

Cursus & programme des cours

▲ Master 1 et Master 2

Année 2020-2021

AVIS IMPORTANT

Élaborée au cours de l'été 2020, cette brochure reflète seulement l'état le plus proche possible des programmes de l'année 2020-2021. Quelques notices doivent être précisées, d'autres sont susceptibles de modifications.

Les enseignements dispensés en licence de Lettres classiques, master MEEF et classe d'Agrégation font l'objet de brochures spécifiques, que nous vous invitons à consulter.

Outre les brochures, on trouvera aussi sur le site de la Faculté LESLA les dernières informations concernant l'organisation des différents parcours littéraires :

<http://lesla.univ-lyon2.fr>

Révision du 25 septembre 2020

SOMMAIRE

UFR LETTRES, SCIENCES DU LANGAGE ET ARTS	4
Coordonnées & contacts	4
Personnel enseignant du département des lettres	5
Responsabilités pédagogiques.....	7
MASTER MENTION LETTRES	8
Objectifs et organisation générale des études.....	8
Parcours lettres modernes	11
Principes généraux de la formation	11
Programme des cours du Master 1 Parcours Lettres Modernes.....	14
Séminaires de spécialité de Master 1 (« C2 »).....	17
Programme des cours de Master 2 Parcours Lettres Modernes.....	27
Séminaires de spécialisation de Master 2 (« C3 »)	32
Parcours Linguistique et stylistique des textes.....	42
Parcours Lettres Modernes à l'International – PIEF (Parcours International d'Études Françaises).....	44
Descriptifs des enseignements du parcours PIEF.....	44
Parcours LARP (Lettres Appliquées à la Rédaction Professionnelle) – Lettres et entreprise.....	50
Organisation générale des études.....	50
MASTER ÉTUDES SUR LE GENRE GENRE, LITTÉRATURES, CULTURES (GLC)	52
Objectifs et organisation générale des études.....	52
Descriptif des enseignements	55
MASTER – INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES	62
Composition de l'équipe pédagogique du Master Lettres (Lyon 2)	62
Collaboration avec d'autres établissements	64
DOCTORAT LETTRES ET ARTS	65
CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2020-2021 LICENCE 2, LICENCE 3, MASTER	66

Coordonnées & contacts

18, quai Claude Bernard – 69365 LYON cedex 07

Site de l'UFR LESLA : <https://lesla.univ-lyon2.fr>

Administration de l'UFR LESLA

Direction de l'UFR :

Emmanuel NAYA

Responsable administrative et financière :

Catherine GARCIA

Gestion des personnels enseignants, heures complémentaires :

(poste à pourvoir)

04 78 77 23 62

Secrétariat de direction de l'UFR et planning :

Isabelle GUINAND

04 78 69 74 98

Département des Lettres

Site du département des Lettres :

<https://lesla.univ-lyon2.fr/formation/lettres>

Directeur du département :

Philippe WAHL

Directrice adjointe :

Pascale BRILLET-DUBOIS

Secrétariats :

— *Campus Porte des Alpes*
(5, av. P. Mendès-France 69676 BRON cedex)

Licence 1^{re} année – Portail 11 (poste à pourvoir) 04 78 77 23 54

Licence 2^e année Lettres Claire PELLETIER 04 78 77 23 78

Télécopie : 04 78 77 44 40

— *Campus Berges du Rhône*
(18, quai Claude Bernard, 69365 LYON cedex 07)

Licence 3^e année Cécile VETTORELLO 04 78 69 71 22

Masters Laurence HIDANI 04 78 69 72 38

Concours (CAPES, agrégation) Souhila REDJIMI 04 78 69 72 00

Mobilité internationale Souhila REDJIMI 04 78 69 72 00

Personnel enseignant du département des lettres

Lettres classiques

BOEHM Isabelle	PR
BRILLET-DUBOIS Pascale	MC HDR
BRUNET Michèle	PR
DE RIVAS Julian	ATER
FRAISSE Anne	MC
GIOANNI Stéphane	PR
HADAS-LEBEL Jean	MC HDR
MOREL Emmanuelle	ATER
LHOMMÉ Marie-Karine	MC
RUIZ-MOIRET Diane	Contr.
SANZEY Sophie	Contr.
VALLAT Daniel	MC
VAN HEEMS Gilles	MC
ZERINGER Léa	Contr.

Langue française

FONTVIEILLE Agnès	MC
LOMBARDERO Emily	ATER
SELOSSE Philippe	MC HDR
SUSINI Laurent	PR
THONNERIEUX Stéphanie	MC
VIGIER Denis	MC HDR
WAHL Philippe	MC

Littératures comparées et littératures francophones

CORINUS Véronique	MC
FILI-TULLON Touriya	MC
GÉAL François	PR

Littérature française

AL-MATARY Sarah	MC
BARA Olivier	PR
BARBERGER Nathalie	PR
BEAUDET Antoine	Contr.
BOLDRINI Emmanuel	ATER
BOYER-WEINMANN Martine	PR
CARLAT Dominique	PR
CHEVALIER Yannick	MC
CLÉMENT Michèle	PR
DE BEAUMONT Éléonore	Contr.
FERRET Olivier	PR
FREZARD Lucy	Contr.
HAUTOIS Delphine	PRAG
JEBAR Maxime	ATER
KHALIFA Pauline	Contr.
KELLER-RAHBÉ Edwige	MC
KERLOUÉGAN François	MC
LEVIN Marceau	Contr.
MAJOREL Jérémie	MC

MÉRICAM-BOURDET Myrtille	MC
MICOLET Hervé	MC
NAYA Emmanuel	MC
SIGNES Camille	Contr.
SINOIMERI Lola	Contr.
VUILLEMIN Élisabeth	ATER
WÉLÉ Mouhamadou Khaly	Contr.
WISNIEWSKI Marine	MC
ZENETTI Marie-Jeanne	MC

Langue et littérature médiévales

HALARY Marie-Pascale	MC
HAZIM-TERRASSE Mariam	Contr.
MONTORSI Francesco	MC
POSSAMAÏ Marylène	PR

Anglais

GOURDON Stéphanie	PRAG
-------------------	------

Informatique

CREGO Julien	PRCE
MORTIER Anne-Marie	MC

Responsabilités pédagogiques

Responsables de niveaux et de diplômes

Portail 11	Véronique Corinus
L2 Lettres modernes	(à préciser)
L3 Lettres modernes	Agnès Fontvieille-Cordani
L2 et L3 Lettres appliquées	Touriya Fili-Tullon
L2 et L3 Lettres classiques (Lyon 2)	Anne Fraisse
Master Lettres Parcours Lettres modernes	Martine Boyer-Weinmann
Master Lettres Parcours Linguistique et stylistique des textes littéraires	Philippe Wahl
Master Lettres Parcours Lettres modernes à l'international	Dominique Carlat
Master Lettres Parcours LARP	Delphine Hautois
Master 1 Genres Parcours Genre, Littératures, Cultures	Marie-Jeanne Zenetti
Master 2 Genres Parcours Genre, Littératures, Cultures	Yannick Chevalier
Master MEEF Lettres modernes	Laurent Susini
Master MEEF Lettres classiques	Daniel Vallat
Master Mondes Anciens	Gilles Van Heems
Agrégation de Lettres classiques et de grammaire	Jean-Hadas-Lebel
Agrégation de Lettres modernes	Michèle Clément

Responsables de parcours de licences bi-disciplinaires

L2 et L3 Lettres/Histoire de l'art	Marine Wisniewski
L2 et L3 Lettres/Allemand	Philippe Wahl
L2 et L3 Lettres/Portugais	Philippe Wahl
L2 et L3 Lettres appliquées/Anglais	Touriya Fili-Tullon

Relations avec les classes préparatoires

Responsable du cursus intégré « Formation franco-allemande de professeurs d'allemand et de français » (UFA)	Francesco Montorsi
	Philippe Wahl

Responsable des études intégrées (mobilités entrante et sortante)

François Géal

Responsables des sections disciplinaires

Littérature française	Myrtille Méricam-Bourdet
Langue française	Agnès Fontvieille-Cordani et Philippe Selosse
Littérature comparée et francophonie	François Géal
Langue et littérature médiévales	Marie-Pascale Halary

MASTER MENTION LETTRES

Le Master mention « Lettres » est la continuation directe de toutes les licences de Lettres : Modernes, bi-disciplinaires, Lettres Appliquées. Accessible à tous les étudiants titulaires d'une licence de Lettres Françaises obtenue dans un établissement d'enseignement supérieur français et, sous certaines conditions, dans un établissement d'enseignement supérieur étranger, il propose des formations à la fois fondamentales et innovantes.

Nota Bene – Après la licence mention « Humanités et antiquité », on se dirige le plus souvent vers le Master Mondes Anciens. Pour plus d'informations sur ce master, voir le site <<https://mondesanciens.hypotheses.org>>.

Objectifs et organisation générale des études

À partir d'un important socle disciplinaire commun (plus du tiers des enseignements en M1), chacun des 4 parcours proposés se caractérise par une forte spécificité :

- Le **parcours n° 1** (« Lettres modernes ») offre la formation la plus généraliste en matière d'histoire et théorie littéraires, du Moyen Âge à nos jours.

Responsable : Martine Boyer-Weinmann (martine.boyer-weinmann@univ-lyon2.fr).

- Le **parcours n° 2** (« Linguistique et stylistique des textes littéraires ») propose une combinaison d'approches littéraires et linguistiques dans l'analyse des textes et des discours. Sa double composante théorique et méthodologique permet d'approfondir les problématiques de langue et de style dans des corpus anciens et modernes.

Responsable : Philippe Wahl (Philippe.Wahl@univ-lyon2.fr).

- Le **parcours n° 3** (« Lettres modernes à l'international ») constitue un équivalent du parcours n° 1, aménagé pour un public d'étudiants étrangers en nombre croissant.

Responsable : Dominique Carlat (Dominique.Carlat@univ-lyon2.fr).

- Le **parcours n° 4** (LARP, « Lettres et entreprise »), opérant en étroite synergie avec le monde de l'entreprise, est orienté en direction des métiers de la rédaction, de la médiation et de la communication au sens le plus large.

Responsable : Delphine Hautois (delphine.hautois@univ-lyon2.fr).

Nota bene :

Pour la préparation du concours du CAPES, le département des Lettres propose le master mention MEEF (*voir sur le site de la Faculté la rubrique Lettres > Formations*).

Pour le parcours 4 (LARP), un double diplôme disciplinaire Lettres/Humanités numériques est accessible en M1 et M2 sur dossier, après double inscription auprès de la faculté LESLA et de l'ICOM. Renseignements auprès de : delphine.hautois@univ-lyon2.fr pour LESLA et de Sabine.Loudcher@univ-lyon2.fr pour l'ICOM.

S'il dispense les formations traditionnelles nécessaires à la formation de futurs enseignants et chercheurs (liens forts avec les Masters MEEF et les Masters d'Histoire), en littérature et en langue françaises, générales et comparées, ce Master délivre aussi des enseignements en littérature francophone (parcours 1 et 3), et des parcours spécialisés en lien avec les Sciences du langage (parcours 2), ou avec les entreprises (parcours 4). La professionnalisation est présente dans tous les parcours, à des degrés divers.

Pour les parcours 1 à 3, l'accent est mis sur les compétences rédactionnelles, les méthodes d'investigation (archives) et les protocoles interprétatifs (théories herméneutiques, historicisation, approche par genres littéraires/réception) propres à chaque mouvement culturel et

littéraire (la période couverte s'étend du haut Moyen Âge à la littérature ultra-contemporaine ; des ouvertures sont possibles vers les études classiques : latin, grec, si des étudiants sont intéressés). Pour le parcours 4 (LARP), sont en particulier développées les compétences rédactionnelles et organisationnelles propres aux métiers de la culture, de la médiation et de la communication (pour les entreprises, les administrations, les institutions ou les associations). Tous les parcours sont conçus en étroite collaboration avec différentes institutions régionales (Bibliothèque municipale de Lyon, Musée des Beaux-Arts de Lyon, Les Subsistances, École Nationale Supérieure de Beaux-Arts de Lyon, École de la danse, Journal *Le Progrès*, manifestations « Quais du Polar », « Fête du livre de Bron », Théâtre National Populaire, Théâtre des Célestins, Presses Universitaires de Lyon, Agence Rhône Alpes du Livre, Villa Gillet, etc.).

À chaque semestre du Master mention Lettres, les étudiants des parcours 1 à 3 doivent choisir entre 42 et 63 heures de séminaires d'approfondissement disciplinaire (en fonction des sujets de dossier de recherche et de mémoire) et / ou d'ouverture culturelle ou professionnelle. Ces séminaires permettent une spécialisation progressive des étudiants dans leur domaine de recherche ou dans leur projet professionnel. Pour les étudiants du parcours 4 : autant le même niveau de compétence est attendu à l'entrée du M1 en ce qui concerne la qualité de la langue écrite, autant le parcours accepte et pallie des différences de niveau initiales en langue vivante et en informatique. Le travail en équipe et, occasionnellement, en groupes de niveau fait partie des pratiques auxquelles ont recours les enseignants. En ce qui concerne le suivi des stages et de la rédaction du mémoire, la formation est nécessairement fortement différenciée, étant donné la variété des lieux de stage ; chaque étudiant bénéficie alors des conseils spécifiques d'un « tuteur université ».

Parcours 1 : « Lettres modernes »

Ce parcours vise à assurer une solide formation à la fois en langue française (médiévale et moderne) et en littérature française, sans oublier les littératures francophones et comparées.

Il constitue également la principale voie d'accès à la préparation de l'agrégation de Lettres modernes, donnant accès à tous les postes de l'enseignement secondaire, en particulier dans les classes préparatoires, et dont l'obtention est, dans ces disciplines, le plus souvent considérée comme un atout lors d'une candidature à une allocation doctorale.

Parcours 2 : « Linguistique et stylistique des textes littéraires »

La complémentarité entre approches littéraires et linguistiques dans l'analyse textuelle est consolidée par un apport issu des modules fondamentaux de Sciences du langage (sémantique, sémiotique, sociolinguistique, langues en interaction, grammaire textuelle). Ce parcours n'exige toutefois pas de prérequis spécifiques en Sciences du langage. L'enjeu est d'accéder à une maîtrise approfondie des problématiques de langue et de style, à travers une investigation des disciplines du texte : herméneutique et rhétorique, sémantique discursive et sémiotique textuelle, linguistique textuelle, analyse du discours. Les séminaires sont choisis parmi les axes de ce parcours (langue moderne ou langue médiévale), mais aussi dans le programme de littérature.

Parcours 3 : « Lettres modernes à l'international »

Créé en 2011, ce Master s'adresse à des étudiants étrangers ayant acquis dans leur université d'origine un bon niveau d'étude en langue et littérature françaises, et désireux d'approfondir leurs connaissances. Offrant une formation exigeante dans les domaines linguistique, littéraire et critique, il requiert une présence assidue. À l'issue de la formation, les étudiants étrangers peuvent obtenir un master de littérature française et envisager l'éventualité d'une inscription en doctorat.

Les cours s'articuleront autour des objectifs suivants :

- l'approfondissement de la pratique de la langue française (orale et écrite) et du vocabulaire de l'herméneutique ;

- le renforcement et l'affinement des connaissances relatives à l'histoire littéraire des textes en français, du Moyen Âge au XX^e siècle ;
- la pratique analytique des textes selon une méthodologie rigoureuse (explication linéaire, commentaire composé, synthèse...);
- la poursuite de l'apprentissage en matière d'argumentation démonstrative et de rédaction d'écrits universitaires ;
- l'initiation à la recherche et à l'usage de la documentation.

Parcours 4 : LARP, « Lettres et entreprise »

Créé en 2001, le master est désormais l'aboutissement d'un parcours « Lettres appliquées » depuis la L1. Outre l'anglais et l'informatique à tous les niveaux, ce parcours associe aux études de lettres des disciplines telles que le droit (L3), puis, en M1, la médiation et, en M2, la communication.

—

Responsable : Martine Boyer-Weinmann

Principes généraux de la formation

1. Master 1 Lettres modernes

La première année de Master se décline au premier semestre en trois grands volets :

1. Fondamentaux

Ces enseignements formant le socle du parcours comportent :

- une UE portant sur l’Histoire, la théorie et la critique littéraires ;
- deux UE portant sur l’histoire de la langue française, du Moyen Âge à nos jours ;
- une UE de langue vivante.

2. Initiation à la recherche

Il s’agit en particulier

- d’une large gamme de séminaires de spécialisation, en fonction du traditionnel découpage par siècles (Renaissance, XX^e siècle...) mais aussi en fonction des spécialités telles que « littérature et genre », « littérature francophone », ou encore « littérature comparée » ;
- d’une formation aux ressources documentaires et bibliographiques.

3. Ouverture culturelle ou professionnelle

Cette ouverture permet le choix d’un séminaire d’un autre parcours ou d’une autre mention.

Le second semestre reprend globalement le même schéma, en un triptyque intitulé : « Approfondissement de la recherche » (on y retrouve les diverses spécialités évoquées plus haut), « Recherche pratique » (avec l’élément central que constitue la rédaction d’un « **dossier de recherche** » d’une bonne **cinquantaine de pages**), et « Ouverture culturelle ou professionnelle », prévoyant le choix d’un autre séminaire d’un autre parcours ou d’une autre mention, ou un perfectionnement en latin.

Un stage (3 ECTS) est également prévu : ses modalités seront précisées en temps utile.

Nota Bene :

- L’enseignement d’une langue vivante est obligatoire à chaque semestre de la formation.
- En ce qui concerne les séjours à l’étranger, on conseille le semestre 2 ou la 2^e année de Master.

SEMESTRE 1 (30 crédits)

UE1-A Fondamentaux

18 crédits

Littérature : Histoire, théorie et critiques littéraires – Objets de la recherche (1)	CM	42h
Langue française : Histoire de la langue française, du Moyen Âge à l'âge classique	CM	21 h
Langue française : Langue et style en français, de la Révolution à nos jours	CM	21 h
Langue vivante (anglais, espagnol, italien, allemand)	TD	21 h

UE1-B Initiation à la recherche

9 crédits

2 séminaires de spécialisation (<i>voir liste</i>)	TD	2 x 21 h
Méthodologie de la recherche : Formation aux ressources documentaires, bibliographie, plan	TD	21 h

UE1-C Ouverture culturelle ou professionnelle

3 crédits

Séminaire d'un autre parcours ou d'une autre mention <i>ou</i> Latin concours	TD	21 h
---	----	------

SEMESTRE 2 (30 crédits)

UE2-A Recherche Approfondissement

6 crédits

2 séminaires de spécialisation (<i>voir liste</i>)	TD	2 x 21 h
--	----	----------

UE2-B Recherche Pratique

15 + 3 crédits

Méthode et rédaction de recherche (dossier* ou mémoire)		
Stage		

UE2-C Ouverture culturelle ou professionnelle

6 crédits

Langue vivante (anglais, espagnol, italien, allemand)	TD	21 h
Séminaire d'un autre parcours ou d'une autre mention <i>ou</i> Latin concours	TD	21 h

* Le dossier de M1 doit être constitué de **50 à 80 pages**.

2. Master 2 Lettres modernes

La 2^e année est conçue dans la continuité de la première, en fonction de la tripartition « Fondamentaux », « Recherche » et « Ouverture culturelle ou professionnelle », avec des exigences accrues en matière de sens critique et en termes de travail de rédaction.

Le **mémoire** de M2, sur un sujet et sous la direction d'un enseignant qui ne sont pas forcément les mêmes qu'en M1, doit être constitué de **100 à 120 pages minimum**.

A noter, dans le volet « Recherche », la formation en équipe de recherche, par le biais de la participation à des séminaires, colloques, ou journées d'études.

Nota Bene – L'enseignement d'une langue vivante est obligatoire à chaque semestre de la formation.

SEMESTRE 3 (30 crédits)

UE3-A Fondamentaux

13 crédits

Littérature : Histoire, théorie et critiques littéraires – Objets de la recherche (2)	CM	42 h
Langue vivante (anglais, espagnol, italien, allemand)	TD	21 h

UE3-B Initiation à la recherche

10 + 4 crédits

2 séminaires de spécialisation (voir liste)	TD	2 x 21 h
Formation en équipe de recherche	TD	21 h

UE3-C Ouverture culturelle ou professionnelle

3 crédits

Séminaire de spécialité du parcours, d'un autre parcours ou d'une autre mention, ou Latin concours	TD	21 h
---	----	------

SEMESTRE 4 (30 crédits)

UE4-A Mémoire

27 crédits

Rédaction, soutenance et résumé en langue étrangère		
---	--	--

UE4-B Langue vivante

3 crédits

Langue vivante (anglais, espagnol, italien, allemand)		21 h
---	--	------

Programme des cours du Master 1 Parcours Lettres Modernes

Littérature – Histoire, théorie et critiques littéraires. Objets de la recherche (1) – 4DLMA011

Responsable : Martine Boyer-Weinmann

Enseignant-es : Nathalie Barberger, Martine Boyer-Weinmann, Marceau Levin.

Semaines 1 à 6 : critique et genres narratifs (Martine Boyer-Weinmann) ; semaines 7 à 12 poésie (Nathalie Barberger) et théâtre (Marceau Levin).

Volume horaire : 42 h CM

Descriptif : Il s'agit d'aborder successivement, de manière historique et théorique, les quatre grands genres propres au domaine littéraire : poésie, narration, théâtre et discours critique.

Langue française – Histoire de la langue française, du Moyen Âge à l'âge classique – 4DLMA021

Responsable : Philippe Selosse

Enseignant-es : Marie-Pascale Halary, Philippe Selosse

Volume horaire : 21 h CM

Programme : Étude en diachronie des pratiques (ortho)graphiques et lexicographiques.

Descriptif : Ce cours étudiera diverses particularités de la langue vernaculaire, en histoire interne et externe, de l'ancien français au français classique (XVII^e s.) ; les « premiers » textes de réflexion sur ces notions par des grammairiens ou lexicographes du Moyen Âge, de la Renaissance et de l'Âge classique (Guillaume le Telleur, Firmin le Ver, Louis Meigret, Jean Nicot...) serviront à chaque fois d'introduction aux pratiques linguistiques étudiées.

Langue française – Langue et style en français, de la Révolution à nos jours – 4DLMA031

Responsable : Denis Vigier

Enseignant : Denis Vigier

Volume horaire : 21 h CM

Programme : Savoir articuler plusieurs niveaux d'analyse linguistique au service de l'étude littéraire de textes des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles.

Descriptif : Rappels de quelques notions cardinales acquises en licence pour l'analyse syntaxique et sémantique des énoncés. Apport des outils élaborés en linguistique textuelle (marques de cohésion et d'indexation, anaphores, chaînes de référence, cadres de discours...) et dans le domaine de l'énonciation (actes de référence, discours représentés...) pour l'étude des textes littéraires. Sensibilisation à une approche diachronique de quelques faits de langue identifiés dans les textes étudiés.

Bibliographie : M. Riegel, J.-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2018.

Langue vivante – Anglais – Sem. 1 : 4DLMA041 / sem. 2 : 4DLMC012

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignante : Stéphanie Gourdon

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : Perfectionnement de la pratique de la langue, de la connaissance des littératures anglophones, de la civilisation, de la version littéraire. Analyse de textes extraits d'œuvres littéraires et de leur adaptation (cinéma, théâtre, bande dessinée, comics). Expression orale : présentation d'un mini dossier individuel ou en groupe, débats en groupe.

Langue vivante – Espagnol littéraire – Sem. 1 : 4DLMA051 / sem. 2 : 4DLMC022

Responsable : Nathalie Dartai-Maranzana

Enseignante : Nathalie Dartai-Maranzana

Volume horaire : 21 h

Descriptif : Entraînement à la version littéraire moderne (textes espagnols et latino-américains XX^e-XXI^e siècles) dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Niveau requis : minimum B2.

Langue vivante – Allemand littéraire – Sem. 1 : 4DLMA071 / sem. 2 : 4DLMC202

Responsable : Emmanuelle Aurenche

Enseignante : Emmanuelle Aurenche

Volume horaire : 21 h

Descriptif : Perfectionnement de la pratique de la langue, de la connaissance de la civilisation et des littératures des pays germanophones, entraînement à la version littéraire.

Langue vivante – Italien littéraire – Sem. 1 : 4DLMA081 / Sem. 2 : 4DLMC212

Responsable : Sylvain Trousselard

Enseignant : Sylvain Trousselard

Volume horaire : 21 h

Descriptif : Entraînement à la version littéraire de textes des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Un polycopié des textes est distribué lors du premier cours et deux versions sur table sont organisées pour chaque semestre.

Langue vivante – Atelier de traduction hispanique (semestre 1) – 4DLMA061

Responsable : François Géal

Enseignant : François Géal

Volume horaire : 21 h TD

Programme : Nous poursuivrons la traduction du texte suivant *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo* (éd. F. Fuster, FCE, 2015), qui sera distribué aux participants en début de semestre.

Descriptif : Cet atelier organisé dans le cadre d'un partenariat entre l'Université Lyon 2 et l'ENS est destiné à tous ceux tentés par une expérience de traduction au long cours. Il pourra être validé à la place d'un enseignement de « langue vivante espagnole ».

Langue vivante – Atelier de traduction hispanique (semestre 2) – 4DLMC192

Responsable : François Géal

Enseignante : Isabelle Bleton

Volume horaire : 21 h TD

Programme : Traduction du recueil de nouvelles *El gallo blanco*, d'Héctor Tizón (Argentine, 1929-2012). L'édition originale (Alfaguara, 1992) et les *Cuentos completos* (Alfaguara, 2006), sont disponibles à la Bibliothèque Interuniversitaire Diderot. Le recueil, composé de 7 nouvelles, sera de toute manière distribué aux participants en début de semestre.

Descriptif : Cet atelier organisé dans le cadre d'un partenariat entre l'Université Lyon 2 et l'ENS est destiné à tous ceux tentés par une expérience de traduction au long cours. Il pourra être validé à la place d'un enseignement de « langue vivante espagnole ».

Latin concours – semestre 1 : 4DLMC141 / semestre 2 : 4DLMC162

Responsable : Anne Fraisse

Enseignante : Anne Fraisse

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : cet enseignement est destiné aux étudiants désireux de poursuivre l'apprentissage du latin, notamment dans la perspective des concours (CAPES et agrégation). Nous alternerons révisions des principaux faits grammaticaux et pratique de la version.

Séminaires de spécialisation (C2)

Voir pages suivantes.

Méthodologie de la recherche. Formation aux ressources documentaires, bibliographie, plan – 4DLMB011

Responsable : Martine Boyer-Weinmann

Enseignantes : Martine Boyer-Weinmann, Elizabeth Vuillemin

Volume horaire : 21 h TD (3 séances par petits groupes + séances en bibliothèque)

Descriptif : Cet enseignement obligatoire, dispensé en petits groupes (15 étudiant-es maximum) vise à fournir des outils et ressources méthodologiques, documentaires et bibliographiques en début de cycle de master, dans l'objectif d'une application directe à l'objet de recherche individuel des étudiant-es.

Les groupes sont constitués en amont (sur inscription auprès de la gestionnaire scolarité) en fonction des périodes de l'objet de recherche (Moyen Âge/XVIII^e siècle : siècles dits anciens) et XIX^e-XXI^e (siècles dits récents) et encadrés par un enseignant spécialiste de ces périodes.

À la différence de la direction du dossier ou mémoire qui touche le contenu et les choix scientifiques, ce soutien en atelier vise à la maîtrise du code et des conventions typographiques d'un écrit long, à la formation à l'éthique de la recherche et à l'élaboration d'une bibliographie personnelle organisée.

Attention : cours uniquement certains vendredis (horaires et jours à préciser ou confirmer à la rentrée).

Séminaires de spécialité de Master 1 (« C2 »)

Semestre 1

Séminaire n° 1 au choix :

- 4DLMB111 Langue française médiévale (Du manuscrit au texte)
- 4DLMB141 Littérature médiévale (Écrire l'œuvre d'art)
- 4DLMB031 Littérature de la Renaissance (Un procès contre l'humanité ? *La Disputation de l'âne*)
- 4DLMB041 Littérature du XVII^e siècle (Bien parler, mal parler, à l'âge de l'éloquence)
- 4DLMB071 Littérature du XX^e siècle (Les politiques de la littérature)
- 4DLMB091 Littérature comparée (Éléments de traductologie : traduire en France du Moyen Âge à nos jours)

Séminaire n° 2 au choix :

- 4DLMB061 Littérature du XIX^e siècle (Littérature et folie)
- 4DLMB101 Littérature francophone (Orientalismes et occidentalismes littéraires et cinématographiques)
- 4DLMB121 Langue et stylistique françaises modernes
- 4DLMB131 Littérature et genre (*Révolution s'entend-il au féminin ?*)

Semestre 2

Séminaire n° 3 au choix :

- 4DLMA132 Littérature française médiévale (La naissance du roman)
- 4DLMA022 Littérature de la Renaissance (Démon et merveilles)
- 4DLMA032 Littérature du XVII^e siècle (Lire le paratexte du XVII^e siècle)
- 4DLMA062 Littérature du XX^e siècle (Vies et écritures précaires)
- 4DLMA082 Littérature comparée (Littératures documentaires)

Séminaire n° 4 au choix :

- 4DLMA042 Littérature du XVIII^e siècle (Le philosophe et le despote)
- 4DLMA052 Littérature du XIX^e siècle (Théâtre romantique, théâtre politique ?)
- 4DLMA072 Littérature du XXI^e siècle (Dire le mal)
- 4DLMA092 Littératures francophones (Écrire l'oralité)
- 4DLMA112 Langue et stylistique françaises modernes (Jeu(x) de(s) mots : poésie et humour)
- 4DLMA122 Littérature et genre (Récits situés)

N-B – Ne seront pas ouverts 2020-2021 :

- au semestre 1 : Littérature du XVIII^e siècle (4DLMB051)
Littérature du XXI^e siècle (4DLMB081)
- au semestre 2 : Langue française médiévale (4DLMA102)

Tous les séminaires de master ont un volume horaire de 21 h

Langue française médiévale – 4DLMB111

Enseignant : Francesco Montorsi

Programme : Du manuscrit au texte

Descriptif :

Que nous reste-t-il de la littérature médiévale ? La réponse est simple. Des manuscrits. Qu'ils soient somptueux ou pauvres, qu'ils aient été écrits avec soin ou par des copistes malhabiles, ces anciens objets écrits à la main fournissent la principale porte d'entrée pour comprendre la culture médiévale.

En adoptant une approche progressive et centrée sur les travaux pratiques, le séminaire entend fournir les instruments utiles pour le déchiffrement de ces livres ainsi que pour l'édition des textes qu'ils contiennent. Pour ce faire nous nous appuyerons sur un cas pratique : la transcription et l'édition d'un texte qui jusqu'aujourd'hui n'a pas encore été édité et qui, situé à la croisée entre littérature et histoire, pourra intéresser un public d'historiens comme de littéraires.

Les passages des manuscrits seront mis à la disposition des étudiant·es.

Littérature médiévale – 4DLMB141

Enseignant : Francesco Montorsi

Programme : Écrire l'œuvre d'art

Descriptif :

La littérature n'a pas attendu les temps modernes pour écrire l'œuvre d'art. Les textes des siècles médiévaux mettent souvent en scène des descriptions d'objets artistiques – statues ou peintures, monuments ou portraits – et font état de leurs qualités extraordinaires. Ce faisant, ils s'inspirent d'une figure rhétorique classique, l'*ekphrasis*. Mais, derrière l'apparente continuité des procédés, qu'est-ce que cela veut dire parler d'art à l'époque médiévale ? De quels outils disposent les écrivains pour faire surgir dans l'esprit des choses faites pour être admirées par les yeux ? Et, plus en général, qu'est-ce que l'*art* tel qu'il est évoqué par le récit médiéval ?

En essayant de répondre à ces questions, nous réfléchirons aux formes changeantes que prend la beauté artistique dans l'histoire, aux rapports complexes qui se tissent entre les lettres et les arts visuels, ainsi qu'aux pouvoirs qu'exercent l'art et la littérature selon les époques.

Littérature de la Renaissance – 4DLMB031

Enseignante : Michèle Clément

Programme : Un procès contre l'humanité ? *La Disputation de l'âne*.

Descriptif : *La Disputation de l'âne* paraît à Lyon en 1544, traduit d'un original catalan aujourd'hui perdu. Sous la forme d'une dispute avec Frère Anselme et sous la forme d'un éloge paradoxal, l'âne va démontrer la supériorité de l'animal sur l'humain, et frère Anselme va péniblement tenter d'inverser la donne. Les questions posées par le texte sont la nature des rapports entre animal et humain, les liens entre humanisme et anti-humanisme au XVI^e siècle, la place de l'homme dans le biosystème. Comment à l'âge d'or de l'humanisme, peut-on penser et discuter l'« exception humaine » ? Que révèle ce procès contre l'humanité ?

Nous étudierons le texte dans la perspective d'une édition que nous réaliserons ensemble, travail philologique et travail d'interprétation menés de concert ; l'histoire du livre, l'histoire naturelle, l'étude des formes discursives et narratives... différentes méthodes et compétences seront sollicitées pour élaborer l'édition.

Texte distribué au début du séminaire.

Littérature du xvii^e siècle – 4DLMB041

Enseignant : Laurent Susini

Programme : Bien parler, mal parler, à l'âge de l'éloquence.

Ce séminaire se penchera sur les modalités du *bien* et du *mal parler* au xvii^e siècle. Il se proposera de ressaisir les divers aspects de leur définition au croisement des entreprises concomitantes de standardisation linguistique, de balisage rhétorique et de représentation littéraire, fictionnelle ou non, des pratiques discursives. Des textes seront distribués tout au long de l'année, principalement extraits du double corpus des remarqueurs et des *artes dicendi* (rhétoriques de la chaire, du barreau, de la correspondance, du prince...) et de diverses œuvres littéraires ressortissant notamment aux genres du roman, de la poésie, du théâtre et des mémoires.

Littérature du xx^e siècle – 4DLMB071

Enseignant : Dominique Carlat

Programme : Les politiques de la littérature

A travers une anthologie de textes distribués en début de séminaire, on se propose d'analyser la manière dont le texte littéraire moderne prend en charge la question de l'organisation de la communauté : de la présence de l'Affaire Dreyfus dans *La Recherche du temps perdu* à la représentation du délitement de la communauté républicaine chez certains écrivains des années 1990, en passant par le dialogue d'Albert Camus avec l'anarchisme, les exemples sont multiples. Ils prennent des formes singulières qui ne peuvent se réduire à l'*engagement*. L'énonciation est porteuse de ces nuances.

Littérature comparée – 4DLMB091

Enseignant : François Géral

Programme : Éléments de traductologie : traduire en France du Moyen Âge à nos jours

Descriptif : Il convient d'entendre le terme « éléments » dans ses deux sens principaux : 1) composants d'un ensemble ; 2) rudiments. Si la réflexion sur la traduction remonte à ces figures tutélaires que sont Cicéron ou saint Jérôme, la *traductologie*, mot apparu en français en 1972, peut se définir simplement comme l'histoire et la théorie de la traduction. C'est une discipline encore embryonnaire que l'on peut situer à la croisée de trois grands domaines – anthropologie, esthétique et études littéraires. En littérature, sa principale force est d'attirer l'attention, tel un projecteur, sur des phénomènes plus généraux.

Il s'agira, au cours de ce semestre, d'esquisser un panorama historique de la pensée de la traduction en France du Moyen Âge à nos jours.

Ce séminaire est ouvert à tous ceux que la pratique et/ou la théorie de la traduction intéresse.

M1 SEMESTRE 1

Séminaire n° 2 au choix

Littérature et civilisation du xviii^e siècle – 4DLMB051

(non ouvert)

Ce séminaire n'est pas ouvert en 2020-2021 : voir, au même semestre, le séminaire Littérature et genre (4DLMB131), qui recoupe la période.

Littérature du xix^e siècle – 4DLMB061

Enseignant : François Kerlouégan

Programme : Littérature et folie dans la seconde moitié du xix^e siècle

Le développement de l'aliénisme dans la première moitié du xix^e siècle avec Pinel et Esquirol engendre un regard moins dépréciatif sur la maladie mentale. Pourtant, dans les années 1860, avec Charcot, on semble revenir à une conception plus répressive du traitement de la maladie mentale. Comment la littérature s'empare-t-elle de cet objet clinique ? Prospère-t-elle encore, dans le sillage des siècles précédents, sur les images mythiques d'une folie productive ou, au

contraire, désireuse de rivaliser avec la science, médicalise-t-elle la folie en la représentant de manière plus objective ? Et qu'en est-il, d'un côté comme de l'autre, de la parole du malade ? Des témoignages d'internés à l'écriture romanesque de la folie, des romans asilaires à l'exploitation littéraire de la notion d'hystérie, du théâtre du Grand Guignol aux représentations visuelles, ce séminaire tente d'interroger ce que le discours médical apporte à la littérature et, surtout, l'inverse. N.B. : Il n'y a pas d'œuvre intégrale à lire au préalable, le corpus étant constitué d'un groupement de textes que nous travaillerons au fur et à mesure du semestre.

Littérature francophone – 4DLMB101

Enseignante : Touriya Fili-Tullon

Programme : Orientalismes et occidentalismes littéraires et cinématographiques

Si le paradigme saïdien d'un orientalisme suspect continue de servir encore aujourd'hui de référence acquiescée, sa réception critique a particulièrement évolué au point de ré-envisager la « repolarisation sémantique positive » de la notion d'orientalisme(s), notion désormais envisagée au pluriel. En effet, il n'est plus question de jeter le bébé de l'orientalisme avec l'eau du bain impérialiste dès lors qu'il est considéré comme une attitude, une posture, y compris chez « l'oriental » lui-même (Pouillon et Vatin, 2011).

Dans une même volonté de sortir du clivage Orient/Occident et de le nuancer, la notion d'occidentalisme-s, non plus au sens de « haine contre l'Occident » (Buruma et Margalit), mais conçue comme l'envers symétrique de l'orientalisme, est interrogée à son tour depuis quelques années. Dans ce sens, Maxime Del Fiol emprunte la notion à Robbert Woltering et propose une « problématisation et une acclimatation du concept en critique littéraire ». Cette problématisation commence elle aussi par l'adoption du pluriel « occidentalismes » au lieu du singulier, considéré comme « réductionniste » et/ou « essentialiste ». L'intérêt de ce « paradigme » serait le renversement qu'il « opère par rapport à la perspective orientaliste dominante ».

Dans ce séminaire, ces notions seront mises à l'épreuve des textes et des films avec une attention particulière à leur historicisation et à leur réception située. Ce séminaire peut être articulé au CM Histoire, théorie et critiques littéraires, notamment celui qui porte sur la critique saïdienne.

Œuvres au programme :

Edmond Amran El Maleh, *Lettres à moi-même*, Casablanca, Le Fennec, 2010.

Amine Maalouf, *Léon l'Africain*, Paris, LGF, 1987, ISBN 2253041939.

Un livret regroupant quelques textes théoriques et une liste de films à visionner seront déposés sur la plateforme des cours.

Langue et stylistique françaises modernes – 4DLMB121

Enseignant : Denis Vigier

Programme : Utiliser et combiner diverses notions linguistiques élaborées dans les domaines de la syntaxe, de la pragmatique, de l'énonciation, de la linguistique textuelle, de l'analyse des discours... en vue d'étayer l'étude stylistique d'extraits d'œuvres littéraires.

Descriptif : On partira d'extraits d'œuvres littéraires publiées entre le XVIII^e s. et le XXI^e s. Chacun d'eux fera l'objet d'une étude linguistique privilégiant un niveau d'analyse jugé particulièrement pertinent pour une étude stylistique (syntaxe des constituants, approche sémantico-référentielle des expressions linguistiques, étude de l'énonciation...). Par ex. : les constructions détachées dans un poème de Baudelaire, les expressions référentielles dans une nouvelle fantastique de Maupassant, la « représentation » du discours dans un extrait de Zola, etc.

Bibliographie : M. Riegel, J-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2018.

Littérature et genre – 4DLMB131

Enseignant : Olivier Ferret

Programme : Révolution s'entend-il au féminin ?

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : Quelle lecture *genrée* de la Révolution française peut-on construire ? On connaît la célèbre – et tonitruante – *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, censée constituer le pendant polémique de la non moins célèbre *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*. D'autres textes, d'autres images ont cependant été produites et conservées, qui peuvent retenir l'attention. Dans le droit fil des historien·nes, notamment outre-Atlantique, dont les travaux, nourris par les approches critiques des études sur le genre, ont renouvelé l'interprétation de ce moment capital de l'histoire de France, on s'interrogera sur les rapports de genre qui travaillent, réellement quoique souvent sourdement, les interventions, dans l'espace public, des acteurs et actrices de la Révolution. Après avoir distingué les contextes politiques qui caractérisent les moments successifs du processus révolutionnaire, de la prise de la Bastille jusqu'à l'après-Thermidor, en passant par la Terreur, on se demandera ce que l'approche privilégiant les problématiques liées au genre fait apparaître, en terme de représentations idéologiquement situées, dans les productions textuelles mais aussi dans les arts (dans les gravures, au théâtre, au cinéma). On s'intéressera à certaines figures, féminines et masculines, créatrices ou objets de ces productions (Marie-Antoinette, Mme de Genlis, Olympe de Gouges, Germaine de Staël, le duc de Richelieu ou le marquis de Villette, entre autres), ainsi qu'aux citoyen·nes obscur·es, sans voix – ou presque. Afin de ressaisir ces phénomènes dans un *continuum* historique, on remontera également en amont, en examinant notamment les discours, à l'occasion contradictoires, sur l'éducation des filles tenus, dès les années 1760-1780, par Rousseau, Voltaire, Laclos ou encore Condorcet. En définitive, il s'agira non seulement de questionner l'implication des femmes dans le processus révolutionnaire mais aussi la place qui est dévolue – ou assignée – dans les *discours*, au sens que Foucault confère à ce terme – aux femmes et aux hommes qui construisent la geste révolutionnaire.

Textes mis à la disposition des étudiant·es sur Moodle.

M1 SEMESTRE 2

Séminaire n° 3 au choix

Littérature médiévale – 4DLMA132

Enseignante : Marie-Pascale Halary

Programme : La naissance du roman

Descriptif : On peut considérer que le genre romanesque naît au Moyen Âge, aux XII^e et XIII^e siècles. L'origine du terme *roman* est bien connue : c'est en langue *romane* que s'invente le genre *romanesque* ; une langue « se donne un genre » pour reprendre une formule de Francis Gingras. À partir d'extraits variés, romanesques (romans antiques, romans de Chrétien de Troyes, romans du Graal) ou non (*Chanson de Roland*, textes historiques et hagiographiques), le séminaire s'intéressera à ces commencements du roman : de quoi le roman est-il le genre ? Quels sont les premiers romans et sont-ils perçus comme tels ? Un genre peut-il être représenté par un seul texte ? Comment expliquer le passage du vers à la prose ?

Un fil directeur de ce séminaire sera la dynamique et la plasticité du genre romanesque. À la différence d'autres genres, longtemps considérés comme plus prestigieux, le roman, en ses débuts, est resté étranger à toute réflexion théorique. Parfois qualifié de genre bâtard, ce genre ne cesse d'évoluer, non pas selon une logique de développement linéaire et progressif, mais en fonction du contexte et du système discursif dans lequel il prend place. On réfléchira ainsi à la manière dont se construit (à partir de définitions mouvantes et parfois contradictoires) ce genre littéraire destiné à un brillant avenir.

L'approche privilégiera la confrontation entre les textes médiévaux (aucune compétence linguistique particulière n'est attendue) et la théorie littéraire contemporaine (XX^e-XXI^e s.) avec les travaux de critiques comme Hans R. Jauss, Gérard Genette, Jean-Marie Schaeffer, Thomas

Pavel. Au-delà de la naissance du roman, on voudrait réfléchir à la manière dont on définit un genre littéraire, dont on le pense (ou non) en fonction de ses contextes et à la façon dont on modélise sa naissance.

Chaque séance de ce séminaire s'appuiera sur un petit corpus de textes (disponibles à l'avance sur le bureau virtuel) et laissera une large place aux échanges et aux discussions.

Littérature de la Renaissance – 4DLMA022

Enseignant : Emmanuel Naya

Programme : Démons et merveilles

Descriptif : Ce séminaire permettra de se familiariser avec un imaginaire cosmologique et religieux propre à la civilisation de la Renaissance. Il s'agira de renouer avec une représentation du monde issue de l'antiquité gréco-latine et de la culture judéo-chrétienne, conception qui ne laisse pas de hiatus entre la Terre et le Ciel, l'univers étant peuplé d'entités intermédiaires et médiatrices, qu'ils soient héros, anges ou démons : la redécouverte de cet univers habité d'esprits et de diables passera par l'étude d'un corpus de textes allant du *Tiers Livre* de Rabelais à *l'Hymne aux Démons* de Ronsard, en passant par les enquêtes médico-légales de Bodin, Wier ou plus descriptives, telles que celles de Du Bartas ou de Pierre de Lancre. Les textes constitueront d'une part le terrain d'observation de croyances ou d'expériences troublantes à la recherche d'une poétique permettant son expression ; d'autre part, nous examinerons en eux le creuset où l'on ranime motifs littéraires et images ancestrales, et où l'on forge de nouvelles figures qui hantent la fin du siècle (celle de la sorcière mais aussi celle de l'inquisiteur, du *Manuel des inquisiteurs* de Nicolas Eymerich jusqu'à la renaissance de ce dernier comme personnage romanesque sous la plume de Valerio Evangelisti).

Littérature du XVII^e siècle – 4DLMA032

Enseignante : Edwige Keller-Rahbé

Volume horaire : 21 h

Programme : Lire le paratexte du XVII^e siècle

Épître dédicatoire, Préface, Avertissement, Au Lecteur, Avis de l'imprimeur ou du libraire, Actes d'approbation (religieux et civils), Privilège du roi, Permission, Poèmes liminaires, Catalogue des livres... : loin d'être un inventaire à la Prévert, ces diverses pièces constituent l'ordinaire du paratexte au XVII^e siècle où se croisent auteur, lecteur, livre et pouvoirs. L'objectif du séminaire consistera à se familiariser avec ces marges, pour certaines impensées dans les analyses théoriques sur les « seuils » (G. Genette, 1987). Grâce à des approches critiques variées – histoire du livre et de l'édition, bibliographie matérielle, narratologie, analyse textuelle –, il s'agira d'analyser les acteurs qu'elles mobilisent, de comprendre les manœuvres éditoriales et les stratégies socio-littéraires et politiques qui s'y jouent pour mieux dégager les enjeux de la publication imprimée à cette époque.

Textes ou liens vers les textes numérisés seront fournis en cours.

Attention : sous réserve de faisabilité, une à deux séances en bibliothèque comprises dans le volume horaire sont prévues (éventuellement, le samedi matin pour des raisons pratiques). L'assiduité est requise.

Littérature du xx^e siècle – 4DLMA062

Enseignante : Nathalie Barberger

Programme : Vies et écritures précaires

Revenons à la question du chagrin, aux moments où l'on subit quelque chose qui échappe à son contrôle et où l'on se trouve en dehors de soi, non pas à côté de soi-même. Peut-être pouvons-nous dire que le deuil contient la possibilité d'appréhender un mode de dépossession qui est fondamental pour ce que je suis. J. Butler, *Vies précaires*.

Travail du deuil, réparation, résilience : émerge depuis quelque temps, voire s'impose, un imaginaire thérapeutique, très lointainement hérité de la très vieille et très problématique notion de *catharsis*. Ainsi en régime littéraire, les discours se multiplient où il est question de

guérir, d'apaiser, voire de « corriger » (corriger les traumatismes de la mémoire individuelle et collective) : d'un usage thérapeutique de la littérature, pour celui qui écrit / pour celui qui lit. Or dans ce séminaire, il s'agira précisément de lire des textes qui ne visent pas à la conjuration, encore moins à la réparation, des textes *inquiétants* voire *colériques*, non récupérables selon une éthique du *care* et la bonne conscience, et qui même la condamnent : pas de salut ni de sublimation, ni dolorisme ni consolation, soit une tout autre représentation de la catastrophe et du sujet « catastrophé » (ce que l'on pourrait appeler, contre les représentations médiatiques et convenues du trauma, l'énonciation traumatique, du moins c'est une hypothèse de travail). Que ce travail d'écriture et de représentation (peut-être une écriture-contre, contre, notamment, les témoignages-écrans distribués sur les chaînes d'information en continu) soit politique, qu'il nous engage dans une réflexion sur « les vies précaires », sur l'état de nos sociétés contemporaines, c'est aussi cette problématique qui sous-tendra ce séminaire : d'où la citation de Judith Butler placée ici en exergue. Nous commencerons ce séminaire par la lecture du dernier chapitre de *La Chambre claire* de Barthes où il pose précisément la question de la valeur d'usage, ici celle de la photographie : « Folle ou sage ? [...] A moi de choisir, de soumettre son spectacle au code civilisé des illusions parfaites, ou d'affronter le réveil de l'intraitable réalité. » C'est de cette intraitable réalité qu'il sera question.

Bibliographie

D'abord un texte de « philosophe » : P. Loraux, « Les disparus », Revue *Le genre humain* n° 36. Cet article est disponible en ligne.

Parmi les textes que nous convoquerons et qui feront, nous l'espérons, l'objet d'exposés et de lecture commune :

L. Kaplan, *L'excès-L'usine*, POL, 1987

A. Ernaux, *Mémoire de fille*, Gallimard, folio, 2016

M. Ribouté et P. Boucheron, *Prendre dates*, Verdier, 2020

Liste non exhaustive bien sûr... Ce séminaire se propose d'être un séminaire d'actualité, ouvert aux sollicitations des étudiant-es.

Littérature comparée – 4DLMA082

Enseignante : Marie-Jeanne Zenetti

Programme : Littératures documentaires

Ce séminaire partira d'un constat : celui d'une présence insistante des documents (photographies, pièces d'archives, cartes, propos recueillis lors d'entretiens, etc.) dans la production littéraire de la fin du 20^e et du début du 21^e siècles. Ce « parti-pris du document », parfois aussi qualifié de « tournant documentaire », s'accompagne d'un « tournant littéraire » du côté des sciences sociales, et d'une multiplication des formes et des genres de la « non-fiction ». Mais ce phénomène est loin d'être unifié. Il s'inscrit, selon les aires culturelles, linguistiques et géographiques, dans des traditions variées. Du *Dokumentartheater* allemand hérité de Brecht et de Piscator au *nonfiction novel* américain, initié par Truman Capote, comment critiques, théoriciens et écrivains pensent-ils le recours à « l'autre » de la fiction ? C'est la question à laquelle sera consacré le séminaire, qui s'appuiera sur la lecture d'œuvres intégrales en traduction (des extraits en langue originale seront fournis aux étudiant-es) et sur une brochure d'articles théoriques et critiques fournis par l'enseignante.

Principales œuvres étudiées :

- Svetlana Alexiévitich, *La Supplication : Tchernobyl, chroniques du monde après l'apocalypse* [« *Tchernobylskaïa molitva* »], trad. G. Ackerman et P. Lorrain, Paris, Lattès, 1999 [1997].
- Sergio Gonzáles Rodriguez, *Des os dans le désert*, [*Huesos en el desierto*], trad. I. Gugnion, Albi, Passage du Nord-Ouest, 2007 [2002].
- W. G Sebald, *Les Émigrants, quatre récits illustrés*, trad. P. Charbonneau, Arles, Actes Sud, 1999.
- William T. Vollmann, *Pourquoi êtes-vous pauvres ?* trad. Claro, Arles, Actes Sud, 2008 [2007].

Littérature du XVIII^e siècle – 4DLMA042

Enseignante : Myrtille Méricam-Bourdet

Programme : Le philosophe et le despote

Volume horaire : 21 h

Descriptif : Les rapports entre les lettrés et le pouvoir ont toujours été au cœur des processus de création, mais aussi de réflexions dont Platon a inauguré une longue tradition en développant la figure du « philosophe roi » dans *La République*. Ces rapports revêtent une acuité particulière durant le XVIII^e siècle, alors que certains hommes de lettres entretiennent (ou pensent entretenir) des liens étroits avec les souverains. Diderot rend ainsi visite à l'impératrice Catherine II de Russie pour s'entretenir avec elle de ses projets de réformes et rédige pour elle des *Mémoires* sur le nouveau code de justice qu'elle veut promulguer. Pendant de longues années, Voltaire conseille le jeune roi de Prusse, Frédéric II, et quitte même la cour de France pour la sienne. On sait que les choses se terminèrent assez mal... Au-delà de ces deux cas particuliers très emblématiques, le séminaire examinera les nombreuses interactions entre les hommes de lettres et le pouvoir, durant un siècle où les phénomènes de sociabilité (et notamment les salons) ont permis que se tissent des liens étroits et complexes entre ces deux mondes. On s'interrogera notamment sur les ambiguïtés nées de ces liens, en particulier quant au positionnement politique et philosophique des Lumières vis-à-vis du peuple et du mouvement révolutionnaire à venir. La catégorie historiographique de « despotisme éclairé », souvent caricaturale et dont l'origine remonte certainement aux écrits de Voltaire, devra elle aussi être réexaminée à la lumière d'une étude approfondie des textes et de leurs tiraillements.

Littérature du XIX^e siècle – 4DLMA052

Enseignant : Olivier Bara

Programme : Théâtre romantique, théâtre politique ? (Hugo, Dumas, Sand et l'acteur Bocage)

Descriptif :

Éditions : Victor Hugo, *Marion de Lorme*, édition Clélia Anfray, Gallimard, Folio théâtre, 2019 ; Alexandre Dumas, *Antony*, édition Pierre-Louis Rey, Gallimard, Folio théâtre, 2002 ; George Sand, *Claudie*, Magasin théâtral illustré, 1851 (disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65240733>).

Ce TD propose d'interroger la portée politique du théâtre romantique en confrontant trois œuvres dramatiques : un drame historique de Victor Hugo (*Marion de Lorme*, 1829-31), un drame contemporain (ou « drame en habits noirs ») d'Alexandre Dumas (*Antony*, 1831) et un drame rural (ou « rurodrame ») de George Sand (*Claudie*, 1851). Les trois pièces éclairent la diversité des dramaturgies et des esthétiques explorées par le théâtre romantique pendant une vingtaine d'années. Elles ont en commun d'avoir été créées au Théâtre de la Porte Saint-Martin par le grand comédien Bocage. Ce dernier, ancien ouvrier devenu vedette de la scène, faisait de ses rôles autant de figurations (tragiques, violentes, fatalistes, prophétiques) du « peuple ». Par son jeu, sa gestuelle, son corps et sa voix il conférait toute son urgence à la « question sociale » soulevée par la scène romantique. On s'interrogera ainsi sur les modes de signification socio-politique d'une représentation théâtrale, du texte au spectacle.

Littérature du XXI^e siècle – 4DLMA072

Enseignant : Yannick Chevalier

Programme : Dire le mal – *Soifs* de Marie-Claire Blais

Descriptif : Un jeune homme noir est condamné à mort par une justice blanche, un homme meurt du SIDA dans l'indifférence hostile de sa famille biologique, une jeune femme migrante est obligée de fuir son pays ravagé par la famine et la violence, des milices d'extrême droite xénophobes prennent la rue pour bastonner des étrangers et des homosexuels, des enfants livrés à eux-mêmes basculent dans l'alcoolisme et l'addiction aux drogues. Et des artistes, qui

écrivent, peignent, photographient, chantent et dansent, malgré la douleur du monde composent avec elle, tentent de dire l'insupportable et l'inacceptable.

Les questions sociales et politiques de notre présent, les objets de l'indignation actuelle face aux injustices, sont aussi celles dont se saisit Marie-Claire Blais par le biais de la fiction - *Soifs* (1996) – et dans l'écriture essayiste – *Passages américains* (2012) et *A l'intérieur de la menace* (2019). La forme adoptée par Blais n'est pas neuve : c'est celle du monologue intérieur, mais cette fois mise au service d'une pensée altruiste et d'une écriture politique.

Le séminaire s'organisera selon deux axes : d'une part une généalogie de la forme du monologue intérieur, d'autre part une lecture suivie de *Soifs*, premier tome d'une saga romanesque dont Blais poursuit encore aujourd'hui l'écriture. L'enjeu sera d'examiner comment le style (littéraire), avec les moyens qui lui sont propres, peut s'affronter efficacement aux questions sociales et politiques.

– Edition à se procurer avant le début du cours (mais à ne pas lire : les modalités de la lecture seront précisées lors du premier cours) :

BLAIS Marie-Claire (2014 [1996]), *Soifs*, Paris, Point-Le Seuil, coll. Signature, ISBN 978-2757845394.

– Sur la généalogie de la forme du monologue intérieur : les textes seront mis à disposition sur le moodle du cours.

– Sur l'œuvre de Marie-Claire Blais : des extraits du cycle de *Soifs* seront mis à disposition sur le moodle du cours.

On pourra lire, cependant, le grand texte politique (sur les conséquences de l'élection de Donald Trump à la Présidences des Etats-Unis) de Blais :

BLAIS Marie-Claire (2019) *A l'intérieur de la menace*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, ISBN : 978-2760640523.

Littératures francophones – 4DLMA092

Enseignante : Véronique Corinus

Programme : Écrire l'oralité

Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, Présence africaine, 1994 [1939].

Patrick Chamoiseau, *Chronique des sept misères*, Gallimard, coll. « Folio », 1986.

Des extraits d'autres œuvres, téléversés sur la plateforme Moodle, seront également étudiés.

Descriptif : De la littérature orale (contes, légendes, proverbes, devinettes...), on a souvent une vision stéréotypée et partant, faussée : production des sociétés dites traditionnelles, elle serait un ensemble immuable, figé en des formes canoniques qui s'apparenteraient à des ethno-textes à la littérarité douteuse. Ce séminaire se propose de déconstruire ces approches réductrices, en montrant combien la richesse du noir verbe (Aimé Césaire), mode culturel et art oratoire singuliers, a profondément nourri la création des écrivains antillais contemporains. Y puisant leur inspiration thématique, énonciative et/ou structurelle, ils convoquent les performateurs traditionnels, reprennent leur langue et leur langage, empruntent leurs motifs, afin d'insuffler aux genres canoniques que sont le roman et la poésie les caractères propres à l'oralité. Outil de subversion esthétique, la littérature orale devient dès lors un matériau idéologique sulfureux, propre à la contestation de l'ordre établi et à l'affirmation de soi.

Langue et stylistique françaises modernes – 4DLMA112

Enseignant : Philippe Wahl

Programme : Jeu(x) de(s) mots : poésie et humour

Descriptif : Poésie et humour ? Le rapport ne va pas de soi, alors qu'il a une longue histoire, entre *jeu de mots* et jeu des mots. Cet angle formel appelle la référence à la notion de « fonction poétique », dont Jakobson déplorait qu'elle ait souvent été réduite au versant signifiant du langage ou au genre poétique. Elle mérite d'être considérée au regard de la *valeur* du discours, entre efficacité pragmatique et visée esthétique. Mais l'humour n'est pas forcément ludique, et les postures qu'engage le jeu avec les codes ouvrent la voie à l'ironie.

La promotion du lyrisme comme expression subjective a fragilisé les liens anciens de la poésie avec le jeu de mots qu'affichait la rime équivoque, entre finesse et gauloiserie. La fin du XIX^e s. voit toutefois prospérer une « poésie drôle », frayant avec l'ironie ou l'humour noir. Elle se prolonge au XX^e s. dans une veine fantaisiste ou des expérimentations formelles plus systématiques, du Surréalisme à l'Oulipo. On pourra inverser la perspective en explorant un humour à haute teneur poétique (Devos). Et le corpus est bien sûr ouvert à la chanson, y compris dans ses réalisations les plus contemporaines.

Littérature et genre – 4DLMA122

Enseignante : Marie-Jeanne Zenetti

Programme : Récits situés

À quelles conditions les discours littéraires peuvent-ils participer d'une critique des modes de production des savoirs ? Ce séminaire proposera de lire et d'interroger un corpus de textes littéraires contemporains en les confrontant aux notions de « savoirs situés », de « théorie du point de vue » ou du « positionnement ». Ces notions et ces théories, qui ont constitué un apport important au champ des *science studies*, sont aujourd'hui diffusées à large échelle, et elles sont parfois mobilisées pour opposer de façon binaire des « savoirs académiques » et des « savoirs militants ». Au-delà de ce seul face-à-face, nous partirons de l'hypothèse que les réflexions d'ordre épistémologique s'élaborent non seulement au sein des disciplines, mais aussi en dehors d'elles, et que ces « dehors » sont multiples. Les discours artistiques, notamment, se saisissent, sur un mode souvent indirect, des questions liées à la politique des savoirs. Quand Virginie Despentes, par exemple, annonce dans un incipit désormais célèbre qu'elle « écri[t] de chez les moches », elle incarne un discours théorique sur le positionnement dans une forme littéraire qui se situe à la croisée des genres de l'essai et de l'autobiographie. En examinant les arguments avancés par les penseuses féministes, il s'agira d'élaborer et de théoriser tout au long du semestre des approches critiques susceptibles de nous inviter à relire différemment certains textes littéraires et d'interroger les rapports souvent complexes qu'ils entretiennent avec les savoirs institués.

Corpus d'étude : une brochure de textes distribuée en début de semestre.

Programme des cours de Master 2 Parcours Lettres Modernes

Littérature : Histoire, théorie et critiques littéraires. Objets de la recherche (2) – 5DLMA013

Responsable : Martine Boyer-Weinmann

Volume horaire : 12 × 2 séances de cours (= 3,5h), + examen pendant la période prévue à cet effet

Séances le lundi créneaux 4 et 5 (16h00 - 17h45 et 18h00 - 19h45)

Date	Intervenant	Sujet abordé / ouvrages critiques d'appui
28 septembre	Martine Boyer-Weinmann	Accueil et présentation du cycle. Séance consacrée aux questions d' intertextualité : Références : Genette <i>Palimpsestes, la littérature au second degré</i> (Points essais, 1982) et Nathalie Piégay Gros : <i>Introduction à l'intertextualité</i> , Dunod, 1996
5 octobre	À préciser à la rentrée	
12 octobre	Laurent Susini	Montrer, ou démontrer : formes et enjeux des pensées rhétoriques de la disposition (Aristote : <i>Rhétorique</i> ; Cicéron : <i>De l'invention</i> ; Roland Meynet : <i>Traité de rhétorique biblique</i> , Lethielleux, Paris, 2007)
19 octobre	Michèle Clément	Histoire du livre/histoire du texte
2 octobre	Touriya Fili Tullon	Orientalismes/occidentalismes : la réception des textes saïdiens en France. (CM en deux séances) Extraits d'ouvrages mis à disposition. Edward W. Said, <i>L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident</i> , Paris, Seuil, 2005. Makram Abbès et Laurent Dartigues (dir.), <i>Orientalismes, occidentalismes. A propos de l'œuvre d'Edward Said</i> , coll. Echanges littéraires, Hermann, 2018. François Pouillon, Jean-Claude Vatin (dir.), <i>Après l'orientalisme : l'Orient créé par l'Orient</i> (Karthala, 2011). Maxime Del Fiol, Claire Cécile Mitatre (dir.), <i>Les Occidents des mondes arabes et musulmans. Afrique du Nord. XIX^e-XXI^e siècles</i> , Geuthner, 2018.
	Denis Vigier	Frantext et ses nouvelles fonctionnalités au service de l'analyse des textes »
19 octobre	Denis Vigier	Frantext et ses nouvelles fonctionnalités au service de l'analyse des textes »
	Touriya Fili Tullon	Orientalismes/occidentalismes : la réception des textes saïdiens en France. (CM en deux séances) Extraits d'ouvrages mis à disposition. Edward W. Said, <i>L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident</i> , Paris, Seuil, 2005. Makram Abbès et Laurent Dartigues (dir.), <i>Orientalismes, occidentalismes. A propos de l'œuvre d'Edward Said</i> , coll. Echanges littéraires, Hermann, 2018. François Pouillon, Jean-Claude Vatin (dir.), <i>Après l'orientalisme : l'Orient créé par l'Orient</i> (Karthala, 2011). Maxime Del Fiol, Claire Cécile Mitatre (dir.), <i>Les Occidents des mondes arabes et musulmans. Afrique du Nord. XIX^e-XXI^e siècles</i> , Geuthner, 2018.

2 novembre	Agnès Fontvieille	Qu'est-ce que la langue littéraire ? 1 Gilles Philippe et Julien Piat: <i>La langue littéraire. Une histoire de la prose française de Gustave Flaubert à Claude Simon</i> , Fayard, 2009
	Nathalie Barberger	Penser, écrire le quotidien 1 Michael Sheringham: <i>Traversées du quotidien</i> , PUF, 2013
9 novembre	Agnès Fontvieille Nathalie Barberger	Qu'est-ce que la langue littéraire ? 2 Penser, écrire le quotidien 2
16 novembre	Véronique Corinus	La littérature orale Jean Derive, <i>L'art du verbe dans l'oralité africaine</i> , Paris, L'Harmattan, 2012 Ursula Baumgardt et Jean Derive (dirs), <i>Littératures orales africaines. Perspectives théoriques et méthodologiques</i> , Paris, Karthala, 2008
23 novembre	Stéphanie Dord Crouslé	L'approche génétique des textes
7 décembre	Martine Boyer-Weinmann	(anti)modernité, postmodernité, épimodernité ? (Compagnon, Lyotard, Bouju) référence : Emmanuel Bouju : <i>Epimodernes : « nouvelles leçons américaines » sur l'actualité du roman</i> , Codicille éditeur, 2020
14 décembre	Dominique Carlat	Les cadres du discours critique sur la poésie. L'exemple de Rimbaud Kristin Ross, <i>Rimbaud, la Commune de Paris et l'invention de l'histoire spatiale</i> , ed. Les Prairies ordinaires, 2019
Lundi 11 ou 18 janvier		EXAMEN FINAL (durée 4h) : de 14h à 18h

Langue vivante – Anglais (semestre 1) – 5DLMA023

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignante : Stéphanie Gourdon

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : Perfectionnement de la pratique de la langue, de la connaissance des littératures anglophones, de la civilisation, de la version littéraire. Analyse de textes extraits d'œuvres littéraires et de leur adaptation. Expression orale individuelle ou en groupe.

Langue vivante – Anglais (semestre 2) – 5DLMB014

Responsable : Stéphanie Gourdon

Enseignante : Stéphanie Gourdon

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : Perfectionnement de la pratique de la langue, de la connaissance des littératures anglophones, de la civilisation, de la version littéraire. Analyse de textes extraits d'œuvres littéraires et de leur adaptation. Expression orale individuelle ou en groupe.

Initiation compréhension, expression écrite spécifique à la recherche : compte-rendu, abstract, prise de notes etc. Expression orale : présentation du mémoire en 3 minutes, débats etc.

Langue vivante – Espagnol littéraire – sem. 1 : 5DLMA033 / sem. 2 : 5DLMB024

Responsable : Nathalie Dartai-Maranzana

Enseignante : Nathalie Dartai-Maranzana

Volume horaire : 21 h

Descriptif : Entraînement à la version littéraire moderne (textes espagnols et latino-américains XX^e-XXI^e siècles) dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Niveau requis : minimum B2.

Langue vivante – Allemand littéraire – Sem. 1 : 5DLMA053 / Sem. 2 : 5DLMB044

Responsable : Emmanuelle Aurenche

Enseignante : Emmanuelle Aurenche

Volume horaire : 21 h

Descriptif : Perfectionnement de la pratique de la langue, de la connaissance de la civilisation et des littératures des pays germanophones, entraînement à la version littéraire.

Langue vivante – Italien littéraire – Sem. 1 : 5DLMA063 / Sem. 2 : 5DLMB054

Responsable : Sylvain Trousselard

Enseignant : Sylvain Trousselard

Volume horaire : 21 h

Descriptif : Entraînement à la version littéraire de textes des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles dans la perspective de l'épreuve de version de l'agrégation externe de Lettres modernes. Un photocopié des textes est distribué lors du premier cours et deux versions sur table sont organisées pour chaque semestre.

Langue vivante – Atelier de traduction hispanique (semestre 1) – 5DLMA043

Responsable : François Géal

Enseignant : François Géal

Volume horaire : 21 h TD

Programme : Nous poursuivrons la traduction du texte suivant *La vida de Rubén Darío escrita por él mismo* (éd. F. Fuster, FCE, 2015), qui sera distribué aux participants en début de semestre.

Descriptif : Cet atelier organisé dans le cadre d'un partenariat entre l'Université Lyon 2 et l'ENS est destiné à tous ceux tentés par une expérience de traduction au long cours. Il pourra être validé à la place d'un enseignement de « langue vivante espagnole ».

Langue vivante – Atelier de traduction hispanique (semestre 2) – 5DLMB034

Responsable : François Géal

Enseignante : Isabelle Bleton

Volume horaire : 21 h TD

Programme : Traduction du recueil de nouvelles *El gallo blanco*, d'Héctor Tizón (Argentine, 1929-2012). L'édition originale (Alfaguara, 1992) et les *Cuentos completos* (Alfaguara, 2006), sont disponibles à la Bibliothèque Interuniversitaire Diderot. Le recueil, composé de 7 nouvelles, sera de toute manière distribué aux participants en début de semestre.

Descriptif : Cet atelier organisé dans le cadre d'un partenariat entre l'Université Lyon 2 et l'ENS est destiné à tous ceux tentés par une expérience de traduction au long cours. Il pourra être validé à la place d'un enseignement de « langue vivante espagnole ».

Latin concours (semestre 1) – 5DLMC143

Responsable : Anne Fraisse

Enseignante : Anne Fraisse

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : cet enseignement est destiné aux étudiants désireux de poursuivre l'apprentissage du latin, notamment dans la perspective des concours (CAPES et agrégation). Nous alternerons révisions des principaux faits grammaticaux et pratique de la version.

Formation en équipe de recherche

Validation par la présence et la participation aux activités des équipes de recherche. La validation est liée à celle du mémoire.

Équipe de recherche CIHAM (Moyen Âge) UMR 5648

Responsable : Marylène Possamai

Réunion de rentrée : le **mardi 6 octobre à 10 heures**, au CIHAM (ISH, salle à préciser).

Pour tous les événements annoncés, consulter le site internet du CIHAM, rubrique « Agenda ». Il est également conseillé de s'abonner à la « lettre électronique du CIHAM » (lors de la réunion de rentrée).

1. Littérature et spiritualité (XIIe-XIV^e s.) :

Conférences (programme à fixer, calendrier fourni lors de la réunion de rentrée).

2. Intertextualité et réinterprétation dans la littérature du XII^e au XIV^e siècle :

Conférences (programme fourni lors de la réunion de rentrée). Première conférence : M. Possamai, **mardi 6 octobre de 10 h à 11 h 45**.

3. Histoire et civilisation médiévales :

Séminaire des médiévistes, jeudi de 9 h 30 à 12 h 30, semestre 2, tous les 15 jours. (Programme fourni lors de la réunion de rentrée et consultable en ligne sur l'agenda du CIHAM).

4. Méthodologie et pratique de l'édition de manuscrits médiévaux :

Conférences (plusieurs mardis de 10 h à 11 h 45, programme fourni lors de la réunion de rentrée).

Séminaire M1/M2 : F. Montorsi, jeudi C5 au premier semestre.

5. Méthodologie et pratique de la traduction des textes médiévaux

Séminaire de traduction sur Hincmar, deux mercredis par mois, de 14 h à 17 heures, aux Sources Chrétiennes. Calendrier fourni ultérieurement.

Pour tout renseignement supplémentaire, contacter M. Possamai : marylene.possamai@univ-lyon2.fr

Équipe de recherche IHRIM – UMR 5317 Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités CNRS-ENS de Lyon, universités Lyon 2, Lyon 3, Jean-Monnet Saint-Etienne, Clermont-Auvergne

Direction : Olivier Bara (olivier.bara@univ-lyon2.fr)

Les étudiant-es travaillant en littérature française sur une période allant du XVI^e au début du XX^e siècle suivront leur formation obligatoire au sein de l'UMR IHRIM. Selon leur sujet de mémoire, ils rejoindront, à l'intérieur de l'IHRIM, les groupes de travail suivants :

- GRAC – Groupe Renaissance et Âge classique ;
- Groupe d'étude du XVIII^e siècle, « Presse18 » ;
- Séminaire Littératures et Arts, XIX^e-XX^e siècles.

Les étudiant-es suivront les activités de recherche de leur groupe de rattachement (séminaires, conférences, journées d'études, colloques). Un compte rendu synthétique de leurs activités dans l'équipe sera demandé en fin d'année pour validation lors de la soutenance du mémoire.

Le calendrier des activités de recherche sera donné par les responsables de ces groupes lors de la réunion générale d'accueil à l'IHRIM des étudiant-es de Master 2. **Le lieu et la date seront indiqués lors de la réunion de rentrée et affichée au secrétariat.**

Équipe de recherche Passages XX-XXI EA 4160

Responsable : Martine Boyer-Weinmann

Les étudiants travaillant en littérature française, études francophones, stylistique française, littérature comparée des XX^e et XXI^e siècles suivront leur formation au sein de l'EA Passages XX-XXI.

Selon leur sujet de mémoire, ils pourront assister à plusieurs séminaires dont certaines dates et contenus seront précisés à la rentrée :

- Séminaire transdisciplinaire Arts : Séminaire NANO (nouvelles approches, nouveaux objets) coordonné par Aurore Desgranges, Bérénice Hamidi-Kim, Jérémie Majorel, Bastien Mouchet, Raphaël Jaudon, Marie-Jeanne Zenetti.

Programme de recherche (séances séminaires, journées d'études) sur les épistémologies et savoirs situés, coordonné par Aurore Desgranges, Bérénice Hamidi-Kim, Marie-Jeanne Zenetti ;

- Séminaire de littérature (*à préciser*).
- Séminaire de traductologie animé par François Géal. Centré sur les pratiques des *universitaires-traducteurs lyonnais* et les méthodes ou théories qui les sous-tendent plus ou moins explicitement, il s'intitulera : « **La traboule du traducteur : débats lyonnais autour de la traduction** ». On sait que le terme local de « traboule », qui désigne dans le Vieux-Lyon ces passages perpendiculaires à la Saône reliant les immeubles, vient du latin « trans-ambulare » : circuler à travers. Suggérant l'idée d'un déplacement – plus précisément d'une circulation (pas toujours aisée) par une voie étroite –, l'image s'inscrit dans l'une des grandes familles métaphoriques depuis longtemps utilisées pour qualifier l'activité traductive. S'y ajoute subliminalement une allusion familière à ce qui, au cours de l'opération, se joue dans la tête du traducteur...

Ce séminaire d'abord destiné aux étudiants de Master 2 et aux Doctorants rattachés à l'équipe Passages XX-XXI s'adresse plus largement à tous ceux qui s'intéressent aux questions de traduction, quelles que soient les langues et les époques en jeu.

Les séances auront lieu une fois par mois le **vendredi à 10 h** (programme à préciser à la rentrée).

Contact : Francois.Geal@univ-lyon2.fr

- Séminaire de langue et stylistique des textes coordonné par Philippe Wahl.
- Séminaire doctoral destiné aux doctorants littéraires en cours de thèse : présentation d'état des travaux (Aurore Desgranges et Raluca Dinca, doctorantes coordinatrices avec enseignants-chercheurs littéraires de Passages XX-XXI).

Les étudiants assisteront aux journées d'études, colloques, séminaires de leur équipe de rattachement et proposeront des synthèses et comptes rendus.

Le calendrier des séances mensuelles des séminaires de Passages XX-XXI et les lieux précis seront donnés à la rentrée (réunions et affichages).

Séminaires de spécialisation (C3)

Voir pages suivantes.

Séminaires de spécialisation de Master 2 (« C3 »)

Semestre 1

Séminaire n° 1 au choix :

- 5DLMB113 Langue française médiévale (Du manuscrit au texte)
- 5DLMB143 Littérature médiévale (Écrire l'œuvre d'art)
- 5DLMB033 Littérature de la Renaissance (Un procès contre l'humanité ? *La Disputation de l'âne*)
- 5DLMB043 Littérature du XVII^e siècle (Bien parler, mal parler, à l'âge de l'éloquence)
- 5DLMB073 Littérature du XX^e siècle (Les politiques de la littérature)
- 5DLMB093 Littérature comparée (Éléments de traductologie : traduire en France du Moyen Âge à nos jours)

Séminaire n° 2 au choix :

- 5DLMB063 Littérature du XIX^e siècle (Littérature et folie)
- 5DLMB103 Littérature francophone (Orientalismes et occidentalismes littéraires et cinématographiques)
- 5DLMB123 Langue et stylistique françaises modernes
- 5DLMB133 Littérature et genre (*Révolution s'entend-il au féminin ?*)

Semestre 2

Séminaire n° 3 au choix :

- 5DLMC163 Littérature française médiévale (La naissance du roman)
- 5DLMC033 Littérature de la Renaissance (*programme à préciser*)
- 5DLMC043 Littérature du XVII^e siècle (Lire le paratexte du XVII^e siècle)
- 5DLMC073 Littérature du XX^e siècle (Vies et écritures précaires)
- 5DLMC093 Littérature comparée (Littératures documentaires)

Séminaire n° 4 au choix :

- 5DLMC053 Littérature du XVIII^e siècle (Le philosophe et le despote)
- 5DLMC063 Littérature du XIX^e siècle (Théâtre romantique, théâtre politique ?)
- 5DLMC083 Littérature du XXI^e siècle (Dire le mal)
- 5DLMC103 Littératures francophones (Écrire l'oralité)
- 5DLMC123 Langue et stylistique françaises modernes (Jeu(x) de(s) mots : poésie et humour)
- 5DLMC153 Littérature et genre (Récits situés)

N-B – Ne seront pas ouverts 2020-2021 :

- au semestre 1 : Littérature du XVIII^e siècle (5DLMB053)
Littérature du XXI^e siècle (5DLMB063)
- au semestre 2 : Langue française médiévale (5DLMC113)

Tous les séminaires de master ont un volume horaire de 21 h

Langue française médiévale – 5DLMB113

Enseignant : Francesco Montorsi

Programme : Du manuscrit au texte

Descriptif :

Que nous reste-t-il de la littérature médiévale ? La réponse est simple. Des manuscrits. Qu'ils soient somptueux ou pauvres, qu'ils aient été écrits avec soin ou par des copistes malhabiles, ces anciens objets écrits à la main fournissent la principale porte d'entrée pour comprendre la culture médiévale.

En adoptant une approche progressive et centrée sur les travaux pratiques, le séminaire entend fournir les instruments utiles pour le déchiffrement de ces livres ainsi que pour l'édition des textes qu'ils contiennent. Pour ce faire nous nous appuyerons sur un cas pratique : la transcription et l'édition d'un texte qui jusqu'aujourd'hui n'a pas encore été édité et qui, situé à la croisée entre littérature et histoire, pourra intéresser un public d'historiens comme de littéraires.

Les passages des manuscrits seront mis à la disposition des étudiant·es.

Littérature médiévale – 5DLMB143

Enseignant : Francesco Montorsi

Volume horaire : 21 heures

Programme : Écrire l'œuvre d'art

Descriptif :

La littérature n'a pas attendu les temps modernes pour écrire l'œuvre d'art. Les textes des siècles médiévaux mettent souvent en scène des descriptions d'objets artistiques – statues ou peintures, monuments ou portraits – et font état de leurs qualités extraordinaires. Ce faisant, ils s'inspirent d'une figure rhétorique classique, l'*ekphrasis*. Mais, derrière l'apparente continuité des procédés, qu'est-ce que cela veut dire parler d'art à l'époque médiévale ? De quels outils disposent les écrivains pour faire surgir dans l'esprit des choses faites pour être admirées par les yeux ? Et, plus en général, qu'est-ce que l'*art* tel qu'il est évoqué par le récit médiéval ?

En essayant de répondre à ces questions, nous réfléchirons aux formes changeantes que prend la beauté artistique dans l'histoire, aux rapports complexes qui se tissent entre les lettres et les arts visuels, ainsi qu'aux pouvoirs qu'exercent l'art et la littérature selon les époques.

Littérature de la Renaissance – 5DLMB033

Enseignante : Michèle Clément

Programme : Un procès contre l'humanité ? *La Disputation de l'âne*.

Descriptif : *La Disputation de l'âne* paraît à Lyon en 1544, traduit d'un original catalan aujourd'hui perdu. Sous la forme d'une dispute avec Frère Anselme et sous la forme d'un éloge paradoxal, l'âne va démontrer la supériorité de l'animal sur l'humain, et frère Anselme va péniblement tenter d'inverser la donne. Les questions posées par le texte sont la nature des rapports entre animal et humain, les liens entre humanisme et anti-humanisme au XVI^e siècle, la place de l'homme dans le biosystème. Comment à l'âge d'or de l'humanisme, peut-on penser et discuter l'« exception humaine » ? Que révèle ce procès contre l'humanité ?

Nous étudierons le texte dans la perspective d'une édition que nous réaliserons ensemble, travail philologique et travail d'interprétation menés de concert ; l'histoire du livre, l'histoire naturelle, l'étude des formes discursives et narratives... différentes méthodes et compétences seront sollicitées pour élaborer l'édition.

Texte distribué au début du séminaire.

Littérature du xvii^e siècle – 5DLMB043

Enseignant : Laurent Susini

Programme : Bien parler, mal parler, à l'âge de l'éloquence.

Ce séminaire se penchera sur les modalités du *bien* et du *mal parler* au xvii^e siècle. Il se proposera de ressaisir les divers aspects de leur définition au croisement des entreprises concomitantes de standardisation linguistique, de balisage rhétorique et de représentation littéraire, fictionnelle ou non, des pratiques discursives. Des textes seront distribués tout au long de l'année, principalement extraits du double corpus des remarqueurs et des *artes dicendi* (rhétoriques de la chaire, du barreau, de la correspondance, du prince...) et de diverses œuvres littéraires ressortissant notamment aux genres du roman, de la poésie, du théâtre et des mémoires.

Littérature du xx^e siècle – 5DLMB073

Enseignant : Dominique Carlat

Programme : Les politiques de la littérature

A travers une anthologie de textes distribués en début de séminaire, on se propose d'analyser la manière dont le texte littéraire moderne prend en charge la question de l'organisation de la communauté : de la présence de l'Affaire Dreyfus dans *La Recherche du temps perdu* à la représentation du délitement de la communauté républicaine chez certains écrivains des années 1990, en passant par le dialogue d'Albert Camus avec l'anarchisme, les exemples sont multiples. Ils prennent des formes singulières qui ne peuvent se réduire à l'*engagement*. L'énonciation est porteuse de ces nuances.

Littérature comparée – 5DLMB093

Enseignant : François Géal

Programme : Éléments de traductologie : traduire en France du Moyen Âge à nos jours

Descriptif : Il convient d'entendre le terme « éléments » dans ses deux sens principaux : 1) composants d'un ensemble ; 2) rudiments. Si la réflexion sur la traduction remonte à ces figures tutélaires que sont Cicéron ou saint Jérôme, la *traductologie*, mot apparu en français en 1972, peut se définir simplement comme l'histoire et la théorie de la traduction. C'est une discipline encore embryonnaire que l'on peut situer à la croisée de trois grands domaines – anthropologie, esthétique et études littéraires. En littérature, sa principale force est d'attirer l'attention, tel un projecteur, sur des phénomènes plus généraux.

Il s'agira, au cours de ce semestre, d'esquisser un panorama historique de la pensée de la traduction en France du Moyen Âge à nos jours.

Ce séminaire est ouvert à tous ceux que la pratique et/ou la théorie de la traduction intéresse.

M2 – SEMESTRE 1

Séminaire n° 2 au choix

Littérature et civilisation du xviii^e siècle – 5DLMB053

(non ouvert)

Ce séminaire n'est pas ouvert en 2020-2021 : voir, au même semestre, le séminaire Littérature et genre (5DLMB133), qui recoupe la période.

Littérature du xix^e siècle – 5DLMB063

Enseignant : François Kerlouégan

Programme : Littérature et folie dans la seconde moitié du xix^e siècle

Le développement de l'aliénisme dans la première moitié du xix^e siècle avec Pinel et Esquirol engendre un regard moins dépréciatif sur la maladie mentale. Pourtant, dans les années 1860, avec Charcot, on semble revenir à une conception plus répressive du traitement de la maladie mentale. Comment la littérature s'empare-t-elle de cet objet clinique ? Prospère-t-elle encore, dans le sillage des siècles précédents, sur les images mythiques d'une folie productive ou, au

contraire, désireuse de rivaliser avec la science, médicalise-t-elle la folie en la représentant de manière plus objective ? Et qu'en est-il, d'un côté comme de l'autre, de la parole du malade ? Des témoignages d'internés à l'écriture romanesque de la folie, des romans asilaires à l'exploitation littéraire de la notion d'hystérie, du théâtre du Grand Guignol aux représentations visuelles, ce séminaire tente d'interroger ce que le discours médical apporte à la littérature et, surtout, l'inverse. N.B. : Il n'y a pas d'œuvre intégrale à lire au préalable, le corpus étant constitué d'un groupement de textes que nous travaillerons au fur et à mesure du semestre.

Littérature francophone – 5DLMB103

Enseignante : Touriya Fili-Tullon

Programme : Orientalismes et occidentalismes littéraires et cinématographiques

Si le paradigme saïdien d'un orientalisme suspect continue de servir encore aujourd'hui de référence acquiescée, sa réception critique a particulièrement évolué au point de ré-envisager la « repolarisation sémantique positive » de la notion d'orientalisme(s), notion désormais envisagée au pluriel. En effet, il n'est plus question de jeter le bébé de l'orientalisme avec l'eau du bain impérialiste dès lors qu'il est considéré comme une attitude, une posture, y compris chez « l'oriental » lui-même (Pouillon et Vatin, 2011).

Dans une même volonté de sortir du clivage Orient/Occident et de le nuancer, la notion d'occidentalisme-s, non plus au sens de « haine contre l'Occident » (Buruma et Margalit), mais conçue comme l'envers symétrique de l'orientalisme, est interrogée à son tour depuis quelques années. Dans ce sens, Maxime Del Fiol emprunte la notion à Robbert Woltering et propose une « problématisation et une acclimatation du concept en critique littéraire ». Cette problématisation commence elle aussi par l'adoption du pluriel « occidentalismes » au lieu du singulier, considéré comme « réductionniste » et/ou « essentialiste ». L'intérêt de ce « paradigme » serait le renversement qu'il « opère par rapport à la perspective orientaliste dominante ».

Dans ce séminaire, ces notions seront mises à l'épreuve des textes et des films avec une attention particulière à leur historicisation et à leur réception située. Ce séminaire peut être articulé au CM Histoire, théorie et critiques littéraires, notamment celui qui porte sur la critique saïdienne.

Œuvres au programme :

Edmond Amran El Maleh, *Lettres à moi-même*, Casablanca, Le Fennec, 2010.

Amine Maalouf, *Léon l'Africain*, Paris, LGF, 1987, ISBN 2253041939.

Un livret regroupant quelques textes théoriques et une liste de films à visionner seront déposés sur la plateforme des cours.

Langue et stylistique françaises modernes – 5DLMB123

Enseignant : Denis Vigier

Programme : Utiliser et combiner diverses notions linguistiques élaborées dans les domaines de la syntaxe, de la pragmatique, de l'énonciation, de la linguistique textuelle, de l'analyse des discours... en vue d'étayer l'étude stylistique d'extraits d'œuvres littéraires.

Descriptif : On partira d'extraits d'œuvres littéraires publiées entre le XVIII^e s. et le XXI^e s. Chacun d'eux fera l'objet d'une étude linguistique privilégiant un niveau d'analyse jugé particulièrement pertinent pour une étude stylistique (syntaxe des constituants, approche sémantico-référentielle des expressions linguistiques, étude de l'énonciation...). Par ex. : les constructions détachées dans un poème de Baudelaire, les expressions référentielles dans une nouvelle fantastique de Maupassant, la « représentation » du discours dans un extrait de Zola, etc.

Bibliographie : M. Riegel, J-C. Pellat, R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 2018.

Littérature et genre – 5DLMB133

Enseignant : Olivier Ferret

Programme : Révolution s'entend-il au féminin ?

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : Quelle lecture *genrée* de la Révolution française peut-on construire ? On connaît la célèbre – et tonitruante – *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, censée constituer le pendant polémique de la non moins célèbre *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*. D'autres textes, d'autres images ont cependant été produites et conservées, qui peuvent retenir l'attention. Dans le droit fil des historien·nes, notamment outre-Atlantique, dont les travaux, nourris par les approches critiques des études sur le genre, ont renouvelé l'interprétation de ce moment capital de l'histoire de France, on s'interrogera sur les rapports de genre qui travaillent, réellement quoique souvent sourdement, les interventions, dans l'espace public, des acteurs et actrices de la Révolution. Après avoir distingué les contextes politiques qui caractérisent les moments successifs du processus révolutionnaire, de la prise de la Bastille jusqu'à l'après-Thermidor, en passant par la Terreur, on se demandera ce que l'approche privilégiant les problématiques liées au genre fait apparaître, en terme de représentations idéologiquement situées, dans les productions textuelles mais aussi dans les arts (dans les gravures, au théâtre, au cinéma). On s'intéressera à certaines figures, féminines et masculines, créatrices ou objets de ces productions (Marie-Antoinette, Mme de Genlis, Olympe de Gouges, Germaine de Staël, le duc de Richelieu ou le marquis de Villette, entre autres), ainsi qu'aux citoyen·nes obscur·es, sans voix – ou presque. Afin de ressaisir ces phénomènes dans un *continuum* historique, on remontera également en amont, en examinant notamment les discours, à l'occasion contradictoires, sur l'éducation des filles tenus, dès les années 1760-1780, par Rousseau, Voltaire, Laclos ou encore Condorcet. En définitive, il s'agira non seulement de questionner l'implication des femmes dans le processus révolutionnaire mais aussi la place qui est dévolue – ou assignée – dans les *discours*, au sens que Foucault confère à ce terme – aux femmes et aux hommes qui construisent la geste révolutionnaire.

Textes mis à la disposition des étudiant·es sur Moodle.

M2 – SEMESTRE 2

Séminaire n° 3 au choix

Littérature médiévale – 5DLMC163

Enseignante : Marie-Pascale Halary

Programme : La naissance du roman

Descriptif : On peut considérer que le genre romanesque naît au Moyen Âge, aux XII^e et XIII^e siècles. L'origine du terme *roman* est bien connue : c'est en langue *romane* que s'invente le genre *romanesque* ; une langue « se donne un genre » pour reprendre une formule de Francis Gingras. À partir d'extraits variés, romanesques (romans antiques, romans de Chrétien de Troyes, romans du Graal) ou non (*Chanson de Roland*, textes historiques et hagiographiques), le séminaire s'intéressera à ces commencements du roman : de quoi le roman est-il le genre ? Quels sont les premiers romans et sont-ils perçus comme tels ? Un genre peut-il être représenté par un seul texte ? Comment expliquer le passage du vers à la prose ?

Un fil directeur de ce séminaire sera la dynamique et la plasticité du genre romanesque. À la différence d'autres genres, longtemps considérés comme plus prestigieux, le roman, en ses débuts, est resté étranger à toute réflexion théorique. Parfois qualifié de genre bâtard, ce genre ne cesse d'évoluer, non pas selon une logique de développement linéaire et progressif, mais en fonction du contexte et du système discursif dans lequel il prend place. On réfléchira ainsi à la manière dont se construit (à partir de définitions mouvantes et parfois contradictoires) ce genre littéraire destiné à un brillant avenir.

L'approche privilégiera la confrontation entre les textes médiévaux (aucune compétence linguistique particulière n'est attendue) et la théorie littéraire contemporaine (XX^e-XXI^e s.) avec les travaux de critiques comme Hans R. Jauss, Gérard Genette, Jean-Marie Schaeffer, Thomas

Pavel. Au-delà de la naissance du roman, on voudrait réfléchir à la manière dont on définit un genre littéraire, dont on le pense (ou non) en fonction de ses contextes et à la façon dont on modélise sa naissance.

Chaque séance de ce séminaire s'appuiera sur un petit corpus de textes (disponibles à l'avance sur le bureau virtuel) et laissera une large place aux échanges et aux discussions.

Littérature de la Renaissance – 5DLMC033

Enseignant : Emmanuel Naya

Programme : Démons et merveilles

Descriptif : Ce séminaire permettra de se familiariser avec un imaginaire cosmologique et religieux propre à la civilisation de la Renaissance. Il s'agira de renouer avec une représentation du monde issue de l'antiquité gréco-latine et de la culture judéo-chrétienne, conception qui ne laisse pas de hiatus entre la Terre et le Ciel, l'univers étant peuplé d'entités intermédiaires et médiatrices, qu'ils soient héros, anges ou démons : la redécouverte de cet univers habité d'esprits et de diables passera par l'étude d'un corpus de textes allant du *Tiers Livre* de Rabelais à *l'Hymne aux Démons* de Ronsard, en passant par les enquêtes médico-légales de Bodin, Wier ou plus descriptives, telles que celles de Du Bartas ou de Pierre de Lancre. Les textes constitueront d'une part le terrain d'observation de croyances ou d'expériences troublantes à la recherche d'une poétique permettant son expression ; d'autre part, nous examinerons en eux le creuset où l'on ranime motifs littéraires et images ancestrales, et où l'on forge de nouvelles figures qui hantent la fin du siècle (celle de la sorcière mais aussi celle de l'inquisiteur, du *Manuel des inquisiteurs* de Nicolas Eymerich jusqu'à la renaissance de ce dernier comme personnage romanesque sous la plume de Valerio Evangelisti).

Littérature du XVII^e siècle – 5DLMC043

Enseignante : Edwige Keller-Rahbé

Volume horaire : 21 h

Descriptif : Lire le paratexte du XVII^e siècle

Épître dédicatoire, Préface, Avertissement, Au Lecteur, Avis de l'imprimeur ou du libraire, Actes d'approbation (religieux et civils), Privilège du roi, Permission, Poèmes liminaires, Catalogue des livres... : loin d'être un inventaire à la Prévert, ces diverses pièces constituent l'ordinaire du paratexte au XVII^e siècle où se croisent auteur, lecteur, livre et pouvoirs. L'objectif du séminaire consistera à se familiariser avec ces marges, pour certaines impensées dans les analyses théoriques sur les « seuils » (G. Genette, 1987). Grâce à des approches critiques variées – histoire du livre et de l'édition, bibliographie matérielle, narratologie, analyse textuelle –, il s'agira d'analyser les acteurs qu'elles mobilisent, de comprendre les manœuvres éditoriales et les stratégies socio-littéraires et politiques qui s'y jouent pour mieux dégager les enjeux de la publication imprimée à cette époque.

Textes ou liens vers les textes numérisés seront fournis en cours.

Attention : sous réserve de faisabilité, une à deux séances en bibliothèque comprises dans le volume horaire sont prévues (éventuellement, le samedi matin pour des raisons pratiques). L'assiduité est requise.

Littérature du XX^e siècle – 5DLMC073

Enseignante : Nathalie Barberger

Programme : Vies et écritures précaires

Revenons à la question du chagrin, aux moments où l'on subit quelque chose qui échappe à son contrôle et où l'on se trouve en dehors de soi, non pas à côté de soi-même. Peut-être pouvons-nous dire que le deuil contient la possibilité d'appréhender un mode de dépossession qui est fondamental pour ce que je suis. J. Butler, *Vies précaires*.

Travail du deuil, réparation, résilience : émerge depuis quelque temps, voire s'impose, un imaginaire thérapeutique, très lointainement hérité de la très vieille et très problématique notion de *catharsis*. Ainsi en régime littéraire, les discours se multiplient où il est question de

guérir, d'apaiser, voire de « corriger » (corriger les traumatismes de la mémoire individuelle et collective) : d'un usage thérapeutique de la littérature, pour celui qui écrit / pour celui qui lit. Or dans ce séminaire, il s'agira précisément de lire des textes qui ne visent pas à la conjuration, encore moins à la réparation, des textes *inquiétants* voire *colériques*, non récupérables selon une éthique du *care* et la bonne conscience, et qui même la condamnent : pas de salut ni de sublimation, ni dolorisme ni consolation, soit une tout autre représentation de la catastrophe et du sujet « catastrophé » (ce que l'on pourrait appeler, contre les représentations médiatiques et convenues du trauma, l'énonciation traumatique, du moins c'est une hypothèse de travail). Que ce travail d'écriture et de représentation (peut-être une écriture-contre, contre, notamment, les témoignages-écrans distribués sur les chaînes d'information en continu) soit politique, qu'il nous engage dans une réflexion sur « les vies précaires », sur l'état de nos sociétés contemporaines, c'est aussi cette problématique qui sous-tendra ce séminaire : d'où la citation de Judith Butler placée ici en exergue. Nous commencerons ce séminaire par la lecture du dernier chapitre de *La Chambre claire* de Barthes où il pose précisément la question de la valeur d'usage, ici celle de la photographie : « Folle ou sage ? [...] A moi de choisir, de soumettre son spectacle au code civilisé des illusions parfaites, ou d'affronter le réveil de l'intraitable réalité. » C'est de cette intraitable réalité qu'il sera question.

Bibliographie

D'abord un texte de « philosophe » : P. Loraux, « Les disparus », Revue *Le genre humain* n° 36. Cet article est disponible en ligne.

Parmi les textes que nous convoquerons et qui feront, nous l'espérons, l'objet d'exposés et de lecture commune :

L. Kaplan, *L'excès-L'usine*, POL, 1987

A. Ernaux, *Mémoire de fille*, Gallimard, folio, 2016

M. Ribouté et P. Boucheron, *Prendre dates*, Verdier, 2020

Liste non exhaustive bien sûr... Ce séminaire se propose d'être un séminaire d'actualité, ouvert aux sollicitations des étudiant-es.

Littérature comparée – 5DLMC093

Enseignante : Marie-Jeanne Zenetti

Programme : Littératures documentaires

Ce séminaire partira d'un constat : celui d'une présence insistante des documents (photographies, pièces d'archives, cartes, propos recueillis lors d'entretiens, etc.) dans la production littéraire de la fin du 20^e et du début du 21^e siècles. Ce « parti-pris du document », parfois aussi qualifié de « tournant documentaire », s'accompagne d'un « tournant littéraire » du côté des sciences sociales, et d'une multiplication des formes et des genres de la « non-fiction ». Mais ce phénomène est loin d'être unifié. Il s'inscrit, selon les aires culturelles, linguistiques et géographiques, dans des traditions variées. Du *Dokumentartheater* allemand hérité de Brecht et de Piscator au *nonfiction novel* américain, initié par Truman Capote, comment critiques, théoriciens et écrivains pensent-ils le recours à « l'autre » de la fiction ? C'est la question à laquelle sera consacré le séminaire, qui s'appuiera sur la lecture d'œuvres intégrales en traduction (des extraits en langue originale seront fournis aux étudiant-es) et sur une brochure d'articles théoriques et critiques fournis par l'enseignante.

Principales œuvres étudiées :

- Svetlana Alexiévitche, *La Supplication : Tchernobyl, chroniques du monde après l'apocalypse* [« *Tchernobylskaïa molitva* »], trad. G. Ackerman et P. Lorrain, Paris, Lattès, 1999 [1997].
- Sergio Gonzáles Rodríguez, *Des os dans le désert*, [*Huesos en el desierto*], trad. I. Gugnion, Albi, Passage du Nord-Ouest, 2007 [2002].
- W. G Sebald, *Les Émigrants, quatre récits illustrés*, trad. P. Charbonneau, Arles, Actes Sud, 1999.
- William T. Vollmann, *Pourquoi êtes-vous pauvres ?* trad. Claro, Arles, Actes Sud, 2008 [2007].

Littérature du XVIII^e siècle – 5DLMC053

Enseignante : Myrtille Méricam-Bourdet

Programme : Le philosophe et le despote

Volume horaire : 21 h

Descriptif : Les rapports entre les lettrés et le pouvoir ont toujours été au cœur des processus de création, mais aussi de réflexions dont Platon a inauguré une longue tradition en développant la figure du « philosophe roi » dans *La République*. Ces rapports revêtent une acuité particulière durant le XVIII^e siècle, alors que certains hommes de lettres entretiennent (ou pensent entretenir) des liens étroits avec les souverains. Diderot rend ainsi visite à l'impératrice Catherine II de Russie pour s'entretenir avec elle de ses projets de réformes et rédige pour elle des *Mémoires* sur le nouveau code de justice qu'elle veut promulguer. Pendant de longues années, Voltaire conseille le jeune roi de Prusse, Frédéric II, et quitte même la cour de France pour la sienne. On sait que les choses se terminèrent assez mal... Au-delà de ces deux cas particuliers très emblématiques, le séminaire examinera les nombreuses interactions entre les hommes de lettres et le pouvoir, durant un siècle où les phénomènes de sociabilité (et notamment les salons) ont permis que se tissent des liens étroits et complexes entre ces deux mondes. On s'interrogera notamment sur les ambiguïtés nées de ces liens, en particulier quant au positionnement politique et philosophique des Lumières vis-à-vis du peuple et du mouvement révolutionnaire à venir. La catégorie historiographique de « despotisme éclairé », souvent caricaturale et dont l'origine remonte certainement aux écrits de Voltaire, devra elle aussi être réexaminée à la lumière d'une étude approfondie des textes et de leurs tiraillements.

Littérature du XIX^e siècle – 5DLMC063

Enseignant : Olivier Bara

Programme : Théâtre romantique, théâtre politique ? (Hugo, Dumas, Sand et l'acteur Bocage)

Descriptif :

Éditions : Victor Hugo, *Marion de Lorme*, édition Clélia Anfray, Gallimard, Folio théâtre, 2019 ; Alexandre Dumas, *Antony*, édition Pierre-Louis Rey, Gallimard, Folio théâtre, 2002 ; George Sand, *Claudie*, Magasin théâtral illustré, 1851 (disponible en ligne sur Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k65240733>).

Ce TD propose d'interroger la portée politique du théâtre romantique en confrontant trois œuvres dramatiques : un drame historique de Victor Hugo (*Marion de Lorme*, 1829-31), un drame contemporain (ou « drame en habits noirs ») d'Alexandre Dumas (*Antony*, 1831) et un drame rural (ou « rurodrame ») de George Sand (*Claudie*, 1851). Les trois pièces éclairent la diversité des dramaturgies et des esthétiques explorées par le théâtre romantique pendant une vingtaine d'années. Elles ont en commun d'avoir été créées au Théâtre de la Porte Saint-Martin par le grand comédien Bocage. Ce dernier, ancien ouvrier devenu vedette de la scène, faisait de ses rôles autant de figurations (tragiques, violentes, fatalistes, prophétiques) du « peuple ». Par son jeu, sa gestuelle, son corps et sa voix il conférait toute son urgence à la « question sociale » soulevée par la scène romantique. On s'interrogera ainsi sur les modes de signification socio-politique d'une représentation théâtrale, du texte au spectacle.

Littérature du XXI^e siècle – 5DLMC083

Enseignant : Yannick Chevalier

Programme : Dire le mal – *Soifs* de Marie-Claire Blais

Descriptif : Un jeune homme noir est condamné à mort par une justice blanche, un homme meurt du SIDA dans l'indifférence hostile de sa famille biologique, une jeune femme migrante est obligée de fuir son pays ravagé par la famine et la violence, des milices d'extrême droite xénophobes prennent la rue pour bastonner des étrangers et des homosexuels, des enfants livrés à eux-mêmes basculent dans l'alcoolisme et l'addiction aux drogues. Et des artistes, qui

écrivent, peignent, photographient, chantent et dansent, malgré la douleur du monde composent avec elle, tentent de dire l'insupportable et l'inacceptable.

Les questions sociales et politiques de notre présent, les objets de l'indignation actuelle face aux injustices, sont aussi celles dont se saisit Marie-Claire Blais par le biais de la fiction - *Soifs* (1996) – et dans l'écriture essayiste – *Passages américains* (2012) et *A l'intérieur de la menace* (2019). La forme adoptée par Blais n'est pas neuve : c'est celle du monologue intérieur, mais cette fois mise au service d'une pensée altruiste et d'une écriture politique.

Le séminaire s'organisera selon deux axes : d'une part une généalogie de la forme du monologue intérieur, d'autre part une lecture suivie de *Soifs*, premier tome d'une saga romanesque dont Blais poursuit encore aujourd'hui l'écriture. L'enjeu sera d'examiner comment le style (littéraire), avec les moyens qui lui sont propres, peut s'affronter efficacement aux questions sociales et politiques.

– Edition à se procurer avant le début du cours (mais à ne pas lire : les modalités de la lecture seront précisées lors du premier cours) :

BLAIS Marie-Claire (2014 [1996]), *Soifs*, Paris, Point-Le Seuil, coll. Signature, ISBN 978-2757845394

– Sur la généalogie de la forme du monologue intérieur : les textes seront mis à disposition sur le moodle du cours.

– Sur l'œuvre de Marie-Claire Blais : des extraits du cycle de *Soifs* seront mis à disposition sur le moodle du cours.

On pourra lire, cependant, le grand texte politique (sur les conséquences de l'élection de Donald Trump à la Présidences des Etats-Unis) de Blais :

BLAIS Marie-Claire (2019) *A l'intérieur de la menace*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, ISBN : 978-2760640523

Littératures francophones – 5DLMC103

Enseignante : Véronique Corinus

Programme : Écrire l'oralité

Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal*, Présence africaine, 1994 [1939].

Patrick Chamoiseau, *Chronique des sept misères*, Gallimard, coll. « Folio », 1986.

Des extraits d'autres œuvres, téléversés sur la plateforme Moodle, seront également étudiés.

Descriptif : De la littérature orale (contes, légendes, proverbes, devinettes...), on a souvent une vision stéréotypée et partant, faussée : production des sociétés dites traditionnelles, elle serait un ensemble immuable, figé en des formes canoniques qui s'apparenteraient à des ethno-textes à la littérarité douteuse. Ce séminaire se propose de déconstruire ces approches réductrices, en montrant combien la richesse du noir verbe (Aimé Césaire), mode culturel et art oratoire singuliers, a profondément nourri la création des écrivains antillais contemporains. Y puisant leur inspiration thématique, énonciative et/ou structurelle, ils convoquent les performateurs traditionnels, reprennent leur langue et leur langage, empruntent leurs motifs, afin d'insuffler aux genres canoniques que sont le roman et la poésie les caractères propres à l'oralité. Outil de subversion esthétique, la littérature orale devient dès lors un matériau idéologique sulfureux, propre à la contestation de l'ordre établi et à l'affirmation de soi.

Langue et stylistique françaises modernes – 5DLMC123

Enseignant : Philippe Wahl

Programme : Jeu(x) de(s) mots : poésie et humour

Descriptif : Poésie et humour ? Le rapport ne va pas de soi, alors qu'il a une longue histoire, entre *jeu de mots* et jeu des mots. Cet angle formel appelle la référence à la notion de « fonction poétique », dont Jakobson déplorait qu'elle ait souvent été réduite au versant signifiant du langage ou au genre poétique. Elle mérite d'être considérée au regard de la *valeur* du discours, entre efficacité pragmatique et visée esthétique. Mais l'humour n'est pas forcément ludique, et les postures qu'engage le jeu avec les codes ouvrent la voie à l'ironie.

La promotion du lyrisme comme expression subjective a fragilisé les liens anciens de la poésie avec le jeu de mots qu'affichait la rime équivoque, entre finesse et gauloiserie. La fin du XIX^e s. voit toutefois prospérer une « poésie drôle », frayant avec l'ironie ou l'humour noir. Elle se prolonge au XX^e s. dans une veine fantaisiste ou des expérimentations formelles plus systématiques, du Surréalisme à l'Oulipo. On pourra inverser la perspective en explorant un humour à haute teneur poétique (Devos). Et le corpus est bien sûr ouvert à la chanson, y compris dans ses réalisations les plus contemporaines.

Littérature et genre – 5DLMC153

Enseignante : Marie-Jeanne Zenetti

Programme : Récits situés

À quelles conditions les discours littéraires peuvent-ils participer d'une critique des modes de production des savoirs ? Ce séminaire proposera de lire et d'interroger un corpus de textes littéraires contemporains en les confrontant aux notions de « savoirs situés », de « théorie du point de vue » ou du « positionnement ». Ces notions et ces théories, qui ont constitué un apport important au champ des *science studies*, sont aujourd'hui diffusées à large échelle, et elles sont parfois mobilisées pour opposer de façon binaire des « savoirs académiques » et des « savoirs militants ». Au-delà de ce seul face-à-face, nous partirons de l'hypothèse que les réflexions d'ordre épistémologique s'élaborent non seulement au sein des disciplines, mais aussi en dehors d'elles, et que ces « dehors » sont multiples. Les discours artistiques, notamment, se saisissent, sur un mode souvent indirect, des questions liées à la politique des savoirs. Quand Virginie Despentes, par exemple, annonce dans un incipit désormais célèbre qu'elle « écri[t] de chez les moches », elle incarne un discours théorique sur le positionnement dans une forme littéraire qui se situe à la croisée des genres de l'essai et de l'autobiographie. En examinant les arguments avancés par les penseuses féministes, il s'agira d'élaborer et de théoriser tout au long du semestre des approches critiques susceptibles de nous inviter à relire différemment certains textes littéraires et d'interroger les rapports souvent complexes qu'ils entretiennent avec les savoirs institués.

Corpus d'étude : une brochure de textes distribuée en début de semestre.

Responsable : Philippe Wahl

MASTER 1 – Semestre 1

UE A1 – Fondamentaux Lettres

Littérature : Histoire, théorie et critiques littéraires – Objets de la recherche (1)
Langue française : Histoire de la langue française, du Moyen Âge à l'âge classique *ou*
Langue et style en français, de la Révolution à nos jours

UE B1 Fondamentaux Sciences du langage

Sémantique : langues et sens 1
Sémiotique : langages et signes 1
Grammaire textuelle et enseignement

UE C1 Initiation à la recherche

Formation aux ressources documentaires, bibliographie, plan
Deux séminaires de spécialisation au choix dans le domaine de la langue française moderne
ou médiévale

UE D1 Ouverture internationale

Langue vivante : anglais *ou* espagnol

MASTER 1 – Semestre 2

UE A2 Complément Lettres

Deux séminaires de spécialisation au choix dans le domaine de la langue française moderne
ou médiévale, ou dans le domaine littéraire

UE B2 Complément Sciences du langage

Approches sciences du langage
Sociolinguistique : langues et sociétés

UE C2 Recherche

Dossier de recherche
Stage

UE D2 Ouverture internationale

Langue vivante : anglais *ou* espagnol *ou* Linguistic Sciences in English

MASTER 2 – Semestre 3

UE A3 Approfondissement Lettres

Littérature : Histoire, théorie et critique littéraires – Objets de la recherche (2)
Deux séminaires de spécialisation au choix dans le domaine de la langue française moderne
ou médiévale, ou dans le domaine littéraire

UE B3 Approfondissement Sciences du langage

Sémantique : langues et sens 2
Approches polysémiotiques *ou* Approches langues en interaction

UE C3 Recherche et professionnalisation

Formation en équipe de recherche

UE D3 Ouverture internationale

Langue vivante : anglais *ou* espagnol

MASTER 2 – Semestre 4

UE A4 Recherche

Mémoire de recherche

UE B4 Ouverture internationale

Langue vivante : anglais *ou* espagnol

Nota bene – Pour les cours de lettres, on se reportera au descriptif des cours du parcours Lettres modernes, ici même ; pour les cours de sciences du langage, voir la brochure de ce département.

Responsable : Dominique Carlat

Le master Parcours Lettres modernes à l'international PIEF (Parcours International d'Études Françaises) s'adresse à des étudiant·es étranger·es ayant acquis dans leur université d'origine un bon niveau d'étude en langue et littérature françaises, et désireux·ses d'approfondir leurs connaissances. Offrant une formation exigeante dans les domaines linguistique, littéraire et critique, il requiert une présence assidue.

À l'issue de la formation, les étudiant·es étranger·es peuvent obtenir un master de littérature française et envisager l'éventualité d'une inscription en doctorat.

Les cours s'articulent autour des objectifs suivants :

- L'approfondissement de la pratique de la langue française (orale et écrite) et du vocabulaire de l'herméneutique ;
- Le renforcement et l'affinement des connaissances relatives à l'histoire littéraire des textes en français, de l'Ancien Régime à l'époque contemporaine.
- La pratique analytique des textes selon une méthodologie rigoureuse (explication linéaire, commentaire composé, synthèse...);
- La poursuite de l'apprentissage en matière d'argumentation démonstrative et de rédaction d'écrits universitaires ;
- L'initiation à la recherche et à l'usage de la documentation scientifique.

Descriptifs des enseignements du parcours PIEF

Avertissement

L'assiduité est requise pour tous les enseignements. Les enseignant·es (re)préciseront leur programme et les modalités de contrôle au début du semestre.

MASTER 1 – SEMESTRE 1

▲ UE A1 Fondamentaux littérature

Méthodes d'argumentation (I)

Enseignante : Touriya Fili-Tullon

Volume horaire : 21 h TD

Objectif et descriptif :

1. Acquérir les outils critiques nécessaires à l'analyse des textes et des discours, dans une optique argumentative.
2. Partant d'articles et d'extraits d'œuvres littéraires présentés sous divers angles critiques, le cours s'attachera à l'organisation des idées dans un texte argumentatif.

Histoire littéraire des textes en français (I)

Responsable : Elisabeth Vuillemin

Horaire : 21 h TD

Objectif et descriptif :

1. Apprentissage de la méthodologie de l'explication de texte selon une présentation chronologique de la littérature française classique du XVI^e au XVIII^e siècle (extraits de textes fournis en cours sous forme de photocopiés).
2. Mises au point sur des aspects spécifiques : faits historiques ; mouvements culturels et littéraires ; évolution des formes, des registres et des genres...

▲ UE B1 Fondamentaux langue

Langue française écrite (I) – 4DLIB011

Responsable : Agnès Fontvieille-Cordani

Enseignant-es : Agnès Fontvieille-Cordani

Volume horaire : 42 h TD

Objectifs et descriptif : Perfectionnement en langue française écrite et parlée – acquisition de connaissances grammaticales, amélioration de l'expression – et étude stylistique des textes littéraires. Le cours s'organise en deux parties distinctes de même volume horaire :

1. Analyse grammaticale. Mise au point sur les natures et les fonctions grammaticales principalement dans la phrase simple (approche synchronique et parfois diachronique, selon l'extrait étudié). Valeurs des temps. Exercices de perfectionnement en expression écrite et orale.
2. Analyse stylistique. Approche stylistique de la poésie moderne et contemporaine : connaissance des formes poétiques et de leur évolution, lecture du vers et accents, analyse des poèmes par des approches variées : linguistique, rhétorique, stylistique, sémiotique. Connaissance des figures de rhétorique. Les étudiants seront invités à s'interroger sur les problèmes spécifiques à chaque genre (poétique, romanesque, théâtral) ou registre.

Bibliographie : Grammaire (pour les débutant-es) Bescherelle, *La Grammaire pour tous*, Hatier, 2012 ; Anne Sancier, *La Grammaire du français* (Le Livre de poche) ;

Stylistique : C. Fromilhague, A. Sancier-Chateau, *Introduction à l'analyse stylistique* (A. Colin, 2^e éd. 2016) ; Michèle Aquien, *La Versification appliquée aux textes*, Armand Colin, 2015 ; Marc Bonhomme, *Les Figures clés du discours*, Seuil, 1998 ; J. Dürrenmatt, *Stylistique de la poésie*, Belin, 2005 ; D. Maingueneau, *Manuel de linguistique pour le texte littéraire* (A. Colin, 2015).

Langage critique : lire et écrire un texte critique

Responsable : Hervé Micolet

Horaire : 21 h TD

Objectif, descriptif et programme : La lecture suivie d'une œuvre littéraire classique permet une mise à jour du champ critique, et l'approche analytique du texte par différentes méthodes représentées dans les disciplines Lettres, Arts, Sciences sociales et humaines.

Texte étudié : Baudelaire, *Les Fleurs du mal* (coll. « Poésie/Gallimard »), complété par l'ensemble de l'œuvre (poèmes en prose, écrits esthétiques, journaux intimes, écrits divers, correspondance...)

▲ UE C1 Initiation à la recherche

Documentation

Responsable : Emmanuel Boldrini

Volume horaire : 7 h TD incluant le stage de formation en bibliothèque.

Objectif et descriptif : en vue de la rédaction du dossier de master, formation aux divers outils bibliographiques et à la recherche documentaire en bibliothèque.

Méthodologie de la recherche (I)

Responsable : Pauline Khalifa

Horaire : 21 h TD

Descriptif : en vue de la rédaction du dossier de recherche, il s'agira d'envisager les spécificités et les enjeux de l'écriture scientifique. Seront abordées, à la fois d'un point de vue épistémologique et rhétorique, des questions telles que la définition d'un sujet, la délimitation d'un corpus, l'élaboration d'un plan et d'une problématique, l'indication des références, ou encore la construction d'une bibliographie raisonnée.

▲ UE D1 Ouverture culturelle

Médiations culturelles

Responsable : Martine Boyer-Weinmann

Horaire : 21 h TD

Objectifs et descriptif : au-delà de l'acquisition de connaissances dans le cadre de la formation académique, il s'agit ici de mettre en contact les étudiant·es étranger·es avec la culture « hors les murs ». L'enseignement alternera sorties et séances de travail pour la préparation des activités, la mise en commun et la restitution de l'expérience. L'animation et la programmation de l'enseignement pourra se faire en lien avec les institutions culturelles, les maisons d'éditions et librairies (locales notamment), et avec le service culturel de l'Université Lyon 2.

Connaissances et compétences à acquérir :

- Un large champ culturel et pluridisciplinaire ouvrant sur la littérature, les arts du spectacle, les arts plastiques, le cinéma, etc.
- Compréhension du français à l'oral (langue classique et langue contemporaine) ; compréhension d'un discours critique d'accompagnement (catalogue d'exposition, brochure) ; capacité de synthèse, de restitution et d'analyse, à l'oral et à l'écrit. Gestion de l'échange oral en groupe.

Modalités pédagogiques : travail de groupe, échange oral, méthodologie du document de synthèse.

Attention : les cours débiteront courant octobre. Certaines séances auront lieu « hors les murs » et peuvent donc être doublées. Il convient de se rendre disponibles pour les créneaux indiqués sur le calendrier de rentrée.

MASTER 1 – SEMESTRE 2

▲ UE A2 Recherche approfondissement

Histoire littéraire des textes en français (II)

Responsable : Dominique Carlat

Volume horaire : 21 h TD

Objectif et descriptif :

1. Apprentissage de la méthodologie de l'explication de texte à partir d'un panorama de la littérature française du XIX^e siècle (extraits de textes fournis en cours sous forme de photocopies).
2. Mises au point sur des aspects spécifiques : faits historiques ; mouvements culturels et littéraires ; évolution des formes, des registres et des genres...

Méthodes d'argumentation (II)

Responsable : Camille Signes

Volume horaire : 21 h TD

Objectif et descriptif : Exercice de la rédaction argumentative et de ses différentes formes académiques avec une insistance particulière sur la dissertation littéraire.

▲ UE B2 Recherche pratique

Méthodologie de la recherche (II) : encadrement individualisé

Responsable : plusieurs intervenant·es

Volume horaire : 42 h TD

Objectif et descriptif : en vue de la rédaction du dossier de recherche, aide personnalisée et suivi du travail sous forme d'entretiens réguliers avec un·e enseignant·e du Département des Lettres.

Stage

Objectifs et méthodes : À définir

TICE

Responsable : Julien Crego

Volume horaire : 21 h TD

Objectifs :

- Maîtrise des outils informatiques courants (poste de travail et outils réseau) ;
- Établissement d'un texte numérique en utilisant les techniques avancées de traitement de texte, en vue de l'établissement du mémoire ;
- Conventions typologiques de base.

Descriptif :

- Outils courants : utilisation raisonnée du poste de travail (objets manipulés, sauvegardes...) prise en main de l'environnement numérique de travail de Lyon 2 et des outils réseau (pratique et conventions d'usage de la messagerie).
- Texte et mise en page : rôle de la forme dans la réception (compréhension et interprétation) ; principe et méthodologie de la technique des styles
- Automatisation des tâches dans la production et la présentation d'un document long.

MASTER 2 – SEMESTRE 1

▲ UE A3 Fondamentaux

Littérature : Histoire, théorie et critiques littéraires. Objets de la recherche

Volume horaire : 21 h TD

Voir plus haut *Littérature : Histoire, théorie et critiques littéraires. Objets de la recherche (2) – 5DLMA013*, dans la section « Programme des cours de Master 2 Parcours Lettres Modernes ».

Langue française écrite (II) – 5DLIA013

Responsable : Stéphanie Thonnerieux

Volume horaire : 21 h TD

Objectif et descriptif : tout comme le cours de master 1, dont il est le prolongement, le cours de master 2 se compose de deux volets distincts :

1/ Un volet grammaire : l'analyse grammaticale se concentre sur la phrase complexe et les articulations logiques du discours. Chaque extrait donne lieu à une étude précise. Il s'agit de consolider les connaissances des étudiants en grammaire française.

2/ Stylistique : approche stylistique de la prose et du théâtre par des approches variées : linguistique, rhétorique, stylistique, sémiotique..

Bibliographie : distribuée au début de la première séance.

Méthodologie de la recherche (III)

Responsable : Emmanuel Boldrini

Volume horaire : 10 h TD

Descriptif : approfondissement de l'initiation à la recherche ; aide à la conception/rédaction du mémoire de master.

▲ UE B3 Recherche

Séminaires, colloques et journées d'études

Formation en équipe de recherche (CIHAM, IHRIM, PASSAGES XX-XXI) : voir la description et les activités des différentes équipes, ici même, la section *Descriptif des cours de Master 2 – Parcours Lettres Modernes > Formation en équipe de recherche*.

Encadrement personnalisé

Responsable : plusieurs intervenant·es

Volume horaire : 21 h TD

Objectif et descriptif : en vue du développement de l'autonomie du jeune chercheur, aide personnalisée à la rédaction du mémoire de master sous forme d'entretiens réguliers avec un·e enseignant·e du Département des Lettres.

Préparation à la soutenance du mémoire de master

Responsable : Véronique Corinus

Volume horaire : 21 h TD

Objectif et descriptif : en vue de la soutenance du mémoire de master 2, les objectifs de cet enseignement consistent à :

1. Synthétiser une production écrite ;

2. Organiser et structurer un exposé oral ;
3. Apprendre les codes de la communication orale ;
4. Répondre à des critiques scientifiques.

▲ UE 3C Ouverture

Histoire littéraire des textes en français (III)

Responsable : Martine Boyer-Weinmann

Volume horaire : 21 h TD

Objectif et descriptif :

1/ Apprentissage de la méthodologie de l'explication de texte à partir d'un panorama de la littérature française du XX^e au XIX^e siècle (extraits de textes fournis en cours sous forme de photocopiés).

2/ Mises au point sur des aspects spécifiques : faits historiques ; mouvements culturels et littéraires ; évolution des formes, des registres et des genres...

Programme : à définir avec l'enseignant au début du semestre.

Séminaire de spécialisation

Volume horaire : 21 h TD

Au choix parmi la liste des séminaires proposés en *master 2 parcours Lettres modernes*. Voir plus haut, la section *Séminaires de spécialisation de Master 2* (« C3 »).

MASTER 2 – SEMESTRE 2

▲ UE A4 Mémoire

Rédaction, soutenance et résumé du mémoire de master en langue étrangère.

Responsable : Delphine Hautois

Organisation générale des études

Master 1 – Semestre 1

UE A1 Littérature

Littérature, théorie et critiques littéraires – Objets de la recherche (1)	42 h CM
Séminaire de spécialisation n° 1 (<i>voir liste dans le parcours Lettres modernes</i>)	21 h TD
Séminaire de spécialisation n° 2 (<i>voir liste dans le parcours Lettres modernes</i>)	21 h TD

UE B1 Langue

Français : codes et pratiques	21 h TD
Langue vivante professionnelle	21 h TD

UE C1 Culture

Vie économique	21 h TD
Atelier de lecture	21 h TD

Master 1 – Semestre 2

UE A2 Culture et médiation

Culture et médiation	42 h TD
Stage	

UE B2 Littérature

Séminaire de spécialisation n° 3 (<i>voir liste dans le parcours Lettres modernes</i>)	21 h TD
Enseignement optionnel dans la mention Lettres <i>ou</i> Enseignement optionnel hors mention Lettres	21 h TD

UE C2 Compléments professionnalisants

Langue vivante professionnelle	21 h TD
Écriture web	21 h TD

Master 2 – Semestre 3

UE A3 Langue et culture

Codes et pratiques 2	42 h TD
Atelier critique	21 h TD
Documentation, Rédaction	21 h TD

UE B3 Communication-Economie

Stratégie de communication	24 h TD
Vie économique	21 h TD

UE C3 Medias professionnels

Anglais pour l'entreprise	42 h TD
Informatique, écriture web	72 h TD

Master 2 – Semestre 4**UE A4 Stage**

Préparation et suivi de stage et stage
Mémoire et soutenance

MASTER ÉTUDES SUR LE GENRE GENRE, LITTÉRATURES, CULTURES (GLC)

Responsable Master 1 : Marie-Jeanne Zenetti

Responsable Master 2 : Yannick Chevalier

Le Master GLC - Genre, Littératures, Cultures s'inscrit dans la continuation de toutes les licences de Lettres : Modernes, Classiques, bi-disciplinaires, Lettres appliquées.

C'est un master disciplinaire conçu pour les étudiant·es souhaitant se spécialiser dans les études de genre et les études littéraires. Il initie à la recherche en études littéraires du Moyen Âge à l'ultra-contemporain, intégrant les apports théoriques sur les études de genre ainsi que des cours orientés vers la professionnalisation. Ce master prépare à l'entrée en doctorat ou dans une voie directement professionnalisante (Agrégation de Lettres modernes, métiers du livre, médiation...).

Ce diplôme est l'un des nombreux parcours de la mention Études sur le genre. Vous trouverez un descriptif de ces parcours à l'adresse <https://mastergenrelyon.univ-lyon2.fr/>. D'autres informations encore sont disponibles en ligne, sur le Carnet Hypothèses du diplôme : <https://genrelittculture.hypotheses.org/>.

Objectifs et organisation générale des études

Le plan de formation du master Genre, Littératures, Cultures offre une spécialisation progressive dans le domaine des études littéraires intégrant les apports de la recherche en études sur le genre.

▲ La première année (M1) s'organise autour d'un **double socle disciplinaire** :

- les enseignements fondamentaux des études littéraires, communs avec le Master Lettres
- les enseignements fondamentaux des études sur le genre, communs avec les autres parcours disciplinaires (Histoire, Sociologie, STAPS) et interdisciplinaires (EGALES, EGALITE) du Master Études sur le genre

L'initiation à la **recherche en études littéraires** est dispensée dans les séminaires de spécialisation communs avec le Master Lettres, auxquels s'ajoute le séminaire Genre et Littérature, présent à chaque semestre de la formation.

L'ouverture à l'**international** est, là encore, présente chaque semestre, avec des cours de langue vivante (communs avec le Master Lettres) et des cours dispensés en anglais sur les *Gender Studies*.

La **dimension professionnalisante** est présente dès le premier semestre, avec une classe à projet, où l'ensemble des étudiant·es est amené à répondre collectivement à une demande émanant d'une institution publique, privée, d'une association, etc.

En 2016-2017, les étudiant·es du Master Genre, Littérature, Culture ont répondu à un appel d'offre de l'association Télédebout et du Ministère de l'Éducation nationale : il s'agissait de concevoir des dossiers à destination des enseignant·es de collège et lycée sur des vidéos présentant des œuvres littéraires signées d'autrices francophones. Le résultat de leurs travaux est visible à l'adresse :

<https://www.matilda.education>

En 2017-2018 et en 2018-2019, les étudiant·es ont répondu à une commande éditoriale du Festival Écrans mixtes : il s'agissait de rédiger l'ensemble des articles (critiques de films, interviews de réalisateur/trices, portraits) du journal du festival distribué aux festivalier·es, sous la direction du rédacteur en chef Didier Roth-Bettoni, journaliste et critique cinéma. Le résultat de leurs travaux est visible à l'adresse suivante :

<http://festival-em.org/journal-du-festival/>

Le travail du mémoire de fin d'étude est entamé dès le M1 : au terme de la première année, un document synthétique, d'une quarantaine de page, doit être rendu, comprenant une présentation des lectures théoriques effectuées pendant l'année, une problématique de recherche permettant de cerner les grands enjeux du sujet traité, ainsi qu'une bibliographie critique. Ce travail est encadré par un·e enseignant·e-chercheur·e qui suit individuellement chaque étudiant·e, à l'occasion de séminaires d'accompagnement.

▲ La deuxième année (M2) se centre autour des **études littéraires** intégrant les apports théoriques les plus actuels des études de genre. Outre le tronc commun du Master Lettres, la formation intègre plusieurs séminaires de recherche chaque semestre et la poursuite de cours en anglais sur les *Gender Studies*.

La dimension professionnalisante s'organise dans le cadre de cours de **Recherche appliquée**, dans lequel les étudiant·es préparent des rencontres avec des universitaires spécialistes des questions de genre et/ou de littérature, conduisent des débats scientifiques avec eux/elles.

Le travail individuel autour du **mémoire de fin d'étude** se poursuit sur l'ensemble des deux semestres, avec un suivi individualisé par un·e enseignant·e-chercheur·e (séminaires d'accompagnement) et par l'organisation d'ateliers collectifs encadrés. La présentation du mémoire de fin d'étude donne lieu à une soutenance.

Master 1

Semestre 1

(30 crédits)

UE A1 – Etudes de genre : introduction

(6 crédits)

Concepts généraux (1)	CM	21 h
Lectures critiques	TD	21 h

UE B1 – Etudes littéraires : introduction

(10 crédits)

Histoire, théorie et critique littéraire. Objets de la recherche (1)	CM	42 h
Séminaire Littérature et genre (1)	TD	21 h

UE C1 – Professionnalisation

(11 crédits)

Méthodologie de la recherche : Formation aux ressources documentaires, bibliographie, plan	TD	21 h
Projet collectif	TD	21 h
Panorama transdisciplinaire de méthodes	CM	21 h

UE D1 – Ouverture internationale

(3 crédits)

Langue vivante (anglais ou espagnol)	CM	21 h
--------------------------------------	----	------

Semestre 2

(30 crédits)

UE A2 – Etudes de genre : approfondissement

(6 crédits)

Concepts généraux (2)	CM	21 h
Controverses	TD	21 h

UE B2 – Etudes littéraires : approfondissement			(6 crédits)
Séminaire Littérature et genre (2)		TD	21 h
Séminaire n° 1 de spécialisation du Master Lettres		TD	21 h
UE C2 – Professionnalisation			(12 crédits)
Séminaire d'accompagnement	Suivi individuel des travaux de recherche		
Dossier de recherche	Présentation synthétique du projet individuel		
Séminaire n° 2 de spécialisation du Master Lettres		TD	21 h
UE D2 – Ouverture internationale			(6 crédits)
Critical Readings 1		TD	21 h
Langue vivante (anglais ou espagnol)		TD	21 h

Master 2

Semestre 3 (30 crédits)

UE A3 – Etudes de genre : littérature et genre			(6 crédits)
Séminaire Littérature et genre (3)		TD	21 h
Séminaire de spécialisation du Master Lettres		TD	21
UE B3 – Etudes littéraires : épistémologie			(10 crédits)
Histoire, théorie et critique littéraire. Objets de la recherche (2)		CM	42 h
UE C3 – Recherche et professionnalisation			(6 crédits)
Recherche appliquée (1)		TD	21 h
Critical Readings (2)		TD	21 h
UE D3 – Projet individuel : étape 1			(8 crédits)
Séminaire d'accompagnement	Suivi individuel des travaux de recherche		
Pré-projet de mémoire	Présentation du plan du mémoire et du calendrier de travail		

Semestre 4 (30 crédits)

UE A4 – Etudes de genre : Littérature et genre			(6 crédits)
Séminaire Littérature et genre (4)		TD	21 h
Séminaire de spécialisation du Master Lettres		TD	21 h
UE B4 – Recherche et professionnalisation			(6 crédits)
Recherche appliquée (2)		TD	21 h
Atelier de recherche		TD	21 h
UE C4 – Projet individuel : étape 2			(18 crédits)
Séminaire d'accompagnement : suivi individuel des travaux de recherche		TD	21 h
Mémoire de fin d'étude	Présentation en soutenance du mémoire individuel		

Descriptif des enseignements

Pour les séminaires de spécialisation du Master Lettres, voir plus haut le chapitre *Master parcours Lettres Modernes*.

MASTER 1 GLC

SEMESTRE 1

Etudes de genre : concepts généraux 1 – 4AEAA011

Responsable : Muriel Salle (Lyon 1), Cécile Ottogalli (Lyon 1), Abir Kréfa (Lyon 2), Yannick Chevalier (Lyon 2)

Volume horaire : 21 h CM

Objectif et descriptif : Ce cours magistral réunit l'ensemble des étudiant·es inscrit·es dans un des diplômes de la mention Études sur le genre. Seront présentés les grands concepts en vigueur dans la recherche actuelle sur les questions de genre : sexe, genre, rapports sociaux de sexe, sexualités, intersectionnalité/consubstantialité, performativité, etc.

Etudes de genre : Lectures critiques – 4AEAA021

Responsable : plusieurs intervenant·es de Lyon 1 et/ou Lyon 2

Volume horaire : 21 h TD

Objectif et descriptif : Ce cours présente les grands textes fondamentaux du féminisme auxquelles se réfèrent les études sur le genre.

Littérature – Histoire, théorie et critiques littéraires. Objets de la recherche (1) – 4DLMA011

Responsable : Martine Boyer-Weinmann

Enseignant·es : Nathalie Barberger, Martine Boyer-Weinmann, Marceau Levin.

Semaines 1 à 6: critique et genres narratifs (Martine Boyer-Weinmann) ; semaines 7 à 12 poésie (Nathalie Barberger) et théâtre (Marceau Levin).

Volume horaire : 42 h CM

Descriptif : Il s'agit d'aborder successivement, de manière historique et théorique, les quatre grands genres propres au domaine littéraire : poésie, narration, théâtre et discours critique.

Littérature et genre – 4AEAE021 (code Lettres : 4DLMB131)

Enseignant : Olivier Ferret

Programme : Révolution s'entend-il au féminin ?

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : Quelle lecture *genrée* de la Révolution française peut-on construire ? On connaît la célèbre – et tonitruante – *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, censée constituer le pendant polémique de la non moins célèbre *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*. D'autres textes, d'autres images ont cependant été produites et conservées, qui peuvent retenir l'attention. Dans le droit fil des historien·nes, notamment outre-Atlantique, dont les travaux, nourris par les approches critiques des études sur le genre, ont renouvelé l'interprétation de ce moment capital de l'histoire de France, on s'interrogera sur les rapports de genre qui travaillent, réellement quoique souvent sourdement, les interventions, dans l'espace public, des acteurs et actrices de la Révolution. Après avoir distingué les contextes politiques qui caractérisent les moments successifs du processus révolutionnaire, de la prise de la Bastille jusqu'à l'après-Thermidor, en passant par la Terreur, on se demandera ce que l'approche privilégiant les problématiques liées au genre fait apparaître, en terme de représentations idéologiquement situées, dans les productions textuelles mais aussi dans les arts (dans les gravures, au théâtre, au cinéma). On s'intéressera à certaines figures, féminines

et masculines, créatrices ou objets de ces productions (Marie-Antoinette, Mme de Genlis, Olympe de Gouges, Germaine de Staël, le duc de Richelieu ou le marquis de Villette, entre autres), ainsi qu'aux citoyen·nes obscur·es, sans voix – ou presque. Afin de ressaisir ces phénomènes dans un *continuum* historique, on remontera également en amont, en examinant notamment les discours, à l'occasion contradictoires, sur l'éducation des filles tenus, dès les années 1760-1780, par Rousseau, Voltaire, Laclous ou encore Condorcet. En définitive, il s'agira non seulement de questionner l'implication des femmes dans le processus révolutionnaire mais aussi la place qui est dévolue – ou assignée – dans les *discours*, au sens que Foucault confère à ce terme – aux femmes et aux hommes qui construisent la geste révolutionnaire.

Textes mis à la disposition des étudiant·es sur Moodle.

Méthodologie de la recherche. Formation aux ressources documentaires, bibliographie, plan – 4DLMB011

Responsable : Martine Boyer-Weinmann

Enseignantes : Martine Boyer-Weinmann, Elizabeth Vuillemin

Volume horaire : 21 h TD (3 séances par petits groupes + séances en bibliothèque)

Descriptif : Cet enseignement obligatoire, dispensé en petits groupes (15 étudiant·es maximum) vise à fournir des outils et ressources méthodologiques, documentaires et bibliographiques en début de cycle de master, dans l'objectif d'une application directe à l'objet de recherche individuel des étudiant·es.

Les groupes sont constitués en amont (sur inscription auprès de la gestionnaire scolarité) en fonction des périodes de l'objet de recherche (Moyen Âge/XVIII^e siècle : siècles dits anciens) et XIX^e-XXI^e (siècles dits récents) et encadrés par un enseignant spécialiste de ces périodes.

À la différence de la direction du dossier ou mémoire qui touche le contenu et les choix scientifiques, ce soutien en atelier vise à la maîtrise du code et des conventions typographiques d'un écrit long, à la formation à l'éthique de la recherche et à l'élaboration d'une bibliographie personnelle organisée.

Attention : cours uniquement certains vendredis (horaires et jours à préciser ou confirmer à la rentrée).

Projet collectif – 4AEGC021

Responsable : Yannick Chevalier

Enseignant : intervenant professionnel (à préciser)

Volume horaire : 21 h TD

Objectifs et Descriptif :

Dans le prolongement du partenariat 2018 avec *Écrans mixtes*, festival de cinéma Queer de Lyon, les étudiant·es se verront confier la rédaction des articles du journal du festival : critiques de films, interviews de réalisateur/trices, de professionnel·les du cinéma (montage, diffusion, production, etc.). Ces travaux se feront sous la direction du rédacteur en chef du journal du festival. En outre, les étudiant·es auront la responsabilité de l'organisation d'une ou deux *master class*, pendant le festival.

Panorama transdisciplinaire de méthode – 4AEAC011

Responsable : plusieurs intervenant·es de Lyon 1 et Lyon 2

Volume horaire : 21 h CM

Objectifs et Descriptif : Seront présentées les différentes manières dont les rapports sociaux de sexe sont décrits et construits dans les différents champs disciplinaires des études sur le genre : histoire, sociologie, médecine, analyse du discours, etc.

Langue vivante (semestre 1)
Anglais – 4DLMA041 | Espagnol littéraire – 4DLMA051

Voir plus haut *Master Lettres parcours Lettres Modernes > Programme des cours de Master 1.*

MASTER 1 GLC

SEMESTRE 2

Etudes de genre : concepts généraux 2 – 4EAA012

Responsable : Muriel Salle (Lyon 1), Cécile Ottogalli (Lyon 1), Abir Kréfa (Lyon 2), Philippe Liotard (Lyon 1)

Volume horaire : 21 h CM

Objectif et descriptif : Ce cours magistral réunit l'ensemble des étudiant·es inscrit·es dans un des diplômes de la mention Études sur le genre. Seront présentés les grands concepts en vigueur dans la recherche actuelle sur les questions de genre : corporéité, socialisation différenciée, valence différentielle des sexes, etc.

Controverses – 4EAA022

Responsable : plusieurs intervenant·es (Lyon 1 et Lyon 2)

Volume horaire : 21 h CM

Objectif et descriptif : À partir de textes théoriques et de documents d'actualité, seront étudiés les processus d'émergence, de construction et de développement des concepts opératoires pour l'analyse des rapports sociaux de sexe.

Littérature et genre – 4EAD032 (code Lettres : 4DLMA122)

Enseignante : Marie-Jeanne Zenetti

Programme : Récits situés

À quelles conditions les discours littéraires peuvent-ils participer d'une critique des modes de production des savoirs ? Ce séminaire proposera de lire et d'interroger un corpus de textes littéraires contemporains en les confrontant aux notions de « savoirs situés », de « théorie du point de vue » ou du « positionnement ». Ces notions et ces théories, qui ont constitué un apport important au champ des *science studies*, sont aujourd'hui diffusées à large échelle, et elles sont parfois mobilisées pour opposer de façon binaire des « savoirs académiques » et des « savoirs militants ». Au-delà de ce seul face-à-face, nous partirons de l'hypothèse que les réflexions d'ordre épistémologique s'élaborent non seulement au sein des disciplines, mais aussi en dehors d'elles, et que ces « dehors » sont multiples. Les discours artistiques, notamment, se saisissent, sur un mode souvent indirect, des questions liées à la politique des savoirs. Quand Virginie Despentes, par exemple, annonce dans un incipit désormais célèbre qu'elle « écri[t] de chez les moches », elle incarne un discours théorique sur le positionnement dans une forme littéraire qui se situe à la croisée des genres de l'essai et de l'autobiographie. En examinant les arguments avancés par les penseuses féministes, il s'agira d'élaborer et de théoriser tout au long du semestre des approches critiques susceptibles de nous inviter à relire différemment certains textes littéraires et d'interroger les rapports souvent complexes qu'ils entretiennent avec les savoirs institués.

Corpus d'étude : une brochure de textes distribuée en début de semestre.

Séminaire d'accompagnement – 4AEGC012

Responsable : directeur/trice du mémoire

Descriptif : le mémoire de recherche est encadré lors d'entretiens individuels avec un·e enseignant·e-chercheur·e qui dirige les travaux préparatoires : définition du corpus d'étude et du corpus de travail, lectures théoriques et critiques, élaboration de la problématique, réglage des niveaux de pertinence, etc.

Critical Readings – 4AEAD012

Enseignant·e : (à préciser)

Descriptif : Ce cours, dispensé en anglais, étudie les textes de référence de langue anglaise des *Gender Studies*.

Langue vivante (semestre 2)

Anglais – 4DLMC012 | Espagnol littéraire – 4DLMC022

Voir plus haut *Master Lettres parcours Lettres Modernes > Programme des cours de Master 2*.

MASTER 2 GLC

SEMESTRE 3

Littérature et genre – 5AEAC023 (code Lettres : 5DLMB133)

Enseignant : Olivier Ferret

Programme : Révolution s'entend-il au féminin ?

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : Quelle lecture *genrée* de la Révolution française peut-on construire ? On connaît la célèbre – et tonitruante – *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, censée constituer le pendant polémique de la non moins célèbre *Déclaration des droits de l'homme et du citoyen*. D'autres textes, d'autres images ont cependant été produites et conservées, qui peuvent retenir l'attention. Dans le droit fil des historien·nes, notamment outre-Atlantique, dont les travaux, nourris par les approches critiques des études sur le genre, ont renouvelé l'interprétation de ce moment capital de l'histoire de France, on s'interrogera sur les rapports de genre qui travaillent, réellement quoique souvent sourdement, les interventions, dans l'espace public, des acteurs et actrices de la Révolution. Après avoir distingué les contextes politiques qui caractérisent les moments successifs du processus révolutionnaire, de la prise de la Bastille jusqu'à l'après-Thermidor, en passant par la Terreur, on se demandera ce que l'approche privilégiant les problématiques liées au genre fait apparaître, en terme de représentations idéologiquement situées, dans les productions textuelles mais aussi dans les arts (dans les gravures, au théâtre, au cinéma). On s'intéressera à certaines figures, féminines et masculines, créatrices ou objets de ces productions (Marie-Antoinette, Mme de Genlis, Olympe de Gouges, Germaine de Staël, le duc de Richelieu ou le marquis de Villette, entre autres), ainsi qu'aux citoyen·nes obscur·es, sans voix – ou presque. Afin de ressaisir ces phénomènes dans un *continuum* historique, on remontera également en amont, en examinant notamment les discours, à l'occasion contradictoires, sur l'éducation des filles tenus, dès les années 1760-1780, par Rousseau, Voltaire, Laclot ou encore Condorcet. En définitive, il s'agira non seulement de questionner l'implication des femmes dans le processus révolutionnaire mais aussi la place qui est dévolue – ou assignée – dans les *discours*, au sens que Foucault confère à ce terme – aux femmes et aux hommes qui construisent la geste révolutionnaire.

Textes mis à la disposition des étudiant·es sur Moodle.

Littérature : Histoire, théorie et critiques littéraires. Objets de la recherche (2) – code Lettres : 5DLMA013

Responsable : Martine Boyer-Weinmann

Volume horaire : 12 × 2 séances de cours (= 3,5h), + examen pendant la période prévue à cet effet

Séances le lundi créneaux 4 et 5 (16h00 - 17h45 et 18h00 - 19h45)

<i>Date</i>	<i>Intervenant</i>	<i>Sujet abordé / ouvrages critiques d'appui</i>
28 septembre	Martine Boyer-Weinmann	Accueil et présentation du cycle. Séance consacrée aux questions d'intertextualité : Références : Genette <i>Palimpsestes, la littérature au second degré</i> (Points essais, 1982) et Nathalie

		Piégay Gros : <i>Introduction à l'intertextualité</i> , Dunod, 1996
5 octobre	À préciser à la rentrée	
12 octobre	Laurent Susini	Montrer, ou démontrer : formes et enjeux des pensées rhétoriques de la disposition (Aristote : <i>Rhétorique</i> ; Cicéron : <i>De l'invention</i> ; Roland Meynet : <i>Traité de rhétorique biblique</i> , Lethielleux, Paris, 2007)
19 octobre	Michèle Clément	Histoire du livre/histoire du texte
2 octobre	Touriya Fili Tullon	Orientalismes/occidentalismes : la réception des textes saidiens en France. (CM en deux séances) Extraits d'ouvrages mis à disposition. Edward W. Said, <i>L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident</i> , Paris, Seuil, 2005. Makram Abbès et Laurent Dartigues (dir.), <i>Orientalismes, occidentalismes. A propos de l'œuvre d'Edward Said</i> , coll. Echanges littéraires, Hermann, 2018. François Pouillon, Jean-Claude Vatin (dir.), <i>Après l'orientalisme : l'Orient créé par l'Orient</i> (Karthala, 2011). Maxime Del Fiol, Claire Cécile Mitatre (dir.), <i>Les Occidents des mondes arabes et musulmans. Afrique du Nord. XIX^e-XXI^e siècles</i> , Geuthner, 2018.
	Denis Vigier	Frantext et ses nouvelles fonctionnalités au service de l'analyse des textes »
19 octobre	Denis Vigier	Frantext et ses nouvelles fonctionnalités au service de l'analyse des textes »
	Touriya Fili Tullon	Orientalismes/occidentalismes : la réception des textes saidiens en France. (CM en deux séances) Extraits d'ouvrages mis à disposition. Edward W. Said, <i>L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident</i> , Paris, Seuil, 2005. Makram Abbès et Laurent Dartigues (dir.), <i>Orientalismes, occidentalismes. A propos de l'œuvre d'Edward Said</i> , coll. Echanges littéraires, Hermann, 2018. François Pouillon, Jean-Claude Vatin (dir.), <i>Après l'orientalisme : l'Orient créé par l'Orient</i> (Karthala, 2011). Maxime Del Fiol, Claire Cécile Mitatre (dir.), <i>Les Occidents des mondes arabes et musulmans. Afrique du Nord. XIX^e-XXI^e siècles</i> , Geuthner, 2018.
2 novembre	Agnès Fontvieille	Qu'est-ce que la langue littéraire ? 1 Gilles Philippe et Julien Piat: <i>La langue littéraire. Une histoire de la prose française de Gustave Flaubert à Claude Simon</i> , Fayard, 2009
	Nathalie Barberger	Penser, écrire le quotidien 1 Michael Sheringham: <i>Traversées du quotidien</i> , PUF, 2013
9 novembre	Agnès Fontvieille Nathalie Barberger	Qu'est-ce que la langue littéraire ? 2 Penser, écrire le quotidien 2
16 novembre	Véronique Corinus	La littérature orale Jean Derive, <i>L'art du verbe dans l'oralité africaine</i> , Paris, L'Harmattan, 2012 Ursula Baumgardt et Jean Derive (dirs), <i>Littératures orales africaines. Perspectives théoriques et méthodologiques</i> , Paris, Karthala, 2008
23 novembre	Stéphanie Dord Crouslé	L'approche génétique des textes
7 décembre	Martine Boyer-Weinmann	(anti)modernité, postmodernité, épimodernité ? (Compagnon, Lyotard, Bouju) référence : Emmanuel Bouju : <i>Epimodernes : « nouvelles leçons</i>

		<i>américaines » sur l'actualité du roman</i> , Codicille éditeur, 2020
14 décembre	Dominique Carlat	Les cadres du discours critique sur la poésie. L'exemple de Rimbaud Kristin Ross, <i>Rimbaud, la Commune de Paris et l'invention de l'histoire spatiale</i> , ed. Les Prairies ordinaires, 2019
Lundi 11 ou 18 janvier		EXAMEN FINAL (durée 4h) : de 14h à 18h

Recherche appliquée 1 – 5AEGC013

Responsable : Yannick Chevalier

Enseignant-es : différent-es intervenant-es

Volume horaire : 21 h TD

Descriptif : Ce cours s'organise autour de l'œuvre critique d'un-e universitaire dont tout ou partie de la recherche relève du domaine des études littéraires et des études sur le genre. Des séances collectives de lecture d'articles, d'ouvrage visent à préparer la rencontre avec l'auteur/trice, pendant laquelle les étudiant-es mènent l'entretien et conduisent les débats. Seront accueilli-es pendant ce semestre Alexandre Antolin, docteur en Littérature française et Etudes sur le genre, auteur d'une thèse sur Violette Leduc et la censure de *Ravages*, en 1955 ; Mona Gérardin-Laverge, docteur en Philosophie et Etudes sur le genre, autrice d'une thèse sur la performativité des slogans féministes.

Critical Readings 2 – 5AEGC023

Enseignante : Stéphanie Gourdon

Descriptif : Ce cours, dispensé en anglais, étudie les textes de référence de langue anglaise des *Gender Studies*.

Séminaire d'accompagnement – 5AEGD013

Responsable : directeur/trice du mémoire

Descriptif :

Le mémoire de recherche est encadré lors d'entretiens individuels avec un-e enseignant-e-chercheur-e qui dirige les travaux préparatoires : définition du corpus d'étude et du corpus de travail, lectures théoriques et critiques, élaboration de la problématique, réglage des niveaux de pertinence, etc.

MASTER 2 GLC

SEMESTRE 4

Littérature et genre – 5AEGA014 (code Lettres : 5DLMC153)

Enseignante : Marie-Jeanne Zenetti

Programme : Récits situés

À quelles conditions les discours littéraires peuvent-ils participer d'une critique des modes de production des savoirs ? Ce séminaire proposera de lire et d'interroger un corpus de textes littéraires contemporains en les confrontant aux notions de « savoirs situés », de « théorie du point de vue » ou du « positionnement ». Ces notions et ces théories, qui ont constitué un apport important au champ des *science studies*, sont aujourd'hui diffusées à large échelle, et elles sont parfois mobilisées pour opposer de façon binaire des « savoirs académiques » et des « savoirs militants ». Au-delà de ce seul face-à-face, nous partirons de l'hypothèse que les réflexions d'ordre épistémologique s'élaborent non seulement au sein des disciplines, mais aussi en dehors d'elles, et que ces « dehors » sont multiples. Les discours artistiques, notamment, se saisissent, sur un mode souvent indirect, des questions liées à la politique des savoirs. Quand Virginie Despentes, par exemple, annonce dans un incipit désormais célèbre qu'elle « écri[t] de chez les moches », elle incarne un discours théorique sur le positionnement dans une forme littéraire qui se situe à la croisée des genres de l'essai et de l'autobiographie.

En examinant les arguments avancés par les penseuses féministes, il s'agira d'élaborer et de théoriser tout au long du semestre des approches critiques susceptibles de nous inviter à relire différemment certains textes littéraires et d'interroger les rapports souvent complexes qu'ils entretiennent avec les savoirs institués.

Corpus d'étude : une brochure de textes distribuée en début de semestre.

Recherche appliquée 2 – 5AEGB014

Responsable : Yannick Chevalier

Enseignant·es : différent·es intervenant·es

Descriptif : Ce cours s'organise autour de l'œuvre critique d'un·e universitaire dont tout ou partie de la recherche relève du domaine des études littéraires et des études sur le genre. Des séances collectives de lecture d'articles, d'ouvrage visent à préparer la rencontre avec l'auteur/trice, pendant laquelle les étudiant·es mènent l'entretien et conduisent les débats. Pendant le semestre de printemps, seront accueilli·es Damien Boquet (AMU) pour ses travaux sur le genre des émotions au Moyen-Age, Chloé Delaume (écrivaine) pour *Mes bien chères sœurs* (2019), Hourya Bentouhami-Molino (Toulouse-Jean Jaurès), dont les travaux portent sur la non-violence dans une perspective féministe et postcoloniale.

Atelier de recherche – 5AEGB024

Responsables : Marie-Jeanne Zenetti

Descriptif : Ce cours s'organise autour de séances collectives où les étudiant·es, sous la supervision d'un·e enseignant·e-chercheur·e, présentent à leurs pairs l'avancée de leurs travaux de recherche.

Séminaire d'accompagnement – 5AEGC014

Responsable : directeur/trice du mémoire

Descriptif : le mémoire de recherche est encadré lors d'entretiens individuels avec un·e enseignant·e-chercheur·e qui dirige les travaux préparatoires : définition du corpus d'étude et du corpus de travail, lectures théoriques et critiques, élaboration de la problématique, réglage des niveaux de pertinence, etc.

Composition de l'équipe pédagogique du Master Lettres (Lyon 2)

Sarah AL-MATARY, MC. Littérature des XIX^e et XX^e siècles. Histoire des idées et des représentations (presse, essai, roman). Polémiques et discours de « réaction ». Altérités et rapports de pouvoir. Transferts culturels.

Olivier BARA, PR. Littérature du XIX^e s. Romantisme et Histoire. Romantisme et politique. Sociocritique. Stendhal. Balzac. Hugo. Dumas. Sand. Musset. Gautier. Flaubert. Théâtre. Genres et esthétiques dramatiques ou lyriques. Littérature, musique et opéra. Littératures populaires.

Nathalie BARBERGER, PR. Littérature du XX^e s. et psychanalyse, littérature et philosophie, écritures de la personne, poétique de l'essai.

Martine BOYER-WEINMANN, PR. Littérature des XX^e-XXI^e s. Formes contemporaines du biographique et de l'autobiographique. Écritures et censure. Carnets, journaux et correspondances littéraires.

Dominique CARLAT, PR. Littérature du XX^e s. Surréalisme et histoire des idées. Rapport littérature/philosophie. Poésie contemporaine. Littérature et arts visuels. Histoire et intimité.

Yannick CHEVALIER, MC. Grammaire et stylistique française. Analyse de discours. Études sur le genre. Sémantique interprétative. Nouveau roman. OuLiPo. Années 1960 et 1970. Littérature et Politique.

Michèle CLÉMENT, PR. Littérature du XVI^e s. Discours mystique (XVI^e, XVII^e s.). Poétique classique, Maurice Scève, Poésie Lyonnaise, Histoire du livre.

Véronique CORINUS, MC. Littératures francophones de l'Afrique subsaharienne et des Antilles. Littérature orale, contes.

Olivier FERRET, PR. Littérature du XVIII^e s. Voltaire. Les encyclopédistes et l'*Encyclopédie* de Diderot et D'Alembert. Anti-philosophes. Théâtre. Écrits polémiques et satiriques (XVII^e-XVIII^e s.). Histoire des idées. Édition critique et édition numérique.

Touriya FILI-TULLON, MC. Francophonies du monde arabe, littérature comparée.

Agnès FONTVIEILLE-CORDANI, MC. Stylistique française. Textes littéraires des XIX^e-XX^e s., en particulier : poésie moderne.

François GÉAL, PR. Littérature comparée.

Marie-Pascale HALARY, MC. Littérature et langue médiévales. Littérature romanesque des XII^e et XIII^e siècles. Rhétorique. Spiritualité.

Delphine HAUTOIS, PRAG. Littérature du XX^e siècle, archives littéraires, histoire de l'édition.

Edwige KELLER-RAHBÉ, MC. Littérature française du XVII^e siècle. Genres narratifs. Femmes de lettres (Marie-Catherine de Villedieu, Catherine Bernard, dramaturges...). Histoire du livre imprimé (privileges de librairie, femmes et marché du livre).

François KERLOUÉGAN, MC. Littérature du XIX^e s. Roman. Genres narratifs. Représentations du corps dans la littérature. Littérature et médecine. Érotique et esthétique. Littérature et peinture. Balzac. Gautier. Flaubert. Zola. Huysmans. Littérature fin-de-siècle.

Jérémie MAJOREL, MC. Littérature et sciences humaines (Blanchot, Derrida, Starobinski...) aux XX^e-XXI^e s. ; écritures dramatiques et/ou esthétiques scéniques (Koltès, Pommerat, Régy, Warlikowski...) des XX^e-XXI^e s.

- Myrtille MÉRICAM-BOURDET, MC. Littérature du XVIII^e s. Voltaire. Montesquieu. Histoire des idées. Écriture de l'histoire. Littérature et politique.
- Hervé MICOLET, MC. Littérature contemporaine.
- Francesco MONTORSI, MC. Langue et littérature médiévales. Écriture de l'histoire, romans de chevalerie, traductions entre France et Italie.
- Emmanuel NAYA, MC. Littérature du XVI^e s. Littérature et discours du savoir, littérature et polémique ; prose narrative ou théorique. Humanisme. Montaigne, Rabelais.
- Marylène POSSAMAÏ, PR. Littérature médiévale. Langue médiévale. Latin médiéval.
- Philippe SELOSSE, MC HDR. Linguistique de la langue préclassique (XVI^e-XVII^e s.), lexicque et cognition, nomenclature des plantes.
- Laurent SUSINI, PR. Littérature du XVII^e siècle. Génétique textuelle, rhétorique, stylistique. Réverbérations de la littérature classique dans les littératures contemporaine et ultra-contemporaine.
- Stéphanie THONNERIEUX, MC. Lexique, syntaxe et style des textes littéraires français. Poésie, en vers et en prose (notamment contemporaine).
- Denis VIGIER, MC HDR. Linguistique. Diachronie du français. Syntaxe, sémantique, linguistique textuelle et énonciation.
- Philippe WAHL, MC. Stylistique française. Énonciation littéraire et sémantique textuelle. Littérature des XIX^e et XX^e s.
- Marine WISNIEWSKI, MC. MC. Littérature du XIX^e siècle. Poésie et chanson. Poésie et ses formes dites "mineures". Cabarets et cafés-concerts.
- Marie-Jeanne ZENETTI, MC. Littérature contemporaine.

Les enseignant-es de la section de Lettres classiques peuvent également diriger ou co-diriger des travaux :

Études grecques

- Isabelle BOEHM, PR. Langue et littérature grecques (poésie archaïque, poésie dramatique, textes scientifiques (Médecine). Linguistique grecque et latine; sémantique et lexicologie. Lexiques spécialisés.
- Pascalie BRILLET-DUBOIS, MC HDR. Poésie grecque archaïque (Homère, Hésiode) ; tragédie grecque; approches de la mythologie grecque
- Michèle BRUNET, PR. Littérature et épigraphie grecques. Histoire culturelle, histoire des Arts et Techniques.

Études latines

- Anne FRAISSE, MC. Littérature latine classique et tardive. Littérature technique et médicale.
- Stéphane GIOANNI, PR. Langue et littérature latines.
- Jean HADAS-LEBEL, MC HDR. Langue et littérature latines. Linguistique latine. Étruscologie. Langues de l'Italie pré-romaine.
- Marie-Karine LHOMMÉ, MC. Langue et littérature latines. Religion romaine. L'érudition des lexicographes et commentateurs latins. Transmission et réception de la mythologie grecque et latine.
- Daniel VALLAT, MC. Langue et littérature latines. Poésie. Poésie classique et tardive. Onomastique gréco-latine. Commentateurs antiques. Linguistique pragmatique.
- Gilles VAN HEEMS, MC. Langue et littérature latines. Épigraphie. Étruscologie.

Collaboration avec d'autres établissements

ENS-Lyon

Avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche, les séminaires de spécialisation peuvent être choisis aussi bien parmi ceux que propose Lyon 2 que parmi ceux que propose l'ENS, dans la limite de 50% des séminaires.

Université Lyon 3

Avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche, les séminaires de spécialisation peuvent être choisis aussi bien parmi ceux que propose Lyon 2 que parmi ceux que propose Lyon 3, dans la limite de 50% des séminaires.

Université Jean Monnet de Saint-Étienne

Avec l'accord du directeur ou de la directrice de recherche, les séminaires de spécialisation peuvent être choisis aussi bien parmi ceux que propose Lyon 2 que parmi ceux que propose l'université de Saint-Étienne, dans la limite de 50% des séminaires.

Université de Genève

Une convention entre les Facultés des Lettres des universités de Genève et de Lyon 2 permet aux étudiant·es de Lyon 2 de suivre un séminaire de spécialisation à Genève, et réciproquement.

Les étudiant·es intéressé·es sont prié·es de se faire connaître auprès des responsables du Master, ou du Directeur du Département.

Informations complémentaires :

Site de la Faculté des Lettres de Genève (<https://www.unige.ch/lettres/>).

Université de Genève, 3 place de l'Université, CH - 1211 Genève 4

Tél. : + 41/22/705.73.13

Fax : + 41/22/328.52.13

Courriel : Olivier.Frutiger@lettres.unige.ch

Université Lyon 1

La préparation au Capes de Lettres ainsi que la formation proposée par le Master MEEF Lettres s'inscrivent dans le cadre de l'Espé et reposent sur une équipe mixte composée d'enseignant·es de Lyon 1 et de Lyon 2. Les premiers peuvent diriger des mémoires de Master MEEF, en particulier quand les sujets comportent une forte dimension didactique.

Autres

Certain·es chercheur·es CNRS peuvent également diriger des travaux. Une liste complète des personnes habilitées peut être consultée au secrétariat.

DOCTORAT LETTRES ET ARTS

Spécialités

Langue française, Littérature française, Littérature comparée, Langues anciennes, Littérature grecque, Littérature latine, Arts (Musicologie, Théâtre, Cinéma).

Inscription

L'obtention du Master recherche n'entraîne pas automatiquement la possibilité de s'inscrire en vue de la préparation au Doctorat. Les candidat·es doivent avoir obtenu la mention Bien au diplôme et la note de 14 à la soutenance du mémoire, et devront en outre présenter un projet de thèse écrit qui fera l'objet, après rapport du directeur ou de la directrice de recherche, d'un avis du groupe de formation doctorale et d'une décision du Président ou de la Présidente de l'Université. Les étudiant·es sont tenu·es de s'inscrire dans l'université où enseigne leur directeur ou directrice de recherche.

Informations complémentaires

Pour plus d'information sur le doctorat, on consultera le site de l'École doctorale 3LA (ED 484 – Lettres, Langues, Linguistique et Arts) :

<http://3la.univ-lyon2.fr/>

CALENDRIER UNIVERSITAIRE 2020-2021

LICENCE 2, LICENCE 3, MASTER

Attention, les portails (L1), formations concours, MEEF, agrégations et formations mutualisées suivent un calendrier spécifique au 1er semestre, distinct de celui indiqué ici : voir sur l'intranet <<https://www.univ-lyon2.fr/campus/vie-pratique/calendrier2020-2021>>.

Ouverture de l'université : lundi 24 août 2020.

PREMIER SEMESTRE

Douze semaines d'enseignements et de contrôles continus :

Du lundi 28 septembre au samedi 24 octobre 2020 : CM - TD – Contrôle continu (4 semaines).

Du dimanche 25 octobre au dimanche 1er novembre 2020 : vacances universitaires.

Du lundi 2 novembre au vendredi 18 décembre 2020 : CM - TD – Contrôle continu (7 semaines).

Du lundi 4 janvier au vendredi 8 janvier 2021 : CM - TD – Contrôle continu (1 semaine).

Du lundi 11 janvier au mercredi 13 janvier 2021 : jours de rattrapages et de révisions.

Vacances de fin d'année - Fermeture de l'Université

Samedi 19 décembre 2020 : fermeture de l'Université.

Du dimanche 20 décembre 2020 au dimanche 3 janvier 2021 : vacances de fin d'année.

Ouverture de l'Université lundi 4 janvier 2021.

Session 1 – Examens terminaux (y compris pour les dispensés d'assiduité) :

Du jeudi 14 janvier au vendredi 22 janvier 2021.

Jurys de semestre 1

Saisie des notes par les secrétariats : du lundi 11 janvier au lundi 8 février 2021.

Fin de la correction des épreuves terminales : mardi 2 février 2021.

Préparation des jurys (édition des PV) : mardi 9 février et mercredi matin 10 février 2021.

Les jurys du premier semestre se réuniront les mercredi 10 et jeudi 11 février 2021.

Les résultats seront publiés après les délibérations et la confirmation du jury.

DEUXIÈME SEMESTRE

Douze semaines d'enseignements et de contrôles continus + une 13^e semaine de rattrapage d'enseignements et révisions :

Du lundi 25 janvier au samedi 13 février 2021 : CM -TD – Contrôle continu (3 semaines).

Du dimanche 14 au dimanche 21 février 2021 : vacances universitaires.

Du lundi 22 février au samedi 17 avril 2021 : CM -TD – Contrôle continu (8 semaines).

Du dimanche 18 au dimanche 25 avril 2021 : vacances universitaires.

Du lundi 26 avril au vendredi 30 avril 2021 : CM -TD – Contrôle continu (1 semaine).

Du lundi 3 au vendredi 7 mai 2021 : semaine de rattrapages et de révisions.

Session 1 – Examens terminaux (y compris pour les dispensés d'assiduité) :

Du lundi 10 au jeudi 27 mai 2021 (y compris pour les dispensé·es d'assiduité).

Fermeture de l'Université du jeudi 13 (férié) au 16 mai 2021 (pont de l'Ascension) et le lundi 24 mai 2021 (journée de solidarité).

Jurys et résultats

Saisie des notes par les secrétariats : du lundi 10 mai au lundi 7 juin 2021.

Fin de la correction des épreuves terminales : jeudi 3 juin 2021

Préparation des jurys (édition des PV) : mardi 8 juin et mercredi 9 juin 2021 (matin).

Les jurys annuels se réuniront les mercredi 9 et jeudi 10 juin 2021. Les résultats seront publiés après les délibérations et la confirmation du jury.

SESSION DE RATTRAPAGE D'EXAMENS pour le premier et le deuxième semestre

Session 2 – Examens de rattrapage pour les enseignements du premier semestre :

Du mardi 15 au mardi 22 juin 2021.

Examens de rattrapage pour les enseignements du second semestre :

Du mercredi 23 au mercredi 30 juin 2021.

Session 2 – Jurys et résultats

Fin de la correction des épreuves de rattrapage : jeudi 1er juillet 2021.

Fin de la saisie des notes par les secrétariats : lundi 5 juillet 2021.

Préparation des jurys (édition des PV) : mardi 6 et mercredi 7 juillet 2021 (matin)

Les jurys annuels de session 2 se réuniront les mercredi 7 et jeudi 8 juillet 2021. Les résultats seront publiés après les délibérations et la confirmation du jury.

Le principe de la session initiale peut s'étendre jusqu'au 18 septembre pour les diplômés de Licence et Master nécessitant pour leur validation la rédaction d'un mémoire ou d'un rapport de stage pendant les vacances estivales (dispositions applicables uniquement pour ces UE mémoires ou stages) et des semestres en mobilité. L'appréciation de la délivrance du résultat en session initiale ou session de rattrapage est de la compétence souveraine du jury de diplôme. *En tout état de cause l'année universitaire se terminant le 30 septembre 2021, tous les résultats et décisions de jury devront être notifiés aux étudiant·es avant cette date.*

Fermeture estivale de l'Université : vendredi 23 juillet 2021 au soir.