

## Synthèse des ouvrages cités par les enseignants

### Ouvrages de référence (analyse) :

- AUMONT Jacques, BERGALA Alain, MARIE Michel, et VERNET Marc, *Esthétique du film*, Nathan, coll. « Nathan Cinéma », 2001.
- AUMONT Jacques et MARIE Michel, *L'Analyse des films*, Nathan Cinéma, 1999.
- AUMONT, Jacques et MARIE Michel, *Dictionnaire théorique et critique du cinéma*, Nathan, 2001.
- BORDWELL David et THOMPSON Kristin, *L'art du film : une introduction*, De Boeck Université, coll. « Arts et cinéma », 2000.
- CHION Michel, *L'Audio-Vision : son et image au cinéma*, Nathan, 2000.
- JULLIER Laurent, *L'analyse de séquences*, Nathan, coll. « Nathan cinéma », 2002.
- VANOYE Francis et GOLIOT-LETE Anne, *Précis d'analyse filmique*, Nathan, coll. « 128 », 1992.

### Approches théoriques

- BAZIN André, *Qu'est-ce que le cinéma*, Le Cerf, coll. « Le Art », 1985 (2002).
- BURCH Noël, *Praxis du cinéma*, Gallimard, coll. « Folio Essais », 1986.
- CASSETTI Francesco. *les Théories du Cinéma depuis 1945*, Nathan, 1999 (original italien de 1978 puis 1993).
- DELEUZE Gilles, *Cinéma 1 : L'Image-Mouvement*, Minuit, coll. « Critique », 1985.
- DELEUZE Gilles, *Cinéma 2 : L'Image-Temps*, Minuit, coll. « Critique », 1985.
- EISENSTEIN S. M. et NIJNY Vladimir, *Leçons de mise en scène*, FEMIS, 1989.
- METZ Christian, *Essais sur la signification au cinéma*, Klincksieck, coll. « Esthétique », 2002.

### Histoire du cinéma

- FERRO Marc. *Cinéma et Histoire*, Gallimard, coll. « Folio/Histoire », 1993. (La version anglaise contient un chapitre supplémentaire : « Cinema and Historical Consciousness in the United States »)
- LEUTRAT Jean-Louis, *Le Cinéma en perspective : une histoire*, Nathan, coll. « 128 », 1992.<sup>1</sup>
- PREDAL René, « Histoire du cinéma, abrégé pédagogique », *CinémaAction*, n°73, Corlet-Télérama, 1994.

### Cinéma américain

- BOURGET, Jean-Loup, *Hollywood, la norme et la marge*, Nathan, coll. « Fac cinéma », 1998.
- COURSODON Jean-Pierre et TAVERNIER Bertrand, *Cinquante ans de cinéma américain*, Nathan, coll. « Omnibus », 1995. (édition mise à jour)

### Cinéma allemand

- EISNER Lotte H., *L'écran démoniaque : les influences de Max Reinhardt et de l'expressionnisme*, Éric Losfeld, coll. « Ramsay poche cinéma », 1981.

### Entretiens

- HITCHCOCK Alfred, TRUFFAUT François, avec la collaboration de Helen Scott, *Hitchcock/Truffaut*, Ramsay, 1983.

---

<sup>1</sup> Et au-delà, tous les ouvrages de la collection 128 traitant de l'histoire des cinématographies nationales.