Lire les textes avant le premier cours...

Textes du XVII^e au XVIII^e siècles – 3DAMB016 (CM) / 3DAMB026 (TD)

Responsable : Olivier Ferret

Enseignants : Olivier Ferret, Thibaut Julian

Volume horaire : 21 h CM et 21 h TD

Programme :

Molière, *Le Tartuffe*, éd. J. Serroy, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2013 (ISBN 9782070449941).

Diderot, *Salons*, éd. M. Delon, Paris, Gallimard, coll. Folio classique, 2008 (ISBN 978-2-07-031385-3).

Descriptif:

L'UE vise à l'approfondissement de la connaissance de la littérature de l'âge classique (XVII^e et XVIII^e siècles) du point de vue des genres pratiqués mais aussi des nœuds idéologiques qui expliquent la création des œuvres. Le CM apporte une vue d'ensemble sur les œuvres situées dans le contexte large qui rend compte de leur émergence ; le TD examine le fonctionnement de détail des textes et la façon dont se conjuguent création littéraire et enjeux idéologiques. Il assure aussi l'entraînement à la dissertation à partir des connaissances délivrées par le CM et par l'analyse fine des textes.

Les étudiant·e·s doivent impérativement se munir des éditions indiquées.

Langue française classique (CM) – 3DAMC016

Enseignant : Philippe Seloisse

Volume horaire : 21 h CM

Programme : Introduction à la langue des XVI^e et XVII^e siècles

Descriptif: Étude des principales caractéristiques de la langue française classique : orthographe, lexic (morphologie, sémantique), syntaxe – à quoi s'ajoutent des remarques en versification. Le cours prend appui sur des articles des premiers lexicographes et des remarques des premiers grammairiens.

Bibliographie : donnée en cours.

Langue française classique (TD) – 3DAMC026

Responsable : Philippe Selosse

Enseignants : Philippe Selosse, Laurent Susini

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif: En complément du cours magistral théorique, étude appliquée (ponctuation, orthographe, lexicque, syntaxe, énonciation, style) du français de la Renaissance et de l'Âge Classique, dans des extraits d'œuvres des XVI^e et XVII^e siècles (poésie et prose), entre autres au programme en littérature (Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques*, Boileau, *Satires*, Molière, *Le Tartuffe*...). Le cours présuppose acquises les notions de langue moderne des cours de licence 2 (phrase simple, syntagme nominal) et licence 3 (phrase complexe, syntagme verbal), afin d'analyser les spécificités diachroniques dans les extraits des textes proposés.

Bibliographie : N. Fournier, *Grammaire du français classique*, Paris, Belin, 1998 ; S. Lardon et M.-C. Thomine, *Grammaire du français de la Renaissance*, Paris, Garnier, 2009 ; M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, Paris, PUF, 2018.

Pour d'autres histoires de la littérature française (18^e-21^e siècles) – 3DAMD016

Responsable : Olivier Ferret

Enseignant-es : Olivier Ferret (XVIII^e siècle), François Kerlouégan (XIX^e siècle), Marie-Jeanne Zenetti (XX^e-XXI^e siècles)

Volume horaire : 21 h CM

Descriptif: Il s'agit de questionner la constitution et l'institution du canon littéraire en France : quels sont les paramètres historiques, culturels et linguistiques, politiques et sociaux qui président à la partition des œuvres et des auteur/trices dans la discipline des études littéraires ? Quelles sont les configurations qui organisent l'inclusion et l'exclusion des œuvres dans l'objet historiquement problématique nommé « Littérature », lequel succède à la notion à interroger de « Belles Lettres » ? Sur quelles valeurs se fonde la hiérarchie des genres littéraires et de quoi témoigne leur réorganisation au fil des siècles ? En d'autres termes, comment s'écrit et se transmet une histoire littéraire dominante fondée sur le silence d'autres récits possibles ? Seront en particulier examinés les paramétrages liés à l'identité de l'auteur ou de l'autrice, à l'objet choisi, à la langue utilisée, au sexe (construction culturelle et politique des rapports sociaux de sexe), à la race (littératures dites francophones, ou littératures nationales allophones), aux classes sociales (noblesse des genres littéraires, littératures dites populaires), à la religion (réceptions contrastées de la littérature de controverse ou de voyage).

Séminaires de spécialité littéraire

Voir plus bas.

OPTION 1 : Enseignements de spécialisation littéraire

▲ Langue médiévale – 3DAME016

Enseignant : Francesco Montorsi

Volume horaire : 21 h CM

Descriptif: Cet enseignement est indispensable pour toutes les étudiant-es qui n'excluent pas de passer plus tard les concours d'enseignement (CAPES, Agrégation). Il s'inscrit dans le prolongement de l'enseignement du semestre 5 également intitulé « Langue médiévale ».

Le cours portera sur plusieurs points de morphologie et de syntaxe ; il permettra également de travailler, à partir de textes divers, l'exercice de traduction ainsi que la question de lexicologie des concours. Les exercices s'appuieront sur les textes proposés dans *Le Français médiéval par les textes. Anthologie commentée*, éd. Joëlle Ducos, Olivier Soutet, Jean-René Valette, Paris, Champion, coll. Champion classiques, 2016 (ISBN : 9782745331502).

▲ Latin débutant / renforcé / supérieur

Responsable : Anne Fraisse

Enseignant-es : à préciser

Volume horaire : 21 h TD

Latin débutant – 3DAME026

Ce cours est commun aux 2^e et 3^e années : voir plus haut, dans *Licence 2, Semestre 4 > Langues anciennes – Latin*, le descriptif du cours *Latin débutant – 2DAME024*.

Latin renforcé – 3DAME036

Enseignant : Jean Hadas-Label

Programme (suite du S5) : Apprentissage de la version, notions d'histoire littéraire et de civilisation.

Latin niveau supérieur – 3DAME066

Enseignante : Anne Fraisse

Programme : Perfectionnement en version, langue, et littérature. Suite du S5.

▲ Grec débutant/ renforcé

Responsable : Pascale Brillet-Dubois

Volume horaire : 21 h TD

Grec débutant – 3DAME046

Ce cours est commun aux 2^e et 3^e années : voir plus haut, dans *Licence 2, Semestre 4 > Langues anciennes – Grec*, le descriptif du cours *Grec débutant – 2DAME044*.

Grec renforcé – 3DAME056

Enseignante : à préciser

Programme : poursuite de l'apprentissage, lecture de textes simples, version (suite du S5)

Descriptif : Ce cours suivra la progression grammaticale du manuel suivant : J.-V. Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys.

Option 2 – Langage et école

Voir la documentation de la filière Sciences du langage.

Option 3 – Didactique du FLE

Voir la documentation de la filière Sciences du langage.

Anglais littéraire – 3DTRANL6

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignantes : Maëlys Carré, Stéphanie Gourdon.

Volume horaire : 21 h TD

Programme : Analyse de textes littéraires et/ou de nouvelles. Civilisation des pays anglophones. Perfectionnement de la pratique de la version littéraire. Expression orale.

Ouvrage conseillé : F. Grellet, *A Handbook of Literary Terms*, Hachette Sup.

Espagnol littéraire – 3DTRESL6

Enseignante : Nathalie Dartai-Maranzana

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : Entraînement à la version littéraire moderne (textes espagnols et latino-américains XX^e-XXI^e siècles) dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Niveau requis : minimum B2.

Allemand littéraire – 3DAMOP46

Enseignante : Emmanuelle Aurenche

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : Perfectionnement de la pratique de la langue, de la connaissance de la civilisation et des littératures des pays germanophones, entraînement à la version littéraire.

TIC – 3DTRT056

Responsable : Julien Crego

Enseignant·es : divers intervenant·es

Volume horaire : 7 h CM et 7 h TD

Descriptif : L'objectif des séances de travaux dirigés est de voir ou revoir l'essentiel des pratiques permettant une utilisation universitaire efficace d'un logiciel de traitement de texte.

Chaque cours magistral sera animé par un·e enseignant·e différent·e afin de présenter un sujet en rapport avec le texte et/ou le monde du numérique.

Séminaires de spécialité littéraire (« C1 »)

Semestre 5

- 3DAMD025 Littérature du Moyen Âge (La reine arthurienne : Guenièvre et son univers de fiction)
- 3DAMD085 Littérature du XVIII^e s. (De la Pennsylvanie à Tahiti : voyages et philosophie au XVIII^e siècle)
- 3DAMD095 Littérature du XIX^e s. (Poèmes fin-de-siècle : une poésie qui chante faux ?)
- 3DAMD115 Littérature du XXI^e s. (Théâtre français du XXI^e s.)
- 3DAMD125 Littérature comparée (Littérature et cinéma : la question de l'adaptation)

Semestre 6

- 3DAMD036 Langue du Moyen Âge (Discours de bêtes : dire et décrire l'animal)
- 3DAMD066 Littérature de la Renaissance (Vérité et post-vérité d'Érasme à Trump)
- 3DAMD076 Littérature du XVII^e s. (Poétesses du XVII^e siècle)
- 3DAMD106 Littérature du XX^e s.
- 3DAMD136 Francophonie (Discours d'autorité et stratégies de légitimation)
- 3DAMD056 Stylistique des textes littéraires (rire avec Baudelaire)

—

Tous les séminaires de licence ont un volume horaire de 17,5 h. TD

SÉMINAIRES DE SPÉCIALITÉ – SEMESTRE 5

Littérature du Moyen Âge – 3DAMD025

Enseignante : Mariam Hazim-Terrasse

Volume horaire : 17,5 h TD

Programme : La reine arthurienne : Guenièvre et son univers de fiction

Descriptif : Dans le monde arthurien, la reine Guenièvre peut-elle mourir ? Peut-elle aimer un autre que Lancelot ? Pourquoi la femme d'Arthur n'a-t-elle pas d'enfants ? Le cours s'interrogera sur la manière dont on peut étudier un personnage qui n'a jamais existé mais qui apparaît dans des centaines d'œuvres de fiction depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours. Comment reconnaître un protagoniste lorsque même les autres personnages ne le reconnaissent pas, lorsqu'il n'est jamais décrit, que ses caractéristiques changent d'un texte à l'autre ou qu'il se dédouble à l'intérieur d'un récit ? Que lit-on, que se représente-t-on derrière un nom propre ? La présence et les caractéristiques de Guenièvre impactent le monde arthurien. Ce TD entend examiner comment les textes médiévaux construisent et partagent des univers de fiction peuplés d'êtres imaginaires. Il prévoit aussi de questionner les effets qu'un personnage produit sur son lecteur ou sa lectrice, au Moyen Âge et aujourd'hui. La reine arthurienne, surtout connue pour être l'amante de Lancelot, offre également l'occasion de s'interroger sur les spécificités d'un personnage féminin de la littérature médiévale.

Un corpus de textes sera mis à disposition des étudiant·es : il proposera des extraits de grands textes médiévaux (Chrétien de Troyes, *Merlin*, le *Lancelot-Graal*, etc.) et des textes plus surprenants ainsi que quelques réécritures modernes.

Littérature du XVIII^e siècle – 3DAMD085

Enseignante : Myrtille Méricam-Bourdet

Volume horaire : 17,5 h TD

Programme : De la Pennsylvanie à Tahiti : voyages et philosophie au XVIII^e siècle

Descriptif : Voyages et explorations se multiplient au cours du long XVIII^e siècle. L'intérêt pour le Nouveau Monde se renforce à mesure que paraissent des récits de voyages et des descriptions de ces contrées. D'autres territoires dont l'existence relevait du mythe, comme la « Terre australe », sont enfin explorés. Les récits d'expéditions, réels ou fictifs, sont plébiscités par le public et participent à alimenter l'imaginaire, dont celui du « bon sauvage ». Ces nouveaux territoires ont aussi pu constituer des lieux d'expérimentation coloniale vus comme utopiques : tolérance et « démocratie » des Quakers en Pennsylvanie, théocratie communiste des réductions jésuites au Paraguay. Quant aux îles (de France, de Bourbon, de Tahiti...), elles apparaissent comme des lieux préservés à l'écart de tous les méfaits de la civilisation. À partir d'un corpus de textes variés (La Hontan, Lafitau, Charlevoix, Prévost, Bougainville, Cook, Montesquieu, Voltaire, Diderot, Bernardin de Saint-Pierre...), le séminaire s'intéressera aux représentations de ces espaces extra-européens et aux questionnements et débats qu'ils suscitent durant le siècle. Une attention particulière sera portée au *Supplément au voyage de Bougainville* de Diderot, à se procurer et à lire.

Littérature du XIX^e s. – 3DAMD095

Enseignante : Marine Wisniewski

Volume horaire : 17,5 h TD

Programme : Poèmes fin-de-siècle : une poésie qui chante faux ?

Descriptif : La « crise fondamentale » (Mallarmé, *Crise de vers*, 1897) qui secoue la poésie à la fin du XIX^e siècle n'est pas seulement une crise formelle qui fait implorer « le vieux moule fatigué » du vers mesuré. Après le tournant de 1870, qui s'affranchit du culte de la Beauté, la poésie interroge ses frontières et ses conditions d'expression, sous la plume de figures tutélaires (Rimbaud, Mallarmé), mais aussi de *minores* – Corbière, Cros, Laforgue – dont la marginalité dans le champ littéraire constitue déjà une manière de questionner la portée et les pouvoirs de « l'ancien souffle lyrique ». On s'attachera ainsi, à travers l'étude de poèmes choisis de ces trois

auteurs, à montrer comment s'ébauche à la fin du siècle une écriture poétique du contre-chant, fondée sur une recherche de la dissonance et un travail de l'oralité qui remettent en cause les hiérarchies esthétiques et conduisent Corbière à affirmer, non sans dérision : « Ce fut un vrai poète : il n'avait pas de chant ». Il s'agira en outre d'envisager les textes étudiés en lien étroit avec leur contexte social, politique et culturel : alors que s'autonomise l'institution littéraire et que se développent autour d'elle des modes de sociabilité spécifiques (cafés, cabarets, revues indépendantes), cette poésie qui chante faux s'installe symboliquement dans un contre-champ critique.

Les textes étudiés seront distribués en début de semestre et mis en ligne sur le bureau virtuel. On pourra également se reporter aux éditions suivantes :

Tristan Corbière, *Les Amours jaunes*, Paris, Flammarion, coll. GF, 2018. ISBN : 978-2081409835

Charles Cros, *Le Coffret de santal. Le Collier de griffes*, Paris, Flammarion, coll. GF, 2011. ISBN : 978-2081251694

Jules Laforgue, *Les Complaintes*, Paris, Flammarion, coll. GF, 1997. ISBN : 978-2080708977

Littérature du XXI^e s. : théâtre français du XXI^e s. – 3DAMD115

Enseignant : Jérémie Majorel

Volume horaire : 17,5 h TD

Descriptif : Valère Novarina, *L'Animal imaginaire*, Paris, P.O.L., 2019, ISBN : 978-2-8180-4841-2 ; Gwendoline Soublin, *Pig Boy 1986-2358*, Paris, éditions Espaces 34, 2018, ISBN : 978-2-84705-163-6. Ces deux pièces contemporaines, l'une d'un dramaturge consacré, l'autre d'une dramaturge moins reconnue, nous permettrons, selon des formes et des approches très différentes, d'aborder un sujet qui va de l'homme défini comme « animal parlant » au transhumanisme.

Littérature comparée – 3DAMD125

Enseignant : François Géral

Volume horaire : 17,5 h TD

Programme : Littérature et cinéma : la question de l'adaptation.

Descriptif : Pour creuser cette notion complexe, nous partirons d'un exemple concret en étudiant *Poil de carotte*.

Ce célèbre roman de Jules Renard (1894) (éd. au programme : GF, 2014 [1902], ISBN 978-2-0813-1471-9) fut adapté au théâtre par son auteur (1900) (éd. au programme : Gallimard, Folio plus classiques, 2014, ISBN 978-2-07-045721-2), avant de l'être au cinéma par Julien Duvivier (1925), version muette sur laquelle nous nous arrêterons (DVD Arte Video 2008, ISBN) (Duvivier en réalisa une autre, parlante, en 1932). Il sera également question, subsidiairement, des interprétations graphiques suscitées par *Poil de Carotte*, notamment celle du peintre et illustrateur suisse Félix Vallotton.

Dans une perspective foncièrement comparatiste (au carrefour de la littérature, du théâtre et du cinéma), nous essayerons de revisiter d'un œil neuf cette œuvre magistrale.

SÉMINAIRES DE SPÉCIALITÉ – SEMESTRE 6

Langue du Moyen Âge – 3DAMD036

Enseignant : Yoan Boudes

Volume horaire : 17,5 h TD

Programme : Discours de bêtes : dire et décrire l'animal

Descriptif : Comment décrire un lion, un escargot, une licorne ? Et comment décrire son chien ou un animal que l'on n'a jamais vu ? La faune semble être partout au Moyen Âge : si elle peuple bien sûr les célèbres bestiaires et les encyclopédies, on rencontre aussi fauves, perroquets et salamandres dans les romans arthuriens, les récits de voyage, la poésie des troubadours ou encore les enluminures des manuscrits. Mais comment la langue médiévale dit-elle les bêtes et comment ces textes variés les insèrent-ils dans l'ordre de leurs discours et de leurs récits ? Ce cours proposera de réfléchir aux discours et aux langages sur l'animal en observant les divers outils lexicaux, stylistiques et littéraires employés pour le désigner, le décrire et le définir. Il proposera aussi de penser les langages des animaux eux-mêmes, leurs cris et leurs voix pour voir comment l'enjeu de la parole et du savoir est au centre des relations entre les hommes (doués de paroles) et les bêtes (qui en seraient privées), configurant les enjeux littéraires, éthiques et esthétiques de ces discours « zoographiques ».

En explorant des textes de genres variés – laissant une place aux relations entre textes et images et à l'observation de manuscrits – et en les confrontant aux savoirs médiévaux comme aux discours critiques plus contemporains, nous réfléchirons ensemble aux diverses modalités exploitées par l'écriture médiévale pour dire les bêtes. Les textes proposés à l'étude seront mis à disposition au fil du semestre.

Littérature de la Renaissance – 3DAMD066

Enseignant : Emmanuel Naya

Volume horaire : 17,5 h TD

Programme : Vérité et post-vérité d'Érasme à Trump

Descriptif : l'adéquation des mots et des choses, du discours et de la réalité est une exigence qui structure la pensée depuis qu'Aristote a décrit les principes logiques devant structurer la parole de tout un chacun. Qu'il s'agisse de performance orale ou de production écrite, on n'échappe pas à la question du sens et de ses frontières. La littérature entretient avec la vérité des rapports complexes et, ce, dès ses origines. Il s'agira dans ce séminaire d'interroger les contours de la relation entre l'écrit et le vrai à partir de deux textes fondateurs, *L'Éloge de la folie* d'Érasme et *Les Essais* de Montaigne. Nous questionnerons ces deux œuvres à la lumière des débats théoriques récents, parfois polémiques, autour du régime de la post-vérité qui caractériserait notre époque, des vérités alternatives et autres *fake-news*. Cette mise en dialogue de nos préoccupations les plus immédiates et de la création littéraire au XVI^e siècle permettra de nous poser cette question aussi simple que centrale : comment écrire le vrai ?

Littérature du XVII^e s. – 3DAMD076

Enseignante : Edwige Keller-Rahbé

Volume horaire : 17,5 h TD

Programme : Poétesses du XVII^e siècle

Descriptif : Au chapitre « Poésie » des manuels d'histoire littéraire, on trouve, pour le premier XVII^e siècle, les noms de Malherbe, Vau, Saint-Amant ou Tristan L'Hermite, et, pour le second XVII^e siècle, ceux de La Fontaine et de Boileau. C'est oublier les grandes figures féminines, célébrées en leur temps, qui ont participé à l'écriture du genre : Henriette de Coligny de La Suze, Antoinette Deshoulières, Anne de La Vigne, Marie-Catherine de Villedieu, et bien d'autres encore. Quels genres ont-elles pratiqué et quelles thématiques ont-elles exploré ? Le thème de l'amour, dans lequel on tend à les cantonner, est-il leur seule source d'inspiration ? Enfin, pourquoi et comment ces femmes ont-elles disparu du récit poétique national ? Telles sont les questions auxquelles le TD tâchera de répondre.

Littérature du xx^e s. – 3DAMD106

Enseignant : à préciser

Volume horaire : 17,5 h TD

Programme : à préciser

Francophonie – 3DAMD136

Enseignante : Touriya Fili-Tullon

Volume horaire : 17,5 h TD

Programme : Discours d'autorité et stratégies de légitimation

Dans ce séminaire, il s'agit d'interroger les rapports ambivalents, parfois ambigus, entre les auteur·es et les critiques littéraires. Cette légitimation problématique se pose avec plus d'acuité quand il s'agit des « littératures francophones » sans cesse renvoyées à une marginalité elle-même obsédée par le « centre ». La critique devient alors un processus de redéfinition réflexive d'une place à défaut d'un « espace littéraire » (Blanchot) ou d'un « champ » (Bourdieu). Le texte francophone déborde de métadiscours et l'écrivain·e construit son propre commentaire parfois par le détour réflexif sur des écrits des autres auteur·ices.

En outre, l'activité essayistique, anthologique, et dictionnaire a connu au sein des productions francophones un essor remarquable. Nous nous pencherons sur quelques-unes de ces productions pour en saisir le mouvement.

Ce séminaire est conçu à la fois comme une introduction à certaines problématiques liées aux littératures francophones et une préparation à la recherche sur ce « champ » qui n'en n'est pas vraiment un. C'est pourquoi des rencontres sont prévues avec des auteur·e·s et des chercheur·e·s qui seront invité·e·s à parler de leur rapport à la langue française et au canon littéraire.

Œuvres au programme :

Martine Mathieu-Job, *Mon cher Albert. Lettre à Camus*, Tunis, Elyzad, 2021, ISBN : 978-2-492270-35-2

Edmond Amran El Maleh, *Jean Genet, le captif amoureux et autres essais*, La Pensée sauvage, 1988. (Extraits déposés sur la plateforme).

Un livret d'autres extraits de textes complémentaires sera mis en ligne sur la plateforme des cours.

Stylistique des textes littéraires – 3DAMD056

Enseignante : Stéphanie Thonnerieux

Volume horaire : 17,5 h TD

Programme : Rire avec Baudelaire

Descriptif : Peut-on rire à la lecture de Baudelaire ? Selon une lecture héritée de la tradition scolaire, il paraît difficile voire incongru de considérer *Les Fleurs du mal* (1857) sous un angle comique. Pourtant Baudelaire – qui a publié en 1855 un essai intitulé *De l'essence du rire* dans lequel il définit le « comique absolu » – accorde à ce registre une place importante dans son projet poétique. Tout dépend de la façon d'envisager le rire : nous nous intéresserons moins à l'objet du rire, qui n'est pas toujours en soi comique (l'art, l'amour, la poésie, le spleen...) qu'à la construction d'un regard sur le monde en lien avec la recherche d'une esthétique. Le comique n'existe en outre que s'il est partagé : si l'on rit de quelque chose, c'est surtout avec quelqu'un. Comment le lecteur des *Fleurs du mal* et du *Spleen de Paris* (*Petits poèmes en prose*, 1869, posthume) est-il donc amené à rire, bon gré mal gré, avec le sujet de l'énonciation poétique, et de quel(s) rire(s) s'agit-il ?

Le mot *rire* est bien présent dans l'œuvre de Baudelaire, mais au-delà du lexique, nous verrons comment l'usage du vers et de la phrase, la structure d'un texte ou encore l'expression rhétorique peuvent fabriquer du rire. Enfin, quel sens lui donner et quel effet produit-il ? L'approche sémantique et pragmatique du rire s'intéressera à la construction d'une connivence parfois souterraine et peut-être inconfortable pour le lecteur. Il est alors également nécessaire

de considérer les conditions de production et de réception de l'œuvre en la replaçant dans son contexte historique et poétique.

En nous interrogeant sur la place du rire dans *Les Fleurs du mal* et dans le *Spleen de Paris*, nous prendrons ainsi la mesure d'une relecture critique de l'œuvre de Baudelaire.

Éditions conseillées des œuvres étudiées :

- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, édition de Jacques Dupont (dossier d'Aurélia Cervoni et Andrea Schellino), Garnier Flammarion, 2019. ISBN : 2081390655
- Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris. Petits poèmes en prose*, édition de Jean-Luc Steinmetz, Le livre de poche, 2003. ISBN : 2253161209

Responsable : à préciser

La filière Lettres Appliquées entend répondre aux attentes des étudiant·es désireux de se réorienter au terme d'un parcours licence vers d'autres concours que ceux de l'enseignement — bibliothèques, administration, journalisme... — ou vers des Masters professionnalisants liés aux métiers de la communication, de l'édition et de la culture. Elle fait des pratiques rédactionnelles un pilier.

▲ **En deuxième année**, le parcours associe technique d'expression, culture générale, littérature et cours plus spécifiques. Sur les deux semestres, le CM de « Grands débats culturels » explore des questions et des courants de la pensée contemporaine. Le TD « Pratiques d'écriture » auquel il est couplé s'attache, quant à lui, aux aspects rédactionnels et méthodologiques.

La formation en culture générale s'ouvre au domaine du livre, de la presse et des médias plus contemporains à l'occasion de deux CM (S3 et S4), permettant d'affermir des repères historiques et théoriques. S'y ajoutent des cours de littérature plus traditionnels, suivis en commun avec les Lettres modernes.

Des cours d'anglais rédactionnel destinés à ouvrir la pratique d'écriture à cette langue sont intégrés au parcours. Enfin, le premier cours de PAO-Web en S4 est une première étape de la formation à la conception éditoriale en mode numérique.

▲ **La troisième année** achève le parcours de formation en revenant de manière spécifique sur la synthèse de dossiers (S5 et S6), exercice de rapidité qui développe les réflexes méthodologiques et enrichit la culture générale des étudiant·es autour de questions contemporaines. Délivrées de tout CM, les « pratiques d'écriture » permettent d'innover autour de nouveaux projets, notamment liés à la rédaction en contexte numérique. Cette démarche est consolidée en S5 par la continuation des cours d'« analyse du discours » et de « théorie du discours » entamés au S3. En parallèle, la formation technique est confortée sur les deux semestres, en anglais rédactionnel comme en PAO-Web, qui initie aux techniques et outils professionnels de l'édition numérique.

La culture générale, enfin, est orientée vers des terrains nouveaux et la culture juridique introduit des connaissances nécessaires en situation professionnelle, dans les milieux de l'édition et de la culture notamment (S5 et S6).

Organisation générale des études

Remarque :

Les enseignements spécifiques du parcours Lettres appliquées font l'objet d'une brochure distincte, disponible sur le site de la Faculté :

<https://lesla.univ-lyon2.fr/>

Rubrique Lettres > Formations > Licences > Licences mention lettres > Licence lettres appliquées

Pour les cours communs aux parcours Lettres modernes et Lettres appliquées, voir, ici même, la section *Parcours Lettres modernes* > Programme des cours.

Licence 2 – Semestre 3

UE A3 : Histoire littéraire 1

Histoire littéraire du 16 ^e au 18 ^e siècle (L2 Lettres modernes)	CM	21 h
Histoire littéraire du 16 ^e au 18 ^e siècle	TD	19,25 h

UE B3 : Débats et pratiques

Grands débats culturels	TD	21 h
Pratiques d'écriture	TD	21 h

UE C3 : Livres d'hier et d'aujourd'hui

Histoire du livre et de la presse	TM	21 h
Méthodes bibliographiques	TD	21 h

UE D3 : Textes et documents

Genres narratifs (Portail 11)	CM	21 h
Méthodes documentaires (BU de Lyon 2 et Bibliothèque Diderot de Lyon)	TD	17,5 h

UE E3 : Ouverture au monde

Arts et littératures du temps présent (20 ^e -21 ^e siècles)	CM	21 h
Arts et littératures du temps présent (20 ^e -21 ^e siècles)	TD	17,5 h

UE TR3

Anglais rédactionnel	TD	21 h
TIC (enseignement mutualisé à l'échelle de l'université)	CM TD	7 h 7 h

Licence 2 – Semestre 4

UE A4 : Histoire littéraire 2

Histoire littéraire du 19 ^e au 21 ^e s. (L2 lettres modernes)	CM	21 h
Histoire littéraire du 19 ^e au 21 ^e s.	TD	19,25 h

UE B4 : Débats et pratiques

Grands débats culturels	CM	21 h
Pratiques d'écriture	TD	21 h

UE C4 : Théorie et pratique des médias

Les médias aujourd'hui	TD	21 h
PAO Web	TD	19,25 h

UE D4 : Théorie et analyse du discours

Théorie du discours	TD	21 h
Analyse du discours	TD	21 h

UE E4 : Ouverture au monde

OPTION 1 : Littératures comparées et littératures francophones		
Littératures francophones (L2 Lettres modernes)	CM	21 h
Littératures comparées	TD	21 h
OPTION 2 : Littérature mondiale		
Littérature mondiale (L2 Lettres modernes)	CM	21 h
Littératures comparées	TD	21 h

UE TR4

Anglais rédactionnel	TD	21 h
----------------------	----	------

Licence 3 – Semestre 5

UE A5 : Littérature française

Pour d'autres histoires de la littérature française – Moyen Âge - 17 ^e siècle (L3 Lettres modernes)	CM	21 h
TD de spécialité littéraire	TD	17,5 h

UE B5 : Débats et pratiques

Littérature d'idées du 16 ^e au 18 ^e siècle	TD	21 h
Pratiques d'écriture	TD	21 h

UE C5 : Théorie et pratique de l'édition 1

Techniques et pratiques de l'édition 1	TD	21 h
PAO Web	TD	28 h

UE D5 : Théorie et analyse du discours

Théorie du discours	TD	21 h
Analyse du discours	TD	21 h

UE E5 : Spécialisation professionnelle

Initiation au droit des objets culturels	CM	21 h
Synthèse de dossier	TD	21 h

UE TR5

Anglais rédactionnel	TD	21 h
----------------------	----	------

Licence 3 – Semestre 6

UE A6 : Littérature française

Pour d'autres histoires de la littérature française 18 ^e -21 ^e siècles (L3 lettres modernes)	CM	21 h
TD de spécialité littéraire	TD	17,5 h

UE B6 : Débats et pratiques

Littérature d'idées du 19 ^e au 21 ^e siècle	CM	21 h
Pratiques d'écriture	TD	21 h

UE C6 : Techniques et pratiques de l'édition 2

Techniques et pratiques de l'édition 2	CM	21 h
PAO Web	TD	24,5 h

UE D6 : Éléments juridiques

Initiation au droit public	CM	21 h
Initiation au droit administratif	TD	21 h

UE E6 : Spécialisation professionnelle

Journalisme : enjeux et pratiques	CM	21 h
Synthèse de dossier	TD	21 h

UE TR6

Langues (si anglais alors anglais littéraire)	TD	21 h
---	----	------

Pour les descriptifs des cours communs aux parcours Lettres Appliquées et Lettres modernes, voir plus haut la section *Parcours Lettres modernes > Programme des cours*.

Programme des enseignements du parcours Lettres Appliquées

Licence 2 – SEMESTRE 3

▲ UE A3 – Histoire littéraire 1

Histoire littéraire du 16^e au 18^e siècle (CM et TD)

Voir brochure Lettres modernes.

▲ UE B3 – Débats et pratiques

Grands débats culturels

Enseignant : Marceau Levin

Horaire : 21 h CM

Objectifs : Étudier différents aspects d'une ou deux grandes notions problématiques de la culture contemporaine à travers une série de textes de différents champs disciplinaires (histoire, littérature, sociologie, philosophie, textes scientifiques ou journalistiques, politiques...) et de différentes époques pour en saisir les multiples facettes.

Pratiques d'écriture

Enseignante : Esma Gaudin

Horaire : 21 h TD

Objectifs : Analyser en détail les structures argumentatives de textes de différentes disciplines à travers la pratique d'un certains nombres d'exercices écrits et oraux.

▲ UE C3 – Livres d'hier et d'aujourd'hui

Histoire du livre et de la presse

Enseignante : Delphine Hautois

Horaire : 21 h TD

Objectifs : présentation chronologique de l'histoire du livre et de la presse, en Europe, de l'Antiquité à nos jours.

1/ Acquisition de savoirs techniques et théoriques dans les domaines de l'histoire du livre et de l'édition.

2/ Mise en relation de ces savoirs avec l'histoire, l'histoire des idées et l'histoire de la littérature.

Méthodes bibliographiques

Enseignant : Gazi El Jorf

Horaire : 21 h TD

Objectif et méthodes : chercher de l'information sur internet et en faire un usage critique. Travail sous forme d'exercices informatiques sur Google, Google Books, Google Scholar, Wikipédia, Wikisource, Archive et autres ressources analogues.

▲ UE D3 – Textes et documents

Genres narratifs (portail 11)

Voir brochure Lettres modernes.

Méthodes documentaires

Responsable : Nathalie Verdier

Enseignant-es : Nathalie Verdier (+ éventuellement intervenant-es des BU de Lyon 2)

Horaire : 21 h TD (10 h 30 par étudiant-e)

Objectif et méthodes : Connaître avec précision et savoir utiliser les ressources documentaires en bibliothèque pour ses recherches d'information. Présentation d'outils (revues scientifiques, bases de données, logiciel de gestion de références bibliographiques, outils de veille...) et mise en pratique sur des sujets d'actualité.

▲ UE E3 – Ouverture au monde

Arts et littératures du temps présent (XX^e-XXI^e siècles)

Enseignant : François Géral

Horaire : 21 h TD + 17,5 h TD

Programme : La chanson française des années 1930 à nos jours, un art mineur ?

Descriptif : Selon le psychanalyste Philippe Grimbert, « chaque épisode de notre existence intime, familiale, sentimentale, voire professionnelle possède sa chanson, qui en célèbre le souvenir. Une chanson qui lui ressemble, qui en fixe le parfum dans ses rimes, en délimite les contours dans ses couplets, en retient la charge affective dans sa mélodie et relie notre histoire à l'Histoire elle-même, au cœur d'un répertoire commun, accessible à tous »¹.

À partir d'un cadre chronologique ni trop vaste ni trop restreint, nous aborderons ce séminaire sur la chanson française non pas dans une perspective diachronique mais de façon à questionner, à partir de quelques exemples, un genre dont la légitimité universitaire reste à ce jour incertaine.

NB 1 : On prendra la notion de « chanson française » au sens large (chanson en langue française).

NB 2 : S'inscrivant dans les enseignements proposés par le Département des Lettres, ce séminaire mettra logiquement l'accent sur la dimension textuelle de la chanson : il n'exige pas de connaissances spécifiques en musicologie. Néanmoins, ces dernières pourront utilement contribuer à nourrir la réflexion !

▲ UE TR3

Anglais rédactionnel

Enseignante : Marie-Daniel Grogner

Horaire : 21 h TD

Descriptif : Comme son titre l'indique, cet enseignement vise à entraîner les étudiant-es de Lettres Appliquées à la rédaction de textes divers. Pour ce faire, le S3 est consacré à l'étude des divers niveaux de langue de l'anglais (formel/informel etc.) ainsi qu'à la compréhension, l'analyse et surtout la rédaction de textes (littéraire, communication, épistolaire, professionnel, etc.). Les techniques du résumé et de la traduction sont également abordées, sans oublier les révisions grammaticales (modaux, voix passive, possession, temps) et l'acquisition lexicale. Le S4 est plus généralement consacré à la découverte de la presse anglophone. Les étudiant-es se familiarisent avec les divers journaux et magazines de langue anglaise, qu'ils/elles sont invité-es à lire très régulièrement afin de produire de courts textes portant sur l'actualité générale – lettre

¹ *Chantons sous la psy*, Paris, Hachette Littératures, 2002, p. 15.

à l'éditeur/trice, éditorial, review/critique.... Le S4 poursuit l'acquisition lexicale de spécialité (communication, arts & média) ainsi que les points cruciaux de la grammaire anglaise, indispensables pour rédiger et défendre au mieux ses idées.

TIC

Horaire : 7 h CM et 7 h TD

Licence 2 – SEMESTRE 4

▲ UE A4 – Histoire littéraire 2

Histoire littéraire du 19^e au 21^e siècle (CM et TD)

Voir brochure Lettres modernes.

▲ UE B4 – Débats et pratiques

Grands débats culturels

Enseignant : Marceau Levin

Horaire : 21 h TD

Programme : Étudier différents aspects d'une ou deux grandes notions problématiques de la culture contemporaine à travers une série de textes de différents champs disciplinaires (histoire, littérature, sociologie, philosophie, textes scientifiques ou journalistiques, politiques...) et de différentes époques pour en saisir les multiples facettes.

Pratiques d'écriture

Enseignante : Delphine Hautois

Horaire : 21 h TD

Descriptif : L'objectif de ce TD est d'appliquer les connaissances générales acquises lors du cours « Grands débats culturels » par la rédaction de textes de formats divers destinés à des contextes et des publics différents.

▲ UE C4 – Théorie et pratique des médias

Les médias aujourd'hui

Enseignant : Bruno Crozat

Horaire : 21 h TD

Objectifs :

- intégrer les fondamentaux de l'écriture journalistique : de la structure d'un article de presse, les formes journalistiques et les principes d'écriture,
- connaître quelques figures emblématiques du journalisme au féminin et au masculin,
- connaître quelques grands repères de l'histoire de la presse

Descriptif :

Ce TD propose d'intégrer les fondements journalistiques :

- à partir d'une pratique de l'écriture à la manière des journalistes,
- la réalisation d'un portrait d'une ou d'un journaliste qui a marqué son siècle,
- la rédaction de la critique d'un film emblématique sur la presse et les médias,
- et la fréquentation des médias via une revue de presse hebdomadaire.

PAO Web

Enseignant : Julien Crego

Horaire : 19,25 h TD

Descriptif : ce cours vise l'acquisition des bases fondamentales en matière de traitement du texte numérique, en préparation à l'EP PAO de 3^e année. À cette fin, il explore les principes et techniques avancées de mise en page au moyen d'un traitement de texte (Word), et aborde la question de la réception du texte par le lecteur ou la lectrice (mécanisme de lecture et rapports entre forme, statuts textuels et appréhension du texte).

Du point de vue technique, les points suivants seront abordés :

- utilisation avancée de la technique des styles (styles de paragraphe et de caractère, héritage...) et analyse systématique des attributs contribuant à la forme du texte ;
- utilisation des tabulations /vs/ tableaux ;
- gestion déliée des en-têtes et pieds de page par l'utilisation de sections ; – stratégies de recherche-remplacement en vue du "nettoyage" d'un texte.

▲ UE D4 – Théorie et analyse du discours

Théories du discours

Enseignant : Vincent Berthelier

Horaire : 21 h CM

Descriptif : à préciser

Analyse du discours

Enseignant : Vincent Berthelier

Horaire : 21 h TD

Descriptif : à préciser

▲ UE E4 – Ouverture au monde

Option 1 : Littératures comparées et littératures francophones

Littératures francophones

Horaire : 21 h CM

Voir brochure Lettres modernes.

Littératures comparées

Horaire : 21 h TD

Voir brochure Lettres modernes.

Option 2 : Littérature mondiale

Littérature mondiale

Horaire : 21 h CM

Voir brochure Lettres modernes.

Littératures comparées

Horaire : 21 h TD

Voir brochure Lettres modernes.

▲ UE TR4

Anglais rédactionnel

Enseignante : Marie Danniell-Grognier

Horaire : 21 h TD

Descriptif : Ce cours a pour objectif l'acquisition de connaissances sur la culture anglo-saxonne et la pratique de la langue anglaise rédactionnelle (expression dans différents genres d'écriture, compréhension, contraction de texte, traduction) et orale.

Les supports (écrits, audio et video) traiteront de sujets d'actualité, de culture au sens large et de thèmes liés au monde du travail.

TIC

Horaire : 7 h CM et 7 h TD

Licence 3 – SEMESTRE 5

▲ UE A5 – Littérature française

Pour d'autres histoires de la littérature française (Moyen Âge-17^e siècle)

Horaire : 21 h CM

Voir brochure Lettres modernes.

TD de spécialité littéraire

Horaire : 17,5 h TD

Voir brochure Lettres modernes.

▲ UE B5 – Débats et pratiques

Littérature d'idées du 16^e au 18^e siècle

Enseignant : Emmanuel Naya

Horaire : 21 h CM

Objectifs : Acquérir des connaissances générales sur les grands débats d'idées qui se sont développés au cours de la « première modernité » (XVI^e-XVIII^e siècles) et qui restent aujourd'hui encore des clefs de compréhension de la vie intellectuelle.

Programme : Le cours repose sur la considération attentive de quelques grands textes (Rabelais, Montaigne, Descartes, Pascal, Diderot, Rousseau...), qui constituent des références culturelles, et à partir desquels on peut mettre en évidence des catégories structurantes de la pensée occidentale : l'humanisme, la pensée pédagogique, le statut de la langue nationale, la notion de modernité, le développement d'une science mécaniste, le rationalisme, l'utilitarisme économique, la philosophie des Lumières.

Pratiques d'écriture

Enseignante : Nathalie Barberger

Horaire : 21 h TD

Objectifs : Acquérir les bases de l'écriture critique. Du quotidien, de l'insignifiant, des incidents, ou des micro-événements (et de la rencontre du réel).

Nous nous interrogerons, à travers un parcours de textes, sur la notion floue de quotidien, qui fut longtemps banni pour son caractère insignifiant et trivial. Le quotidien devint un objet d'attention et de pensée au cours des années 1960-1970, tandis que s'expérimentent peu à peu des écritures, toujours menacées du reproche de « dire des riens », qui s'attachent à une réalité commune, en ne cessant cependant d'y « mêler » l'expérience de l'intimité. Ou comment ces pratiques tentent d'écrire le quotidien, de le rendre pensable, et sans doute nous permettent de le subir un peu moins.

▲ UE C5 – Théorie et pratique de l'édition 1

Techniques et pratiques de l'édition 1

Enseignante : Delphine Hautois

Horaire : 21 h CM

Descriptif : Ce cours propose un panorama de l'édition française contemporaine, ponctué de rencontres avec des acteurs locaux de la chaîne du livre.

Objectifs : permettre aux étudiant·es d'appréhender l'ensemble de la chaîne du livre, de la création à la mise en rayon, en passant par la fabrication, la diffusion, la distribution.

PAO Web

Enseignant : Julien Crego

Horaire : 28 h TD

Descriptif : Méthodologie et techniques de mise en page professionnelles au moyen d'un logiciel de pré-press (InDesign). L'objectif étant ici d'acquérir les notions et savoir

-faire fondamentaux, les étudiant·es travailleront sur deux sortes de documents :

- documents brefs de type affiche ou programme pour réfléchir aux questions de maquette (impact du format papier, équilibre de la page, jeu sur ordre/désordre, repères pour l'œil...) et rôder le travail sur les blocs (manipulation et formatage, styles d'objets, éléments de format spécifiques à chaque type d'objets, ancrage /vs/ habillage...);
- documents longs de type magazine pour rôder la composition des textes et la gestion des blocs au fil des pages (gabarits, chaînage et composition des textes, styles...)

Cet apprentissage sera aussi l'occasion d'élargir les connaissances acquises au cours du semestre 4 sur les "objets" premiers de la PAO (anatomie du caractère typographique, autres attributs de format du texte, bases concernant le traitement de l'image numérique).

▲ UE D5 – Théorie et analyse du discours

Enseignante : Marie-Jeanne Zenetti

Horaire : 21 h CM + 21 h TD

Descriptif : L'objectif de l'UE « Théorie et analyse du discours » est de fournir aux étudiant·e·s des outils et des méthodes leur permettant de développer un rapport critique aux discours du monde contemporain, dans le prolongement du CM de Théorie du discours et du TD d'Analyse du discours dispensés en Licence 2.

Théorie du discours

- Dans la partie « Théorie » (CM), il s'agira, dans le cadre d'une réflexion sur l'exercice de la pensée critique depuis les études littéraires, d'approfondir les méthodes et outils issus de :
- la rhétorique
 - la théorie des actes du langage
 - l'approche dialogique du discours et la linguistique énonciative

Ces approches seront appliquées, dans le CM, à l'analyse des discours complotistes, à partir d'exemples concrets tirés de la littérature et de l'actualité politique.

Analyse du discours

- Dans la partie « Analyse » (TD), nous étudierons précisément en classe des discours formulés dans le cadre de différentes controverses et polémiques récentes liées à la littérature, la langue et à la culture. Il s'agira de mobiliser les outils vus en CM afin de déterminer les buts visés par les locuteurs, les stratégies argumentatives déployées et de situer ces discours dans les contextes historiques, politiques et sociaux où ils s'inscrivent.

Les travaux de groupe occuperont une place centrale dans ce TD dont les modalités d'évaluation associeront présentations orales et travaux écrits.

▲ UE E5 – Spécialisation professionnelle

Initiation au droit des objets culturels

Enseignant : Éric Lafond

Horaire : 21 h CM

Objectifs : Identifier ce que sont les biens/objets culturels, identifier le droit applicable (réservation/ protection – distribution/consommation), leurs fondements, principes et méthodes, et les contentieux concernés – trafic d'objets d'art, protection des œuvres, etc.

Synthèse de dossier

Enseignante : Touriya Tullon

Horaire : 21 h TD

Descriptif : Maîtrise de la technique de la sélection et de la synthèse de documents et connaissances générales sur des questions culturelles. Techniques de l'introduction, du plan, de la citation. Méthodes de recherche internet. Correction de la langue.

Chaque exercice (une dizaine au cours du semestre) est l'objet d'un travail en 3 étapes sur 3 semaines : 1) constitution d'un corpus sur un sujet donné (travail de recherche collectif ; variété de la nature et de l'origine des documents : littéraires, de presse, iconographiques, audio-visuels, voire en langue étrangère) ; 2) sélection et analyse en cours des documents collectés ; 3) rédaction de la synthèse en temps libre.

▲ UE TR5

Anglais rédactionnel

Enseignante : Stéphanie Gourdon

Horaire : 21 h TD

Descriptif : Perfectionnement des connaissances sur la culture anglo-saxonne et de la pratique de la langue anglaise rédactionnelle (expression dans différents genres d'écriture : journalistique, brochure touristique, récit autobiographique, discours politique etc., contraction de texte, traduction).

Perfectionnement des quatre compétences (compréhension, expression à l'oral et à l'écrit) sur supports variés (textes écrits, audio et video), présentations, débats et simulations de situations professionnelles à l'oral individuellement ou en groupe.

Seront traitées différentes questions d'actualité, des thèmes liés au monde du travail et des sujets culturels au sens large.

Licence 3 – SEMESTRE 6

▲ UE A6 – Littérature française

Pour d'autres histoires de la littérature française (18^e-21^e siècles)

Horaire : 21 h CM

Voir brochure Lettres modernes.

TD de spécialité littéraire

Horaire : 17,5 h TD

Voir brochure Lettres modernes.

▲ UE B6 – Débats et pratiques

Littérature d'idées du 19^e au 21^e siècle

Enseignante : Nathalie Barberger

Horaire : 21 h CM

Objectifs : « La littérature est pour moi liée aux idées, à la capacité d'avoir des idées », écrit Pierre Pachet en 1999, dans son essai *L'œuvre des jours*. Cette phrase nous invite d'emblée à nous interroger sur la catégorie « littérature d'idée » puisque c'est hors des catégories génériques et rhétoriques que P. Pachet évoque ce qui lui apparaît comme la vocation spéculative de la littérature. Ainsi c'est hors de tout cadre générique étroit que ce cours se propose de montrer comment la littérature, du XIX^e au XXI^e s. (c'est bien sûr une intrigue très longue, nous poserons quelques jalons) pense les problèmes d'un monde historique et se pense elle-même à travers diverses représentations et selon des modalités qui lui sont spécifiques.

Pratiques d'écriture

Enseignant : à préciser

Horaire : 21 h TD

Objectifs : Consolider les bases de l'écriture critique à partir de quelques thématiques : tourisme culturel (guides), littérature, culture et publicité (mode, luxe, sport). A partir de l'observation du marché national et international dans ces domaines et de la lecture de textes littéraires publiés en revue et magazines au XX^e siècle, produire des articles, éditoriaux, poèmes-réclames mettant en valeur l'apport d'une culture lettrée à la rédaction professionnelle et à la communication d'entreprise.

▲ UE C6 – Théorie et pratique de l'édition 2

Techniques et pratiques de l'édition 2

Enseignant : Crozat Bruno

Horaire : 21 h CM

Objectifs : apporter aux étudiant-es une culture générale sur l'économie de la presse.

Programme : une brève histoire récente, les principaux acteurs, la structure du marché, les aides de l'État et ses enjeux, les questions liées à la publicité, les stratégies des entreprises de presse, les enjeux de la presse aujourd'hui, les nouvelles narrations et les nouveaux formats, la question de l'information et du public.

PAO Web

Enseignant : Julien Crego

Horaire : 17,30 h TD

Objectifs et contenus : L'objectif est de permettre à l'étudiant·e, en le mettant en situation de producteur d'informations et non plus de simple usager du web, de développer sa réflexion sur les spécificités de ce support d'édition, et d'acquérir des compétences par l'exploration des principes de publication sur le web. L'apprentissage se fera autour de deux axes :

- conception d'un site, stratégies de présentation, principales caractéristiques d'une écriture hypertextuelle et techniques de production et de mise en forme ;
- traitement de l'image numérique en vue de son intégration dans le document web.

▲ UE D6 – Éléments juridiques

Initiation au droit public

Enseignant : Éric Lafond

Horaire : 21 h CM

Objectifs : Acquisition d'une culture générale juridique et d'une compréhension globale de la notion d'État de droit. Découverte et introduction aux principes juridiques qui gouvernent un État de droit et découverte des normes qui organisent les démocraties contemporaines.

Initiation au droit administratif

Enseignant : Éric Lafond

Horaire : 21 h TD

Objectifs : Découvrir l'existence de la responsabilité de l'État, appréhender ses contours. Présentation de la spécificité française autour du droit administratif, découverte du système juridictionnel et de la notion de responsabilité administrative.

▲ UE E6 – Spécialisation professionnelle

Journalisme : enjeux et pratiques

Enseignant : Bruno Crozat

Horaire : 21 h CM

Objectifs :

- approfondir une pratique de l'écriture journalistique,
- développer sa connaissance de la presse et des médias,
- appréhender les évolutions des médias à l'heure des réseaux sociaux,
- s'interroger sur ce que le digital change dans notre manière de nous informer.

Descriptif : Formaliser une réflexion écrite articulée, à la manière d'un article de presse. Appréhender, tant sur un mode réflexif que pratique les différentes facettes du milieu journalistique (ses acteurs, ses structures, ses logiques, ses pratiques, ses évolutions techniques, ...). Aiguiser son sens critique sur les logiques et processus de fabrication de l'information journalistique et l'évolution du paysage médiatique. Mettre en lumière les exigences de la démarche journalistique par rapport au choix de l'information, au traitement de celle-ci, à la recherche des sources et aux règles de déontologie.

Synthèse de documents

Enseignante : Delphine Hautois

Horaire : 21 h TD

Descriptif : Maîtrise de la technique de la sélection et de la synthèse de documents et connaissances générales sur des questions culturelles. Techniques de l'introduction, du plan, de la citation. Méthodes de recherche internet. Correction de la langue.

▲ UE TR6

Anglais rédactionnel

Enseignante : Stéphanie Gourdon

Horaire : 21 h TD

Descriptif : Perfectionnement des connaissances sur la culture anglo-saxonne et de la pratique de la langue anglaise rédactionnelle (expression dans différents genres d'écriture : journalistique, brochure touristique, récit autobiographique, discours politique etc., contraction de texte, traduction).

Perfectionnement des quatre compétences (compréhension, expression à l'oral et à l'écrit) sur supports variés (textes écrits, audio et vidéo), présentations, débats et simulations de situations professionnelles à l'oral individuellement ou en groupe.

Seront traitées différentes questions d'actualité, des thèmes liés au monde du travail et des sujets culturels au sens large.

Responsable : Marine Wisniewski

Le parcours Lettres-Histoire de l'art permet l'acquisition des méthodes et des savoirs fondamentaux dans les deux disciplines complémentaires et propose, en outre, des enseignements transdisciplinaires en 2^e et 3^e année (littérature et image). Les étudiant·es se verront également proposer, en 3^e année, des enseignements professionnalisants (Traitement numérique du texte et de l'image, Atelier de réalisation de projet, Politiques culturelles), en lien avec les débouchés professionnels potentiels de la Licence ; la formation répond notamment à la nécessité d'associer la formation disciplinaire en Histoire de l'art au renforcement de compétences indispensables pour des métiers tels que la médiation ou l'animation culturelle ou les métiers du patrimoine, comme la maîtrise de la pratique rédactionnelle et des techniques de communication et d'analyse, orales et écrites. Elle répond également, dans le domaine des recherches universitaires, au développement de champs d'études en plein essor depuis deux décennies : l'étude des rapports entre texte et image ; le développement des études culturelles.

Objectifs

- Favoriser l'accès à des emplois pour lesquels une large ouverture sur le domaine culturel est requise.
- Associer l'acquisition de compétences dans les domaines de la rédaction, de la communication, de l'histoire et de l'analyse des formes d'expression artistiques et littéraires.

Débouchés

- Master recherche de Lettres ou d'Histoire de l'art ;
- Master professionnalisant (type « Médiation culturelle », « Gestion des projets culturels », « Patrimoine », etc.) ;
- Métiers des musées et des bibliothèques ;
- Métiers de la médiation culturelle (communication, animation).

Réorientation et compléments de formation

Le parcours Lettres-Histoire de l'art est accessible à partir des portails *Humanités*, *Lettres-Langues*, *Arts*.

Dans le cadre des procédures prévues par l'Université, une réorientation est possible vers la Licence de Lettres modernes ou vers celle d'Histoire de l'art à différentes étapes du parcours, après examen du dossier par le responsable de la formation.

Lieux des enseignements

Campus Porte des Alpes et Berges du Rhône.

Organisation générale des études

Licence 2 – Semestre 3

UEA 3 — Genres et formes littéraires 1

2DAMA013 Poésie	CM	21 h
2DAMA023 Poésie	TD	19,25 h

UE B3 — Art et Architecture contemporains (Histoire de l'art)

2BCHA013 Art et Architecture contemporains	CM	21 h
2BCHA023 Art et Architecture contemporains	TD	17,5 h

UE C3 — Histoire littéraire 1

2DAMB013 Histoire littéraire du 16 ^e au 18 ^e siècle	CM	21 h
2DAMB023 Histoire littéraire du 16 ^e au 18 ^e siècle	TD	19,25 h

UE D3 — Histoire de l'art : Art médiéval (Histoire de l'art)

2BCHB013 Art médiéval	CM	21 h
2BCHB023 Art médiéval	TD	17,5 h

UE E3 — Approfondissement disciplinaire (Histoire de l'art)

Option 1 : Langue et littérature du Moyen Âge		
2DAMD013	CM	21 h
2DAMD023	TD	21 h
Option 2 : Art et Archéologie grecs		
2BCHC013 Art et Archéologie grecs	CM	21 h
2BCHC023 Art et Archéologie grecs	TD	17,5 h
Option 3 : Art et Archéologie de l'Égypte		
2BCHD013 Art et Archéologie de l'Égypte	CM	21 h
2BCHD023 Art et Archéologie de l'Égypte	TD	17,5 h

UE transversale 3

2JTRCLE3 Langue (une au choix)	TD	21 h
2JTRTIC3 TIC (enseignement mutualisé à l'échelle de l'université)	CM	7 h
	TD	7 h

Licence 2 – Semestre 4

UE A4 — Histoire littéraire 2

2DAMB014 Histoire littéraire du 19 ^e au 21 ^e siècle	CM	21 h
2DAMB024 Histoire littéraire du 19 ^e au 21 ^e siècle	TD	19,25 h

UE B4 — Art et Architecture modernes (Histoire de l'art)

2BCHA014 Art et Architecture modernes	CM	21 h
2BCHA024 Art et Architecture modernes	TD	17,5 h

UE C4 — Littératures comparées et littératures francophones

2DAMD014 Littératures francophones	CM	21 h
2DAMD024 Littératures comparées	TD	21 h

UE D4 — Compétences 1

2BCHE034 Théories et méthodes de l'histoire de l'art (Histoire de l'art)	CM	21 h
2DAHD014 PAO – TITI 1 : Traitement informatisé du texte et de l'image	TD	17,5 h

UE E3 — Approfondissement disciplinaire

Option 1 : Art et archéologie romains 2BCHC014 Art et archéologie romains 2BCHC024 Art et archéologie romains	(Histoire de l'art)	CM TD	21 h 17,5 h
Option 2 : Art africain 2BCHB014 Art africain 2BCHB024 Art africain	(Histoire de l'art)	CM TD	21 h 17,5 h
Option 3 : Théâtre 2DAMA014 Théâtre 2DAMA024 Théâtre		CM TD	21 h 19,25 h

UE transversale 4

2JTRCLE4 Langue (une au choix)	TD	21 h
--------------------------------	----	------

Licence 3 – Semestre 5**UE A5 Textes du 19^e au 21^e siècle**

3DAMB015 Textes du 19 ^e au 21 ^e siècle	CM	21 h
3DAMB025 Textes du 19 ^e au 21 ^e siècle	TD	21 h

UE B5 Art et architecture contemporains (Histoire de l'art)

3BCAC015 Art et architecture contemporains	CM	21 h
3BCAC025 Art et architecture contemporains	TD	17,5 h

UE C5 Approfondissements et ouvertures

3DAMD015 Pour d'autres histoires de la littérature française (Moyen Âge-17 ^e siècle)	CM	21 h
TD de spécialité littéraire au choix	TD	17,5 h

UE D5 Compétences 2

3DAHD015 Littérature et arts visuels	TD	21 h
3DAHD025 PAO – TITI 2 : Traitement informatisé du texte et de l'image	TD	21 h

UE E5 Approfondissement disciplinaire (Histoire de l'art)

Option 1 : Esthétique et théories de l'art 3BCAD025 Esthétique et théories de l'art TD de spécialité littéraire au choix	CM TD	21 h 17,5 h
Option 2 : Historiographie et muséographie 3BCAA015 Historiographie 3BCAA025 Muséographie	CM TD	21 h 17,5 h
Option 3 : Art et Architecture modernes 3BCAB015 Art et Architecture modernes 3BCAB025 Art et Architecture modernes	CM TD	21 h 17,5 h

UE transversale 5

3JTRCLE5 Langue (une au choix)	TD	21 h
--------------------------------	----	------

Licence 3 – Semestre 6

UE A6 Textes du 17^e au 18^e siècle

3DAMB016 Textes du 17 ^e au 18 ^e siècle	CM	21 h
3DAMB026 Textes du 17 ^e au 18 ^e siècle	TD	21 h

UE B6 Arts et cultures visuels (Histoire de l'art)

3BCAD016 Arts et cultures visuels	CM	21 h
3BCAD026 Arts et cultures visuels	TD	17,5 h

UE C6 Art médiéval (Histoire de l'art)

3BCAC016 Art médiéval	CM	21 h
3BCAC026 Art médiéval	TD	17,5 h

UE D6 Compétences 3

3DAHD016 Politiques et médiation culturelle	TD	21 h
3DAHD026 Projet collaboratif de médiation	TD	21 h

UE E6 Approfondissement disciplinaire

Option 1 : Patrimoine (Histoire de l'art)		
3BCAB016 Patrimoine	CM	21 h
3BCAB026 Patrimoine	TD	17,5 h
Option 2 :		
3DAMD016 Pour d'autres histoires de la littérature française 18 ^e -21 ^e siècles	CM	21 h
Un TD de spécialité littéraire au choix	TD	17,5 h

UE transversale 6

3JTRCLE6 Langue (une au choix)	TD	21 h
3DTRT036 TIC filière – PAO module complémentaire : <i>enseignement couplé avec le TD Projet collaboratif de médiation de l'UE Compétences</i>	TD	14 h

Remarque

Les cours d'Histoire de l'art sont organisés et gérés par le département Histoire de l'art et archéologie de la Faculté Temps et Territoires. Pour toute information concernant ces cours et leur organisation, consulter le site du département ou contacter son secrétariat :

Voir l'onglet *Secrétariats* du [site du département Histoire de l'Art](#).

Pour les descriptifs des cours communs aux parcours Lettres modernes et Lettres-Histoire de l'art, voir plus haut la section *Parcours Lettres modernes* > Programme des cours.

Programme des enseignements spécifiques du parcours Lettres-Histoire de l'art

Licence 2 – Semestre 4

PAO 1 – Traitement informatisé du texte et de l'image – 2DAHD014

Enseignant : Julien Crego

Volume horaire : 17,5 h

Descriptif: Cet enseignement propose un travail autour du texte traité numériquement, en préparation de l'EP PAO et, surtout, du *Projet collaboratif de médiation* de 3^e année. Cette première étape de l'apprentissage s'appuiera sur un logiciel de traitement de texte. La méthodologie et les techniques de mise en page seront ici abordées en lien étroit avec la question des rapports entre forme, statuts textuels et réception du texte ; c'est dans cet esprit que seront systématiquement approfondis les formats du flot du texte et de l'ouvrage lui-même, ainsi que la technique des styles – envisagée non plus sous l'angle de la seule mise en forme, mais aussi sous celui des stratégies rédactionnelles et de l'établissement du texte. Le cours confortera par ailleurs les aspects qui n'auraient pas, ou peu, été abordés dans les EP TIC transversales des semestres précédents, notamment en ce qui concerne l'établissement du texte et son enrichissement (conventions typographiques, gestion des notes de bas de page, table des matières, recherche-remplacement, images...).

Les étudiant-es dispensé-es d'assiduité devront prendre contact avec l'enseignant en début de semestre.

Licence 3 – Semestre 5

Littérature et arts visuels CM – 3DAHD015

Enseignante : Marine Wisniewski

Volume horaire : 21 h

Descriptif: Cet enseignement propose un parcours de textes littéraires (principalement XVIII^e-XX^e siècles) sous l'angle de leurs rapports avec l'image en général et avec l'œuvre d'art en particulier. Chaque séance sera consacrée à l'étude de plusieurs textes théoriques traitant du lien entre la littérature et l'image, éclairés par un groupement littéraire et iconographique. Des études de cas seront également proposées en parallèle.

Les étudiant-es dispensé-es d'assiduité devront prendre contact avec l'enseignante au début du semestre.

PAO 2 – Traitement informatisé du texte et de l'image – 3DAHD025

Enseignant : Julien Crego

Volume horaire : 21 h

Descriptif: approche de la conception de documents « composites » associant texte et image, au moyen d'un logiciel pré-presse professionnel : initiation à la méthodologie et aux techniques de bases de la PAO (Publication assistée par ordinateur) et prise en main du logiciel InDesign. L'objectif est ici d'acquérir les compétences nécessaires à la conception et à l'élaboration d'un ouvrage imprimé, en vue du *Projet collaboratif* du 2^e semestre.

Le travail de l'image en amont de son intégration dans un document (logiciel photoshop), sera initié sous deux angles : la compréhension des éléments constitutifs du format d'image (dimension en pixels, résolution, modes colorimétriques et formats de fichier correspondants), et les bases de la retouche d'image (calques de réglage, redimensionnement, corrections colorimétriques, techniques de sélection, etc.).

L'apprentissage fait dans ce TD étant indispensable pour l'EP Projet collaboratif du second semestre, la dispense d'assiduité n'est accordée que tout à fait exceptionnellement. Les

étudiant-es concerné-es doivent obligatoirement prendre contact avec l'enseignante au tout début du semestre.

Licence 3 – Semestre 6

Politiques et médiation culturelle – 3DAHD016

Enseignant : Emmanuel Schuck (Histoire de l'art)

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : Le cours abordera successivement les aspects suivants : 1/ Genèse et historique du concept de culture (Antiquité, Renaissance, Les Lumières...) 2/ Modernité et culture : le concept de culture en question, le thème de « la crise de la culture », la question du pluralisme des référents culturels. 3/ Naissance et histoire des politiques culturelles en France (Ministère de la culture, maisons de la culture, TNP, le phénomène des universités populaires, la culture festivalière...).

Projet collaboratif de médiation – 3DAHD026

Enseignant-es : Julien Crego et Marine Wisniewski

Volume horaire : 35 h (21 h couplées avec les 14 h de TIC filière)

Descriptif : Cet atelier permet la réalisation, par les étudiant-es, d'un projet ayant trait à la médiation culturelle. À titre d'exemple, ont été réalisés les années précédentes des catalogues d'exposition ou des livres (autour du livre d'artiste, en collaboration avec l'Université de Saint-Etienne ; autour de Victor Hugo, en collaboration avec l'École Émile Cohl ; *Electromania*, avec l'École Émile Cohl et l'université Lyon 1 ; *La Femme fatale*, avec l'École Émile Cohl ; *Réplique[s]*, autour de la collection Musée des moulages ; *Trames*, en marge de l'exposition « Drapé » du Musée des Beaux-arts), des fiches-parcours et de présentation d'œuvres, ou encore des documents de médiation culturelle à destination du jeune public (en collaboration avec les Édites de Roanne).

Cet atelier mobilise et développe un savoir-faire en PAO et en techniques rédactionnelles à la fois.

Validation : évaluation par les deux enseignantes du projet réalisé, sur la base de la participation à l'atelier. *L'assiduité est donc requise et la D.A. tout à fait exceptionnelle.*

Remarque : les heures de l'enseignement TIC du semestre 6 sont fondues dans ce cours.

TIC filière – 3DTRT036

Volume horaire : 14 h TD

Cet enseignement est couplé avec le TD Projet Collaboratif de médiation (voir ci-dessus).

LICENCE MENTION LETTRES-LANGUES

LICENCE BIDISCIPLINAIRE MENTION LETTRES-LANGUES

PARCOURS LETTRES MODERNES-ALLEMAND

Responsable : à préciser

Responsable de la Licence d'Allemand : Heike Baldauf-Quilliatre (Heike.Baldauf@univ-lyon2.fr)

Le parcours Lettres-Allemand propose une combinaison de cours de Lettres et d'Allemand fondée sur la complémentarité entre divers champs disciplinaires des deux domaines (littérature ancienne et moderne, civilisation, linguistique diachronique et synchronique, traduction). Un dispositif d'option permet de distinguer le projet de préparation aux concours de recrutement de l'enseignement du 2nd degré (CAPES, Agrégation) et une orientation plus culturelle.

Lieux des enseignements

Campus Berges du Rhône.

Organisation générale des études

Licence 3 – Semestre 5

UE A5 : Textes du 19^e au 21^e siècle

Textes du 19 ^e au 21 ^e siècle	CM
Textes du 19 ^e au 21 ^e siècle	TD

UE B5 : Langue française moderne

Langue française moderne	CM
Langue française moderne	TD

UE C5 : Littérature allemande

Littérature	CM
Version	TD

UE D5 : Civilisation

Histoire des idées	CM
Histoire des idées	TD

UE E5

Option 1 : Projet MEEF S5	
Langue médiévale	CM
Traduction comparée	CM
Option 2 : Orientation culturelle S5	
Regards croisés arts et culture	CM
Étude de documents	TD

UE TR5

Thème	TD
-------	----

Méthodologies croisées franco-allemandes	TD
--	----

Licence 3 – Semestre 6

UE A6 : Textes du 17^e au 18^e siècle

Textes du 17 ^e au 18 ^e siècle	CM
Textes du 17 ^e au 18 ^e siècle	TD

UE B6 : Langue française classique

Langue française classique	CM
Langue française classique	TD

UE C6 : Littérature allemande

Littérature	CM
Littérature	TD

UE D6 : Etude de la langue et linguistique

Linguistique	CM
Version	TD

UE E6

Option 1 : Projet MEEF S6	
Langue médiévale	CM
Textes du Moyen Âge et de la Renaissance	TD
Option 2 : Orientation culturelle S6	
Histoire des idées	CM
Histoire des idées	TD

UE TR6

Thème	TD
TIC Lettres	CM
	TD

▲ Pour le descriptif des cours, consulter la brochure de Lettres (ici même, section *Parcours Lettres modernes*, plus haut) et la brochure d'Allemand : voir le site de l'UFR des langues, rubrique [Formation > Licences > Licence mention LLCER](#).

LICENCE BIDISCIPLINAIRE MENTION LETTRES-LANGUES
PARCOURS LETTRES MODERNES-PORTUGAIS

Responsable : à préciser

Responsable de la Licence de Portugais :

Maria da Conceição Coelho Ferreira (mcoelho@lyon2@gmail.com)

Le parcours Lettres-Portugais propose une combinaison de cours de Lettres et de Portugais fondée sur la complémentarité entre divers champs disciplinaires des deux domaines (littérature ancienne et moderne, civilisation, linguistique diachronique et synchronique, traduction). À chaque semestre, un dispositif d'option permet de renforcer le volet français ou portugais de la formation.

Lieux des enseignements

Campus Porte des Alpes et Berges du Rhône.

Organisation générale des études

Licence 3 – Semestre 5

UE A5 : Textes du 19^e au 21^e siècle

Textes du 19 ^e au 21 ^e siècle	CM
Textes du 19 ^e au 21 ^e siècle	TD

UE B5 : Langue française moderne

Langue française moderne	CM
Langue française moderne	TD

UE C5 : Pratique de la langue portugaise

Thème : traduction spécialisée	TD
Version	TD

UE D5 : Littérature des pays lusophones

Littérature des pays lusophones	CM
Littérature des pays lusophones	TD

UE E5

Option 1 : Littératures comparées et littératures francophones	
Littératures comparées	CM
Littératures francophones	TD
Option 2 : Civilisation des pays lusophones	
Civilisation des pays lusophones	CM + TD

UE TR5

Langues	TD
---------	----

Licence 3 – Semestre 6

UE A6 : Textes du 17^e au 18^e siècle

Textes du 17 ^e au 18 ^e siècle	CM
---	----

Textes du 17 ^e au 18 ^e siècle	TD
UE B6 : Langue française classique	
Langue française classique	CM
Langue française classique	TD
UE C6 : Pratique de la langue portugaise	
Version : traduction spécialisée	TD
Thème	TD
UE D6 : Littérature des pays lusophones	
Théorie de la littérature	CM
Littérature des pays lusophones	TD
UE E6	
Option 1 : Lettres Pour d'autres histoires de la littérature française 18 ^e -21 ^e siècles TD de spécialité littérature française	CM TD
Option 2 : Portugais Civilisation des pays lusophones Littérature et cinéma	CM TD
UE TR6	
Langues	TD
TIC Lettres	CM + TD

▲ Pour le descriptif des cours, consulter la brochure de Lettres (ici même, section *Parcours Lettres modernes*, ci-dessus) et la brochure de Portugais, disponible sur le site de l'UFR des langues, rubrique [Formation > Licences > Licence mention LLCER](#).

Responsable : Touriya Fili-Tullon

Le parcours Lettres appliquées-Anglais entend diversifier l'offre de formation littéraire en permettant, au terme de la Licence, une orientation vers d'autres concours que ceux de l'enseignement – bibliothèques, administration, journalisme – ou vers des Masters professionnalisants liés aux métiers de la communication, de l'édition et de la culture. Les étudiant·es sont particulièrement formé·es aux pratiques rédactionnelles.

Des enseignements spécifiques permettent d'acquérir des compétences complémentaires dans les deux domaines du parcours :

Licence 3 : en Lettres appliquées, de nouveaux champs liés à la littérature et à sa diffusion sont abordés (Littérature d'idées, méthodes et pratiques de l'édition aujourd'hui). Les cours de pratiques d'écriture sont poursuivis, tout comme la formation en PAO-Web. En Anglais, les trois disciplines abordées en deuxième année (civilisation, littérature et linguistique) sont approfondies, ainsi que la pratique de la traduction (thème et version) et/ou la pratique orale de la langue. Enfin, un dispositif d'options permet de renforcer les compétences dans l'un des deux domaines, ou d'acquérir des éléments juridiques (droit des objets culturels, droit public et droit administratif).

Organisation générale des études

Licence 2 – Semestre 3

UE A3 : Débats et pratiques (Lettres - lettres appliquées)		
Grands débats culturels	CM	21 h
Pratiques d'écriture	TD	21 h
UE B3 : Textes et documents (Lettres - lettres appliquées)		
Histoire du livre et de la presse	CM	21 h
Méthodes documentaires (BIU Diderot de Gerland et BU Chevreul)	TD	17h30
UE C3 : Littérature du monde anglophone (LLCER - anglais)		
Littérature du monde anglophone	CM	21 h
Littérature du monde anglophone	TD	19h15
UE D3 : Civilisation britannique (LLCER - anglais)		
Civilisation britannique	CM	21 h
Civilisation britannique	TD	19h15
UE E3 : Etude de la langue et linguistique (LLCER - anglais)		
Linguistique anglaise	CM	21 h
Linguistique anglaise	TD	19h15
UE TR3 (LLCER - anglais)		
Traduction S3	TD	19h15
TIC transversales	CM	7 h
	TD	7 h

Licence 2 – Semestre 4

UE A4: Débats et pratiques (Lettres - lettres appliquées)		
Grands débats culturels	CM	21 h
Pratiques d'écriture	TD	21 h
UE B4: Théorie et pratique des médias (Lettres - lettres appliquées)		
Les médias aujourd'hui	CM	21 h
PAO Web	TIC	19h15
UE C4 : Littérature du monde anglophone (LLCER - anglais)		
Littérature du monde anglophone	CM	21 h
Littérature du monde anglophone	TD	19h15
UE D4 : Civilisation américaine (LLCER - anglais)		
Civilisation américaine	CM	21 h
Civilisation américaine	TD	19h15
UE E4 : (Lettres - lettres appliquées)		
Théorie du discours	CM	21 h
Analyse du discours	TD	21 h
UE TR4 (LLCER - anglais)		
Traduction S4	TD	19h15

Licence 3 – Semestre 5

UE A5 : Théorie et pratique éditoriales (Lettres - lettres appliquées)		
Techniques et pratiques de l'édition 1	CM	21 h
PAO Web	TIC	28 h
UE B5 : Débats et pratiques (Lettres - lettres appliquées)		
Littérature d'idées du 16 ^e au 18 ^e siècle	CM	21 h
Pratiques d'écriture	TD	21 h
UE C5 : Littérature du monde anglophone (LLCER - anglais)		
Littérature du monde anglophone	CM	21 h
Littérature du monde anglophone	TD	19h15
UE D5 : Civilisation britannique (LLCER - anglais)		
Civilisation britannique	CM	21 h
Civilisation britannique	TD	19h15
UE E5 : (Lettres - lettres appliquées)		
OPTION 1 :		
Initiation au droit des objets culturels	CM	21 h
Synthèse de dossier	TD	21 h
OPTION 2 :		
Théorie du discours	CM	21 h
Analyse du discours	TD	21 h
UE TR5 (LLCER - anglais)		
Version ou thème	TD	19h15

Licence 3 – Semestre 6

UE A6 : Création et diffusion (Lettres - lettres appliquées)		
Techniques et pratiques de l'édition 2	CM	21 h
PAO Web	TIC	24h30
UE B6 : Débats et pratiques (Lettres - lettres appliquées)		
Littérature d'idées du 19 ^e au 21 ^e siècle	CM	21 h
Pratiques d'écriture	TD	21 h
UE C6 : Littérature du monde anglophone (LLCER - anglais)		
Littérature du monde anglophone	CM	21 h
Littérature du monde anglophone	TD	19h15
UE D6 : Civilisation américaine (LLCER - anglais)		
Civilisation américaine	CM	21 h
Civilisation américaine	TD	19h15
UE E6		
OPTION 1 : Éléments juridiques (Lettres - lettres appliquées)		
Initiation au droit public	CM	21 h
Initiation au droit administratif	TD	21 h
OPTION 2 : Étude de la langue et linguistique (LLCER - anglais)		
Linguistique anglaise	CM	21 h
Linguistique anglaise	TD	19h15
UE TR6 (LLCER - anglais)		
Version ou thème	TD	19h15

—

Pour les enseignements spécifiques du parcours Lettres Appliquées et Lettres Appliquées-Anglais, voir plus haut la section *Parcours Lettres appliquées > Programme des cours spécifiques*.

Pour les cours d'anglais, se reporter au [site de l'UFR des Langues](#), rubrique *Formation > Licences > Parcours bi-disciplinaires*.

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2021-2022

LICENCE 2, LICENCE 3, MASTER

Attention, les portails (L1), formations concours, MEEF, agrégations et formations mutualisées suivent un calendrier spécifique au 1^{er} semestre, distinct de celui indiqué ici : voir sur l'intranet <<https://www.univ-lyon2.fr/campus/vie-pratique/calendrier-universitaire-2021-2022>>.

Ouverture de l'université : lundi 23 août 2021.

PREMIER SEMESTRE

Douze semaines d'enseignements et de contrôles continus :

Du lundi 13 septembre au samedi 30 octobre 2021 : CM - TD – Contrôle continu (7 semaines).

Du dimanche 31 octobre au dimanche 7 novembre 2021 : vacances universitaires.

Du lundi 8 novembre au samedi 11 décembre 2021 : CM - TD – Contrôle continu (5 semaines).

Du lundi 13 décembre au vendredi 17 décembre 2021 : semaine de rattrapage d'enseignements et de révisions.

Vacances de fin d'année - Fermeture de l'Université

Samedi 18 décembre 2021 : fermeture de l'Université.

Du dimanche 19 décembre 2021 au dimanche 2 janvier 2022 : vacances de fin d'année.

Ouverture de l'Université lundi 3 janvier 2022.

Session 1 – Examens terminaux (y compris pour les dispensés·es d'assiduité) :

Du mardi 4 janvier au vendredi 21 janvier 2022.

Jurys de semestre 1

Saisie des notes par les secrétariats : du mardi 4 janvier au jeudi 10 février 2022.

Fin de la correction des épreuves terminales : vendredi 4 février 2022.

Préparation des jurys (édition des PV) : vendredi 11 février et lundi matin 14 février 2022.

Les jurys du premier semestre se réuniront les lundi 14 (après-midi) et mardi 15 février 2022. Les résultats seront publiés après les délibérations et la confirmation du jury.

DEUXIÈME SEMESTRE

Douze semaines d'enseignements et de contrôles continus + une 13^e semaine de rattrapage d'enseignements et révisions :

Du lundi 24 janvier au samedi 19 février 2022 : CM -TD – Contrôle continu (4 semaines).

Du dimanche 20 au dimanche 27 février 2022 : vacances universitaires.

Du lundi 28 février au samedi 23 avril 2022 : CM -TD – Contrôle continu (8 semaines).

Du dimanche 24 avril au dimanche 1^{er} mai 2022 : vacances universitaires.

Du lundi 3 au vendredi 7 mai 2021 : semaine de rattrapages et de révisions.

Session 1 – Examens terminaux (y compris pour les dispensé·es d'assiduité) :

Du lundi 9 au mercredi 25 mai 2022 (y compris pour les dispensé·es d'assiduité).

Fermeture de l'Université du jeudi 26 au samedi 28 mai 2022.

Jurys et résultats

Saisie des notes par les secrétariats : du lundi 9 mai au jeudi 9 juin 2022.

Fin de la correction des épreuves terminales : vendredi 3 juin 2022.

Préparation des jurys (édition des PV) : vendredi 10 juin et lundi 13 juin 2022 (matin).

Les jurys annuels se réuniront les lundi 13 (après-midi) et mardi 14 juin 2022. Les résultats seront publiés après les délibérations et la confirmation du jury.

**SESSION DE RATTRAPAGE D'EXAMENS
pour le premier et le deuxième semestre**

Session 2 – Examens de rattrapage pour les enseignements du premier semestre :

Du lundi 20 juin au samedi 25 juin 2022.

Examens de rattrapage pour les enseignements du second semestre :

Du lundi 27 juin au vendredi 1^{er} juillet 2022.

Session 2 – Jurys et résultats

Fin de la correction des épreuves de rattrapage : mercredi 6 juillet 2022.

Fin de la saisie des notes par les secrétariats : vendredi 8 juillet 2022.

Préparation des jurys (édition des PV) : lundi 11 juillet 2022 (matin)

Les jurys annuels de session 2 se réuniront les lundi 11 juillet (après-midi) et mardi 12 juillet 2022. Les résultats seront publiés après les délibérations et la confirmation du jury.

Le principe de la session initiale peut s'étendre jusqu'au 19 septembre pour les diplômés de Licence et Master nécessitant pour leur validation la rédaction d'un mémoire ou d'un rapport de stage pendant les vacances estivales (dispositions applicables uniquement pour ces UE mémoires ou stages) et des semestres en mobilité. L'appréciation de la délivrance du résultat en session initiale ou session de rattrapage est de la compétence souveraine du jury de diplôme. En tout état de cause l'année universitaire se terminant le 30 septembre 2022, tous les résultats et décisions de jury devront être notifiés aux étudiant.es avant cette date.

Fermeture estivale de l'Université : vendredi 22 juillet 2022 au soir.