

Orientations bibliographiques

Une bibliographie complète sera distribuée dans chaque cours à la rentrée. Les indications données ci-dessous permettent un travail préparatoire pendant l'été.

1. Littérature française

• Littérature du Moyen-Âge (Jean-Claude Vallecalle)

–Pour la traduction du texte :

Chrétien de Troyes, *Erec et Enide*, trad. par René LOUIS, Paris, Champion, 1970.

–Pour une approche générale :

FRAPPIER, Jean, *Chrétien de Troyes*, Paris, Hatier, 1968.

WALTER, Philippe, *Chrétien de Troyes*, Paris, PUF, 1997.

–Pour l'étude du texte :

BEZZOLA, Reto R., *Le sens de l'aventure et de l'amour (Chrétien de Troyes)*, Paris, Champion, 1968.

–Pour une réflexion plus large :

CHENERIE, Marie-Luce, *Le Chevalier errant dans les romans arthuriens en vers des XII^e et XIII^e siècles*, Genève, Droz, 1986.

KÖHLER, Erich, *L'aventure chevaleresque. Idéal et réalité dans le roman courtois*, trad. fr. Paris, Gallimard, 1974.

• Littérature du 16^e siècle (Michèle Clément)

Édition au programme :

Ronsard, *Discours des misères de ce temps*, éd. P. Laumonier.

Autres éditions du texte à consulter :

Discours des misères de ce temps par Francis Higman, Le Livre de poche, 1993, et dans l'éd. de la Pléiade, *Ronsard, œuvres complètes*, par Jean Céard, Daniel Ménager, Michel Simonin, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, t. I, 1993- t. II, 1994 (dans le tome 2).

Éléments de bibliographie :

Recensement bibliographique : François Rouget, *Pierre de Ronsard*, Paris-Rome, Memini, Bibliographie des Écrivains français, n° 27, 2005.

Louis Terreaux, *Ronsard correcteur de ses œuvres*, Genève, Droz, 1968.

Daniel Ménager, *Ronsard. Le Roi, le Poète et les Hommes*, Genève, Droz, 1979 (pp. 187-274).

Michel Simonin, *Pierre de Ronsard*, Paris, Fayard, 1990 (biographie).

André Gendre, *L'Esthétique de Ronsard*, Paris, SEDES, 1997.

Anne-Pascale Pouey-Mounou, *L'imaginaire cosmologique de Ronsard*, Droz, 2002 (en partie en ligne sur Google books).

Félix Charbonnier, *La Poésie française et les guerres de religion (1560-1574)*, Slatkine, 1970 (e. o. 1919).

Jacques Pineaux, *La Polémique protestante contre Ronsard*, 2 vol. Paris, Didier, 1973.

Y. Bellenger, « A propos des Discours de Ronsard. Y a-t-il un genre du discours en vers ? », in : *La Notion de genre à la Renaissance*, Slatkine, 1984.

Francis Higman, « Ronsard's political and polemical Poetry » in : *Ronsard the Poet*, Londres, 1973.

François Rouget, « "sans plus partir de France" : Ronsard et l'écriture du voyage », publié dans *Romanic Review*, Janv-Mar 2003.

Pistes sommaires pour le commentaire de l'allégorie Opinion dans le « Discours des misères de ce temps, à la reine mère du roi », vers 127 à 166 (<http://www.etudes-litteraires.com/ronsard.php>).

• Littérature du 17^e siècle (Olivier Leplâtre)

1. Édition au programme : *Les Aventures de Télémaque*, texte établi et annoté par J.-L. Goré, Paris, Garnier, « Classiques Garnier », troisième édition, 2009.

2. Études critiques

collectifs :

-*L'École des Lettres*, année 86, n°4, Numéro spécial « *Les Aventures de Télémaque* », 1994.

-*Je ne sais quoi de pur et de sublime... Télémaque*, publié par A. Lanavère, préfacé par A. Viala, Orléans, Paradigme, 1994.

-Revue *Littératures classiques*, n°23 « Fénelon : *Télémaque* », 1995.

-Revue *XVII^e Siècle*, n°206 « Fénelon », janvier-mars 2000.

-*Mystique et politique 1699-1999*, Actes du colloque international de Strasbourg édités par Fr.-X. Cuche et J. Le Brun, Paris, Champion, 2004.

ouvrages :

- Cuche (François-Xavier), *Télémaque entre père et mer*, Paris, Champion, 1995 (deuxième édition revue et augmentée).
- Hillenaar (Henk), *Le Secret de Télémaque*, Paris, P.U.F., « Le texte rêve », 1994.
- Jasinski (René), *À travers le XVIIe siècle*, Paris, Nizet, 1981, « Sur Télémaque », tome II, pp. 195-334.
- Sellier (Philippe), *Essais sur l'imaginaire classique. Pascal. Racine. Précieuses et moralistes. Fénelon*, Paris, Champion, « Champion classiques », 2005.

• **Littérature du 18^e siècle** (Denis Reynaud) : bibliographie distribuée à la rentrée.

• **Littérature du 19^e siècle** (Gilles Bonnet)

• **Littérature du 20^e siècle** (Bruno Gelas)

Il est vivement conseillé de lire, outre les deux œuvres au programme, *Fin de partie* et d'autres pièces de Beckett.

- James KNOWLSON, *Beckett* [1996], traduit de l'anglais par C. Bonis. Arles : Solin Actes Sud, 1999. Biographie de l'écrivain et situation de ses œuvres.
 - Les deux ouvrages de Ludovic JANVIER, *Pour Samuel Beckett* (Paris : Editions de Minuit, 1966 - Réédit. Paris : U.G.E., coll. 10/18, 1973), et *Beckett par lui-même* [Paris : Editions du Seuil, 1969 et 1979) sont épuisés, mais consultables en bibliothèque.
 - Didier ANZIEU, *Beckett et le psychanalyste* (Paris : Éditions Aire, 1994), réédité sous le titre *Beckett* (Paris : Gallimard, coll. Folio, 1999)
 - Michael EDWARDS, *Beckett ou le don des langues*. Paris : Editions Espaces 34, 1998, 48 p.
 - Nathalie LÉGER, *Les Vies silencieuses de Samuel Beckett*. Paris : Allia, 2006
 - Articles dans la réédition des *Cahiers de L'Herne* [1976] en Livre de Poche « Biblio » (1985) ou aux Éditions Fayard (1997) et dans celle de la *Revue d'esthétique* [1986] aux éditions Jean-Michel Place (1990).
- Pour aider à une première approche des œuvres au programme, plusieurs études commentées sont disponibles dans les collections scolaires ou universitaires (Editions Ellipses – Coll. « Etudes littéraires » aux Presses Universitaires de France – etc).

2. Littérature comparée

1. Poésie épique au XX^e siècle (Christine Queffélec)

Une bibliographie plus complète sera fournie à la rentrée

Sur l'épopée :

Pour une initiation aux problèmes du genre épique :

Labarthe J., *L'Épopée*, Colin (voir surtout les 3 premiers chapitres et les quelques pages consacrées à l'épopée au XX^e siècle).

Madélénat D., *L'Épopée*, PUF, 1986 (voir l'avant propos et la première partie).

Sur l'épopée moderne :

Labarthe J. (directrice) : *Formes modernes de la poésie épique, nouvelles approches, Peter Lang 2004* : voir Présentation, article de Florence Goyet p. 265-282 et article de Hélène Henry sur Anna Akhmatova p. 189-203.

Saulo Neiva (Direction) : Désirs et débris d'épopée au XX^e siècle, Peter Lang 2009, cf Présentation et articles sur Neruda.

Textes théoriques fondamentaux :

Hegel, *Esthétique*, choix de textes par C. Khodoss, PUF 1953

Bakhtine M. « Récit épique et roman » in *Esthétique et théorie du roman*, Gallimard 1978, p. 439 sqq.

Sur Neruda (auteur que nous étudierons en premier) :

Marcenac J., Pablo Neruda, Seghers 1963 (pour une initiation)

Sicard Alain, *La pensée poétique de Neruda*, voir surtout la 3^e partie « le poète et l'histoire », Reproduction des thèses Université de Lille, 1977

Deux ouvrages regroupent des articles intéressants en français et en espagnol sur *Résidence sur la terre* et *Chant général* :

Le Bigot C. (dir) : *Lectures de Neruda*, Presses Universitaires de Rennes (2000)

Franco J. et Tarroux Follin C. Des avant-gardes à l'engagement, *Residencia en la tierra* et *Canto general* de P. Neruda Université de Montpellier, 2000.

Voir en espagnol :

l'excellente préface de M. Santi in Pablo Neruda, *Canto General*, Catedra 2000.

Yurkiévitch S., « Mito e Historia : Dos Generadores del Canto General » en Rodriguez Monegal y Santi (dir), *Pablo Neruda*.

Sur Césaire :

Alliot C., A. Césaire, le nègre universel, *infolio*, 2008.

Cailler B., *Proposition poétique, lecture de l'œuvre*, Québec, Naaman, 1976.
Kesteloot Lilyan, A. Césaire, Seghers, (initiation)
Kesteloot L., *Césaire et Senghor, un pont sur l'Atlantique*, 2006
Kesteloot L., *Comprendre le Cahier d'un Retour au Pays natal*, L'Harmattan 2008.
N° spécial *Césaire, Europe* août-septembre 1998, n° 832-833.

Sur Nazim Hikmet :

Gursel Nedim : *Nazim Hikmet et la littérature populaire turque*, L'Harmattan 2008.
Gursel Nedim : *Nazim Hikmet (1903-1963) poète révolutionnaire*, Le Temps des Cerises, 2002
N° Spécial *Europe, Nazim Hikmet*, n° 547-548, 1974

Sur Anna Akhmatova :

Lanne J.C., « Le long poème narratif dans la poésie russe moderne » in *Pérennité des formes codifiées*, P. U. Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2000

2. Destinées féminines dans le contexte du naturalisme européen (Florence Godeau)

BIBLIOGRAPHIE ESTIVALE

La priorité durant l'été a toujours été et demeure la lecture des œuvres, dont il s'agit de prendre possession sans attendre la rentrée... En littérature comparée, il est en outre recommandé de lire, lorsqu'on le peut, les textes en langue originale. Les indications ci-après n'ont donc pour but que de donner quelques pistes de travail dans la perspective, ultérieure, d'une exploration de la problématique.

I. Bibliographie primaire

1. Éditions au programme

Zola, Émile *Nana*, [1879], Gallimard, Folio classique.

Hardy, Thomas, *Tess d'Urberville* [*Tess of the d'Urberville's*, 1891], Le livre de poche, traduction de M. Rolland.

Fontane, Theodor, *Effi Briest* [1895], Robert Laffont, Bouquins, trad. P. Villain.

2. Autres éditions utiles

Zola, Émile, *Œuvres complètes*, Paris, Gallimard, Pléiade, 1991.

Fontane, *Effi Briest*, trad. A. Cœuroy, Paris, Gallimard, L'imaginaire, 1981 [lire la préface de Joseph Rovin].

Tess of the d'Urberville's, Penguin Popular Classics, 1994.

Éd critique / *Tess* : Juliet Grindle et Simon Gatrell, Oxford University Press, 1983, nouvelle éd corrigée 1986.

3. Autres suggestions de lectures (textes disponibles en traduction)

Hardy, Thomas, *Jude l'Obscur* (*Jude the Obscure*, 1895), Livre de Poche, trad. F. W. Laparra

Hardy, Thomas, *Les yeux bleus* (*A Pair of Blue Eyes*, 1873), Paris, Seuil, Rivages, trad. G. Goldfayn, 1997

Hardy, Thomas, *La bien-aimée* (*The Well Beloved*, 1897), Paris, Gallimard, Folio, 2003

Hardy, Thomas, *Le retour au pays natal*, Paris, Corti, 2007

De Fontane, outre les différents romans présentés dans l'édition du programme aux côtés d'*Effi Briest*, on peut lire *L'Adultera*, Aubier, trad. M. Vuaridel, 1991, ne fût-ce que pour mesurer le contraste entre la destinée d'Effi et celle de Mélanie.

4. Filmographie indicative

Renoir, Jean, *Nana* (1926)

Godard, Jean, *Vivre sa vie* (1962) [très librement inspiré de l'œuvre de Zola, ce film n'est pas une adaptation mais une méditation autour du thème de la prostitution de l'héroïne, prénommée Nana, au début des années soixante]

Fassbinder, R. W., *Effi Briest* (1974)

Polanski, R., *Tess* (1979)

II. Bibliographies et articles de base

- bibliographie générale (F. Godeau) : <http://www.vox-poetica.org/sflgc/concours/bibgodeau.html>

- introduction générale à la question (F. Godeau) :

<http://www.vox-poetica.org/sflgc/concours/destineesfeminines.html>

- bibliographie sur T. Hardy (I. Gadoin) : <http://www.vox-poetica.org/sflgc/concours/bibliogadoin.html>

- introduction à l'œuvre de T. Hardy (I. Gadoin) : <http://www.vox-poetica.org/sflgc/concours/hardy.html>

- bibliographie sur Fontane (C. Rauseo) : <http://www.vox-poetica.org/sflgc/concours/bibliorauso.html>

- bibliographie sur Zola (A. Pagès) : <http://www.vox-poetica.org/sflgc/concours/bibliopages.html>

- introduction à *Nana* (E. Reverzy) : <http://www.vox-poetica.org/sflgc/concours/nana.html>

III. Ouvrages d'ensemble

Godeau, Florence, *Destinées féminines, à l'ombre du naturalisme*, Paris, Desjonquères, 2008.

Thorel-Cailleteau, Sylvie, *Destinées féminines dans le roman naturaliste européen*, PUF, 2008.

Arnoux-Farnoux, Lucile et al., *Destinées féminines (naturalisme européen), Nana, Tess, Effi Briest*, Paris, Atlante, 2008.

Destinées féminines dans le contexte du naturalisme européen, collectif dirigé par J. Vion-Dury (cours du Cned), Sedes-A. Colin, 2008.

3. Langue et style (bibliographie commune)

- Avant tout, **lire, crayon en main**, les textes du programme.
- Pour la lexicologie, la morphosyntaxe, la stylistique, commencer **un travail de fond pour les connaissances et la méthode** (fiches-plans) à partir des outils de base ci-dessous.
- Des bibliographies particulières seront données à la rentrée pour chaque siècle.

LEXICOLOGIE ET SEMANTIQUE

Outre les chapitres correspondants des grammaires signalées par un astérisque :

- E. Baumgartner et Ph. Ménard, *Dictionnaire étymologique et historique de la langue française*, Le Livre de Poche, "Guides de la langue française", 1996.
- A. Dauzat, J. Dubois, H. Mitterand, *Nouveau dictionnaire étymologique*, Larousse, 1971.
- A. Lehmann et F. Martin-Berthet, *Introduction à la lexicologie*, Dunod, 1998.
- A. Rey, *Dictionnaire historique de la langue française*, Nouveau Robert, 1992, 2 vol.
- **Grand Larousse de la langue française*, 1971-1987, 7 vol.
- *Trésor de la langue française*, CNRS, Klincksieck, 1971-1994, 16 vol. (accès libre sur Internet)
- I. Turcan, *Le grand atelier historique de la langue française*, dictionnaires électroniques, CD-Rom, Redon, 2000.

SYNTAXE OU MORPHOSYNTAXE

Outre les articles grammaticaux des dictionnaires signalés par un astérisque :

- M. Arrivé, F. Gadet et M. Galmiche, *La Grammaire d'aujourd'hui*, Flammarion, 1986.
- D. Denis et A. Sancier-Chateau, *Grammaire du français*, Le Livre de poche, "Guides de la langue française", 1994.
- *J. Gardes-Tamine, *La Grammaire*, A. Colin, 1988, 2 vol.
- *M. Grevisse, *Le Bon Usage*, Gembloux, Duculot.
- P. Le Goffic, *Grammaire de la Phrase Française*, Hachette Supérieur, 1993.
- D. Maingueneau, *Précis de grammaire pour les examens et concours*, Dunod, dernière édition.
- Ph. Monneret et R. Rioul, *Questions de syntaxe française*, PUF, coll. "Linguistique nouvelle", 1999, et Livre de poche, 2002.
- *M. Riegel, J.C. Pellat et R. Rioul, *Grammaire méthodique du français*, PUF, 1994.
- O. Soutet, *La Syntaxe du français*, PUF "Que sais-je", 1989.
- A.-M. Garagnon, *La phrase complexe*, Hachette Supérieur, coll. « Ancrages », 2002.

OUVRAGES DE CONSULTATION SUR L'HISTOIRE DE LA LANGUE

- *F. Brunot et B. Bruneau, *Précis de grammaire historique de la langue française*, Masson, 1969.
- M. Huchon, *Histoire de la langue française*, Le Livre de poche « Références », 2002.
- J. Picoche et Ch. Marchello-Nizia, *Histoire de la langue française*, Nathan, 1989.
- *N. Fournier, *Grammaire du français classique*, Belin « Sup », 1998.
- E. Kotler et M.-M. Fragonard, *Introduction à la langue du XVII^e siècle*, Nathan « 128 », 1994.

VERSIFICATION

- M. Aquien, *La Versification*, PUF "Que sais-je", 1990, et *La Versification appliquée aux textes*, Nathan "128", 1993.
- J. Mazaleyrat, *Eléments de métrique française*, A. Colin, "U2", 1974.

STYLISTIQUE

Outre les livres de la collection « Ancrages » chez Hachette Supérieur, en particulier ceux de F. Rullier-Theuret (le théâtre, le roman, le dialogue dans le roman),

- J.L. de Boissieu et A.M. Garagnon, *Commentaires stylistiques*, SEDES, 1987.
- C. Fromilhague, *Les Figures de style*, Nathan "128", 1995.
- G. Molinié, *Dictionnaire de rhétorique*, Le Livre de Poche, "Guides de la langue française", 1992.
- D. Maingueneau, *Eléments de linguistique pour le texte littéraire*, Bordas, 1986.
- A. Herschberg-Pierrot, *Stylistique de la prose*, Belin "Sup", 1993.
- J. Molino et J. Gardes-Tamine, *Introduction à l'analyse de la poésie*, PUF, coll. « Linguistique nouvelle », 2 vol., 1982 et 1988.

- P. Larthomas, *Le langage dramatique*, A. Colin, 1972.
- A. Ubersfeld, *Lire le théâtre III. Le dialogue de théâtre*, Belin « Sup », 1996.
- J.-M. Adam, *Le texte narratif*, Nathan Université, 1994.
- G. Declercq, *L'Art d'argumenter. Structures rhétoriques et littéraires*, Editions universitaires, 1992.

Consulter en cours d'année les numéros de la revue *L'Information grammaticale* consacrés aux œuvres du programme. Surveiller les divers colloques à orientation technique (Paris IV, Paris VII), journées d'agrégation, et le volume à paraître chez Atlande.

4. Langues anciennes

1. Textes grecs

a. Homère (Pascale Brillet)

Pour commencer, lire l'*Odyssée* complète en traduction, de préférence celle de Ph. Jaccottet aux éditions de La Découverte.

Pour travailler sur les chants 3 et 4, il faut se méfier de l'édition de Victor Bérard dans la collection Budé (CUF, Belles Lettres, Paris, 1924), tout à fait obsolète, et lui préférer :

- l'édition de poche des Belles Lettres, pour laquelle le texte de V. Bérard a été revu,
- le volume bilingue *L'Odyssée*, éd. de la Différence, trad. F. Mugler, texte grec établi par P. von der Mühl (sans appareil critique), 1991,
- ou l'édition allemande de P. von der Mühl dans la collection Teubner, Stuttgart, 1984 (avec appareil critique, mais sans traduction).

En ce qui concerne la langue homérique, le petit Classique Hachette sur l'*Odyssée* (présentation J. Bérard, H. Goube et R. Langumier) dispose d'un irremplaçable appendice linguistique qui permet de résoudre l'essentiel des difficultés grammaticales ou métriques. Vous vous référerez aussi, en cas de problème très pointu, à la *Grammaire Homérique* de P. Chantraine, éd. Klincksieck ; et, pour compléter les indications du Bailly, au *Dictionnaire Etymologique de la Langue Grecque*, du même Chantraine.

En guise d'introduction aux problèmes homériques et odysseens, il faut absolument lire : S. Saïd, *Homère et l'Odyssée*, Paris, Belin, coll. Sujets, 1998. Vous pouvez aussi utiliser avec grand profit l'introduction de P. Demont à la traduction de l'*Odyssée* par V. Bérard, dans le Livre de Poche n. 602.

b. Aristophane (Christine Mauduit)

Édition utilisée en cours : V. Coulon – H. Van Daele, Aristophane, T. I (*Les Acharniens – Les Cavaliers – Les Nuées*), CUF, Paris, 1^{re} éd. 1923, 14^e tirage revu et corrigé par J. Irigoïn, 2002.

Pour rafraîchir ses connaissances sur la comédie ancienne :

J.-C. Carrière, *Le Carnaval et la Politique. Une introduction à la comédie grecque suivie d'un choix de fragments*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, 1979.

Principales éditions commentées des *Nuées* :

K. J. Dover, *Aristophanes, Clouds*, Oxford, 1968.

A. H. Sommerstein, *Aristophanes, Clouds*, Aris & Phillips Classical Texts, 1^{ère} éd. 1982, éd. révisée 2007.

G. Guidorizzi – D. Del Corno, *Aristofane, Le Nuvole*, Fondazione Lorenzo Valla, 1996.

c. Hérodote (Pascale Jouanna)

Rappel préalable : il est primordial d'avoir traduit l'intégralité du livre II pendant les vacances.

Édition demandée :

HERODOTE, *Histoires* II, texte établi et traduit par P.E. LEGRAND, Paris, Belles lettres, C.U.F. (collection dite Budé), 1982 (dernière édition).

Ouvrages de synthèse :

Les deux « Companion » (récents et excellents) :

-DEWALD C. & MARINCOLA J. eds. (2006), *The Cambridge Companion to Herodotus*, Cambridge. [Synthèse organisée en 20 chapitres thématiques rédigés par différents spécialistes de l'historien]

-BAKKER E.J., DE JONG I.J.F. and VAN WEES H. (2002), *Brill's Companion to Herodotus*, Leiden, Boston and Cologne. [Parties thématiques : Herodotus and his work (4 articles)/ Herodotus and his world (5 articles)/ The Historical Method (4 articles)/ History and Ethnography : « Egypt » de LLOYD: p. 415-435]

NENCI G. et REVERDIN O. (1990), *Hérodote et les peuples non grecs*, Entretiens sur l'Antiquité classique 35, Fondation Hardt, Vandoeuvres-Genève. [En particulier : LLOYD A.B. (1990), « Herodotus on Egyptians and Libyans », p. 215-253].

HARTOG F. (1991), *Le Miroir d'Hérodote. Essai sur la représentation de l'autre* (2nd éd. Paris).

MARINCOLA J. (1997) *Authority and Tradition in Ancient Historiography*, Cambridge.

HORNBLOWER S. ed. (1994), *Greek Historiography*, Oxford. [En particulier GOULD G., « Herodotus and Religion », p. 91-106].

LURAGHI N. (2001), *The Historian's Craft in the Age of Herodotus*, Oxford.
THOMAS R. (1989), *Oral Tradition and Written record in Classical Athens*, Cambridge.
Id. (2000), *Herodotus in Context : Ethnography, Science and the Art of Persuasion*, Cambridge.

d. Justin (Jean Schneider)

J. Quasten, *Initiation aux Pères de l'Eglise*, tome I, Paris (Cerf), 1955.
B. Pouderon, *Les apologistes grecs du IIème siècle*, Paris (Cerf), 2005.
Justin, *Apologie pour les Chrétiens*, introduction, texte critique, traduction et notes par Charles MUNIER, coll. Sources Chrétiennes (n°507), Paris (Cerf), 2006.
André Wartelle, *Saint Justin. Apologies. Introduction, texte critique, traduction, commentaire et index*, Paris, 1987 (à consulter à l'Institut des Sources Chrétiennes).
Il est impératif, d'ici la rentrée, d'acquérir ou de renouveler une connaissance minimale de la Bible, dans les éditions ou les traductions de votre choix.

2. Textes latins

a. Pétrone (Alessandro Garcea)

L'édition bilingue d'A. ERNOUT, *Pétrone. Le Satiricon*, Paris, Les Belles Lettres, 1923 (13^e tirage 2002) constitue le texte de référence. Pour l'apparat critique et les problèmes de tradition manuscrite, on se reportera notamment à K. MÜLLER, *Petronius Arbitr. Satyricon reliquiae*, 5. Auflage, Bibliotheca Teubneriana 1257, Berlin/New York, de Gruyter, 2003. Les éditions de poche (comme celle d'O. SERS, *Pétrone. Satiricon*, Les Belles Lettres, 2002), dépourvues d'apparat critique, ne peuvent être utilisées qu'à titre complémentaire.
Le lexique d'I. SEGEBADE et E. LOMMATZSCH, *Lexicon Petronianum*, Leipzig, Teubner 1898 peut être téléchargé : <http://www.archive.org/details/lexiconpetronia00petrgoog>.
La bibliographie sur Pétrone est immense. Elle est présentée dans les recueils suivants :
SCHMELING G. & J. STUCKEY, *A Bibliography of Petronius*, Leiden, Brill, 1977.
SMITH M.S., *A Bibliography of Petronius (1945-1982)*, *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, II.32.3, 1985, pp. 1624-1665.
VANNINI G., « Petronius 1975–2005: bilancio critico e nuove proposte », *Lustrum* 49, 2007, 511 pp.
Petronian Society Newsletter : <http://www.ancientnarrative.com/PSN/index.htm>
Parmi les monographies générales, se signalent :
COLLIGNON A., *Etude sur Pétrone. La critique littéraire, l'imitation et la parodie dans le Satiricon*, Paris, Hachette, 1892, version en ligne : <http://www.archive.org/details/tudesurprtron00colluoft>
CONTE G.B., *The Hidden Author : An Interpretation of Petronius' Satyricon*, Berkeley, University of California Press, 1996 = *L'autore nascosto. Un'interpretazione del Satyricon*, Pisa, Edizioni della Normale, 2007².
COURTNEY E., *A Companion to Petronius*, Oxford, Oxford University Press, 2001.
DUPONT F., *Le plaisir et la loi. Du Banquet de Platon au Satiricon*, Paris, François Maspéro, 1977 [La Découverte, 2002].
MARTIN R., *Le Satyricon*, Paris, Ellipses, 1999.
Pour un premier aperçu de problèmes spécifiques, consulter les travaux recueillis dans le volume *Aufstieg und Niedergang der römischen Welt*, II.32.3, 1985 :
SULLIVAN J.P., « Petronius' Satyricon and its Neronian Context », pp. 1666-1686.
PETERSMANN H., « Umwelt, Sprachsituation und Stilschichten in Petrons Satyricon », pp. 1687-1705.
SOVERINI P., « Il problema delle teorie retoriche e poetiche di Petronio », pp. 1706-1779.
Pour préparer l'étude de l'œuvre de Pétrone, il convient de (re)lire quelques essais classiques sur la théorie du roman antique :
AUERBACH E., *Mimésis. La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, trad. fr., Paris, Gallimard, 1977. Chapitre : « Fortunata ».
BAKHTINE M., *Esthétique et théorie du roman*, trad. fr., Paris, Gallimard, 1987. Chapitres : 3. « Formes du temps et du chronotope dans le roman » et 5. « Récit épique et roman ».
LUKACS G., *La théorie du roman*, trad. fr., Paris, Gallimard, 1989.
Pour les questions de civilisation, on se reportera à : C. DAREMBERG & E. SAGLIO (éds.), *Dictionnaire des antiquités grecques et romaines d'après les textes et les monuments*, Paris, Hachette, 1877-1919, version en ligne : <http://dagr.univ-tlse2.fr/sdx/dagr/index.xsp>
Pour la postérité du roman de Pétrone dans le cinéma, voir *Fellini Satyricon*, de F. Fellini, Italie, 1969.

b. Sidoine Apollinaire, Poèmes 1 à 8 (Bruno Bureau) :

Le cours vous donnera tous les renseignements annexes dont vous pouvez avoir besoin pour commenter Sidoine. Le plus important avant la rentrée est de lire très attentivement les poèmes et de préparer leur traduction en listant soigneusement toutes les difficultés que vous rencontrerez (le texte est assez coriace). Ces quelques pistes de lecture ne sont pas une bibliographie dans les règles, mais quelques éléments pour vous mettre dans le

bain.

Pour comprendre le genre lui-même et ses codes, se reporter à: L. Pernot, *La rhétorique de l'éloge dans le monde gréco-romain*, Paris, Institut d'Etudes Augustiniennes, 1993. Mais le plus important reste la lecture des panégyriques du prédécesseur et modèle de Sidoine, Claudien. Tout n'étant pas paru chez Budé, je vous indique une traduction ancienne (et parfois assez éloignée du texte), mais commode parce que complète et disponible gratuitement en ligne (on peut la copier) : <http://bcs.fltr.ucl.ac.be/SLinf4.html> : sélectionner dans le tableau Claudien / panégyriques et vous les trouvez tous.

Sur le poète lui-même, une seule étude est vraiment fondamentale: J. Harries, *Sidonius Apollinaris and the Fall of Rome*, Oxford, 1994. C'est un petit livre extrêmement documenté et dont la lecture est passionnante (bien qu'il soit en anglais).

Sur le contexte historique, vous pouvez vous reporter à votre choix à n'importe quelle histoire du "Bas-Empire" pour tenter de comprendre les très compliqués problèmes politiques, mais tout cela sera revu très en détail en cours. En revanche sur la question très particulière du pouvoir des maîtres des milices et l'influence de personnages comme Aétius ou Ricimer, je vous suggère la lecture, en ligne car il est disponible sur le site américain Questia (le livre imprimé est difficile à trouver en France), d'une étude vraiment riche et complète : J. M. O'Flynn, *Generalissimos of the Western Roman Empire*, University of Alberta Press, 1983.

c. Quinte-Curce (Paul Mattei)

Sur Quinte Curce

Outre les 2 vol. de l'éd. Budé (H. BARDON, 1947-1948), et les notices des littératures générales (ZEHNACKER-FREDOUILLE), quelques pages introductives dans : E. CIZEK, *Histoire et historiens à Rome dans l'Antiquité*, Lyon 1995, p. 208-211, et quelques études spécialisées :

H. BARDON, *Quinte Curce*, Paris 1947

E.I. Mc QUEEN, "Quintus Curtius Rufus", dans T. A. DOREY éd., *Latin Biography*, Londres 1967, p. 17s.

W. RUTZ, "Zur Erzählkunst des Q. Curtius Rufus", *ANRW* 2, 32, 4, Berlin-New York 1986.

(On trouve encore beaucoup de renseignements de tout ordre, historique, géographique, grammatical, lexical, dans la vieille édition scolaire, parue dans la coll. des Classiques Hachette, par H. DOSSON, 12e tirage revu par R. PICHON, 1921.)

Sur Alexandre

P. BRIANT, *Alexandre le Grand*, "Que sais-je ?" 622, 1ère éd. 1974.

d. Plaute (Pascale Paré-Rey)

Le théâtre à Rome

Shadi BARTSCH, *Actors in the audience. Theatricality and doublespeak from Nero to Hadrian*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, London, England, 1994, 309 p.

Richard C. BEACHAM, *The Roman Theatre and its audience*, London, Routledge, 1991, 267 p.

Raffaele CANTARELLA, « Il dramma antico come spettacolo. Elementi e valori dello spettacolo nel dramma antico », *Dioniso*, 41, 1967, p. 55-78.

Jacqueline DANGEL, « La musique des vers latins déclamés, modulés et chantés : *carmen, cantica, carmina* », *Le vers et sa musique, Le texte et l'édition, Actes n. 8*, 2001, p. 39-64.

Michèle DUCOS, « La condition des acteurs à Rome. Données juridiques et sociales », *Theater und Gesellschaft im Imperium Romanum*, éd. Jürgen Blänsdorf, Tübingen, Francke, 1990, p. 19-33.

Jean Christian DUMONT, Marie-Hélène GARELLI, *Le théâtre à Rome*, Paris, Le Livre de Poche, 1998.

Florence DUPONT, *L'acteur-roi ou le théâtre dans la Rome Antique*, Paris, Belles Lettres, 1985.

Pierre GRIMAL, « Le théâtre à Rome », *Actes du IX^{ème} Congrès de l'Association Guillaume Budé*, Paris, Belles Lettres, tome I, 1973, p. 249-305.

Jean SOUBIRAN, *Essai sur la versification dramatique des Romains. Sénèque iambique et septénaire trochaïque*, Paris, éd. CNRS, 1988.

Théâtre et spectacles dans l'Antiquité, Actes du colloque de Strasbourg 5-7 novembre 1981, Université des Sciences humaines de Strasbourg.

Comédie latine

Matthew LEIGH, *Comedy and the rise of Rome*, Oxford University Press, 2004.

Le rire des Anciens, Actes du colloque international (Université de Rouen, École normale supérieure, 11-13 janvier 1995), Paris, 1998.

Plaute

Luciano AGOSTINIANI, Paolo DESIDERI (éd.), *Plauto testimone della società del suo tempo*, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 2002.

Atti dei convegni « Il mondo scenico di Plauto » e « Seneca e i volti del potere », Bocca di Magra, 26-27 ottobre 1992, 10-11 décembre 1993, Università degli studi, Genova, Dipartimento di archeologia, filologia classica e loro tradizioni, 1995.

- Kathleen MCCARTHY, *Slaves, masters, and the art of authority in Plautine comedy*, Princeton University Press, 2000.
- J.-P. CEBE, « Le niveau culturel du public plautinien », *REL*, 38, 1960, p. 101-106.
- Marie DELCOURT, *Plaute et l'impartialité comique*, Bruxelles, 1964.
- Eduard FRAENKEL (translated by Tomas Drevikovsky and Frances Muecke), *Plautine elements in Plautus*, (*Plautinisches im Plautus*), Oxford University Press, 2007.
- A. FRETE, *Essai sur la structure dramatique des comédies de Plaute*, Paris, Belles lettres, 1930.
- Pierre GRIMAL, *Jeu et vérité dans les comédies de Plaute*, Siracusa, Istituto nazionale del dramma antico, 1976.
- Timothy J. MOORE, *The theater of Plautus: playing to the audience*, University of Texas Press, 1998.
- Claude PANSIERI, *Plaute et Rome ou les ambiguïtés d'un marginal*, Bruxelles, Latomus, Revue d'études latines, 1997.
- Gianna PETRONE (éd.), *La commedia di Plauto e la parodia : il lato comico dei paradigmi tragici*, Palermo, Flaccovio, 2006.
- Cesare QUESTA, *La metrica di Plauto e di Terenzio*, Urbino, QuattroVenti, 2007.
- Cesare QUESTA, *Introduzione alla metrica di Plauto*, Bologna, Riccardo Pàtron, 1967.
- Cesare QUESTA, Renato RAFFAELI (éd.) *Due seminari plautini, la tradizione del testo. i modelli*, Urbino, Quattro Venti, 2002.
- Silvana ROCCA (éd.), *Latina didaxis. XII. Presenze del mito*, atti del congresso Bogliasco, 22-23 marzo 1997, Genova, Compagnia dei Librai, 1997.
- Erich SEGAL (éd.), *Oxford readings in Menander, Plautus, and Terence*, Oxford University Press, 2002.
- Barthélémy A. TALADOIRE, *Essai sur le comique de Plaute*, Éditions de l'imprimerie nationale de Monaco, 1956.
- Niall W. SLATER, *Plautus in performance: the Theatre of the mind*, Princeton university press, 1985.
- Netta ZAGAGI, *Tradition and originality in Plautus, Studies of the Amatory Motifs in Plautine Comedy*, [Göttingen](#), [Vandenhoeck und Ruprecht](#), 1980.

Le Rudens

Éditions et commentaires

- A. ERNOUT, Plaute, *Comédies (tome VI), Pseudolus, Rudens, Stichus*, Paris, Belles Lettres, 2003.
- H. FAY, *Plautus Rudens*, Bristol, 1983.
- F. MARX, *Plautus Rudens*, Amsterdam, A. M. Hakkert, 1959².
- Menaechmi-Rudens*, Mondadori, 2001, introduction de A. Paratore.
- A. SONNESCHEIN, T. *Macci Plauti Rudens*, Oxford, 1891.
- Littérature secondaire
- C. C. COULTER, « The Composition of the *Rudens* of Plautus », *Classical Philology*, 8, 1913.
- M. M. HENDERSON, « Structural Anomaly in Plautus *Rudens* », *Akroterion*, 1977.
- V. J. ROSIVACH, « The aduocati in the *Poenulus* and the *piscatores* in the *Rudens* », *Maia*, 35, 1983, p. 83-93.
- A. SALVATORE, « La struttura ritmico-musicale del *Rudens* e l'*Ione* di Euripide », *RAAN*, 26, p. 56-97.